

كتاب  
الامتاع والموائسة

تأليف  
أبي حيان التوحيدي

وهو مجموع مسامرات في فنون شتى  
حاضر بها الوزير ابا عبد الله العارض في نحو اربعين ليلة

للمخرج الأول

صححه وضبطه وشرح عربيه  
أحمد أمين و أحمد الزين

دار مكتبة الحياة  
للطباعة والنشر والتوزيع









## مقدمة الناشر

ان من غايات مكتبة الحياة للطباعة والنشر ان تبقى مجلة في كل مضمار يرتبط بالكتاب ، مهما اختلف نوعه ومنعاه ، شرط ان يكون ذا قيمة انسانية يسهم في البناء الثقافي العربي المعاصر ، وقد الف القراء مفاجآت هذه المؤسسة النشيطة بكتب التراث العربي الضخمة أمثال «الآغانى» لابي الفرج الاصبهاني و«محاضرات الادباء» لابي القاسم حسين محمد الراغب الاصبهاني و«مجمع الامثال» للبيداني و«عيون الانباء في طبقات الاطباء» لابن ابي أصيبعة واخيراً الموسوعة التاريخية الادبية الضخمة «شرح نهج البلاغة» لابن ابي الحديد . كما نشرت «معجم من اللغة» للشيخ احمد رضا في خمسة مجلدات . مع عشرات الكتب الماثلة في الادب والفكر ، التاريخ ، يقابلها ثروة من الترجمات العالمية لمفكرين أمثال : اشينغلر ووايتهد وبرتراند راسل وجان بول سارتر وكامو وجون ديوي وكثيرين غيرهم في حقول مختلفة من اقتصاد وعلم وسياسة وفلسفة وفن الخ.. وغاياتها من هذا النشاط الرصين هي اغناء المكتبة العربية وتهيئة الجوار فيها للكتب العالمية ، الأمانة الجوار .

وهي اذ تقدم كتاب «الامناع والموانسة» في حلته هذه فانما تعتبره حلقة من سلسلة في موضوعه تواصل بها رسالتها أمام تراث الحضارة العربية ولخدمة ثقافة العرب المعاصرة .

# مقدمة

## كتاب الامتاع والموانسة

بقلم : احمد أمين

أبو حيان التوحيدى من أولئك العلماء الأدباء ، الذين أصيبوا فى حياتهم بالبوُس والشقاء ، وظل حياته يجاهد ويكافح فى التأليف واحتراف الوراقه والنسخ وجوب الأقطار ، يقصد الأمراء والوزراء لعلهم يكافئون علمه وأدبه ، فلم يحظ من كل ذلك بطائل ، وعاش كما يقول فى بعض كتبه على نحو أربعين درهما فى الشهر أى ما يساوى جنيتها واحداً — مع أنه كما يقول — رأى كل من حوله من العلماء والشعراء يحظون من الأمراء بالمال الكثير والحظ الوافر ، وليس أكثرهم يدانيه علماً أو تجاربه أدبا . قصد ابن العميد وابن عباد وابن شاهويه وابن سعدان وأبا الوفاء المهندس وغيرهم ، ومدح وأطرى ، وبكى واشتكى ، وهدد وأوعد ، فما نفعه مدحه ولا ذمه ، ولا إطراؤه ولا هجاؤه ، فإن استفاد شئ مما عاناه أبو حيان فإنما هو الأدب بما كتب وألف ، وبما حجا واستعطف .

ولم يكن حظه بعد وفاته بأحسن من حظه فى حياته ، فقد عجب ياقوت من أن مؤرخى الرجال لم يترجموا له ، مع أنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، ولم نعرف فيما بين أيدينا من الكتب على ترجمة وافية لحياته إلا تنقاً قصيرة وأخباراً ضئيلة .

وأراد هو أن ينتقم من الناس الذين كفروا بصنيعه ، وجحدوا علمه وأدبه ، فأحرق فى آخر أيامه كتبه ، وقال : « إني جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة

منهم ، ولعقد الرياضة بينهم ، وللد الجاه عندهم ، فحُرمتُ ذلك كله ... ولقد اضطرت بينهم بعد العشرة والعرفة في أوقات كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء ، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والروءة ، وإلى تماطى الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ، ويطرح في قلب صاحبه الألم .

قال السيوطى : « ولعل النسخ الموجودة الآن من تصانيفه كتبت عنه في حياته وخرجت من قبل حرقها » .

وكان من شؤمه أنه لم يبق من كتبه التى ألفها — وتبلغ نحو العشرين — إلا القليل ، ولم يطبع منها إلا المقابسات والصدّاقة والصديق ، ورسالة فى العلوم ، وما بقى منها مخطوطاً ، بل وما طبع منها مملوء بالتحريف والتصحييف إلى حد يقلل من قيمتها والانتفاع بها .

ولعل أقوم كتبه وأنعمها وأمتعها كتابه الذى نحن بصددده وهو « كتاب الإمتاع والمؤانسة » .

فهو كتاب ضخم يقع فى ثلاثة أجزاء أخذنا أنفسنا بنشره لتعميم نفعه . ولتأليف أبى حيان لهذا الكتاب قصة ممتعة ، ذلك أن أبا الوفاء للمهندس كان صديقاً لأبى حيان وللوزير أبى عبد الله العارض ، فقرب أبو الوفاء أبا حيان من الوزير ، ووصله به ، ومدحه عنده ، حتى جعل الوزير أبا حيان من مُتماره ؛ فسارمه سبعا وثلاثين ليلة كان يحادثه فيها ، ويطرح الوزير عليه أسئلة فى مسائل مختلفة فيجيب عنها أبو حيان .

ثم طلب أبو الوفاء من أبى حيان أن يقص عليه كل ما دار بينه وبين الوزير من حديث ، وذكره بنعمته عليه فى وصله بالوزير ، مع أنه « أى أبا حيان »

ليس أهلاً لمصاحبة الوزراء لقبح هيئته وسوء عاداته وقلة ممراته وحقارة لبسته ،  
 وهدده إن هو لم يفعل أن يفض عنه ، ويستوحش منه ، ويوقع به عقوبته ،  
 وينزل الأذى به .

فأجاب أبو حيان طلب أبي الوفاء ، ونزل على حكمه ، وفضل أن يدون ذلك  
 في كتاب يشتمل على كل ما دار بينه وبين الوزير من دقيق وجليل وحلو ومر ،  
 فوافق أبو الوفاء على ذلك ، ونصحه أن يتوخى الحق في تضاعيفه وأثناؤه ،  
 والصدق في إirاده ، وأن يطلب فيما يستوجب الإطناب ، ويصرح في  
 موضع التصريح .

« فكان من ذلك كتاب الإمتاع والمؤانسة »

من هو الوزير أبو عبد الله العارض الذي ساءره أبو حيان ؟  
 لقد بحث عنه في مظانه فلم أوفق إلى العثور عليه ، وقبل ذلك عني الرحوم  
 أحمد زكي باشا بالبحث والسؤال عنه من بعض علماء الشرق والغرب فكان  
 حظه حظي .

وأخيراً رجحت أنه هو الوزير أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان  
 وزير مصمّام الدولة البويهى ، وقد ورد اسمه هكذا في كل ما راجعت من  
 كتب التاريخ أمثال : (تجارب الأمم) وذيله (وابن الأثير) ، ولم يلقيه أحد منهم  
 (بالعارض) ؛ وكلمة (العارض) كما في كتاب (الأنساب للسمعاني) معناها : « من  
 يعرف المسكر ويحفظ أرزاقهم ، ويوصلها إليهم ويعرضهم على الملك إذا احتيج  
 إلى ذلك » فالظاهر أن الوزير أبا عبد الله لقب هذا اللقب إما لأنه تولى هذا  
 العمل قبل أن يتولى الوزارة ، أو كان هذا لقباً لأسرته ؛ ودليلي على ذلك أمور :  
 (١) أنه ورد في صدر هذا الكتاب أن أبا الوفاء ذكر لأبي حيان :

أنك لما انكفأت من الرمي إلى بغداد في آخر سنة ٣٧٠ مغيظاً من ابن عباد ، وعدتلك صلاح حالك ، وأن أوصلك إلى الأستاذ أبي عبد الله العارض ، ثم جاء وصف أبي عبد الله هذا بالوزير .

ونحن إذا رجعنا إلى من استوزر فيما بين سنة ٣٧٠ وسنة ٣٧٥ لم نجد وزيراً يكنى بأبي عبد الله إلا الوزير أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان ، فقد استوزره مصمص الدولة سنة ٣٧٣ وقتله سنة ٣٧٥ .

(٢) جاء في أثناء كتاب « الإمتاع والمؤانسة » أن أبا حيان قص على الوزير أنه سمع رجلاً على جسر بغداد يقول وقد رأى ابن بقية الوزير للشهور مصلوباً بعد أن مات عضد الدولة : « سبحان الله ! عضد الدولة تحت الأرض وابن بقية فوق الأرض » ، فلما سمع الوزير ذلك قال : استأذنت الملك في دفن ابن بقية فدفن .

وقد ذكر المؤرخون أن ابن بقية دفن في عهد مصمص الدولة ؛ ولم يكن لمصمص الدولة وزير يكنى بأبي عبد الله غير ابن سعدان .

(٣) ومما يستأنس به أن أبا حيان كان متصلاً بالوزير ابن سعدان وألف له كتاب « الصداقة والصديق » وقد ذكر في أوائله « أن السبب كان في إنشاء هذه الرسالة أني ذكرت شيئاً منها لزيد بن رفاعه أبي الخير ، فتمناه إلى ابن سعدان سنة إحدى [ وسبعين ] وثلاثمائة قبل تحمله أعباء الدولة وتدييره أمر الوزارة حين كانت الأشغال خفيفة ، والأحوال على أذلالها جارية ، فقال لي ابن سعدان : قد قال لي زيد عنك كذا وكذا . قلت : قد كان ذلك . قال : فدون هذا الكلام وصله بصلاته . . . . . فجمعت ما في هذه الرسالة » .

فانصالح أبي حيان وابن سعدان وتأليفه له كتاب «الصدقة والصديق» يرجح الظن بأنه هو أبو عبد الله العارض .

نم كان من رجال مصمص الدولة من اسمه أبو الحسن بن عمارة العارض استخدمه مصمص الدولة في السفارة بينه وبين أعدائه أحيانا ، ولكن يبعد أن يكون هو الذي ألف له كتاب الإمتاع والمؤانسة — لأن كنيته أبو الحسن والذي ألف له الكتاب أبو عبد الله — ولأن أبا الحسن لم يكن وزيراً لمصمص الدولة . وفي الكتاب النص في مواضع متعددة على أنه ألفه لوزير .

(٤) ذكر في كتاب « الإمتاع والمؤانسة » أصدقاء أبي عبد الله العارض وعدد منهم ابن زرعة وأبا الوفاء المهندس ومسكويه والأهوازي وبهرام وابن شاهويه ، وأنهم كانوا يلازمونه وأنهم أهل مجلسه ، وعدد في كتاب الصدقة والصديق أصدقاء ابن سعدان فإذا هم هم<sup>(١)</sup> ؛ فاتحاد الأصدقاء وتوافقهم واجتماعهم في مجلس وزير يرجح الظن جدا بأن ابن العارض هو ابن سعدان .

(٥) جاء في « كتاب الإمتاع والمؤانسة » أن الوزير سأل أبا حيان عما يقول الناس فيه . فقال له : « سمعت بيباب الطاق قوما يقولون : اجتمع الناس اليوم على الشط ، فلما نزل الوزير ليركب الزئبب صاحوا ونخبوا وذكروا غلاء القوت وعوز الطعام وتعذر الكسب وغلبة الفقر ، وأنه أجابهم بجواب مُرّ مع قطوب الوجه وإظهار التبرم » .

وهذه الأوصاف كلها تنطبق على ما ذكره أبو شجاع في كتابه « ذيل تجارب الأمم » عن حادثة جرت لابن سعدان .

\*\*\*

وابن سعدان هذا استوزره مصمصم الدولة البويهى سنة ٣٧٣ لما تقلد الأمور بعد وفاة أبيه عضد الدولة . جاء فى كتاب « ذيل تجارب الأمم لأبى شجاع : « وفيها [ أى فى سنة ٣٧٣ ] خلع على أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان خلع الوزارة — وكان رجلاً باذلاً لعطائه ، مانعاً للقاءه ، فلا يراه أكثر من يقصده إلا ما بين نزوله من درجة داره إلى زبزه <sup>(١)</sup> ؛ ومع ذلك فلا يخيب طالب إحسان منه فى أكثر مطلبه .... فبسط يده فى الإطلاقات والصلوات .... وأحدث من الرسوم استيفاء العشر من جميع ما تسبب به الأولياء والكتّاب والخواشى من أموالهم وأرزاقهم .... وانضاف إلى ضيق خلقه ما اتفق فى وقت نظره من غلاء سعر ، فتطيرت العامة ورجحوا زبزه ، وشغبوا الديلم عليه ، وهجموا على نهب داره ، وابتهدت الحال إلى ركوب مصمصم الدولة إلى مجتمهم حتى تلافهم وردّم <sup>(٢)</sup> . »

وقد ظل ابن سعدان فى الوزارة إلى سنة ٣٧٥ حتى ظهر له خصم هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ، فظل يكيد له وينصب الشباك للإيقاع به .

وحدث أن ابن سعدان أراد أن يعين أباه كاتباً لوالدة مصمصم الدولة لما مات كاتبها ، فقال أبو القاسم لمصمصم الدولة : « إن ابن سعدان قد استولى على أمورك ، وملك عليك خزائنك وأموالك ، فإذا تم له حصول والده مع السيدة حصلنا تحت الحجر معه <sup>(٣)</sup> . » وتمت المكيدة ولم يعين أبوه . ثم قبض على ابن سعدان وأصحابه وأودعوا السجن ، واستوزر مصمصم الدولة هذا الواشى

(١) الزبزب : ضرب من السفن .

(٢) ص ٨٥ .

(٣) ص ١٠٣ .

أبا القاسم عبد العزيز بن يوسف ، ولم يكتف أبو القاسم بمحبس ابن سعدان فاتهز فرصة خروج نائر على صمصام الدولة اسمه « أسفار بن كردويه » يريد خلعه ، فدس أبو القاسم إلى صمصام الدولة أن ابن سعدان متصل بهذا النائر وأن الذي جرى كان من فعله وتدبيره ، وأنه لا يُؤمن ما يتجدد منه في محبسه ، فأمر صمصام الدولة بقتله ، فقتل سنة ٣٧٥

وكان لابن سعدان ناحية أخرى علمية أدبية يصورها أبو حيان في كتبه ، فهو واسع الاطلاع ، له مشاركة جيدة في كثير من فروع العلم من أدب وفلسفة وطبيعة وإلهيات وأخلاق ، يدل على ذلك حواراه الذي يحكيه أبو حيان في كتابه الإمتاع والمؤانسة والمقاسبات ، فهو يسأل أسئلة عميقة ، وينقد الإجابة عنها نقداً قيمياً .

وفوق ذلك كان له في وزارته منتدى يجمع كثيراً من جلة العلماء والأدباء منهم ابن زرعة الفيلسوف النصراني ، وابن مسكويه صاحب (تهذيب الأخلاق) (وتجارب الأمم) ، وأبو الوفاء المهندس الذي سنتحدث عنه ، وأبو سعد بهرام بن أردشير ، ومن الشعراء ابن حجاج الشاعر الماجن المشهور ، ومن الكتاب أبو عبيد الخطيب الكاتب ، وأبو حيان صاحبنا .

وكان له مجلس شراب يجلس إليه بعض هؤلاء فيتناقشون ويتناقدون ويذهبون في فنون الحديث كل مذهب ، ومجلس جد يتحاورون فيه ويتناقشون في الفلسفة والأخلاق والأدب .

وكان يباهى بمجلسه ويفخريه على مجالس الأمراء المعاصرين له ، مثل المهلبى وابن العميد والصاحب بن عباد . فيقول في أصحابه هؤلاء : « ما لهذه الجماعة بالعراق شكل ولا نظير ، ... وأن جميع ندماء المهلبى لا يفون بواحد من



هؤلاء ، وأن جميع أصحاب ابن العميد يشتهون أقل من فيهم ، وأن ابن عباد ليس عنده إلا أصحاب الجدل الذين يشغبون ويحمقون ويتصايحون<sup>(١)</sup> . فلا عجب — إذن — أن يكون من نتاج ابن سعدان الوزير العالم هذا الكتاب الذى نحن بصددده ؛ كتاب « الإمتاع والمؤانسة » .

\*\*\*

وأما أبو الوفاء الذى وصل أبا حيان بابن سعدان والذى ألف أبو حيان له كتاب « الإمتاع والمؤانسة » ودوّن له فيه كل ما دار بينه وبين الوزير فى سبع وثلاثين ليلة ، فهو محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني . ترجم له ابن النديم فى (الفهرست) وابن خلكان فى (وفيات الأعيان) ؛ وقال فيه هذا الأخير : « إنه أحد الأئمة المشاهير فى علم الهندسة ، وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق بها ، وكان شيخنا العلامة كمال الدين أبو الفتح موسى بن يونس — وهو القيم بهذا الفن — يبالح فى وصف كتبه ، ويعتمد عليها فى أكثر مطالعاته ويحتج بما يقوله وكان عنده من تأليفه عدة كتب .... وكانت ولادته سنة ٣٢٨ بمدينة بوزجان ، وقدم العراق سنة ٣٤٨ ، وتوفى سنة ٣٧٦ » . وقد ذكر ابن خلكان أنه نقل تاريخ الوفاة هذا من شيخه ابن الأثير . ولكن الذى فى ابن الأثير أنه عدّ وفاته فى حوادث سنة ٣٨٧ ، فإما أن ابن خلكان أخطأ فى النقل أو أن الناسخ أخطأ فى الكتابة .

وكان أبو الوفاء هذا من ندماء ابن سعدان كما تقدم ، وقد وصفه ابن سعدان فى جملة ما وصف من أصحابه . فقال : « وأما أبو الوفاء فهو والله ما يقعد به عن المؤانسة الطيبة والمساعدة للطربة والمفاكهة اللذيذة والموااة الشمية ، إلا أن لفظه خراسانى ، وإشارته ناقصة ، هذا مع ما استفاده بمقامه الطويل ببغداد ، والبغدادى

إذا تخرس كان أعلى وأظرف من الخراساني إذا تبغدد<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

إلى هنا رأينا أن الكتاب ألف لأبي الوفاء المهندس ، نقل فيه أبو حيان ما دار بينه وبين ابن سمدان . ولكن القفطي في كتابه « أخبار الحكماء » عند ترجمته لأبي سليمان المنطقي أورد كلاماً يناقض ما نقول ، سواء في ذلك من ألف له الكتاب ، ومن دار الحديث بينه وبين أبي حيان .

فقد ذكر : « أن أبا سليمان كان أعور ، وكان به وَضَح ، وكان ذلك سبب انقطاعه عن الناس ولزومه منزله ، فلا يأتيه إلا مستفيد وطالب علم ، وكان يشتهي الاطلاع على أخبار الدولة وعلم ما يحدث فيها . . . . . وكان أبو حيان التوحيدى من بعض أصحابه الممتصين به ، وكان يغشى مجالس الرؤساء ويطلع على الأخبار ، ومهما علمه من ذلك نقله إليه وحاضره به ، ولأجله صنف كتاب « الإمتاع والمؤانسة » نقل له فيه ما كان يدور في مجلس أبي الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي عند ما تولى وزارة صمصام الدولة بن عضد الدولة<sup>(٢)</sup> . وأنا أرجح خطأ القفطي في الوجهين معاً .

فأما في الأول : فإن النسخة التي بيدي تذكر أنه ألفه لأبي الوفاء المهندس لأبي سليمان المنطقي . ويقول في صدر الكتاب : إنه ألفه رداً للجليل أبي الوفاء إذ كان هو الذي أوصله لأبي عبد الله . وعندما يأتي ذكر أبي الوفاء في ثنايا الكتاب ، ويسأل أبو عبد الله أبا حيان عن رأيه فيه يمدحه ويثنى عليه ، ويقول : كيف أذمه وهو الذي أوصلني بك ، وقد سبق أن أثبتنا أن أبا الوفاء كان من ندماء أبي عبد الله .

(١) الصداقة والصديق ٣٢ .

(٢) أخبار الحكماء ص ٧٨٣ .

ودليل آخر ، وهو أن أبا حيان في بعض كلامه في الكتاب يستجدي من ألف له الكتاب ، وقد كان أبو الوفاء المهندس في منزلة تسمح له بذلك ، فإنه رجل جليل القدر يلقبه الوزير بشيخنا . أما أبو سليمان فكان فقيراً كما ذكر ذلك أبو حيان في هذا الكتاب ، وكانت صلة أبي حيان به صلة علمية لا صلة مالية ، فمن البعيد جداً أن يستجديه أبو حيان .

ودليل ثالث : وهو أن الوزير أبا عبد الله سأل أبا حيان في الكتاب عن أبي سليمان هذا ، فذكر له أوصافه ، وفيها ما هو عيب لأبي سليمان كقوله : إنه يجتمع مع قوم للشراب ، ويذكر بعضهم الوزير بالسوء ، فلو كان أبو حيان ألفه لأبي سليمان لكان بعيداً كل البعد أن يذكر هذا الحديث .

ودليل رابع : وهو أن أبا حيان ينقل في كتابه هذا عن أبي سليمان ، ويذكر آراءه ، وينقل بعض رسائله إلى الوزير ، ولو كان يؤلف الكتاب لأبي سليمان لاستغنى عن ذكر ما يعرفه أبو سليمان عن نفسه من أقواله ورسائله ، ولكان أبو حيان في ذلك كمن ينقل إلى البئر ماء ، وإلى الكنز ذهبه ، وهذا غير مألوف ولا مستساغ .

لهذا كله نرجح خطأ القفطي فيما ذهب إليه من أنه ألفه لأبي سليمان المنطقي . كما نرجح خطأه في الشق الثاني ، وهو أن أبا حيان دوّن فيه ما كان يدور بينه وبين أبي الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي وزير مصمم الدولة . ذلك لأن النسخة التي بين أيدينا يذكر فيها أبو حيان أنه دوّن فيه ما دار بينه وبين أبي عبد الله العارض لا أبي الفضل عبد الله بن العارض . وقد راجعنا كتب التاريخ التي بين أيدينا وأحصينا فيها من تولى الوزارة لمصمم الدولة ، فلم نجد من بينهم أبا الفضل عبد الله بن العارض الشيرازي الذي ذكره القفطي

وكما تقول دائرة المعارف الإسلامية في مادة أبي حيان تبعاً له .

نعم رأينا من يسمى أبا الفضل الشيرازي ، وكان يعيش في هذا العصر  
ولكن اسمه أبو الفضل محمد بن عبد الله بن المرزبان الشيرازي لا أبو الفضل  
عبد الله الشيرازي كما يقول القفطي . وكان هذا كاتباً لا وزيراً ، وكان صديقاً  
لأبي علي الحسن التنوخي ، ونقل عنه كثيراً في كتابه « نشوار المحاضرة » ولقبه  
الكاتب لا الوزير . والذي ألف له الإمتاع والمؤانسة وزير لا كاتب .

يضاف إلى ذلك ما ذكرنا قبل من البراهين .

فالكاتب — في رأينا — كتب لأبي الوفاء المهندس لا أبي سليمان المنطقي  
ودون فيه ما دارق مجلس ابن سعدان لا أبي الفضل الشيرازي .

\*\*\*

وصف الكتاب : قال القفطي في وصفه : « وهو كتاب ممتع على الحقيقة  
لمن له مشاركة في فنون العلم ، فإنه خاض كل بحر ، وغاص كل لجة ، وما أحسن  
ما رأيته على ظهر نسخة من كتاب الإمتاع بخط بعض أهل جزيرة صقلية . وهو :  
ابتداء أبو حيان كتابه صوفياً وتوسطه محدثاً ، وختمه مسائل ملحفاً <sup>(١)</sup> » .

قسم أبو حيان كتابه إلى ليال ، فكان يدون في كل ليلة ما دارق فيها بينه  
وبين الوزير على طريقة قال لي وسألني وقلت له وأجبتة . وكان الذي يقترح  
الموضوع دائماً هو الوزير . وأبو حيان يجيب عما اقترح ، وكان الوزير يقترح  
أولاً موضوعاً حسبما اتفق وينتظر الإجابة ؛ فإذا أجاب أبو حيان أثارت إجابته  
أفكاراً ومسائل عند الوزير فيستطرد إليها ويسأله عنها ، فقد يسأله سؤالاً يأتي

في أثناء الإجابة عنه ذكر لابن عباد أو ابن العميد أو أبي سليمان المنطقي ، فيسأله الوزير عنهم وعن رأيه فيهم ، وهكذا ، يستطرد من باب لباب ، حتى إذا انتهى المجلس كان الوزير يسأله غالباً أن يأتيه بطرفة من الطرائف يسميها غالباً : « ملحة الوداع » فيقول الوزير — مثلاً — : إن الليل قد دنا من فجره ، هات ملحة الوداع . وهذه الملحة تكون — عادة — نادرة لطيفة أو أحياناً رقيقة ، وأحياناً يقترح الوزير أن تكون ملحة الوداع شعراً بدوياً يشم منه رائحة الشيخ والقيصوم وهكذا .

وأحياناً يكلفه الوزير أن يتم له المسألة المعروضة في رسالة ؛ فقد سأله مرة عن المصادر التي تجيء على وزن تنفعال ، فأجابه أبو حيان عن بعضها ، ثم طلب منه الوزير أن يجمع له ما جاء في اللغة منها .

وأحياناً يتخذ الكلام شكل حوار . فأبو حيان — مثلاً — يروى عن ديوجانيس أنه سئل : متى تطيب الدنيا ؟ . فقال : « إذا تفلسف ملوكها ، وملك فلاسفتها » ؛ فلم يرض الوزير عن هذا ، وقال : إن الفلسفة لا تصح إلا لمن رفض الدنيا وفرغ نفسه للدار الآخرة ؛ فكيف يكون الملك رافضاً للدنيا وقالياً لها ، وهو محتاج إلى سياسة أهلها ، والقيام عليها باجتلاب مصالحها ونفي مفسدها ! — وأطال في ذلك — وفي كثير من الأحيان يعلق الوزير على إجابة أبي حيان بالاستحسان أو الاستهجان مع ذكر أسباب ذلك .

وأحياناً يطلب إليه الوزير أن يحضر له رسالة في موضوع ، ثم يتلوها عليه في جلسة مقبلة كما فعل مرة ، إذ كلفه أن يكتب له في المجون والملح ، ففعل أبو حيان وقرأها عليه في مجلس . قال أبو حيان : « فلما قرأتها على الوزير قال : ما علمت أن مثل هذا الحجم يحوى هذه الوصايا والملح » .

وأونة يثير الوزير مسائل أشكلت عليه في اللغة والفلسفة والاجتماع ،  
يعرضها على أبي حيان ويطلب منه الجواب فيفعل .

ويحدث أحياناً أن الوزير يدفع لأبي حيان برقعة فيها أسئلة يطلب إليه  
أن يفكر في الإجابة عنها ، ويتصل بغيره من العلماء ليأخذ رأيهم فيها ؛ كما حدث  
مرة أنه دفع إليه رقعة بخطه فيها مطالب ، وقال : باحث عنها أبا سليمان  
وأبا الخير ، ومن تعلم أن في محاورته فائدة . وكان في الرقعة أسئلة منها عن الروح  
وصفته ومنفعته ، وما المانع أن تكون النفس جسماً أو عرضاً أو هباء ؛ وهل تبقى ؟  
وإن كانت تبقى فهل هي تعلم ما كان الإنسان فيه ههنا الخ . ويقول الوزير في آخر  
هذه الرقعة : « إن هذا وما أشبهه شاغل لقلبي وجائهم في صدري ، ومعارض بين  
نفسى وفكرى ، وما أحب أن أبوح به لكل أحد » ؛ ويأمره بأن يكتم خطه  
فإن أراد أن يعرض هذه المسائل مكتوبة على أبي سليمان فلينسخها بخطه هو . ثم  
سأل أبو حيان أبا سليمان وذكر إجابته عنها ونقلها إلى الوزير ، وعلى هذا النمط  
يجرى تأليف الكتاب .

وموضوعات الكتاب متنوعة تنوعاً ظريفاً لا تخضع لترتيب ولا تبويب ،  
إنما تخضع لخطرات العقل وطيران الخيال وشجون الحديث . حتى لنجد في  
الكتاب مسائل من كل علم وفن ؛ فأدب وفلسفة وحيوان ومجون وأخلاق وطبيعة  
وبلاغة وتفسير وحديث وغناء ولغة وسياسة وتحليل شخصيات لفلاسفة العصر  
وأدبائه وعلمائه وتصوير للعادات وأحاديث المجالس ، وغير ذلك مما يطول شرحه .

\*\*\*

فلما أراد أبو حيان أن يدون لأبي الوفاء ما دار بينه وبين الوزير زاد فيه ونمق  
الحديث . وكان يدون جزءاً ويرسله إلى أبي الوفاء ويتبعه بجزء آخر وهكذا ...

وحدث هو نفسه عن ذلك كله في أول الجزء الثاني فقال : « قد فرغت من الجزء الأول على ما رسمت لي القيام به ، وشرفتني بالخوض فيه ، وسردت في حواشيه أعيان الأحاديث التي خدمت بها مجلس الوزير ، ولم آل جهداً في روايتها وتقويمها ، ولم أجنح إلى تعمية شيء منها ، بل زبرجت كثيراً بناصع اللفظ مع شرح الغامض ، وصلة الم حذف ، وإتمام المنقوص ، وحملته إليك على يد « فائق » الغلام ، وأنا حريص على أن أتبعه بالجزء الثاني ، وهو يصل إليك في الأسبوع إن شاء الله .

وقد خاف أبو حيان من بعض ما ورد في الكتاب ؛ فإنه في حديثه مع الوزير عاب أشخاصاً من رجال الدولة الذين يستطيعون إيذائه ، فرجا أبا الوفاء أن يحفظ هذا الكتاب سرا ، فقال : « وأنا أسألك ثانية على طريق التوكيد كما سألتك على طريق الاقتراح أن تكون هذه الرسالة مصونة عن عيون الحاسدين العميابين ، بعيدة عن تناول أيدي المفسدين المنافسين ، فليس كل قائل يسلم ، ولا كل سامع ينصف » .

وقد أنجز أبو حيان وعده ، وأرسل إليه الجزء الثاني على يد غلامه فائق أيضاً . ثم أرسل إليه الجزء الثالث وهو الأخير ، وقال في أوله : « قد أرسلت إليك الجزئين الأول والثاني . وهذا الجزء — وهو الثالث قد والله ألفت فيه كل ما في نفسي من جد وهزل ، وغث وسمين ، وشاحب ونضير ، وفكاهة وأدب ، واحتجاج واعتذار .... ولأنه آخر الكتاب ختمته برسالة وصلتها بكلام في خاص أمري » .

وعلى هذا الوضع ينتهي الكتاب .

ولست أستبعد أن يكون أبو حيان قد تزيد فيه ، واخترع أشياء لم تجر في

مجلس الوزير ، فقد عرف عنه أمثلة من هذا القبيل ، فقد اتهمه العلماء من قبل ومنهم ابن أبي الحديد بأنه وضع الرسالة المشهورة المعروفة إلى أبي عبيدة على لسان أبي بكر وعمر في حق علي بن أبي طالب ، ولعل هذا التزيد كان من ضمن الأسباب التي دعت أن يرجو أبا الوفاء في أن يكون الكتاب سرا ، فإنه ألف الكتاب في حياة الوزير ، وخشى أن الوزير يطلع عليه فيعلم مقدار ما تزيده . أما أنه ألفه في حياة الوزير ، فالدليل عليه ما جاء في نسخة ميلانو : « أنشئت هذه الرسالة في رجب سنة ٣٧٤ » والوزير ابن سعدان ظل وزيراً من سنة ٣٧٣ إلى سنة ٣٧٥ كما تقدم .

\*\*\*

وأيا ما كان ، فالكتاب ممتع مؤنس كاسمه ، يلقي نوراً كثيراً على العراق في النصف الثاني من القرن الرابع — أعني في العصر البويهى — وهو عصر مغبش بالظلام فإنه يتعرض لكثير من الشؤون الاجتماعية في ثنايا حديثه ، فيصف الأمراء والوزراء ومجالسهم كابن عباد وابن العميد وابن سعدان ، ومجالسهم ومساوئهم ، ويصف العلماء ، ويحلل شخصياتهم ، وما كان يدور في مجالسهم من حديث وجدال وخصومة وشراب ، ويصف النزاع بين المناطقة والنحويين كالمناظرة الممتعة التي جرت بين أبي سعيد السيرافي ومثى بن يونس القناني في المفاضلة بين المنطق اليوناني والنحو العربي ، ورأى العلماء في الشعبية والمفاضلة بين الأمم ، إلى كثير من أمثال ذلك .

وفي الكتاب النص الوحيد الذي كشف لنا عن مؤلفي إخوان الصفاء ، وقد نقله القفطى منه ، إذ كان الوزير قد سأل أبا حيان عن هذه الرسائل ومن ألفها ؛ وعن القفطى نقله كل من كتبوا عن إخوان الصفاء .



كما أن فيه فوائد كثيرة عن الحياة السياسية للدولة ، فهو يصف كثيراً حالة الشعب في عصره وموقفهم من الأمراء والملوك ، وهيجانهم واضطرابهم وأسباب ذلك .

وكما يعرض أحياناً للحياة الاجتماعية الشعبية فيذكر عدد القينات في الكرخ فيقول : « ولقد أحصينا في سنة ٣٦٠ : ٤٦٠ جارية من القينات ومائة وعشرين من الحرائر ، وخمسة وتسعين من الصبيان الذين يجمعون بين الخدق والحسن . هذا سوى من كنا لا نظفر به ولا نصل إليه لعزته ورقبائه ، وسوى ما كنا نسمعه ممن لا يتظاهرون بالغناء بالضرب إلا إذا نشط أو ثمل في حال أو خلع العذار في هوى » . وأطيل جداً لو وصفت ما في الكتاب من فوائد .

ثم إن أسلوبه في تفسيره إلى ليال ، وذكره ما دار في كل ليلة على سبيل الحديث والحوار ، يجعله لتبدأ شيئاً ، أو على حد تعبيره هو — ممتماً مؤنساً — فهو أشبه شيء بألف ليلة وليلة ، ولكنها ليست ليالٍ للهو والطرب وكيد النساء ولعب الغرام ، إنما هي ليالٍ للفلاسفة والمفكرين والأدباء ، إذ يتعرض فيه لأهم مشاكل الفلاسفة ، كالبحث في الروح والعقل والقضاء والقدر وما إلى ذلك ، كما يتعرض لمشاكل البلاغ كالليلة البديعة التي جرى فيها الحديث عن النثر والنظم والمفاضلة بينهما ، ومزايا كل ونقصه وهكذا . فإن كان ألف ليلة وليلة يصور أبداع تصوير الحياة الشعبية في ملاحمها وفتنمها وعشمتها ، فكتاب الإمتاع والمؤانسة يصور حياة الأرستقراطيين أرستقراطية عقلية ؛ كيف يبحثون ، وفيم يفكرون ، وكلاهما في شكل قصصى مقسم إلى ليال ، وإن كان حظ الخيال في الإمتاع والمؤانسة أقل من حظه في ألف ليلة وليلة .

وأسلوب أبي حيان في الكتاب أنه رب أدبي راق كعهدنا في كل كتابته ؛ يحب الازدواج ويطيل في البيان ، ويحتذى حذو الجاحظ في الإطناب والإطالة في تصوير الفكرة ، وتوليد المعاني منها حتى لا يدع لقائل بعده قولاً ؛ ولكن أغض أسلوبه في هذا الكتاب تعرضه كثيراً لمسائل فلسفية عميقة قد عثرت على البيان ، ودقت عن الإيضاح ، فإذا هو خرج عن هذه الموضوعات الدقيقة إلى موضوعات أدبية : كوصف لفقره وبؤسه ، أو وصف للكرم وفوائده ، أو وصف للسان والبيان ؛ جرى قلمه وسال سيله وأجاد وأبدع .

نُسخ الكتاب : للكتاب — فيما أعلم — نسختان ، لا أعلم لهما في مكاتب العالم نالته .

فأما النسخة الأولى فكاملة ، وهي تقع في خمسة أقسام .

وقد جاء في طرة الجزء الثاني ما نصه : « رسم الخزانة السلطان الأعظم ، مالك رقاب الأمم ، مولى ملوك العرب والمعجم ، باسط الأمن والأمان ، ناشر العدل والإحسان ، أبي المفاخر فخر الدنيا والدين سليمان بن غازي « محمد الأيوبي » خلد الله تعالى مملكته وسلطانه ، وأعلى في الخافقين عزه وبرهانه » .

فالجزء الثاني كتب للعادل سليمان بن غازي الأيوبي .

\*\*\*

وكان العادل سليمان أديبا شاعرا ، جاء في ( كشف الظنون ) ذكر كتاب اسمه « الدر الثمين في شعر الثلاثة السلاطين » وهم : « العادل سليمان الأيوبي وولده الأشرف أحمد وولده الكامل خليل » . فسليمان هذا هو صاحب الخزانة المكتوب هذا الجزء برسمها .

وجاء في آخر هذا الجزء : « تمت الجزء الثاني من كتاب المؤانسة والإمتاع بحول الله وحسن توفيقه في شوال سنة خمسة عشر وثمانمائة على يد أضعف العباد شرف بن أميره في حصن المحروسة حماها الله تعالى عن الآفات والمآهات آمين يا رب العالمين » .

وخط الجزء الثاني (وهو في ثلاثة مجلدات) يخالف لخط الجزء الأول (وهو في مجلدين) ، وإن كان الخطان قريبين الشبه بعضهما ببعض ، والجزء الأول غير مضبوط ، والثاني مضبوط بالضبط الكامل . وكلا الجزئين مملوء بالأخطاء الخطيرة بالزيادة والنقص والتحريف ، ويظهر أن الكاتبين من الخطاطين الذين يجيدون الخط ولا يحسنون النهم . وكاتب الجزء الثاني يقاب على الظن أنه تركى لا يحسن العربية فهو يقول : « تمت الكتاب » « لا تم الكتاب » . ويقول « في سنة خمسة عشر وثمانمائة » بدل « خمس عشرة » وهذه — مع الأسف — هى وحدها النسخة التامة .

وهذه النسخة أخذها المرحوم أحمد زكى باشا بالفتوغرافيا من مكتبة طوب قبه سراى لما اطلع على الكتاب وعرف قيمته . وقد أحضر النسخة الفتوغرافية معه إلى القاهرة ، واحتفظ بها فى مكتبته الخاصة ؛ وقد قرأ الكتاب ، ووضع فى الصفحة الأولى من كل جزء فهرسا بعدد الليالى وبعض الموضوعات ، كما وضع أسماء الأعلام الواردة فى الكتاب أمام كل صفحة ، مما بدل على أنه كان يريد نشره ، ويريد ترجمة الأعلام التى وردت فيه ولكن لم يتعرض لتصحيح شىء مما فيه من أغلاط .

وقد توفى — رحمه الله — وهى فى مكتبته الخاصة ، فاشترها السيد حمدى السهرجلى الدمشقى ، وباعها لدار الكتب المصرية .

والنسخة الثانية نسخة فوتوغرافية أخذت من أصل في ميلانو ، وليست كاملة ، وإنما هي قطع ثلاث : قطعتان من الجزء الثانى وقطعة من الجزء الثالث وهى مشوشة غير مرتبة ، وقد استحضرها زكى باشا أيضا ، واحتفظ بها لنفسه ، ثم بيعت لدار الكتب .

ولم يذكر فى أية قطعة من القطع تاريخ نسخها ، وخطها واضح وجميل أيضا ومضبوطة . ولكنها فى جلتها لا تقل فى الأخطاء عن سابقتها .

وقد كان فى نية السيد حمدى السفرجلانى نشر المخطوطة قبل بيعها لدار الكتب ، فاستنسخ نسخة منها ، وقراها مع بعض أفاضل دمشق ، منهم الدكتور حسنى سبيع والسيد رشدى الحكيم و خليل مردم بك ؛ واستظهروا بعض تصحيحات لما وجدوه فى هذه النسخة من تحريف .

وقيت بعد ذلك مملوءة بالأغلاط كثيرة الجمل والألفاظ التى تشبه الألفاظ حتى لا يخلو سطر منها من وقفات تستدعى الجهد الشديد فى تصحيحها . فعرض على لجنة التأليف نشره ، فوافقت على ذلك ، وعهدت إلى كاتب هذه السطور والأستاذ أحمد الزين بتصحيحه ؛ وقد بذلنا مما جهدنا كبيرا فى تصحيح الحرف من ألفاظه ، وتفسير غريبه ، وشرح المشكل من عباراته ، وتكميل الناقص من جملة ، وضبط الملتبس من كلماته ، والتعريف بكثير ممن ورد ذكرهم فيه من العلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة ، وهذا هو جهدنا تقدمه للقراء .

ومع هذا فربما نكون قد أخطأنا الصواب أو أغفلنا بعض الحرف ، وقد أثبتنا ألفاظه المحرفة فى حواشى صفحاته . ويلاحظ أننا فى أكثر الأحيان نثبت اللفظ المحرف وحده غير منبهين على أنه محرف اتكالا على فهم القارى ، وفى بعض الأحيان ننبه على أنه تحريف وأن صوابه ما أثبتنا ؛ كما يلاحظ أننا

قسمنا كل ليلة من ليالى هذا الجزء إلى موضوعات ، مثبتين فى أول كل موضوع رقما يدل عليه .

فنحن ننشر الجزء الأول من الكتاب اعتمادا على نسخة طوب قبو سراى وحدها ، حتى إذا وصلنا إلى الجزء الثانى أمكننا الانتفاع بنسخة ميلانو .  
ولعلنا بهذا النشر نحسن إلى أبى حيان بالتعريف بقيمته ، والإشادة بذكوره ، بعد أن أساء إليه الزمان ، فأماته فى حياته ، وأخذ اسمه بعد وفاته ؛  
كما نحسن إلى عصره فنلقى عليه بعض الضوء ، وقد اكتنفه الظلام ، وعفت على آثاره الأيام ، والسلام .

أحمد أمين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو حَيَّان التَّوْحِيدِيّ : نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ووصل إلى خيرات الآخرة من كان من الزاهدين ، وظفر بالفوز والنعم من قطع طمعه من الخلق أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه وعلى آله الطاهرين .

- (١) أما بعد ، فإنّي أقول منبهاً لنفسي ، ولمن كان من أبناء جنسي : من لم يُطِيع ناصحه بقبول ما يسمع منه ، ولم يُسَلِّكْ صديقه كله <sup>(١)</sup> فيما يمثله له ، ولم يَنْقُذْ لِبَيَّانِهِ <sup>(٢)</sup> فيما يُرِيقه <sup>(٣)</sup> إليه ويُطلِّعه عليه ؛ ولم يَرَأْ أنْ عقل العالم الرشيد ، فوق عقل المتعلم البليد ؛ وأنْ رأى المجرب البصير ، مقدّم على رأى الغفّر <sup>(٤)</sup> الغرير فقد خسر حظه في العاجل ، ولملّه أيضاً يخسر حظه في الآجل ؛ فإنْ مصالح الدنيا معقودة بمراشد الآخرة ، وكلّيات الحسّ في هذا العالم ، في مقابلة موجودات العقل في ذلك العالم ؛ وظاهر ما يُرى بالعيان مُفضٍ إلى باطن ما يصدّق عنه الخبر ؛ وبالجملة ، الداران متفتتان في الخير المغتبط به ، والشرّ المندوم عليه ؛ وإنما يختلفان بالعمل المتقدم في إحداها ، والجزاء المتأخّر في الأخرى ؛ وأنا أعوذ بالله الملك الحقّ الجبار العزيز الكريم الماسجد أن أجهل حظّي ، وأعمى عن

(١) كله : مفعول لـ « يملك » ، يريد بهذه العبارة تمام الطاعة لصديقه حتى كأن صديقه ملك له كله يتصرف فيه كيف يشاء .  
(٢) في الأصل « ولم ينفذ لسانه » .  
(٣) يريقه : يريده ويطلبه .  
(٤) الغفّر بالفتح والضم : من لم يجرب الأمور ؛ والجاهل الأبله .

رُشْدِي ، وَأَلْقَى يَدِي إِلَى التَّهْلُكَةِ ، وَاتَّجَانَفْتُ<sup>(١)</sup> إِلَى مَا يَسُوءُنِي أَوَّلًا وَلَا يَسْرُنِي آخِرًا ؛ هَذَا وَأَنَا فِي ذَيْلِ الْكُهُولَةِ وَبَادِئَةِ الشَّيْخُوخَةِ ، وَفِي حَالٍ مَنْ إِنْ لَمْ تَهْدِهِ التَّجَارِبُ فِيمَا سَلَفَ مِنْ أَيَّامِهِ ، فِي حَالِي سَفَرِهِ وَمُقَامِهِ ؛ وَقَفَرِهِ وَغِنَائِهِ ، وَشِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ ، وَمَسَرَّاتِهِ وَضُرَّائِهِ ، وَخِيفَتِهِ وَرَجَائِهِ ؛ فَقَدْ أَقْطَعَ الطَّمْعُ مِنْ فَلَاحِهِ وَوَقَعَ الْيَأْسُ مِنْ تَذَارُكِهِ وَأَسْتَصْلَاحِهِ ؛ فَإِلَى اللَّهِ أَفْرَغُ مِنْ كُلِّ رَيْثٍ وَعَجَلٍ وَعَلَيْهِ أَتَوَكَّلُ فِي كُلِّ سَوْءٍ وَأُمَلِّ ، وَإِيَّاهُ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَعَمَلٍ .

(٢) قَدْ ضَمَمْتُ أَيْهَا الشَّيْخُ<sup>(٢)</sup> — حَفِظَ اللَّهُ رُوحَكَ ، وَوَكَّلَ السَّلَامَةَ بِكَ ، وَأَفْرَغَ الْكَرَامَةَ عَلَيْكَ ، وَعَصَبَ كُلَّ خَيْرٍ بِحَالِكَ ، وَحَشَدَ كُلَّ نِعْمَةٍ فِي رِجَالِكَ وَرَحِمَ هَذِهِ الْجَمَاعَةَ الْهَائِلَةَ — مِنْ أَبْنَاءِ الرِّجَاءِ وَالْأُمَلِّ — بِعِنَايَتِكَ ، وَلَا قَطْعًاكَ مِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ ، وَلَا تَنَقُّي طَرَفَكَ عَنْ الرِّقَّةِ لَهُمْ ، وَلَا زَهْدَكَ فِي أَصْطِنَاعِ حَالِهِمْ وَعَاطِلِهِمْ ، وَلَا رَغَبَ بكَ عَنْ قَبُولِ حَقِّهِمْ لِبَعْضِ بَاطِلِهِمْ ، وَلَا ثَقْلَ عَلَيْكَ إِدْنَاءَ قَرِيْبِهِمْ وَبَعِيدِهِمْ ، وَإِنَالَةَ مُسْتَحِقِّهِمْ وَغَيْرِ مُسْتَحِقِّهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا فِي نَفْسِهِمْ وَأَقْصَى مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ مَوَاسَاتِهِمْ ، مِنْ بَشَرٍ تَبْدِيهِ ، وَجَاهٍ تَبْذُلُهُ ، وَوَعْدٍ تُقَدِّمُهُ ، وَضَمَانٍ تَوَكِّدُهُ ، وَهَشَاشَةٍ تَمْرُجُهَا بِشَاشَةٍ ، وَتُبَشِّمُ تَخْلَطُهُ بِكُفَاهَةٍ فَإِنَّ هَذِهِ كُلَّهَا زَكَاةُ الْمُرُوءَةِ ، وَرِبَاطُ النِّعْمَةِ ، وَشَهَادَةُ بِالْمَحْتَدِ<sup>(٣)</sup> الزَّكِيِّ وَالْعِرْقِ الطَّيِّبِ وَالتَّمَنُّشِ الْحَمُودِ ، وَالْعَادَةِ التَّرَضُّيَّةِ ؛ وَهِيَ مُؤَدَّةٌ بِأَنَّ الْمُنْحَةَ رَاحَنَةً<sup>(٤)</sup> ، وَالتَّوَهُيبَةَ قَاطِنَةً ، وَالشُّكْرَ مَكْسُوبَ ، وَالْأَجَرَ مَذْخُورَ ، وَرِضْوَانَ اللَّهِ

(١) « وَاتَّجَانَفْتُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّجَانُفُ إِلَى الْمَاءِ : الْمِيلُ إِلَيْهِ .

(٢) يُرِيدُ بِالشَّيْخِ أَبَا الْوَفَا الْهِنْدِسَ ، وَهُوَ الَّذِي وَصَلَ أَبَا حَيَّانَ بِالْوَزِيرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَارِضِ كَمَا يُفْهَمُ مِمَّا يَأْتِي .

(٣) « بِالْمَحْتَدِ » .

(٤) رَاحَنَةٌ : دَائِمَةٌ .

واقع ؛ وأسأل الله بعد هذا كله ألا يُسْهِمَ<sup>(١)</sup> وجهي عندك ، ولا يُزِلَّ قَدَمِي  
في خدمتك ، ولا يُزِيغَنِي<sup>(٢)</sup> إلى ما يقطع مادةَ إحسانك وعائدةَ رأيك ونافع<sup>(٣)</sup>  
نيتك وجميلَ معتقدك ، بمنّةٍ ولطفه .

فهمت جميعَ ما قلته لي بالأمس فهما بليغا ، ووعيته وغميًا تامًا ؛ وبأن لي  
الرُّشدُ في جلته وتفصيله ، والصلاحُ في طرفيه ووسطه ، والغنيمةُ في ظاهره  
وباطنه ، والشفقةُ من أوله إلى آخره . وأنا أعيده ههنا بالقلم ، وأرُسِّمُه بالخطِّ  
وأقَيِّده باللفظ ، حتّى يكون أعترافي به أَرَسَى وأثبتت ، وشهادتي على نفسي  
أَقْوَى وأَوْكَد ، ونُكُولِي عنه أَبَدُ وأصعب ، وحُكْمُكَ بِرِي وَعَلِيَّ  
أَمْضَى وَأَنْفَذَ .

(٣) قلتَ لي — أدام الله تعالى توفيقك في كلِّ قولٍ وفعل ، وفي كلِّ رأيٍ  
ونظر — : إِنَّكَ تعلم يا أبا حَيَّانَ أَنَّكَ أَنْكَفَأْتَ من الرِّئْيِ<sup>(٤)</sup> إلى بغداد في آخر  
سنة سبعين<sup>(٥)</sup> بعد فوتِ مأمولِكَ من ذِي الكفَايَتَيْنِ<sup>(٦)</sup> — نَصَرَ اللهُ وجهه —  
عابسا على ابنِ عَبَّادٍ<sup>(٧)</sup> مَغِيظًا منه ، مقروحَ الكبدِ ، لما نالكَ به من الحِرمانِ

(١) السهوم : تغير الوجه وعبوسه من الهم ؛ وكفى به عن تغير الحال .

(٢) يزيفني : يغيثني .

(٣) « يافع » .

(٤) الرى : مدينة فارسية قديمة كانت قصبة بلاد الجبال ، وكان اسمها الفارسي راغة  
ومنه أخذ اسمها العربي ، وهي الآن أطلال على مسافة خمسة كيلو مترات من طهران .

(٥) أى وثلاثمائة .

(٦) ذو الكفّايين : لقب لأبي الفتح علي بن أبي الفضل محمد المروفي بابن العميد .  
وينون بالكفّايين كفاية السيف وكفاية القلم ، وقد قام مقام أبيه ابن العميد ، واستوزر لركن  
الدولة البويهى ، ثم لما تولى عضد الدولة نكبه وقتله سنة ٣٦٦ هـ .

(٧) ابن عباد ، هو الصباح أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد ، ولد سنة ست  
وعشرين وثلاثمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة بالرى ، وكان وزيراً لمؤيد الدولة أبى =



المُرّة ، والصدّة <sup>(١)</sup> القبيح ، واللقاء الكريه ، والجفاء الفاحش ، والقَدْع <sup>(٢)</sup> المؤلم والمعاملة السيئة ، والتغافل عن الثواب على الخدمة ، وجبس الأجرة على النسخ والوراقة ، والتجهم المتوالى عند كل لحظة ولقظة .

وذكرت في الجملة شقاء اتصال بك في سَفَرِكَ ذلك ، وعناء نال منك في عُرْضِ <sup>(٣)</sup> أحوالك ؛ ولَمَعَرَى إِنَّ السَّعَرَ فَعُولٌ لِهَذَا كُلِّهِ وَلَا أَكْثَرُ مِنْهُ ؛ فَأَرَعَيْتِكَ بَصْرِي ، وَأَعَرْتُكَ ضَمِي ، وساهمتك في جميع ما وقرته في أذني بالجزع والتوجع والاستفطاع <sup>(٤)</sup> والتفجع ؛ وَضَمِنْتُ لَكَ تِلَافِي ذَلِكَ كُلَّهُ بِحَاقٍ <sup>(٥)</sup> الشفقة وخالص الضمير ، ووعدتك صلاح الحال عن ثبات النية ، وصحة العقيدة ، وقلت : أَنَا أُرَعِي حَقَّكَ الْقَدِيمَ حِينَ التَّقِينَا (بَارْجَان) <sup>(٦)</sup> ، وَأَنَا عَلَى بَابِ (ابن شاهويه) <sup>(٧)</sup> الفقيه ، وَعَهْدُكَ الْحَدِيثَ حِينَ اجْتَمَعْنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ ؛ وَأَوْصَلُكَ إِلَى الْأُسْتَاذِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْعَارِضِ <sup>(٨)</sup> — أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ — وَأَخْطُبُ

= منصور بويه الديلمي ، ثم وزير لأخيه نضر الدولة أبي الحسن علي ، وهو أول من لقب بالمصاحب من الوزراء ، لأنه يحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا .

(١) « والقصد » .

(٢) القدع بالهمزة : النعم والزجر . وبالنال المعجزة : الشتم . والمعنى يستقيم على كلا الوجهين .

(٣) « في عرض أحوالك » أي في أكثرها . وعرض الشيء أكثره ومعظمه .

(٤) « والاستفطاع » .

(٥) حاق الشفقة : أي صادقها وكاملها .

(٦) أرجان : مدينة بين فارس وخوزستان ، وهي من كور الأهواز ، وتعرف الآن

باسم « بابهان »

(٧) ابن شاهويه هو أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه الفارسي الفقيه الشافعي تولى القضاء ببلاد فارس ، وتوفي سنة ثنتين وستين وثلاثمائة بفسابور .

(٨) أبو عبد الله العارض ، هو — في رأينا — أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سعدان كان وزيراً لمصمّم الدولة بن عضد الدولة من سنة ٣٧٢ إلى سنة ٣٧٥ والعارض لقب له وهو كما في الأنساب للسماعي « من يعرف السكر ويحفظ أرزاقهم ويوصلها إليهم ، ويرض المسكر على الملك إذا احتيج إلى ذلك » والظاهر أنه لقب بهذا إما لأنه تولى هذا العمل قبل أن يتولى الوزارة ، أو كان هذا لقباً لأسرته (راجع الأدلة على هذا الرأي في المقدمة) .

لك قبولاً منه ، وتخفيف الإذن عليك ، وامتلاء الطرف بك ، وتبيل الخطوة بخدمتك وملازمتك ؛ وفعلت ذلك كله حتى استكتبتك (كتاب الحيوان) لأبي عثمان الجاحظ ، لعنايتك به ، وتوفرك على تصحيحه ، ثم حصنت<sup>(١)</sup> لك هذه الحال إلى يومنا هذا ؛ وهو الوزير العظيم الذى افتقرت الدولة إلى نظره وأمره ونهيه ، وإلى أن يكون هو المبرم والناقص ، والرافع والواضع ، والكافى والوفى ، والمقرب لخدمها ونصحائها ، والمزحزح لحسدتها وأعدائها ؛ والراعى لرعيتهما ودعمائها ، والناهض بأثقالها وأعبائها ، أعانه الله على ما تولاها ، وكفاه المهم فى دنياه وأخراه ، بمنه وقدرته .

نعم ورتبت ذلك كله ، ولم أقطع عنك عادتي معك فى الأسترسال والأنبساط ، والبر والمواساة ، والمساعدة والمواتاة<sup>(٢)</sup> ، والتمصّب والحمامة .

أفكان من حقى عليك فى هذه الأسباب التى ذكرتها ، وفى أخواتها التى تركتها كراهة الإطالة بها أنك تخلو بالوزير — أدام الله أيامه — ليلالى متتابعة ومختلفة ، فتحدثه بما تحب وتريد ، وتلقى إليه ما تشاء وتختار ، وتكتب إليه الرقعة بعد الرقعة ؛ ولعلك فى عرض ذلك تعدو طورك بالتشديق<sup>(٣)</sup> وتجاوز حدك بالاستحقار ، وتتناول إلى ما لبس لك ، وتغلط فى نفسك ، وتنسى زلة العالم ، وسقطة المتحرّج ، وخجلة الواصل ؛ وهذا وأنت غير لاهية لك فى لقاء الكبراء ، ومحاوره الوزراء ؛ وهذه حال تحتاج فيها إلى عادة غير عادتك ، وإلى

(١) « حصنت لك هذه الحال » ، أى كفلتها لك وحفظتها عليك .

(٢) المواتاة : الموافقة .

(٣) التشديق ، هو التوسع فى الكلام من غير احتياط واحتراز ، وهو أيضا استهزاء الرجل بالناس يلوى شذقه بهم وعليهم .

البارق، وسلوتُ عن قربك بقلب معرضٍ وعزيمٍ حيٍّ ؛ إلا أن تُطِلَّني طِلْعٌ<sup>(١)</sup>  
 جميع ما تحاورتما وتجادبتما هُذْبَ الحديث عليه ، وتصرفتما في هزله وجده ، وخيره  
 وشره ، وطيبه وخبيثه ، وبأديه ومكتومه ؛ حتى كأني كنتُ شاهداً ممكاً  
 ورقيباً عليكما ، أو متوسطاً بينكما ، ومتى لم تفعل هذا ، فأنتظر عُقْبِي أَسْتَبْحِثُ  
 منك ، وتوقع قَلَّةَ خُفُولِي عنك ، وكأني بك وقد أصبحتَ حَرَّافَ حِرَّافٍ  
 يا أبا حَيَّان ، تأكل أصبعك أسفاً ، وتزددُ ريقك لُففاً ، على ما فاتك من العَوَاطِلِ  
 لنفسك ، والنظر في يومك لُغْدِك ، والأخذ بالريثة في أمرك ، أتظنن بفرارتك<sup>(٢)</sup>  
 وغمارتك<sup>(٣)</sup> ، وذهابك في فُسُولَتِكَ<sup>(٤)</sup> التي اكتسبتها بمخالطة الصوفية والفرباء  
 والمجتدين الأدنياء الأردياء ؛ أنك تقدر على مثل هذه الحال ، وأناأمُ منك على  
 حسن الظن بك ، والثقة بصَدْرِكَ ووَردِكَ ، وأطمئن إلى حَكِّكَ وَجَرَدِكَ  
 وأتعاوى عن حرِّكَ وبردِكَ ؛ هيهات ؛ رَقَدْتَ فَعَلِمْتَ ، فغيراً رأيت وخيراً يكون  
 على هذا الحدِّ كان مَقْطَعُ كلامك في مَوْجِدَتِكَ ، وإلى ههنا بلغ فيضُ  
 عَتَبِكَ ولأمتك ؛ وفي دون ذلك تنبيه للنائم ، وإيقاظٌ للساهي ، وتقويمٌ لمن  
 يقبل التقويم ؛ وقد قال الأول :

ألا إنا<sup>(٥)</sup> يكفي القفى عند زَيْغِهِ من الأود<sup>(٦)</sup> البادى ثِقافُ المقومِ  
 قلت لك : أنا سامع مطيع ، وخادمٌ شكور ، لا أشتري سَخَطَكَ بكلِّ

(١) يقال : « أطلعت طلحاً أمري » بكسر الطاء ، أى أثبتته سرى .

(٢) الفرارة : الغفلة .

(٣) الفرارة : الجهل والبلامة .

(٤) الفسولة : الضعف والحنة وقلة اللوعة .

(٥) « إنا » بالياء . (٦) الأود : الموج . والثقاف : ما سوى به الرماح .

صفراء<sup>(١)</sup> وبيضاء في الدنيا ؛ ولا أنفر من التزام<sup>(٢)</sup> الذنب والاعتراف بالتصير ؛  
ومثلي يهنو ويجمح ، ومثلك ينفو ويصفح ؛ وأنت مولى وأنا عبد ، وأنت آمر  
وأنا مؤتمر ، وأنت ممثّل وأنا ممثّل ، وأنت مصطنع وأنا صنيع ، وأنت  
منشئ وأنا منشأ ، وأنت أول وأنا آخر ، وأنت مأمول وأنا أمل ، ومتى  
لم تغفر لي الذنب البكر ، والجناية العذراء ، والبادرة النادرة ؛ فقد أعنتني على  
ما كان مني ، ودللت على مملّك لي ؛ وأنت كنت مترصدا لهذه الهفوة  
ومعتقدا في مقابلتها هذه الجفوة ؛ وكرمك يأبي عليك هذا ، ومثولي بين يديك  
خادمة لك يحظره عليك .

هذا وأنا أفعل ما طلبتني به من سرّ جميع ذلك ، إلا أن الخوض فيه  
على البديهة في هذه الساعة يشقّ ويصعب بعقب ما جرى من التفاوض ، فإن  
أذنت جمعته كلّ في رسالة تشتمل على الدقيق والجليل ، والخلو والثر ، والطرى  
والعاسى<sup>(٣)</sup> ، والمحبوب والمكروه ؛ فكان من جوابك لي : اقل . ونعم ما قلت  
وهو أحبّ إليّ وأقرب إلى إرادتي ، وأحصر لما أريد<sup>(٤)</sup> منه ، وأدخل  
في الحجة عليك ولك ؛ وأغسل للوسخ الذي بيني وبينك ، وأزهر للسراج الذي  
طنتني عنى وعنك ، وأجذب لعنان الحجة إن كانت لك ، وأنطق عن العذر إن  
أتضح بقولك ؛ وإذا عرمت فتوكّل على الله ؛ وليكن الحديث على تباعد  
أطرافه ، واختلاف فتونه مشروحا ، والإسناد عاليّا متصلا ، والثنى تامّا بينا ،

(١) يريد بالصفراء الذهب ، وبالبيضاء الفضة .

(٢) « أكرام » .

(٣) العاسى : اليابس .

من الحجا ، ودَرْيُهُ <sup>(١)</sup> بالتمييز ؛ وَتَسْجُهُ بِالرَّقَّةِ ، والحجا في غاية النشاط <sup>(٢)</sup> وبهذا  
 البون يقع التعاين ويتسع التأويل ، ويجول الذهن ، وتمتطى <sup>(٣)</sup> الدعوى ، ويُفَزَعُ  
 إلى البرهان ، ويُبرَأ من الشبهة ، ويُعْتَر بما أشبه الحجة وليس بحجة ؛ فأحذر  
 هذا التعتير وروادفه ، واتق هذا الحكم وقوائمه <sup>(٤)</sup> ؛ ولا تمتشق اللفظ دون المعنى  
 ولا تهو المعنى دون اللفظ ؛ وكن من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب ، فإن  
 صناعتهم يُفْتَقَر فيها أشياء يؤاخذ بها غيرهم ، ولست منهم ، فلا تشبه بهم ، ولا  
 تجر على مثالمهم ، ولا تنسج على منوالهم ، ولا تدخل في غمارهم ، ولا تكثر  
 ببياضك سوادهم ، ولا تقابل بفكاهتك براعتهم ، ولا تجذب بيدك رشاءهم ، ولا  
 تحاول ببياعتك مطاوتهم <sup>(٥)</sup> وأعرف قدرك تسلم ، وأزم حدك تأمن ؛ فليس  
 الكوذن <sup>(٦)</sup> من العتيق في شيء ، ولا الفقير من الغنى على شيء ؛ أما سمعت قول  
 الناس : ليس الشامئ للعراق <sup>(٧)</sup> بصاحب ، ولا الكردي من الجندي بساخر ،  
 فإن طال <sup>(٨)</sup> فلا تبسل ، وإن تشعب فلا تكثر ، فإن الإشباع في الرواية أشق  
 للخليل ، والشرح <sup>(٩)</sup> للحال أبلغ إلى الغاية ، وأظفر بالمراد ، وأجرى على العادة .  
 فكتبت : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ، أقول أيها الشيخ — عطف الله

(٥)

(١) دريه ، أي درياه وعلمه .

(٢) الظاهر أن هنا كلاما سقط من الناسخ .

(٣) تمتطى : تتناول .

(٤) قوائمه ، أي توابعه . يقال : قاف أثره إذا تبعه .

(٥) « مطاوتهم » .

(٦) الكوذن : الفرس المهجين والبرذون . والعتيق من الأفراس : الكرم الرائع منها .

(٧) يشير بهذه الجملة إلى ما وقع بين الشام والعراق من العداوة أيام علي ومعاوية وما  
 ذلك .

(٨) طال ، أي الكلام .

(٩) « والشرح » .

قلبك على ، وألمك الإحسان إلى - في جواب جميع ما قلته واجداً على وعاتبا ، وقابضا ، وباسطا ، ومرشدا ، وناصحا ؛ ما يُعرَف الحق فيه ، ويستبين الصواب منه ، غير خائن لك ، ولا جانح إلى مخالفتك ، ولا مُرِغ<sup>(١)</sup> للباطل مملك ، ولا جاحد لأياديك القديمة والحديثة ، ولا منكِر لنعمتك الكافية الشافية ، ولا غايط<sup>(٢)</sup> على فواضلك المجتمعة والمتفرقة ، ولا تارك لشيء هو على من أجل شيء هو لي ، ولا معرض عن شيء هو لي بسبب شيء هو على ؛ بل أجهز دِقّه وجهه إليك حتى تراه يسدّه<sup>(٣)</sup> وغُبّاره ، وأجلوه عليك حتى تلحظه بردائه وإزاره . كأنني لم أسمع قول الأول :

« والكفر<sup>(٤)</sup> تحبته لنفس النعم » « والشكر مبعة<sup>(٥)</sup> لنفس المفضل »

أنا أدعك واجداً على ، وأرقد وأنت مايت لي ، وأجد حسّ نعمة أنت وهبتها إلي ، وألذّ عيشاً أنت أدقنتي حلاوته . أنسى أياديك وهي طوق رقبتي ، ونجاة عيني ، وحشو نفسي ، وراحة حلمي ، وزاد حياتي ، ومادة روعي ؟ هيات ، هذا بعيد من القياس ، وغير معهود بين أحرار الناس ؛ الذين لهم أهتمام بصون أغراضهم ، وحرص على إكرام أنفسهم ؛ قد عبقوا<sup>(٥)</sup> بفوائض الفتوة ، وعلّقوا بحبال المروءة ، وشدّوا<sup>(٦)</sup> من الحكمة أشرف الأبواب ؛ واعتزّوا من الأدب

(١) الرِغ : الريد .

(٢) غطي على الشيء بتخفيف الطاء : كغطي عليه بتشديدها .

(٣) السد : الصحيح من الكلام وكئي بالفار عما يشور حول الكلام من اعتراض ونحوه ، ومنه قولهم : « كلام لا غبار عليه » .

(٤) هذا الشطر عجز بيت لعنترة العبسي ومصدره :

نبئت عمرا غير شاكر نعمتي

(٥) « عتقوا بفرائح » .

(٦) شدوا : أخذوا . يقال : شدا من العلم شيئا إذا أخذه كأنه ساقه أو جمعه ، وفي الأصل « شدوا » بالمعجمة .

إلى أعز حرم<sup>(١)</sup> ؛ وحازوا شرفاً بعد شرف ، وانحازوا عن نطف بعد نطف<sup>(٢)</sup> ونظروا إلى الدنيا بعين بصيرة ، وعزفوا<sup>(٣)</sup> أنفسهم عن زهراتها بتجربة صادقة .  
 فأول ما أبدؤك به أنني ظننتُ ظناً لا كيقين أن شيئاً مما كنتُ فيه مع الوزير — أدام الله أيامه ، وقصم أعداءه — ليس مما يهتك ، ولا هو مما يقرعُ سمعك سماعك له ؛ وحسبتُ أيضاً أنني إن بدأتُ بشئٍ منه رذلتني عليه وتنقصتني به ، وزريتَ عليّ فيه ؛ وأنتك ربّما قلت : لم بدأتُ بما لم أسئلك عنه ولم أرخص لك فيه ، هلاً كظمتَ على جرتك<sup>(٤)</sup> ، وطويتَ ما بين جنبيك وما عليّ مما يدور بين صاحب وخادمه والرؤساء ، والناظرين في أمور الدهماء<sup>(٥)</sup> والمتصفحين لأحوال العامة والخاصة ، ولهم أسرار وعيوبٌ لا يقف عليها أقرب الناس إليهم ، وأعزُّ الناس عليهم ، وأنت أيضاً فلم تسألني عنه ، فكان في تقديرى أنك قد عرفتَ وصولي في وقت دون وقت ، وأنتك قد حملتَ أمرى على الخدمة التي ليس للعلم بها فائدة ، ولا في الإعراض عنها فائدة .

وإذ جرى الأمر على غير ما كان في حسابي وتلبّس<sup>(٦)</sup> بقلبي ، فأني أهدى ذلك كله بعثائته وسمائته ، وحلاوته ومرارته ، ورقته وخثارته في هذا المكان ؛ ثم أنت أبصرٌ بعد ذلك في كتابانه وإفشائه ، وحفظه وإضاعته وستره<sup>(٧)</sup> وإشاعته ؛ ووالله ما أرى هذا أمراً صعباً إذا وصل إلى مرادك

(١) « خدم » .

(٢) النطف بالتحريك : العيب والفساد .

(٣) « هرفوا » وعزف عن الشيء : أعرض عنه وزهد فيه .

(٤) « جريك » ، وجرة البعير معروفة ، شبه بها الحديث المختزن يفشيهِ صاحبه .

(٥) « الذهبيا » والدهماء : جماعة الناس .

(٦) « ولكبس » .

(٧) « ولهفه » وأشكر عنه » .

ولا كُلفة شاقة إذا أ كسبني مَرْضَاتِكَ ؛ وإن كان ذلك يمرُّ بأشياء كثيرة ومختلفة ، متعصية غريبة ، منها ما يَشِيْطُ <sup>(١)</sup> به الدم المحقون ، ويُنزَع من أجله الرُّوح العزيز ، ويُستصَفَّر معه الصَّلْب ، ولا يُقَنَع فيه بالعذاب الأدنى دون المذاب الأكبر ؛ وإن كان فيها أيضا غير ذلك مما يُضْحِك السَّنَّ ، ويُفَكِّه النفس ، ويدعو إلى الرشاد ، ويدلُّ على النصيح ، ويؤكد الحُرْمَة ، ويعقد الذِّمام ، وينشر الحكمة ، ويشرف المهمة ، ويلقِّح العقل ، ويزيد في الفهم والأدب ويفتح باب اليُمْن والبركة ، وينفق بضاعة أهل العلم في السوق الكاسدة ، ويوظف الميون الناعسة ، ويُبَلِّ السَّنَّ <sup>(٢)</sup> المتغضِّف ، ويُنَدِّي الطَّيْن المترشِّف ؛ ويكون سبباً قويا على حُسن الحال وطلب العيش ، فإن هذه العاجلة محبوبة ، والرَّفاهية مطلوبة ، والمكانة عند الوزراء بكلِّ حول وقوَّة مخطوبة ، والدنيا حلوة خِصرة وعذبة نَصِرة ، ومن شَفَّ <sup>(٣)</sup> أمله شقَّ عمله ؛ ومن اشتدَّ إلحاحه ، توالى غدؤه وزواحه ، ومن أسره رجاؤه ، طال عناؤه ، وعظم بلاؤه ؛ ومن ألهب طمعه وحرصه ، ظهر عجزه ونقصه .

وفي الجملة :

من لم يكن لله متهمًا لم يُمسِ محتاجًا إلى أحدٍ

- (١) ولا بد من فتى يعين على الدهر ، ويُغني عن كرام الناس فضلا عن لثامهم ،  
(٢) ويدلُّ قعود الصبر ، ويُجِّم راحلة الأمل ، ويُجلى مُسرَّ اليأس ؛ والعزلة محمودة

(١) يشيط : يذهب هدرا .

(٢) « السن بالسين المهملة » . والشن بالمعجمة : القرية الخلق . والمتغضف ، أى التكرس المتفضن من البيوسة .

(٣) شف أمله : زاد ، ويجوز أن يفسر بمعنى أسقمه الأمل وأضناه لملوه وبعد مثاله .



إلا أنها محتاجة إلى الكفاية ، والقناعة مَزَّةٌ <sup>(١)</sup> فِكْهَةٌ ولكنها فقيرةٌ إلى البلغة وصيانة النفس حسنة إلا أنها كُلفَةٌ مُخرِجةٌ إن لم تكن لها أداة تُجِدُّها <sup>(٢)</sup> وفاشيةٌ <sup>(٣)</sup> تَمُدُّها ، وتركُ خدمة السلطان غيرُ الممكن ولا استطاع إلا بدينٍ متين ، ورغبة في الآخرة شديدة ، وفِطامٍ عن دار الدنيا صعب ، ولسانٍ بالخلو والحامض يَلْغُ .

قال ابن السَّيِّك <sup>(٤)</sup> : لولا ثلاثٌ لم يقع حَيْفٌ ، ولم يُسَلَّ سيفٌ ، لقمةٌ أُسَوِّغُ من لقمة ، ووجهٌ أُصْبِحُ من وجه ، وسِلَكٌ <sup>(٥)</sup> « أُنْتَمُ من سِلَك » ، وليس كلُّ أحدٍ له هذه القوة ، ولا فيه هذه المُنَّةُ <sup>(٦)</sup> والإنسان بَشَرٌ ، وَبَنِيئُهُ مَتَاهِفَةٌ وطِينَتُهُ مُنْتَثِرَةٌ ، وله عادةٌ طالبة ، وحاجةٌ هاتكة ، ونفسٌ جَوحٌ ، وعينٌ طموحٌ ؛ وعقلٌ طفيفٌ <sup>(٧)</sup> ، ورأى ضعيفٌ ، يهفو لأوّل ريحٍ ، ويستخيلُ <sup>(٨)</sup> لأوّل بارقٍ ؛ هذا إذا تَخَلَّص من قُرْناةِ السوء ، وسلم من سوارقِ <sup>(٩)</sup> العقل ، وكان له سلطان على نفسه ، وقَهْرٌ <sup>(١٠)</sup> لشهواته ، وقَمْعٌ لهوائجه <sup>(١١)</sup> وقبولٌ من ناصحه ، وتهَيُّؤٌ

(١) «مرة» والمَزَّةُ : الحُرَّةُ اللذيذة الطعم .

(٢) تجدها ، أى تجددها .

(٣) الفاشية : ما انتشر من المال . وفي الأصل « غاشية » .

(٤) « ابن السبائك » ، وهو تحريف وابن السبائك هو أبو العباس محمد بن صبيح الكوفي الزاهد الواعظ المشهور لقي جماعة من الصدر الأول وأخذ عنهم وقدم من بغداد زمن هرون الرشيد وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائة بالكوفة .

(٥) السلك : الخيط . وكنى به عن الثوب لأنه من الخيوط .

(٦) « القوة » . والمنة بضم الميم : القوة .

(٧) الطفيف الناقص والقليل .

(٨) في الأصل : « ويستحيل » بالخاء ، وهو تصحيف . ويستخيل لأول بارق ؛ أى يخال المطر عند أول بارق .

(٩) يريد بسوارق العقل : الشهوات التي تذهب به وتجعله في حكم غير الموجود كأنها

تسرقه . والذي في الأصل : « سرادق » ؛ وهو تصحيف .

(١٠) « وفهم » .

(١١) لهوائجه ، أى لما يهيج به من النزعات والمطامع .

في سعيه ، وتبوؤ في مَعَانٍ <sup>(١)</sup> حَظَّهُ ، وأُتِيَهُمْ بِسَمَادَتِهِ ، وأُستَبْصِرَ في طلب ما عند ربه ، وأُستَنَصَفَ من هَوَاهُ المُضِلِّ لِعَقْلِهِ المرشِد ، هذا قليلٌ وصعبٌ ولو قلتُ : معدومٌ أو مُحَالٌ في هذا الزمن المسير والذهر الفاسد ، لما خفتُ عائقاً يعوقني ، ولا حسوداً يردّ قولي . قال ابن السَّمَّاك : الله المستعان على ألسنِ تصيف وقلوبِ تعترف ، وأعمالٍ تختلف . وقال معاوية لأبي بكر بن عبد الرحمن ابن الحارث — ورآه لا يَلِيَّ له عملاً ، ولم يَقْبَلْ منه نائلاً — : يا ابن أخي ، هي الدنيا ، فإِذَا أن تَرَضَعَ معنا ؛ وإِذَا أن تَرْتَدِعَ عَنَّا . وربما قال بعض المتكلمين قد قال بعض السلف : ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ، ولا من ترك الآخرة للدنيا ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه . ( وهذا كلام مقبول الظاهر موقوفُ الباطن . وربما قال آخَرُ من المتقدمين : ( أعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ، وأعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ) . وهذا أيضاً كلامٌ مننَّق ، لا يرجع إلى معنى محقق ؛ أين هو من قول المسيح — عليه السلام — حين قال : الدنيا والآخرة كالشرق والغرب متى بعد أحدكم من أحدهما قُرْبٌ من الآخر ؛ ومتى قُرْبٌ من أحدهما بعد من الآخر . وأين هو من قول الآخر : الدنيا والآخرة صَرْتَان ، متى أرضيت إحداها أسخطت الأخرى ، ومتى أسخطت إحداها أرضيت الأخرى .

وهذا لأن الإنسان صغير الحجم ، ضعيف الحول ، لا يستطيع أن يجمع بين شهواته وأخذِ حظوظ بدنه وإدراكِ إرادته ، وبين السعى في طلب المنزلة عند ربه بأداء فرائضه ، والقيام بوظائفه ، والثبات على حدود أمره ونهيهِ ، فإن صَفَّقَ

وجهه وقال : نعمل تارة لهذه الدار وتارة لتلك الدار ، فهذا المذبذب الذي لا هو من هذه ولا من هذه ؛ ومن تخنث<sup>(١)</sup> وتلكيت لم يكن رجلاً ولا امرأة ، ولا يكون أباً ولا أما ؛ وهذا كما نرى .

ونرجع فنقول : ونعوذ بالله من الفقر خاصة إذا لم يكن لصاحبه عياد من التقوى ، ولا عماد من الصبر ، ولا دعامة<sup>(٢)</sup> من الأئمة ، ولا أصطبار على المראה .

وقد بُلينا بهذا الدهر الخالي من الديّانين الذين يُصلِحون<sup>(٣)</sup> أنفسهم ويُصلِحون غيرهم بفضل صلاحهم ، الخاوي من الكرام الذين كانوا يتسعون في أحوالهم ، ويوسعون على غيرهم من سعاتهم ، وكانوا يهتفون بذخائر الشكر المعجل في الدنيا ، يحرصون<sup>(٤)</sup> على ودائع الأجر المؤجل في الآخرة ؛ ويتلذذون بالثناء ، ويهتزون للدعاء ؛ وتملكهم الأريحية عند مسئلة المحتاج ، وتعترهم الهزة معها والابتهاج ؛ وذلك لعشقهم الثناء الباقي ؛ والصنيع الواقي ؛ ويرون الغنيمة في الغرامة ، والرجح في البذل ، والحظ في الإيثار ، والزيادة في النقص ؛ أعنى بالزيادة . الخلف المنتظر من الله ؛ وبالنقص : العطاء ؛ ورأيت الناس يعيبون ابن العميد حين قال : أنا أعجب من جهل الشاعر الذي قال :

أنت للمال إذا أمسكته      فإذا أنفقته فالمال لك

قال : ولو كان هذا صحيحاً كان لا ينبغي أن يُكتسب المال ، لأنه ليس في ترك

(١) في الأصل : « تخنث » ؛ وهو تمهيف . ويريد بالتمنح والتليت : اللين والتشدد تشبهاً بالتمنحين والليوث .

(٢) « دماثة » . والدعامة : العماد .

(٣) « لا يصلحون » : وقوله « لا » زيادة من الناسخ .

(٤) « يحوضون » .

كسبه أكثر من إخراجِه بالإِفاق . هذا لقولهم <sup>(١)</sup> بحكمتِه وعقلِه وتحصيلِه وصوابُ الجاهل لا يُستحسن كما يُستحبُّ خطأ العاقل ؛ نعم ، وكانوا إذا ولُّوا عدلوا ، وإذا ملكوا أفضلوا <sup>(٢)</sup> ، وإذا أعطوا أجزلوا ، وإذا سُئلوا أجابوا وإذا جادوا أطابوا ، وإذا عللوا <sup>(٣)</sup> صبروا ، وإذا نالوا <sup>(٤)</sup> شكروا ؛ وإذا أنفقوا وأسوا ، وإذا امتحنوا تأسوا ؛ وكانوا يرجعون إلى نقائب ميمونة ، وإلى ضرائب <sup>(٥)</sup> مأمونة ؛ وإلى ديانات قويّة ، وأماناتٍ تُخينة <sup>(٦)</sup> ؛ وكان لهم مع الله أسرار طاهرة ، وعلاية مقبولة ؛ ومع عباد الله معاملَةٌ جميلة ، ورحمة واسعة ومعدلة فاشية ؛ وكانت تجارتهم في العلم والحكمة ، وعادتهم جارية على الضيافة والتكرمة ؛ وكانت شيمتهم الصّفح والغفرة وربّهم <sup>(٧)</sup> من هذه الأحوال النجاة والكرامة في الأولى والعاقبة ؛ وكانوا إذا تلاقوا تواصلوا بالخير ، وتناهاوا عن الشر ؛ وتنافسوا في اتخاذ الصنائع ، وأدّخار البضائع ( أعنى صنائع الشكر ، وبضائع الأجر ) فذهب هذا كلّهُ ، وتاه <sup>(٨)</sup> أهلُهُ ؛ وأصبح الدّين وقد أُخِلِق لبؤسُهُ ، وأوحشَ مأنوسُهُ ، وأقتلَعَ مغروسُهُ ؛ وضار المنكر معروفًا ، والمعروفُ منكراً ، وعاد كلُّ شيءٍ إلى كدرِه وخائرِه ، وفاسدِه وضائرِه ؛ وحصل الأمرُ

(١) هذا لقولهم ، أى عيب الناس لابن العبيد في كلامه السابق ، لما يصفونه به من الحكمة والعقل الخ .

(٢) أفضلوا : أنعموا .

(٣) في الأصل « اعتزلوا » . وعالوا : افتقروا ، من العيلة بفتح أوله .

(٤) « قالوا » .

(٥) الضرائب : الطبايع والسجايا ، الواحدة ضريبة .

(٦) تُخينة : قوية كما يقال في عكس ذلك : هو رقيق الدّين ، أى ضعيفه .

(٧) « وزكّم » .

قَلَى أَنْ يَقَالَ: فَلَانٌ خَفِيفُ الرُّوحِ ، وفَلَانٌ حَسَنُ الْوَجْهِ ، وفَلَانٌ ظَرِيفُ الْجَلَّةِ ،  
 حَلَوُ الشَّهَائِلِ ، ظَاهِرُ الْكَئِيسِ ، قَوِيُّ الدَّسْتِ <sup>(١)</sup> فِي الشُّطْرُنَجِ ، حَسَنُ اللَّعْبِ فِي  
 النَّرْدِ ، جَيِّدٌ فِي الْأَسْتِخْرَاجِ ، مَدِيرٌ <sup>(٢)</sup> لِلْأَمْوَالِ ، بَذُولٌ لِلْجَهْدِ ، مَعْرُوفٌ بِالْأَسْتِقْصَاءِ  
 لَا يُفْضِي عَنْ دَانِقٍ ، وَلَا يَتَغَافَلُ عَنْ قِيرَاطٍ ؛ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَأْتِي الْعَالِمُ مِنْ  
 تَكْثِيرِهِ ، وَالكَاتِبُ مِنْ تَسْطِيرِهِ .

وهذه كلها كُنَايَاتُ عَنِ الظُّلْمِ وَالتَّجْدِيفِ <sup>(٣)</sup> ، وَالْخُسَاسَةِ وَالْجَهْلِ وَقَلَّةِ الدِّينِ  
 وَحُبِّ الْفَسَادِ ، وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِمَّا قَدَّمْنَا وَصَفْنَاهُ عَنِ الْقَوْمِ الَّذِينَ أَجْتَهَدُوا أَنْ  
 يَكُونُوا خُلَفَاءَ اللَّهِ عَلَى عِبَادِ اللَّهِ بِالرَّافَةِ وَالرَّقَّةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْأَصْطِنَاعِ وَالْعَدْلِ وَالْمَعْرُوفِ .  
 وَأَرْجِعُ عَنْ هَذِهِ الشَّكَايَةِ الطَّوِيلَةِ اللَّادِعَةِ وَالْبَلِيَّةِ الْعَامَّةِ الشَّامِلَةِ ؛ إِلَى  
 عَيْنٍ مَارَسِمَتْ لِي ذِكْرَهُ ، وَكَلَّفَتْنِي إِعَادَتَهُ ؛ عَائِذَا بِاللَّهِ فِي صَرْفِ الْأَذَى عَنِّي  
 وَسَوْقٍ الْخَيْرِ إِلَيَّ ؛ وَلَائِذَا بِكَرَمِكَ الَّذِي رَشَّيْتَنِي <sup>(٤)</sup> بِهِ إِلَى السَّاعَةِ ، وَكَفَيْتَنِي بِهِ  
 مَوْثُونَةً لِنِدْمَةِ لَغَيْرِكَ مِنْ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ ؛ وَالْأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا ، وَالصُّدُورُ بِأَعْيَازِهَا ؛  
 وَأَنْتَ أَوْلَى النَّاسِ بِالصَّفْحِ وَالتَّجَاوُزِ عَنِّي إِذَا عَرَفْتَ بَرَاءَتِي فِي كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ  
 بِي مِنْ ذِمَامِكَ ؛ وَيَجِبُ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ فِي مَوْدَّتِكَ ، وَالْأَعْتَصَامِ بِمَجْلِكَ  
 وَالْإِسْتِجَاعِ <sup>(٥)</sup> مِنْ عُسْبِكَ ، وَالْأَرْتِقَاءِ <sup>(٦)</sup> مِنْ لَبَنِكَ .

(١) الدست : الحيلة ، وهو أيضا ما يكون فيه التلب في المطرنج ؛ تقول : « الدست لي  
 والدست على » .

(٢) « مدير » .

(٣) التجديف : الكفر بنعمة الله . وفي الأصل : والتخويف .

(٤) راشه يرشه : جعل له ريشا . شبه ما بذله له من المعروف بالريش للظائر .

(٥) الاستجاع : طلب المعروف .

(٦) في الأصل « الارتقاء » بالقاف ؛ وهو تصحيف . والارتقاء : أخذ رغو اللبن  
 واحتساؤها .

## الليلة الأولى

وصلتُ أيُّها الشيخ — أطال الله حياتك — أوَّل ليلة إلى مجلس الوزير —  
 أعزَّ الله نصره ، وشدَّ بالعصمة والتوفيق أزره — فأمرني بالجلوس ، وبسطَ لي  
 وجهه الذي ما أعتراه منذ خُلِقَ العُيُوس ؛ ولَطَفَ كلامه الذي ما تبدَّل منذ كان  
 لا في الهزل ولا في الجدِّ ، ولا في الغضب ولا في الرضا .

ثم قال بلسانه الذليق <sup>(١)</sup> ، ولفظه الانيق : قد سألتُ عنك مرَّاتٍ شيخنا  
 أبا الوفاء ، فدَكَرَ أَنَّكَ مراعي لأمر البيمارستان من جهته ، وأنا أُرَبِّأُ بِكَ عن  
 ذلك ، ولمَّا أعرَضْتُكَ لشيءٍ أَنبَهَ من هذا وأجدى ، ولذلك فقد تأقت نفسي  
 إلى حضورك للمحادثة والتأنيس ، ولأتعرفَ <sup>(٢)</sup> منك أشياء كثيرةً مختلفة ترَدُّدُ  
 في نفسي على مرِّ الزمان ، لا أحصيا لك في هذا الوقت ، لكنِّي أثَّرها في  
 المجلس بعد المجلس على قدر ما يَسْنَحُ ويَعْرِضُ ، فأجبتني عن ذلك كله باسترسال  
 وسكونٍ بال ؛ بملء فيك ، وجمَّ خاطرك ، وحاضرِ عليك ؛ ودَعُ عنك تَقَنُّنَ  
 البَغْدَادِيِّينَ <sup>(٣)</sup> . . . . . <sup>(٤)</sup> مع غفوَ لفظك ، وزائدِ رأيك ، وربَّحِ <sup>(٥)</sup> ذِهْنِكَ ؛  
 ولا تَجِبْنِ جُبْنَ الضُّعْفَاءِ ، ولا تَتَأَطَّرْ <sup>(٦)</sup> تأطَّرَ الأغبياء ؛ وأجزم إذا قلت ، وبالغ إذا  
 وصفت ؛ وأصدق إذا أسندت ، وأفصل إذا حكمت ، إلَّا إذا عَرَضَ لك

(١) اللسان الذليق : الحاد البليغ .

(٢) « ولا تعرف » .

(٣) يريد بتفنن البغداديين : استطرادهم في الكلام وخروجهم فيه من فن إلى فن .

(٤) هنا كلمة مطبوسة بالأصل لا تمكن قراءتها .

(٥) ربَّح ذهرك ، أي فضلكه .

(٦) التأطَّر : التحبس والتثني ، شبه به وقوف النبي وتردده في جواب ما يسأل منه .

ما يوجب توقفاً أو تهادياً<sup>(١)</sup> ؛ وما أحسن ما قال الأول :

لَا تَقْدَحُ الظَّنُّ فِي حُكْمِهِ شَيْئُهُ عَدْلٌ وَإِنْصَافُ  
يَمِضِي إِذَا لَمْ تَلْقَهُ شَبَهُهُ وَفِي اعْتِرَاضِ الشَّكِّ وَقَافُ  
وقد قال الأول :

أَبَالَى الْبَلَاءِ وَإِنِّي أَمْرُوهُ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبِ<sup>(٢)</sup>  
وكن على بصيرة أتى سأستدل بما أسمعك منك في جوابك عما أسألك عنه  
على صدقك وخلافه ، وعلى تحريكك وقرافه<sup>(٣)</sup> .

(٢) فقلتُ قبلُ : كلُّ شيءٍ أريد أن أجاب إليه يكون ناصري على ما يراد  
مَنْ فَإِنِّي إِنْ مُنِعْتُهُ نَكَلْتُ ، وَإِنْ نَكَلْتُ قُلْتُ إِنْصَاحِي عَمَّا أَطَالَبُ بِهِ  
وَنَخِفْتُ الْكَسَادَ ، وَقَدْ طَمَعْتُ بِالنِّفَاقِ<sup>(٤)</sup> وَأَتَقَلَّبْتُ بِالْخِلْيَةِ ، وَقَدْ عَقَدْتُ  
خِنْصِرِي عَلَى الْمَسْأَلَةِ . فَقَالَ — حَرَسَ اللَّهُ رُوحَهُ — : قُلْ — عَافَاكَ اللَّهُ —  
مَا بَدَا لَكَ ، فَأَنْتَ مَجَابٌ إِلَيْهِ مَا دَمْتَ ضَامِنًا لِبُلُوغِ إِرَادَتِنَا مِنْكَ ، وَإِصَابَةِ  
غَرَضِنَا بِكَ .

قلت : يُؤْذَنُ لِي فِي كَافِ الْخَاطِبَةِ ، وَتَاءِ الْمَوَاجَهَةِ ، حَتَّى أَتَخَلَّصَ مِنْ مِرَاحَةِ  
الْكُنْيَةِ وَمُضَايِقَةِ التَّعْرِيزِ ، وَأَرْكَبَ جَدَدَ<sup>(٥)</sup> الْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ تَقْيَّةٍ<sup>(٦)</sup> وَلَا تَحَاشٍ

(١) التهادى : للمعى الرفيق في تمايل .

(٢) في الأصل « ارتب » ؛ وهو تعريف .

(٣) قرافه ، أى ارتكابه . يقال : قارف الذنب واقرفه ، إذا خالطه .

(٤) النفاق ضد الكساد .

(٥) الجدد بالتحريك : ما استوى من الأرض لا وعت فيه ولا جبل ولا أكمة ، شبه به

القول الذى لا عوج فيه ولا التواء .

(٦) « قمة » .

ولا مُحَاوَّةٌ<sup>(١)</sup> ولا اُنْحِياشٌ<sup>(٢)</sup> .

- (٣) قال : لك ذلك ، وأنت المأذون فيه ، وكذلك غيرك ، وما في كاف الخطابية وتاء المواجهة ؟ إن الله تعالى — على علو شأنه ، وبسطة ملكه ، وقدرته على جميع خلقه — يواجه بالثناء والكاف ، ولو كان في الكناية بالهاء رفعة وجلالة وقدر ورتبة وتقديس وتمجيد لكان الله أحق بذلك ومقدماً فيه ، وكذلك رسوله صلى الله عليه وسلم والأنبياء قبله — عليهم السلام — وأصحابه — رضى الله عنهم — والتابعون لهم بإحسان — رحمة الله عليهم — وهكذا الخلفاء ، فقد كان يقال للخليفة : يا أمير المؤمنين أعزك الله ، ويا عمرُ أصلحك الله ؛ وما عاب هذا أحد ، وما أنف منه حسيب ولا نسيب ، ولا أباه كبير<sup>(٣)</sup> ولا شريف ؛ وإني لأعجب من قوم يرغبون عن هذا وشبهه ، ويحسبون<sup>(٤)</sup> أن في ذلك ضعة أو نقيصة أو خطأ أو زرية ، وأظن أن ذلك لعجزهم وفُسُولَتِهِمْ<sup>(٥)</sup> ، وانغزالهم<sup>(٦)</sup> وقتلهم وضوئولتهم ، وما يجدونه من الغضاضة في أنفسهم ، وأن هذا التكلف والتجبر يمحوان عنهم ذلك النقص ، وذلك النقص ينتفي بهذا الصلف ؛ هيئات ، لا تكون الرياسة حتى تصفو من شوائب الخيلاء ، ومن مقابح الزهو والكبرياء .
- (٤) فقلت : أيها الوزير ، قد خالطت العلماء ، وخدمت الكبراء وتصفتحت<sup>(٤)</sup> أحوال الناس في أقوالهم وأعمالهم وأخلاقهم ، فما سمعتُ هذا المعنى من أحد على

(١) لعله : مواربة .

(٢) الانحياش : الانقباض .

(٣) « كثير » .

(٤) « يحسبون » .

(٥) القسولة : الحسة والضعف .

(٦) انغزالهم ، أى انقطاعهم وتخلفهم عن طلب المال .



هذه السَّيَاقَةُ الحَسَنَةُ والحِجَّةُ الشَّافِيَةُ والبَلَاغُ المَبِينُ ؛ وقد قال بعض السلف الصالح :  
« مَا تَعَاظَمَ أَحَدٌ عَلَى مَنْ دُونَهُ إِلَّا بِقَدْرِ مَا تَصَاغَرَ لِمَنْ فَوْقَهُ » . والتصاغر دواء  
النفس ، وسجِّيةُ أهل البصيرة في الدنيا والدين ؛ ولذلك قال ابن السَّيِّدِ (١) للرشيد  
— وقد عَجِبَ مِنْ رَقَّتِهِ وَحُسْنِ إِصْبَاحَتِهِ لِمَوْعِظَتِهِ وَبَلِيغِ قَبُولِهِ لِقَوْلِهِ وَسُرْعَةِ دَمْعِهِ  
عَلَى وَجْهِهِ — : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَتَوَاضَعُكَ فِي شَرَفِكَ أَشْرَفُ مِنْ شَرَفِكَ ، وَإِنِّي  
أُظَنُّ أَنَّ دَمْعَتَكَ هَذِهِ قَدْ أَطْفَأَتْ أَوْدِيَةَ مِنَ النَّارِ وَجَعَلَتْهَا بَرْدًا وَسَلَامًا » .

قال (٢) : هَذَا بَابٌ مُفْتَرَقٌ فِيهِ ، وَرَجَعْنَا إِلَى الْحَدِيثِ [ فَإِنَّهُ شَهِيٌّ ، سِيًّا إِذَا  
كَانَ مِنْ خَطَرَاتِ (٣) الْعَقْلِ ] قَدْ خُدِمَ بِالصُّوْبِ فِي نَعْمَةٍ نَاعِمَةٍ ، وَحُرُوفٌ مُتَقَاوِمَةٌ ؛  
وَلَفْظٌ عَذْبٌ ، وَمَأْخُذٌ سَهْلٌ ؛ وَمَعْرِفَةٌ بِالْوَصْلِ وَالْقَطْعِ ، وَوَفَاءٌ بِالنَّثْرِ وَالسَّجْعِ ؛  
وَتَبَاعُدٌ مِنَ التَّكَلُّفِ الْجَانِي ، وَتَقَارُبٌ فِي التَّلَطُّفِ الْخَافِي ، قَاتِلٌ لِلَّهِ ذَا الرُّمَّةِ (٤)  
حَيْثُ يَقُولُ :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ (٥) وَلَا نَزْرَ  
وَكُنْتُ أَنْشِدُ أَيَّامَ الصَّبَا هَذَا (٦) بِالذَّالِ ، وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ سُوءِ تَلْقِينِ الْمُعَلِّمِ ؛ وَبِالْعِرَاقِ  
رُدُّ عَلَى وَقِيلَ : هُوَ بِالزَّيِّ ؛ وَقَدْ أَجَادَ الْقَطَاعِي (٧) أَيْضًا وَتَفَرَّغَ فِي قَوْلِهِ :

(١) انظر التعريف بابن السَّيِّدِ رقم ٤ صفحة ١٤ .

(٢) قال ، أَيْ الْوَزِيرُ .

(٣) عبارة الأَصْلِ « خَاصَّةٌ سِيًّا إِذَا كَانَ مِنْ طَيْرَانِ الْعَقْلِ » .

(٤) ذُو الرَّمَّةِ ، هُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَهْيَسٍ أَحَدُ خُلُوفِ الشُّعْرَاءِ الْأُمَوِيِّينَ ، تَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ عَشْرَةٍ وَمِائَةٍ عَنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

(٥) رَخِيمُ الْحَوَاشِي : نَاعِمُهَا . وَالْهُرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْكَثِيرُ ، وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ .

(٦) هَذَا ، أَيْ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ : « نَزْرٌ » .

(٧) الْقَطَاعِيُّ لَقَّبَ عَلَى غَلْبِ عَلِيِّ بْنِ عَمِيرٍ بْنِ شَيْمٍ التَّنْظِيلِيِّ مِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ بَكْرٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَقْلٌ ، وَكَانَ نَصْرَانِيًّا .

فَهْنٌ<sup>(١)</sup> ينبذن من قول يُصْنِن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى قلتُ : ولهذا قال خالد بن صفوان حين قيل له : أتملّ الحديث ؟ قال : إنما يُملّ العتيق<sup>(٢)</sup> ، والحديث معشوق الحسّ بمعونة العقل ، ولهذا يُولَم به الصبيان والنساء ، فقال : وأى معونة لهؤلاء من العقل ولا عقل لهم ؟ قلتُ : ههنا عقلٌ بالقوة وعقلٌ بالفعل ، ولهم أحدهما وهو العقل بالقوة ، وههنا عقلٌ متوسط بين القوة والفعل مُزْمِع<sup>(٣)</sup> ، فإذا برز فهو بالفعل ، ثم إذا أستمَر<sup>(٤)</sup> العقل بلغ الأفق ؛ ولفرط الحاجة إلى الحديث ما وضع<sup>(٥)</sup> فيه الباطل ، وخُلط بالمحال ووُصِل بما يُعجب ويُضحك ولا يُؤول إلى تحصيل وتحقيق ، مثل (هزار أفسان<sup>(٦)</sup>) وكلّ ما دخل في جنسه من ضروب الخرافات ؛ والحسّ شديد اللّهج<sup>(٧)</sup> بالحادث والمُحدث والحديث ، لأنّه قريب العهد بالسكون ، وله نصيب من الطرافة . ولهذا قال بعض السلف<sup>(٨)</sup> : « حادثوا هذه النفوس فإنها سريعة الدثور » ، كأنّه أراد أضغلولها وأجلوا الصّدأ عنها ، وأعيدوها قابلةً لودائع الخير ، فإنها إذا دثرت — أى صدّئت ، أى تغطّت ؛ ومنه الدثار الذى فوق الشعار — لم يُنتفع بها ؛

(١) « فهل » .

(٢) العتيق : القديم .

(٣) استعار الإزماح هنا لمعنى التهيؤ والاستعداد لظهور .

(٤) استمر ، أى قوى واستحكم ، من المرة بكسر الميم وتشديد الراء ، وهى القوة .

(٥) ما وضع ، أى وضع ، فـ « ما » هنا زائدة ، وهو تمييز شائع الاستعمال فى كلام المؤلف .

(٦) فى الأصل « حسابان » ؛ وهو تحريف . وهزار أفسان كتاب فى الخرافات نقل

ابن النديم معنى هذا الاسم ألف خرافة . ويستفاد مما ذكره من السبب فى تأليفه أنه أسل

(لكتاب ألف ليلة وليلة) المعروف ، فقد ذكر أن بعض الملوك كان إذا تزوج امرأة وبات معها

ليلة قتلها من الغد ، فتزوج بجارية من أولاد الملوك ممن لهن عقل ودراية يقال لها « شهرزاد »

فلما حصلت معه ابتدأت تحدّثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استيقاظها ،

ويسألها فى الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن آتى عليها ألف ليلة إلخ .

(٧) « الكهج » .

(٨) يروى هذا الحديث عن الحسن .

والتعجب كله منوطٌ بالحادث ؛ وأما التعظيم والإجلال فهما لكل ما قَدُم : إما بالزمان ، وإما بالدهر ؛ ومثال ما يقدّم بالزمان الذهب والياقوت وما شابههما من الجواهر التي بعد الهدم بمبادئها ، وسيمتدّ العهد جدا إلى نهاياتها ؛ وأما ما قَدُم بالدهر ، فكالقل والنفس والطبيعة ؛ فأما القلّ وأجرامه الزهرية في المعانة العجيبة ، ومَنَاطِطِهِ الخفية ، فقد أخذت من الدهر صورةً إلهية ، وأحدثت فيما سلف منها صورةً زمانيّة .

(٦) فقال : بَقِيَ أَنْ يَتَّصَلَ بِهِ <sup>(١)</sup> نَمْتُ الْعَتِيقِ وَالْخَلْقِ ، فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ أَنَّ الْعَتِيقَ يُقَالُ عَلَى وَجْهَيْنِ : فَأَحَدُهُمَا يُشَارُ بِهِ إِلَى الْكِرَمِ وَالْحُسْنِ وَالْعِظَمَةِ ، وَهَذَا مَوْجُودٌ فِي قَوْلِ الْعَرَبِ : « الْبَيْتُ الْعَتِيقُ » ؛ وَالْآخَرُ يُشَارُ بِهِ إِلَى قِدَمٍ مِنَ الزَّمَانِ مَجْهُولٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُ : « عَبْدُ عَتِيقٍ » ، فَهُوَ دَاخِلٌ فِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُ أَكْرَمٌ بِالْعَتِيقِ ، وَأَرْتَفَعَ عَنِ الْعَبُودِيَّةِ ، فَهُوَ كَرِيمٌ . وَكَذَلِكَ « وَجْهٌ عَتِيقٌ » لِأَنَّهُ أَعْتَقَتْهُ الطَّبِيعَةُ مِنَ الدَّمَامَةِ وَالْقَبِيحِ . وَكَذَلِكَ « فَرَسٌ عَتِيقٌ » .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : « هَذَا شَيْءٌ خَلَقَ » ، فَهُوَ مُضْمَنٌ مَعْنِيَيْنِ : أَحَدُهُمَا يُشَارُ بِهِ إِلَى أَنَّ مَادَّتَهُ بَالِيَةٌ <sup>(٢)</sup> ؛ وَالْآخَرُ أَنَّ نِهَايَةَ زَمَانِهِ قَرِيبَةٌ . وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ قَالَ لِكَاتِبِهِ سُرَّةً — أَعْنَى ابْنَ حَسُولَةَ <sup>(٣)</sup> — فِي شَيْءٍ جَرَى ... : « نَعَمْ ، الْعَالَمُ عَتِيقٌ وَلَكِنْ لَيْسَ بِقَدِيمٍ » أَيْ لَوْ كَانَ قَدِيمًا لَكَانَ لَا أَوَّلَ لَهُ ، وَلَمَّا كَانَ عَتِيقًا كَانَ لَهُ أَوَّلٌ ، وَمِنْ أَجْلِ هَذَا الْأَعْتِقَادِ وَصَفُوا اللَّهَ تَعَالَى بِأَنَّهُ قَدِيمٌ ، وَأُسْتَحْسِنُوا هَذَا الْإِطْلَاقَ . وَقَدْ سَأَلْتُ الْعُلَمَاءَ الْبَصْرَاءَ عَنْ هَذَا الْإِطْلَاقِ ، فَقَالُوا : مَا وَجَدْنَا

(١) هـ ، أَيْ بِالْحَدِيثِ الَّتِي سَبَقَ الْكَلَامُ فِيهِ .

(٢) « سَائِلَةٌ » ؛ وَفِيهِ تَحْرِيفٌ وَقَلْبٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « ابْنُ حَسُولَ » ، وَقَدْ جَاءَ اسْمُهُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ حَسُولَةَ ، وَصَرَّةٌ يُسَمَّى : أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسُولِيُّ ، وَذَكَرَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنَّهُ كَانَ يَمْرُضُ الْأَوْرَاقَ عَلَى الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ ، فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ هُوَ الْمُرَادُ .

هذا في كتاب الله — عز وجل — ولا كلام نبته — صلى الله عليه وسلم — ولا في حديث الصحابة والتابعين . وسألت أبا<sup>(١)</sup> سعيد السيرافي الإمام : هل تعرف العرب أن معنى القديم ما لا أول له ؟ فقال : هذا ما صح عندنا عنهم ولا سبق إلي وهما هذا منهم ، إلا أنهم يقولون : « هذا شيء قديم » وبنيان قديم<sup>(٢)</sup> ويسرحون<sup>(٣)</sup> وهمهم في زمان مجهول المبدأ .

فقال : قد مر في كلامك شيء يجب البحث عنه ، ما الفرق بين الحادث<sup>(٤)</sup> والمحدث والحديث ؛ فكان من الجواب أن الحادث ما يلحظ نفسه [ والمحدث ما يلحظ<sup>(٥)</sup> ] مع تعلق بالذي كان عنه محدثا . والحديث كالتوسط بينهما مع تعلق بالزمان ومن كان منه .

وهنا شيء آخر ، وهو الحدثنان والحديثان ؛ فأما الأول فكانه لما هو مضارع للحادث ، وأما الحدثنان فكانه اسم للزمان فقط ، لأنه يقال : « كان كذا وكذا في حدثنان ما ولي الأمير » ، أي في أول زمانه ، وعلى هذا يدور أمر<sup>(٥)</sup> الحدث والأحداث والحادثات والحوادث . « وفلان حدث ملوك » كله من ديوان واحد وواد<sup>(٦)</sup> واحد وسبك واحد . قال : « ما الفرق بين حدث وحدث ؟ قلت : لا فرق بينهما إلا من جهة أن حدث تابع لقدم ، لأنه يقال : أخذ ما قدم<sup>(٧)</sup> وما حدث ؛ فإذا قيل لإنسان : حدث يا هذا . فكانه قيل له :

(١) في الأصل « أنا » ؛ وهو تحريف . وأبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله ابن المرزبان السيرافي النحوي المعروف ؛ سكن بغداد وتولى القضاء بها ، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين ، وتوفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

(٢) « ويسرحون » ؛ بالسين .

(٣) هذه العبارة ساقطة من الأصل والسياق يقتضيها .

(٤) لما هو ، أي موضوع لما هو .

(٥) وردت هذه الكلمة في الأصل بعد قوله : « الحدث » ؛ كما أن داء ما كتبت في الأصل

« نونا » . واستقامة الكلام تقتضي ما أثبتنا .

(٦) في الأصل « وهو » ولا معنى له .

(٧) « أخذ ما قدم وما حدث » ، أي أخذته المصوم والأفكار القديمة والحديثة .

صِلْ شيئاً بالزمان يكون به في الحال ، لا تقدّم له من قبل .  
ثم رجعتُ فقلت . ولقوائد الحديث ما صنف (أبو زيد)<sup>(١)</sup> رسالة لطيفة الحجم  
في المنظر ، شريفة الفوائد في المخبر ، تجمع أصناف ما يُقتبس من العلم والحكمة  
والتجربة في الأخبار والأحاديث ، وقد أحصاها وأستقصاها وأفاد بها ، وهي  
حاضرة . فقال احملها وأكتبها ، ولا تمل إلى البخل بها على عادة أصحابنا  
النثا . قلت : السمع والطاعة .

ثم رويتُ أن عبد الملك بن مروان قال لبعض جلسائه : قد قضيتُ الوطر  
من كل شيء إلا من محادثة الإخوان في الليالي الزهر ، على التلال<sup>(٢)</sup> المقر<sup>(٣)</sup> .  
وأحسن من هذا ما قال عمر بن عبد العزيز قال : والله إنني لأشتري  
[ المحادثة ]<sup>(٤)</sup> من عبدي الله<sup>(٥)</sup> بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بألف دينار  
من بيت مال المسلمين . فقيل : يا أمير المؤمنين ، أتقول هذا مع تحريك وشدة  
تحفظك وتزجرهك ؟ فقال : أين يذهب بكم ؟ والله إنني لأعود برأيه ونصحه  
وهدايته على بيت مال المسلمين بألف وألف دينار ، إن في المحادثة تلقيحاً  
للعقول ، وترويحاً للقلب ، وتسريحاً للهمم ، وتنقيحاً للأدب .

(١) الراجح أنه يريد أبا زيد أحمد بن سهل البلخي كان من المتكلمين الفلاسفة الأدباء  
وكان يقال له « جاحظ خراسان » ألف كتباً كثيرة منها كتاب فضيلة علم الأخبار وكتاب  
النوادر في فنون شتى ولعل أحد هذين الكتابين هو الذي يشير إليه أبو حيان ، وكان  
أبو حيان يعجب به وقد قال فيه : « أنه لم يتقدم له شبيه في العصر الأول ولا يظن أنه يوجد  
له نظير في مستأنف الدهر » ، مات سنة ٣٢٢ عن سبع أو ثمان وثمانين سنة .

(٢) في الأصل « الكلال » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . وفي رواية « على  
الكتبان » ؛ وهو بضم الكاف بمعنى التلال كما أثبتنا .

(٣) في الأصل « المقر » بالفتح ؛ وهو تصحيف .

(٤) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل .

(٥) هو أحد الفقهاء السبعة كان إماماً عالماً وكان أعمى قال البخاري إنه مات سنة ٩٤  
وهذا لا يتفق وخلافه عمر بن عبد العزيز وقال ابن المديني سنة ٩٩ وهذا متفق مع هذه القصة .

قال : صدق هذا الإمام في هذا الوصف ، إن فيه <sup>(١)</sup> هذا كله .  
قلت : وسمعتُ أبا سعيد <sup>(٢)</sup> السيرافي يقول : سمعتُ ابنَ السراج <sup>(٣)</sup> يقول :  
دخلنا على ابن الرومي <sup>(٤)</sup> في مرضه الذي قضى فيه ، فأنشدنا قوله <sup>(٥)</sup> :  
ولقد سئمتُ مآربي فكانَ أطيبها خبيثُ  
إلا <sup>(٦)</sup> الحديثَ فإنه مثلُ أسمه أبدا حديثُ

وقال سليمان بن عبد الملك : « قد ركبنا الفاره <sup>(٧)</sup> ، وتبطنا الحسناء ، ولبسنا  
اللين ، وأكلنا الطيب حتى أجنأه <sup>(٨)</sup> ، وما أنا اليوم [إلى شيء] <sup>(٩)</sup> أحوجُ  
منِّي إلى جليس يضع عني مؤونة التحفظ ويحدثنني بما لا يمتجعه السمع ، ويطرب  
إليه القلب » . وهذا أيضا حقٌ وصواب ، لأنَّ النفس تملُّ ، كما أنَّ البدن يَكِلُّ ؛  
وكما أنَّ البدن إذا كلَّ طلب الراحة ، كذلك النفس إذا ملَّت طلبت الروح <sup>(١٠)</sup>  
وكما لا بد للبدن أن يستمدَّ <sup>(١١)</sup> ويستفيد بالجَمَام <sup>(١٢)</sup> الذاهب بالحركة الجالبة

(١) فيه ، أى في الحديث .

(٢) انظر التعريف بأبي سعيد السيرافي في الحاشية رقم ١ صفحة ٢٥ .

(٣) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج ، أخذ الأدب  
عن أبي العباس المبرد ، وأخذ عنه جماعة : منهم أبو سعيد السيرافي ؛ وله التصانيف المشهورة  
في النحو وتوفى سنة ست عشرة وثلاثمائة .

(٤) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي الشاعر المعروف .  
ولد سنة إحدى وعشرين ومائتين ببغداد ، وتوفى سنة ثلاث وثمانين ومائتين . وقيل غير ذلك .

(٥) ورد من هذا اللفظ في الأصل القاف والواو وحدهما .

(٦) « بلا » .

(٧) في الأصل « الفاره » بالقاف ؛ وهو تصحيف . والفرار من الدواب : النشيط

الحاد القوى .

(٨) أجنأه ، أى كرهناه وملئناه من المداومة عليه .

(٩) لم ترد هذه التكملة التي بين مربعين في الأصل ؛ وقد أبتناها عن (عيون الأخبار) .

(١٠) الروح بفتح الراء : الراحة .

(١١) « يستند » .

(١٢) الجمَام بفتح الجيم : الراحة .

لِلنَّصَبِ والضجر ، كذلك لابد للنفس من أن تطلب الرُّوحَ عند تكاثف المَلَلِ الداعى إلى الحرج<sup>(١)</sup> فإن البدن كثيفُ النفس ، ولهذا يُرى بالعين ، كما أن النفس لطيفة البدن ، ولهذا لا توجد إلا بالعقل ؛ والنفس صفاء البدن ، والبدن كدَرُ النفس . فقال : أحسنتَ فى هذه الروايات على هذه التوشيعات وأعجبني<sup>(٢)</sup> ترحمك على شيخك أبي سعيد ، فما كل أحد يسمع<sup>(٣)</sup> بهذا فى مثل هذا المقام ، وما كل أحد يأبه لهذا الفعل ؛ هات مُلحة الوداع حتى نفرق عنها ، ثم نأخذ ليلة أخرى فى شجون الحديث .

(٨) قلت : حدثنا ابن سيف الكاتب الراوية ، قال : رأيت جَحْظَةَ<sup>(٤)</sup> قد دعا بناءً ليبنى له حائطاً ، فحضر<sup>(٥)</sup> ، فلما أمسى أقتضى البناء الأجرة ، فمَّا كَسَا<sup>(٦)</sup> وذلك أن الرجل طلب عشرين درهما ؛ فقال جحظة : إنما عملت يا هذا نصفَ يوم وتطلب عشرين درهما ؟ قال : أنت لا تدري ، إني قد بنيت لك حائطاً يبقى مائة سنة ؛ فبينما هما كذلك وجب الحائطُ وسقط ؛ فقال جحظة : هذا عملك الحسن ؟ قال : فأردت أن يبقى ألف سنة ؟ قال : لا ، ولكن كان يبقى إلى أن تستوفى أجرتك . فضحك — أضحك الله سنه —

(١) « الجرح » .

(٢) يلاحظ أنه لم يرد فى هذه النسخة عند ذكر أبي سعيد السيرافى قوله — رحمه الله — فلعله قد سقط من النسخ هناك :

(٣) « كسمع » .

(٤) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك الشاعر المعروف ، كان من ظرفاء عصره وكان صاحب فنون ونوادر ، ولد سنة أربع وعشرين ومائتين من الهجرة ، وتوفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة . وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة بواسط ، ودفن ببغداد .

(٥) فى الأصل « وحضر بنا » وبنا لا معنى لها .

(٦) كما كسا ، أى تشاحا فى الأجرة ؛ يقال : ما كسه فى البيع ونحوه : إذا شاحه فيه واستعطه الثمن واستنقصه إياه .

## الليلة الثانية

ثم حضرت ليلة أخرى ، فقال : أول ما سألتك عنه حديثُ أبي سليمان <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup> المنطقي كيف كان كلامه فينا ، وكيف كان رضاه عنا ورجاؤه <sup>(٣)</sup> بنا ، فقد بلغني أنك جاره ومعاشره ، ولصيقه وملازمه وقافي خطوه وأثره ، وحافظ غاية خبره . فقلت : والله أيها الوزير ، ما أعرف اليوم ببغداد — وهي الرقعة الفسيحة الجامعة ، والعرصة <sup>(٤)</sup> العريضة الفاصّة — إنسانا أشكر لك ، وأحسن ثناء عليك ، وأذهب في طريق العبودية معك ، منه ؛ ولقد سكر <sup>(٥)</sup> الآذان وملأ البقاع بالدعاء الصالح ، رفّعه الله إليه ، والثناء الطيب أشاعه الله ؛ وقد عمل رسالة في وصفك ذكر فيها ما آتاك الله وفضلك به من شرف أعراقك ، وكرم أخلاقك وعلو همتك ، وصدق حدّسك وصواب رأيك ، وبركة نظرك ، وظهور غنائك ، وخصب فنائك ، ومحبة أوليائك ، وكمد أعدائك ، وصباحة وجهك ، وفصاحة لسانك <sup>(٦)</sup> ، ونبل حسبك <sup>(٧)</sup> ، وطهارة غيبك <sup>(٨)</sup> ، ويمن نقيبتك ، ومحمود

(١) أبو سليمان هو محمد بن طاهر بن بهرام المنطقي السجستاني أكبر علماء بغداد في عصر أبي حيان في المنطق والحكمة والفلسفة كان مجلسه حاقلا بالعلماء والحكماء واسع الاطلاع في الفلسفة اليونانية وكان به عور وبرص يمنعانه من غشيان مجالس الأمراء والوزراء وهو أكبر شيوخ أبي حيان في الفلسفة مات على أغلب الظن في السنوات العشر الأخيرة من القرن الرابع الهجري .

(٢) ورجاؤه بنا ، أي رجاءه المقنود بنا . وفي الأصل : « وأرجاؤه » والألف زيادة من الناسخ .

(٣) العرصة : الساحة الواسعة .

(٤) سكر الآذان : ملأها . وفي الأصل : « شكر » بالشين ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « رخم لسانك » وقوله : « رخم » من زيادات النسخ إذ لا معنى

لها ولا يستقيم مع السياق .

(٦) « وتقلحك » .

(٧) « عيك » .



شيمتك ، ودقيق ما أودع الله فيك ، وجليل ما نشر الله عنك ، وغريب ما يُرى منك ، وبديع ما يُنتظر لك من المراتب المليئة ، والخيرات الواسعة والدولة الوادعة ، وهي تصل إلى مجلسكم في غد أو بعده — إن شاء الله — وكان هذا منه [قياماً] <sup>(١)</sup> بالواجب ، فإنك نَمَشْتَ روحه وكان خَفَتْ ، وبصْرته وكان عَشي ؛ وأُنبت جناحه وكان قد حُصَّ <sup>(٢)</sup> ، بالرسم الذي وصل إليه لأنه كان قَنِط منه وهو قَنوطٌ ، وسمَّته يقول مرارا : من يذكركني وقد مضى المَلِك <sup>(٣)</sup> — رضوان الله عليه — ومن يَحْلِفُه في مصلحتي ، ويجري على عادته معي ؟ ومن يسأل عني ، ويهتم بحالي ؟ هيهات ، فُقد والله بالأُمس من <sup>(٤)</sup> يطول تَلَقُّنَا إليه ويدوم تَلَهُّفُنَا عليه \* إن الزمان بِمِثْلِهِ لَبَخِيل \* كان والله شمس\*المعالى وغرة الزمن وحامل الأثقال ، وملتقى <sup>(٥)</sup> القَقَال ، وعَمَّقَ الأقوال والأفعال ، ويجري لُجْم <sup>(٦)</sup> الأحوال على غاية الكمال ؛ كان والله فوق المتعنى ، وأعلى من أن يلحق به نظير ، أو يوجده له مماثل ؛ لذته لَمَحَ <sup>(٧)</sup> في تهذيب الأمور ، وهواه وقف على صلاح من في إصلاحه صلاح ونفى من في نفيه تطهير ؛ ولولا أن عمر الفتى الأَرِيحِي قصير ، لكنا لا نُبتلى بفقدِه ، ولا نتحرق على فَوْت ما كان لنا بحياته ؛ الدنيا ظُلوم ، والإنسان فيها مظلوم .

- (١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .  
 (٢) يقال : « حص الریش والشعر » ، إذا انتثر . وكى بمحص الجناح عن الفقر ، وبيئاته عن الفنى .  
 (٣) الظاهر أنه يريد بالملك « عضد الدولة » البويهى .  
 (٤) عبارة الأصل « مر بطول تلقيننا » وهي محرفة في جميع ألفاظها .  
 (٥) في الأصل « ومكنى الأفعال » ؛ وهو تحريف . والققال : المسافرون ، سموا بذلك تفاؤلا بقفولهم إلى أوطانهم ، أى رجوعهم إليها .  
 (٦) استعمل اللجم في معنى الخيل مجازا . وفي الأصل : « لُحاء » ؛ وهو تحريف .  
 (٧) اللج ، النظر الخفيف . والمراد بهذا اللفظ وصفه بالفطنة والألمية حتى أنه لينظر إلى الأمور نظرا خفيفا فيكفيه ذلك عن التأمل والإيمان .

فلما وصل إليه ذلك الرسم — وهو مائة دينار — وحاجته ماسة إلى رقيق ، وحولُه وقوته قد عجزا <sup>(١)</sup> عن أجرة مسكنه ، وعن وجه غدائه وعشائه عاش .

ومما زاد في حديث الرسم أنه وصل إليه مع العذر الجليل ، والوعد المريض الطويل ؛ ولورأيته وهو يترقل ويتحنك <sup>(٢)</sup> لمجبت . فقال : سررتني لسروره بما كان مني ، وإن عشت كفت الزمان عن ضيئه ، وفلت <sup>(٣)</sup> عنه حد نابه ، ولولا الضمانة <sup>(٤)</sup> مانعة <sup>(٥)</sup> عن نفسه ، ومُمتنع معها بنفسه ؛ لفش هذا المجلس فيكم <sup>(٦)</sup> فاستأنس وآنس ، ولكنه على حال لا يحتل له عليها ، ولا صبر عليه معها ؛ أتخفظ ما قال البديهي فيه ؟ قلت : نعم ، قال : أنشدني ، فرويت :

أبو سليمان عالم فطن ما هو في علمه بمنقص  
لكن تطيرت عند رؤيته من عور مؤحش ومن برص  
وبأبنة مثل ما بوالده وهذه قصة من القصص

(٧) فقال : قاتله الله ، فلقد أوجع وبألع ، ولم يحفظ ذمام العلم ، ولم يقض حق الفتوة . حدثني عن درجته في العلم والحكمة ، وعرفني محله فيهما من محل أصحابنا

(١) ورد في الأصل بعد قوله « عجزا » تاء وكاف وميم ؛ ولم تبيين الصواب في هذه الحروف الثلاثة ؛ ولعلها زيادة من الناسخ .

(٢) يترقل ، أى يمر ذيله ويتبخر . ويتحنك ، أى يدير المامة من تحت حنكه . كنى بالترقل والتحنك عن السرور والابتهاج بما وصل إليه من صلة الوزير .

(٣) « قلت » .

(٤) الضمانة : العادة في الجسد . وفي الأصل : « الجمأة » ؛ وهو تحريف .

(٥) مانعة عن نفسه ، أى أن هذه العادة مانعة لنا عن مجالسته . وممتنع معها بنفسه أى أنه هو ممنوع بنفسه مع هذه العادة عن مجالستها .

(٦) « بكم » .

أَبْنُ زُرْعَةَ<sup>(١)</sup> وَأَبْنَى الْخَمَارِ<sup>(٢)</sup> وَأَبْنُ السَّمْحِ<sup>(٣)</sup> وَالْقَوْمِىُّ<sup>(٤)</sup> وَمَسْكُويَةُ<sup>(٥)</sup> وَنَظِيفٌ<sup>(٦)</sup> وَيَحْيَى بْنُ عَدَى<sup>(٧)</sup> وَعِيسَى بْنُ عَلِيٍّ<sup>(٨)</sup>. فَقُلْتُ : وَصَفَ هَؤُلَاءِ أَمْرًا مُتَعَدِّرًا ، وَبَابٌ مِنَ الْكُلْفَةِ شَاقٌّ ؛ وَلَيْسَ مِثْلِي مِنْ جَسَرَ عَلَيْهِ ، وَبَلَغَ الصَّوَابَ مِنْهُ ؛ وَإِنَّمَا يَصِفُهُمْ مِنْ نَالِ دَرَجَةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، وَأَشْرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ ؛ فَعَرَفَ حَاصِلَهُمْ وَغَائِبَهُمْ ، وَمَوْجُودَهُمْ وَمُنْقُودَهُمْ . فَقَالَ : هَذَا تَحَايُلٌ لَا أَرْضَاهُ لَكَ ، وَلَا أُسَلِّمُهُ فِي يَدِكَ ، وَلَا أَحْتَمِلُهُ مِنْكَ ؛ وَلَمْ أَطْلُبْ إِلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَهُمْ<sup>(٩)</sup> بَمَا هُوَ مَعْلُومٌ اللَّهُ مِنْهُمْ ، وَمَوْهَبُهُ<sup>(١٠)</sup> لَهُمْ ، وَمَسْئُوقُهُ إِلَيْهِمْ ، وَمَخْلُوعُهُ عَلَيْهِمْ ، عَلَى الْحَدِّ الَّذِي لَا مَزِيدَ فِيهِ وَلَا نَقْصَ ؛ إِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تَذَكَّرَ مِنْ كُلِّ

(١) أَبْنُ زُرْعَةَ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ عِيسَى بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ زُرْعَةَ تَالِمَ نَصْرَانِيٍّ مِنْ عُلَمَاءِ بَغْدَادَ بَرَزَ فِي الْمُنَظِقِ وَالْفَلَسَفَةِ ، وَنَقَلَ عِدَّةَ مُصَنَّفَاتٍ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، وَتَوَفَّى كَمَا رَوَى الْقَفْطِيُّ سَنَةَ ٣٩٨ .  
(٢) أَبْنَى الْخَمَارِ ، هُوَ أَبُو الْخَيْرِ الْحَسَنُ بْنُ سَوَارٍ ، كَانَ كَذَلِكَ نَصْرَانِيًّا طَبِيبًا فِيلَسُوفًا نَقَلَ كُتُبًا كَثِيرَةً مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

(٣) أَبْنُ السَّمْحِ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ بْنِ السَّمْحِ مِنْ مَنَاقِبَةِ بَغْدَادَ ؛ مَاتَ سَنَةَ ٤١٨ .  
(٤) الْقَوْمِىُّ ، هُوَ أَبُو بَكْرٍ الْقَوْمِىُّ الْمُتَفَلِّسُ . قَالَ أَبُو حَيَّانَ : لِأَنَّهُ كَتَبَ لِنَصْرِ الدَّوْلَةِ عَامِينَ .

(٥) مَسْكُويَةُ ، هُوَ أَبُو عَلِيٍّ أَحَدُ بَنِي عَمِّ مَسْكُويَةَ الْحَازَنَ ، كَانَ عَارِفًا بِالْفَلَسَفَةِ ، أَلْفَ كِتَابًا تَهْدِيبَ الْأَخْلَاقِ وَتَجَارِبِ الْأُمَمِ ، وَكَانَ قِيَمًا عَلَى خَزَانَةِ كُتُبِ ابْنِ الْعَمِيدِ ثُمَّ قِيَمًا عَلَى خَزَانَةِ كُتُبِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ ثُمَّ اخْتَصَّ بِبَهَاءِ الدَّوْلَةِ الْبُوبِيَّةِ وَعَظَّمَ عِنْدَهُ شَأْنَهُ وَمَاتَ سَنَةَ ٤٢١ .

(٦) نَظِيفٌ ، هُوَ الْفَسْ نَظِيفُ النَّفْسِ الرُّوحِيِّ ، كَانَ عَالِمًا جَيِّدَ النَّقْلِ مِنَ الْيُونَانِيِّ إِلَى الْعَرَبِيِّ وَكَانَ مِنْ أَفَاضِلِ الْأَطْبَاءِ ، وَعَيْنُهُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ فِي الْبِلَارِسْتَانِ الَّتِي أُنْشِأَ بِبَغْدَادَ .

(٧) يَحْيَى بْنُ عَدَى أَبُو زَكْرِيَّا ، كَانَ نَصْرَانِيًّا مُنْطَفِيًّا ، أَخَذَ الْفَلَسَفَةَ عَنْ أَبِي نَصْرِ الْفَارَابِيِّ وَبَشَرَ بَنِي مُتَى ؛ وَلَهُ مَوْلاَتٌ كَثِيرَةٌ ، مَاتَ سَنَةَ ٣٦٤ .

(٨) عِيسَى بْنُ عَلِيٍّ ، هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عِيسَى بْنُ الْوَزِيرِ الْكَبِيرِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الْجِرَاحِ ، كَانَتْ عِيسَى عَالِمًا فَاضِلًا ، قَرَأَ الْمُنَظِقَ عَلَى يَحْيَى بْنِ عَدَى ، كَمَا دَرَسَ الْفَقْهَ وَالْأَدَبَ عَلَى عُلَمَاءِ عَصْرِهِ ، وَعَمِلَ فِي دِيَوَانِ الرِّسَالَةِ ؛ وَمَاتَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٣٩١ . وَقَدْ نَقَلَ عَنْهُ أَبُو حَيَّانَ كَثِيرًا مِنْ أَقْوَالِهِ فِي الْحِكْمَةِ فِي الْمَقَابِلَاتِ .

(٩) « نَعْتَقُهُمْ » .

(١٠) مَوْهَبُهُ لَهُمْ ؛ أَيُّ مَا أَعَدَّهُ اللَّهُ لَهُمْ ؛ يُقَالُ : أَوْهَبْتَ لَهُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَعَدَدْتَهُ لَهُ .

وَاحِدٌ مَا لَاحَ مِنْهُ لَعِينُكَ ، وَتَجَلَّى لِبَصِيرَتِكَ ، وَصَارَ لَهُ بِهِ صُورَةٌ فِي نَفْسِكَ ؛ فَأَكْثَرَ وَصَفَ الْوَاصِفِينَ لِلْأَشْيَاءِ عَلَى هَذَا يَجْرَى ، وَإِلَى هَذَا الْقَدَرِ يَنْتَهِي .

قُلْتُ : إِذَا قَنَعَ مِنِّي بِهَذَا ، فَإِنِّي أَخْدُمُ بِمَا <sup>(١)</sup> عِنْدِي ، وَأَبْلُغُ فِيهِ أَقْصَى جَهْدِي .  
أَمَّا شَيْخُنَا أَبُو سُلَيْمَانَ فَإِنَّهُ أَدَقَّهُمْ نَظْرًا ، وَأَقَمَرَهُمْ غَوْصًا ، وَأَصْفَاهُمْ فِكْرًا ، وَأَظْفَرَهُمْ بِالذَّرْرِ ، وَأَوْقَفَهُمْ عَلَى الْغُرِّ ؛ مَعَ تَقَطُّعٍ فِي الْعِبَارَةِ ، وَلُكْنَةٍ نَاشِئَةٍ مِنْ <sup>(٢)</sup> الْمُجْمَعَةِ وَقَلَّةِ نَظَرٍ فِي الْكُتُبِ ، وَفَرَطِ اسْتِبْدَادِ بِالْخَاطِرِ ، وَحُسْنِ اسْتِنْبَاطِ لِلْعَوِيصِ ، وَجَرَأَةٍ عَلَى تَفْسِيرِ الرَّمْزِ ، وَبِخْلِ بِمَا عِنْدَهُ مِنْ هَذَا الْكَثَرِ .

وَأَمَّا ابْنُ زُرْعَةَ فَهُوَ حَسَنُ التَّرْجُمَةِ ، صَحِيحُ النُّقْلِ ، كَثِيرُ الرُّجُوعِ إِلَى الْكُتُبِ ، مَحْمُودُ النُّقْلِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ ، جَيِّدُ الْوَفَاءِ بِكُلِّ مَا جَلَّ مِنَ الْفَلَسَفَةِ ؛ لَيْسَ لَهُ فِي دَقِيقِهَا مَنْفَذٌ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا لَهُ مِنْ لُغْزِهَا مَأْخُذٌ ، وَلَوْلَا تَوَزُّعٌ <sup>(٤)</sup> فِكْرِهِ فِي التِّجَارَةِ ، وَمَحَبَّتُهُ <sup>(٥)</sup> فِي الرِّبْحِ ، وَحِرْصُهُ عَلَى الْجَمْعِ ؛ وَشِدَّتُهُ عَلَى الْمَنَعِ ؛ لَكَانَتْ قَرِيحَتُهُ تَسْتَجِيبُ لَهُ ، وَغَائِمَتُهُ <sup>(٦)</sup> تَدِرُّ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنَّهُ مَبْدَدٌ مَبْدَدٌ ، وَحُبٌّ الدُّنْيَا يُعْمِي وَيُصِمُّ .

وَأَمَّا أَبُو الْخَثَرِ فَقَصِيحٌ ، سَبَّطُ الْكَلَامِ ، مَدِيدُ النَّفْسِ ، طَوِيلُ الْعِيَانِ مَرَضِيُّ النُّقْلِ ، كَثِيرُ التَّدْقِيقِ ، لَكِنَّهُ يَخْلُطُ الدُّرَّةَ بِالْبَقَرَةِ <sup>(٧)</sup> وَيُفْسِدُ السِّمِينَ بِالغَثِّ ، وَيَرْقَعُ الْجَدِيدَ بِالرِّثِّ ؛ وَيَشِينُ <sup>(٨)</sup> جَمِيعَ ذَلِكَ بِالزُّهْوِ وَالصَّلَفِ ، وَيَزِيدُ

(١) فِي الْأَصْلِ « جَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) « مَعَ » .

(٣) « مَنِيْدَا » .

(٤) « تَوَزَّعَ » .

(٥) « وَنَحْبَتُهُ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ « وَغَائِمَتُهُ تَدُو » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ . وَالْغَائِمَةُ السَّحَابَةُ .

(٧) « الْبَقَرَةُ » .

(٨) « وَيَشِينُ » .

في الرقم <sup>(١)</sup> والسُّوم ، فإيجديه <sup>(٢)</sup> من الفضل يرتجمه بالنقص ؛ وما يعطيه بالاعطف يسترده بالعنف ؛ وما يصفيه بالصواب ، يكدره بالإعجاب . ومع هذا يُصرَّح <sup>(٣)</sup> في كل شهر مرة أو مرتين .

وأما ابن السمع ، فلا ينزل بفنائهم ، ولا يسقى من إنائهم ؛ لأنه دونهم في الحفظ والنقل والنظر والجدل ، وهو بالتَّبِع <sup>(٤)</sup> أشبه ، وإلى طريقة الدعى أقرب ، والذي يحطه عن مراتبهم شيثان : أحدهما بلادة فهمه ، والآخر حرصه على كسبه ؛ فهو مستفرغ مُح <sup>(٥)</sup> البال مأسور العقل ، يأخذ الدائق <sup>(٦)</sup> والقيراط والحبة والطسوج والفلس بالصرف والوزن والتطفيف ؛ والقلب متى لم يُنق من دنس الدنيا لم يعبق بفوائح الحكمة ، ولم يتفوح <sup>(٧)</sup> برذع الفلسفة ، ولم يقبل شعاع الأخلاق الطاهرة المفضية إلى سعادة الآخرة .

وأما القومسي أبو بكر ، فهو رجل حسن البلاغة ، حلو الكناية ، كثير الفقر المعجبية ، جماعة للكتب الغريبة ؛ محمود العناية في التصحيح والإصلاح والقراءة ، كثير التردد <sup>(٨)</sup> في الدراسة ؛ إلا أنه غير نصيح في الحكمة ؛ لأن

(١) يزيد في الرقم ، أي يزيد في حديثه ويكذب . ويريد بالزيادة في السوم : المبالاة ، وأصل السوم في البساجة مرض السلعة للبيع .

(٢) في الأصل « يديه » وسياق العبارة يقتضى ما أثبتنا بدليل مقابلته بقوله بعد « يرتجمه » الخ .

(٣) « يصرح » بالخاء .

(٤) « بالمسبح » .

(٥) مح البال ، أي خالصة .

(٦) الدائق : سدس القدرم . والقيراط : نصف دائق . والحبة : وزن شعيرتين .

والطسوج : ربع الدائق .

(٧) في الأصل « ولم يفرخ بربع » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يرجعه قوله

قل : « لم يبق بفوائح » . وردع الطيب : أثره في الثوب والبدن .

(٨) « التردد » .

قريبته ترابية ، وفكرته سحابية ؛ فهو كالمقلد بين المحققين ، والتابع للمقدمين ؛ مع حبٍ للدنيا شديد ، وحسد لأهل الفضل عتيده .

وأما مسكويه ، فقير بين أغنياء ، وعبي<sup>(١)</sup> بين أئنياء<sup>(٢)</sup> ، لأنه شاذ ، وأنا أعطيته في هذه الأيام (صفوة الشرح لإيساغوجي) وقاطيفورياس ، من تصنيف صديقنا بالرأي . قال : ومن هو ؟ قلت : أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن العامري ، وصحبه معي ؛ وهو<sup>(٣)</sup> الآن لائذ بابن الحمار ، وربما شاهد أبا سليمان وليس له فراغ ، ولكنه محبس<sup>(٤)</sup> في هذا الوقت للحسرة التي لحقته فيما فاتته من قبل . فقال : يا عجبا لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل ورأى من كان عنده وهذا حفظه ! قلت : قد كان هذا ، ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع أبي الطيب الكيميائي الرازي ، مملوك<sup>(٥)</sup> المهمة في طلبه والحرص على إصابته مفتونا<sup>(٦)</sup> بكتب أبي زكرياء ، وجابر بن حيان ؛ ومع هذا كان إليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه ؛ هذا مع تقطيع الوقت في حاجاته<sup>(٧)</sup> الضرورية والشهوية ؛ والعمر قصير ، والساعات طائفة ، والحركات دائمة<sup>(٨)</sup> والفرص بروق تأتلق<sup>(٩)</sup> ، والأوطار في غرضها تجتمع وتفرق ، والنفوس على فواتها تذوب

(١) وردت هذه الكلمة في الأصل مهملة الحرفين الأخيرين من النقط .

(٢) « أئنياء » .

(٣) في الأصل « وهو الآن لا يكيين الحمار » . وما أثبتناه عن معجم الأدباء في ترجمة

ابن مسكويه .

(٤) « محبس في هذا الوقت للعيبة » وهو محريف في كلتا الكلمتين .

(٥) « المملوك » .

(٦) « مفتونا » .

(٧) « في الحاجات » . وفي هذه الكلمة حروف زائدة من الناسخ ؛ والسياق

يقتضى ما أثبتناه .

(٨) « دائمة » .

(٩) « تأتلق » .

وتحترق ؛ ولقد قطن العاصري<sup>(١)</sup> الرمي خمس سنين مُجمعة<sup>(٢)</sup> ودرس وأملى وصنّف ورَوَى فما أخذ مسكويه عنه كلمة واحدة ، ولا وعى مسألة ، حتى كأنّه بينه وبينه سدّ ؛ ولقد تجرّع على هذا التواني الصابَ والعلم ، ومضغ بغمه حنظل الندامة في نفسه ، وسمع بأذنه قوارع اللامة من أصدقائه حين لم ينفع ذلك كلّهُ . وبمدّ فهو ذكيّ حسن الشعر نقيّ اللفظ ، وإن بقي ففساه يتوسط هذا الحديث ، وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء ، وإتقان زمانه وكذبته<sup>(٣)</sup> وقلبه في خدمة السلطان ، وأحترقه في البخل بالدائق والقيراط والكسرة والخرقه ؛ نعوذ بالله من مدح الجود باللسان ، وإيثار الشّع بالفعل ، وتمجيد الكرم بالقول ومفارقة العمل ؛ وهذا هو الشقاء المصبوب على هامة من يُبلى به ، والبلاء المعصوب<sup>(٤)</sup> بناصية من غلب عليه .

وأما عيسى بن عليّ ، فله الذّرع الواسع والصّدْر الرحيب في العبارة ، حجة في النقل والترجمة ، والتصرف في فنون اللغات ، وضروب المعاني والعبارات ؛ وقد تصفّح ما لم يتصفّح كثير من هذه الجماعة ، وقلب بمخزائن الكبراء والسادات ، وأعين<sup>(٥)</sup> بالعمر الطويل والفراغ المديد ؛ ولكنّه مع هذا الفضل الكثير بمخيل

(١) العاصري ، هو أبو الحسن محمد بن يوسف العاصري ، فيلسوف معاصر لابن سينا وكانت بينهما مباحثات في الفلسفة ، ومن جملة كتب ابن سينا كتاب الأجوبة لسؤالات سأله عنها أبو الحسن العاصري ، ويقول أبو حيان في المقابسات إنه كان من أعلام عصره وكان متبحرا في الفلسفة اليونانية منكبا على كتب أرسطو وله على بعضها شروح ؛ وقد اتصل بابن الميديد وقرأ معاً عدة كتب ، وتوفي نحو سنة ٣٨٠ .

(٢) جمعة ، أي مجموعة .

(٣) « وكذبته » .

(٤) « المصبوب » بالنون .

(٥) « وأعين » .

بكلمة واحدة ، وَنَصِيحٌ <sup>(١)</sup> عَلَى وَرَقَةٍ فارغة ، لسودائه الغالبة عليه ، ومزاجه  
الْمُتَشَيِّطُ <sup>(٢)</sup> بها .

وَأَمَّا نَظِيفٌ ، فَإِنَّهُ مَتَوَسِّطٌ ، لَا يَسْفِلُ <sup>(٣)</sup> عَنْ أَقْلَهُمْ حِظًّا وَلَا يَمْلُو عَلَى  
أَكْثَرِهِمْ نَصِيحًا ؛ وَيَدُهُ فِي الطَّبِّ أَطْوَلُ ، وَلِسَانُهُ فِي الْمَجَالِسِ أَجْوَلُ ؛ وَمَعَهُ رَفَقٌ  
وَحَذَقٌ فِي الْعَدَلِ .

وَأَمَّا يَحْيَى بْنُ عَدِيٍّ ، فَإِنَّهُ كَانَ شَيْخًا لَيْنَ الْعَرِيكََةِ فَرُوقَةً <sup>(٤)</sup> ، مَشُوءَةً <sup>(٥)</sup>  
الترجمة ، رَدَى الْعِبَارَةَ ، لَكِنَّهُ كَانَ مَتَأَنِيًّا <sup>(٦)</sup> فِي تَخْرِيجِ الْمُخْتَلَفَةِ <sup>(٧)</sup> وَقَدْ بَرَعَ فِي  
مَجْلِسِهِ أَكْثَرُ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَلُودُ <sup>(٨)</sup> بِالْإِلَهِيَّاتِ ، كَانَ يَنْبَهَرُ <sup>(٩)</sup> فِيهَا وَيَضِلُّ  
فِي إِسَاطِهَا ، وَيَسْتَعْجِمُ عَلَيْهِ مَا جَلَّ ، فَضْلًا عَمَّا دَقَّ مِنْهَا ؛ وَكَانَ مَبَارَكُ الْمَجْلِسِ .  
فَقَالَ : مَا قَصُرَتْ فِي وَصْفِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ ، وَتَقْرِيبِ الْبَغِيَةِ الَّتِي كَانَتْ  
دَاخِلَةً <sup>(١٠)</sup> فِي نَفْسِي مِنْهُمْ .

حَدَّثَنِي عَنْ مَذَاهِبِهِمْ فِي النَّفْسِ وَمَا يَقُولُونَ فِيهَا ؛ وَإِلَى أَيْنَ يَتَهَوَّنُونَ مِنْ

(١) نصيح على ورقة فارغة ، أى أنه بلغ من شدة بخله بعلمه أنه لا يستطيع أحد أن  
يخدعه حتى في ورقة فارغة يأخذها منه . وهم يصفون البخل بالنصح على ماله ، لأنه لا ينخدع  
عنه فيجود به . أو لعله شحيح .

(٢) المتشيط : المتهب . وبها ، أى بسبب السوداء .

(٣) « لا يسفل » .

(٤) الفروقة : الشديد الفزع .

(٥) في الأصل : « مشوى » وفيه قلب وتحريف .

(٦) متأنيا ، أى مترفقا متلطفا .

(٧) في تخريج المختلفة ، أى المسائل المختلفة .

(٨) « يكون » .

(٩) الانبهار : تتابع النفس وإطراده من التمتع والإعياء .

(١٠) وردت هذه الكلمة في الأصل مؤخرة عن هذا الموضع ؛ والسياق يقتضي  
إثباتها هنا .



يقينهم بشأنها ، وكيف ثقتهم ببقائها بعد فناء أبدانها ؟ فقلت : علمت أني لا أجد<sup>(١)</sup> ما أريد من حديث النفس عند أصحابنا الباقيين ، أعنى أبا الوفاء علي بن يحيى السامري والمعمري والقومي والصوفي وغلّام زحل<sup>(٢)</sup> والصاغاني ، وكذلك غيرهم أعنى ابن عبدان وابن يعقوب وابن لالا وابن بُكش<sup>(٣)</sup> وابن قوسين<sup>(٤)</sup> والحرائي ، لأن هؤلاء ليسوا يحرثون هذه الأرض ، ولا يرقّون هذا البرّ ولا يجهّزون هذا المتاع ولا يتعاملون به ؛ هذا ينظر في المرض والصحة والداء والدواء ، وهذا يعتبر الشمس والقمر ، وليس فيهم من يذكر كلمة في النفس والعقل والإله ، حتى كأنّه محظور عليهم ، أو قبيح عندهم .

وقلت : إن هؤلاء القوم — أعنى الطائفة الأولى — متفقون في الاعتراف بأنها جوهر باق خالد ؛ فأما اليقين فما الحكم به لهم ، لأنهم لو كانوا على ذلك — أعنى واجدين لليقين ذائقين لحلاوته — لما كدحوا للدنيا التي تزول عنهم ويزولون عنها مضطرين ؛ فلو أنهم كانوا على تلج<sup>(٥)</sup> من النفس ، ويقظة من العقل ، وأستبصار من القلب ، وسكون من البرهان ، لما تعجلوا هذه اللذات المنقوصة ، والأوطار الفاخمة ، والشهوات الخسيسية ، مع التبعات الكثيرة والأوزار الثقيلة ؛ ولا عجب فإنه إذا كانت الركاكة<sup>(٦)</sup> العائقة تمنع الإنسان

(١) هنا في الأصل راء وجيم بعد قوله « لا » ولعلهما زيادة من الناسخ .

(٢) غلام زحل : لقب لأبي القاسم عبيد الله بن الحسن كان منجبا حاذقا ، توفي سنة ٣٧٦ .

(٣) في الأصل « بكس » بالسين . وقد ورد اسمه في أخبار الحكماء للقفطي بالشين .

(٤) ابن قوسين : طبيب مشهور في زمانه ، كان يهوديا وأسلم ، وعمل مقالة في الرد على اليهود .

(٥) تلج النفس : راحتها واطمئنانها وسكونها إلى الشيء .

(٦) الركاكة : الضعف . أو لعل صوابه : « الزمانة » إذ الركاكة كثيرا ما تستعمل في ضعف العقل والرأى . والمراد هنا ما ينجس البدن ، كما يقتضيه سياق ما يأتي .

من العذو والسفر، ومن سرعة الخطو، لأن الحركة قد بطلت بالركاكة الداخلة عليه في أعضائه وآلاته، فأى عجب من أن تكون النفس التي أستخدمتها الشهوات الغالبة<sup>(١)</sup>، والعقيدة الرديئة، والأفعال القبيحة معوقة بمنوعة من الصعود إلى مَمانق المَلَك وتَخارق النجوم وعالم الرُّوح ومَقعد الصديق ومقام الأمن ومحل الكرامة ومراد الخلد وبلد الأبد ومعانٍ<sup>(٢)</sup> السرمد.

(٤) قال : هذا كلام تام ؛ وسأسألك بعد هذا عن النفس وما تحفظ عنهم فيها لكن تَمَّ لى ما كنّا فيه ، كيف عِلِمُ أى سليمان بالنجوم وأحكامها ؟ قلتُ : لا يتجاوز التقويم . ثم قال : فما تقول فى الأحكام ؟ قلت : أنشدت منذ أيام :  
علم النجوم على العقول وبال      وطلاب حق لا يُنال محال

وقلتُ أيضاً : علم الأحكام لا يجوز فى الحكمة أن يكون مدركا مكشوفاً مخاطباً به معروفا ؛ ولا يجوز أن يكون مقنوطاً منه مطرّحاً مجهولاً ؛ بل الحكمة توجب أن يتوسط هذا الفن بين الإصابة والخطأ حتى لا يُستغنى عن اليأاذ<sup>(٣)</sup> بالله أبداً ، ولا يقع اليأس من قبله أبداً ؛ وعلى هذا سخر الله الإنسان وقبضه<sup>(٤)</sup> وخيره بين الأمور وفوضه ؛ ومنع<sup>(٥)</sup> من الثقة والطمأنينة إلا فى معرفته وتوحيده وتقديسه وتمجيده ، والرجوع إليه ؛ انظر إلى حديث الطب فإنّ عنده الصناعة توسّطت الصواب والخطأ ، لتكون الحكمة سارية فيها ، واللطف معهوداً بها ؛ لأن الطب كما يبرأ به العليل ، قد يهلك معه العليل ؛ فليس بسبب أن بعض

(١) « الغالبة » .

(٢) المان : المنزل .

(٣) « الكيام » .

(٤) فى الأصل : « وقبض له » ، واللام زيادة من الناسخ .

(٥) ورد فى الأصل قبل هذه الكلمة « ماء ويا » ولم تتبين الصواب فيها ؛ ولعلهما

من زيادات النسخ لاستقامة الكلام بدونها .

المُدبِّرِينَ بالطب هلك لا ينبغي أن يُنظر في الطب ؛ وليس بسبب أن بعض المرضى  
 برأ بالطب وجب أن يموت عليه ؛ انظر إلى هذا التوسط في هذه الحال ليكون  
 التدبير الإلهي والأمر الربوبي نافذين في هذه الخلائق بوساطة ما بينه وبينها ؛  
 ولتكون المصلحة بالغة غايتها ؛ وهذه سياسة دار الفناء ، الجامعة لسكانها على  
 البأساء والنماء ؛ وهكذا ، فانظر إلى حديث البحر وركوب البأس المتيقن فيه ،  
 وجوب الطول والعرض وإصابة الريح ، وطلب العلم ، كيف توسط بين السلامة  
 والعطب ، والنجاة والهلكة ، فلو أستمريت السلامة حتى لا يوجد من يفرق  
 ويهلك ، لكان في ذلك مفسدة عامة ؛ ولو أستمريت الهلكة حتى لا يوجد من  
 يسلم وينجو ، لكان في ذلك مفسدة عامة ؛ فالحكمة إذا ما توسط هذا الأمر  
 حتى يشكر الله من يذجو ، ويسلم نفسه لله من يهلك . قلت : وبعد هذا فهذا  
 العلم <sup>(١)</sup> عويص غامض عميق ، وقد فُقد العلماء به ، الملهمون فيه ؛ ومعوول أهله  
 على الحدس والظن ، وعلى بعض التجارب القديمة التي تكذب مرة وتصدق  
 مرة ؛ وبالصدق يعبر الإنسان ، وبالكذب يعرى من فوائده ؛ فالنقص قد  
 دخله ، والخلل قد شمله ؛ وليس يجب أن يوهب له زمان عزيز ، فوراء ما هو  
 أهم منه وأجدر ، وأرشد وأهدى .

(٥) قال : هذا حسن ، حدثني بالذي أفدت اليوم . قلت : قال أبو سليمان :  
 العلم صورة العلوم في نفس العالم ، وأنفس العلماء عالمة بالفعل ، وأنفس المتعلمين عالمة <sup>(٢)</sup>  
 بالقوة . والتعليم هو إبراز ما بالقوة إلى الفعل . والتعلم هو بروز ما هو بالقوة إلى  
 الفعل . والنفس الفلكية عالمة بالفعل ، والنفس الجزئية عالمة بالقوة ؛ وكل

(١) يريد علم النجوم وأحكامها .

(٢) في الأصل : « علامة » .

نفس جزئية تكون أكثر معلوماً وأحكم مصنوعاً فهي أقرب إلى النفس الفلكية تشبهاً بها ، وتصيراً لها<sup>(١)</sup> .

- (١) قال : هذا في الحُسن نهاية ، وقد أكتهل الليل ، وهذا يحتاج إلى بدء زمان ، وتفرغ قلب ، وإصغاء جديد . هات خاتمة المجلس . قلت له : قرأنا يوم الجمعة على أبي عبيد الله المرزباني لعبد الله بن مُصعب :

إذا أستممتُ منك بلحظ طرفي      حتى نصفي ومات عليك نصفي  
تَلَذُّدُ مقلتي وَيَذُوبُ جسمي      وعيشي منك مقرون بِمُحْتَنِي  
فلو أبصرتني وَاللَّيْلُ داج      وخدَيَّ قد تَوَسَّطَ بطن كَفِّي  
ودمي يستهل من المآقي      إذا رأيت مابى فوق وَصَفِي  
وأنصرفتُ .

### الليلة الثالثة

- (١) قال لى ليلة أخرى : حدثني أبو الوفاء عنك حديث الخراساني ، فأريد أن أسمعك منك . قال : كنت قائماً عشية على زنبورية<sup>(٢)</sup> الجسر في [الجانب] الشرقي والحاج يدخلون ، وجمالهم قد سدت عرض الجسر — أنتظر جوازها وخفة الطريق منها ، فرأيت شيخاً من أهل خراسان ذكّر لي أنه من أهل سنجان<sup>(٣)</sup> واقفا خلف الجمل يسوقها ، ويحفظ الرجال أتى عليها ، حتى نظر إلى الجانب الغربي

(١) يقال : تصير أباه : إذا نزع إليه في شبهه .

(٢) في الأصل زبيرة والزبيريان هما السفيتان اللتان في الجسر في الجانب الغربي من بغداد يعبر عليهما السالكون كما في عيون الأنبا ١/١٧٩ .

(٣) في الأصل : «سحاب» ؛ ولم نجد هذا الاسم فيها راجعناه من الكتب المؤلفة في أسماء البلاد . وسنجان : قرية بمر .

فرأى الجذع عليه ابنُ بَقِيَّة — وكان وزيراً صلبه الملكُ لذنوب كانت له — فقال :  
لا إله إلا الله ، ما أعجب أمور الدنيا وما أقلُّ المفكر في غيرها ، وغيرها ، عضد  
الدولة تحت الأرض وعلوه فوق الأرض ! .

قال : هكذا حدثني أبو الوفاء ، ولذلك أستاذنتُ في دفنه ، وكان كلام  
الشيخ سبياً في ذلك .

(٢) قال : بلغني أن أبا سليمان يزور في أيام الجمعة رسلَ سجستانَ لَمَّا<sup>(١)</sup> ويظلُّ  
عندهم طامعاً ناعماً ، ويأنس بأنك معه ، فمن يحضر<sup>(٢)</sup> ذلك المكان ؟ فقلت : جماعة ؛  
وآخر من كان في هذا الأسبوع الماضي ابنُ جبلة الكاتب ، وابن برمويه<sup>(٣)</sup> ، وابن  
الناظر<sup>(٤)</sup> أبو منصور وأخوه ، وأبوسليمان وبندار<sup>(٥)</sup> المغني<sup>(٦)</sup> وغزال الراقص ، وعلم<sup>(٧)</sup>  
وراء الستارة . فقال : ما الذي حفظت من حديث<sup>(٨)</sup> عنهم ، وما يجوز أن يلقى  
إلينا منهم ؟ فقلت : سمعت أشياء ، ولست أحب أن أسمي نفسي بنقل الحديث  
وإعادة الأحوال فأكون غامزاً وساعياً ومفسداً . قال : معاذ الله من هذا ، إنما  
تدلُّ على رشد وخير ، وتُضِلُّ<sup>(٩)</sup> عن غيٍّ وسوء ، وهذا يلزم كلَّ من آثر الصلاح  
الخاصَّ والمأمَّ لنفسه وللناس ، وأعتقد الشفقة ، وحثُّ على قبول النصيحة ؛ والنبيُّ

(١) الم : الجمع ؛ يريد أنه يزورهم مجتمعين .

(٢) « يحضر » .

(٣) في الأصل : « ابن زمويه » ، وقد ورد ذكر ابن برمويه في كتاب ذيل تجارب  
الأمم ؛ وهو الحسن بن برمويه ، كان كاتباً لوالدة صمصام الدولة وكان ممن تأمروا على الإقلاع  
بإبن سعدان وقتله ، ثم استوزر ابن برمويه لصمصام الدولة مشتركاً في الوزارة مع أبي القاسم  
عبد العزيز بن يوسف .

(٤) في الأصل : « ابن الناظر » ، وهو من رجال صمصام الدولة .

(٥) في الأصل : « يكدان » ؛ وهو تحريف .

(٦) « الفسكي » .

(٧) علم : اسم جارية .

(٨) في الأصل : « حديثنا » والنون والألف زيادة من الناسخ .

(٩) « تضل » .

صلى الله عليه وسلم قد سمع مثل هذا. وسأل عنه ، وكذلك الخلفاء بعده ، وكل أحد محتاج إلى معرفة الأحوال إذا رجع إلى مرتبة عالية أو محطولة . فقلت وجدتُ ابن برمويه<sup>(١)</sup> يذكر أشياء هي متعلقة بجانبك ، ويرى أنها لو لم تكن لكان مجلسك أشرف ، ودولتك أغزى ، وأيامك أطوم ، ووثيقك أحد ، وعدوك أكمد . قال<sup>(٢)</sup> : ما هذا الاسترسال كله [ إلى ] ابن شاهويه<sup>(٣)</sup> ؟ وما هذا الكلف بهرام<sup>(٤)</sup> ؟ وما هذا التعصب لابن مكينجا<sup>(٥)</sup> ؟ وما هذا السكون إلى ابن طاهر<sup>(٦)</sup> ؟ وما هذا التمويل على ابن عبدان<sup>(٧)</sup> ؟ وما من هؤلاء أحد إلا يرش<sup>(٨)</sup> عدوه ويؤبريه ويضل صاحبه ويقويه<sup>(٩)</sup> . أما ابن شاهويه فشيخ إزرء<sup>(١٠)</sup> وصاحب مخزقة<sup>(١١)</sup>

(١) « زمويه » .

(٢) قال ، أى ابن برمويه المحدث عنه .

(٣) ابن شاهويه هذا هو غير ابن شاهويه الفقيه الذى مر ذكره فى مقدمة الكتاب . أما هذا فكان عاملاً كبيراً من عمال صمصام الدولة ، قام بالدعوة له بمان حتى أذعنت له سنة ٣٧٤ ، ثم غضب عليه صمصام الدولة وحبسـه مع ابن سعدان ، ثم نجا من القتل بأعجوبة ، ثم عفى عنه سنة ٣٧٥ .

(٤) هو أبو سعيد بهرام بن أردشير ، كان من رجال صمصام الدولة ، وكان صديقاً لابن سعدان . يقول ابن سعدان فى وصفه : « إني أرى حديثه آتق من المنى إذا أهدرت والدنيا إذا ملكت ، وإن تمازجنا بالقل والروح والرأى والتدبير ... ليزيد على حال توأمين تراكضا فى رحم وتراضنا من ثدى ونوغيا فى مهد » . وقد قبض عليه مع ابن سعدان وقتل معه سنة ٣٧٥ .

(٥) فى الأصل « ابن مكينجا » والجيم زائدة ، وما أثبتناه عن ذيل تجارب الأمم وقد كان أبو على بن مكينجا صاحب ديوان الخزانة لمضد الدولة كما عمل من بعده لصمصام الدولة .

(٦) هو أبو عبد الله بن طاهر ، كان نائباً عن أبى نصر سابور كما كان من رجال صمصام الدولة قتل سنة ٣٨٠ .

(٧) « ابن عمان » .

(٨) يرش عدوه الخ كناية عن تقويته للعدو وإعانتة على النكاية ، وأصله من راش السهم يرشه إذا ألزق به الريش ليكون أسرع إلى الهدف .

(٩) فى الأصل : « يصل صاحبه ويقويه » ؛ وهو تحريف فى كلتا الكلمتين .

(١٠) الإزرء : الفس والتلبس . يقال : أزرى به إذا أدخل عليه أمراً يريد أن يلبسه عليه .

(١١) المخزقة : الخلق والكذب .

بين اللذائذ « همُّهُ أن يتَحَسَّى دَنَّ الشَّرَابِ في نَفْسٍ أو نَفْسَيْنِ ، ثم يسْقِطُ كالْجِدْعِ اليَابِسِ لا لِسَانٍ ولا إِنْسَانٍ .

وأما ابن طاهر فرجل يدعى للناس أَنَّهُ لولا مكانته وكفايته وحسبه ورأيه ومشورته لكانت هذه الوزارة سرايا ، وهذه المملكة خرابا ؛ هذا مع الشر<sup>(١)</sup> الذي في طبعه وعادته ؛ فإن جرى خَيْرٌ أَنْتَبَحَ ، وزعم أَنَّهُ من نتائج رأيه<sup>(٢)</sup> ؛ وإن وقع شرٌّ عصبه برأس صاحبه ، وأدعى أَنَّهُ استَبَدَّ<sup>(٣)</sup> به ؛ ومع هذا فهو يَمِيب<sup>(٤)</sup> هذه المَراءاة . وما أدرى كيف أَسْتَكْفَى<sup>(٥)</sup> هذه الجماعة حوله ؟ وكيف يُظَاهَرُ<sup>(٦)</sup> هوبها ويسكن إليها ؟ وما فيهم إلامن وَكَدُّه الرِّجْسِ والإفساد والأخذ بالمصانعة وإغراء الأولياء بما يعود بالوبال على البرى والسقيم وعلى الزكى والظنين<sup>(٧)</sup> ؛ هؤلاء سباع ضارية ، وكلاب عاوية ؛ وعقارب لساعة ، وأفاعٍ نهاشة ، وفي الله هذا الإنسان العَرَّةُ<sup>(٨)</sup> المبارك الكريم الرحيم ، فإنه شريف النفس طاهر العلوية<sup>(٩)</sup> ، تَينُ المريكة ، كثيرُ الديانة ، وهذه أخلاق لا تصلح اليوم مع الناس ، قال الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

ومن لا يَدُّدُ عن حوضه بسلاحه يهْدَمُ ومن لا يظلم الناس يظلم

وقال :

ومن لا يَدُّدُ عن حوضه الناس أو يكن له جانب يشتد إن لان جانبُ

(١) « السر » .

(٢) « نتائج زلته » .

(٣) « أسيد » .

(٤) في الأصل : « عيب لهذه » .

(٥) « استكفيت » والتاء زيادة من الناسخ .

(٦) يظاهر : يماون .

(٧) الزكى : الطاهر النقي . والظنين : التهم .

(٨) « المير » .

(٩) « طاهر الخوية » .

(١٠) الفاهر زهير بن أبي سلى .

وكذب ظاهره، كثير الإيهام، شديد التويه، لا يرجع إلى وُدِّ صادق، ولا إلى عقد صحيح وعهد محفوظ؛ وإنما كان الماضي يقربه لغرض كان له فيه من جهة هؤلاء الخريجين القرامطة، وكان أيضا مذموم<sup>(١)</sup> الهيئة، فكان لا ينبس<sup>(٢)</sup> إلا بما يقويه ويمحسُّ حاله، واليوم هو رخيُّ اللَّبِّ<sup>(٣)</sup>، جاذب لكل سبب؛ وليس هناك كفاية ولا صيانة<sup>(٤)</sup> ولا ديانة ولا مروءة؛ وبعد، فهو مشثوم نَكِد، ثَقِيل الروح، شديد البُهْت<sup>(٥)</sup> قوله الإفساد وعادته تأجيل<sup>(٦)</sup> لَلْمُتَأَنِّ والشَّاتَةُ بالعائر<sup>(٧)</sup> والتشفي من المنكوب.

وَأَمَّا بَهْرَامُ فَرَجَلُ مَجُوسٍ مَعْجَبٌ ذَمِيمٌ، لا يعرف الوفاء ولا يرجع إلى حفاظ، غرضه<sup>(٨)</sup> أن يتبجح في الدنيا بجاهه، ولا يبالي أين صار بماقبتة؛ وهو يَحُصُّ<sup>(٩)</sup> مع ذلك عليه في كل ما هو مديره ومدبره.

وَأَمَّا ابْنُ مَكِينَا، فَرَجُلٌ نَصْرَانِيٌّ أَرَعَنُ خَسِيسٌ، ماجاء يوما بخير قط<sup>(١٠)</sup> لا في رأى ولا في عمل ولا في توسط؛ وأصحابنا يلقبونه بَقْفَا وهو «منهمك»<sup>(١١)</sup>

(١) مذموما بالهيئة.

(٢) ينبس: يتكلم.

(٣) رخي اللَّبِّ، أى متنع الحلال. وهو مجاز؛ وأصل اللَّبِّ ما يهد من سيور السرج في البة من صدر الدابة لينعم استتغار الرجل.

(٤) «صناعة».

(٥) البهت: الكذب والباطل.

(٦) في الأصل: «تجيل» وسياق السلام يقتضى ما أثبتنا. والمهنا مصدر ميمي.

(٧) «بالغار»؛ وهو تصعيف.

(٨) «مرضه».

(٩) يحض مع ذلك الخ، أى يفرى الناس بالوزير ويصد قلوبهم عليه.

(١٠) وردت هذه العبارة في الأصل بحرفة الحروف، مهمل أكثرها من النقط؛ وما أثبتناه أقرب إلى الرسم الوارد في الأصل، كما أن سياق الكلام الآتى يقتضيه.



يَطْلُ حَوْضَهُ لِلْمُسْتَوْدُونَ وَتَفَشَّهُ شَوَائِبُ لَا تَبْقَى عَلَيْهَا النَّقَائِبُ <sup>(١)</sup>  
وما ضاع قولهم : لا تكن حلوا فتؤكل ، ولا مرًا فتعاف . ليس الحذرُ بقى <sup>(٢)</sup>  
فكيف ألهوثر ، أهنا لى تُسحبُ كل يوم ، وطوارقُ تُتوقعُ كل ليلة ! والتوكل  
والأستسلام يليقان <sup>(٣)</sup> بأهل الدين فى طلب الآخرة ؛ فأما أصحاب الدنيا وأربابُ  
المراتب ، فيجب أن يدعوا الهوىنا جانباً ، ويشتمروا للنفع والضّر ؛ والخير والشرّ  
ويكون ضرّهم أكثر ، وشرّهم أغلب ؛ ورهبوت خير من رّسموت .

ولهذا قال الأعرابي :

أنا الغلام الأعسرُ الخيرُ فى والشرّ  
والشرّ فى أكثر

وهذا معنى بديع ، ولم يرد أن البداءة بالشرّ خير من الخير ، وإنما أراد أنى أتقى  
بالشرّ ، وإذا أقبل الشرّ قلت له : مرحباً ، وأدفع الشرّ ولو بالشرّ ، والحديد  
بالحديد يفلح <sup>(٤)</sup> . وقد قال الآخر <sup>(٥)</sup> :

وفى الشرّ نجاة حية ن لا ينجيك إحسانُ

وقال ابن دارة :

إذا كنت يوماً طالب القوم فأطرح مقاتلهم وأذهب بهم كل مذهب  
وقارب بذى حلم وباعدُ بجاهل جلوب عليك الشرّ من كل تجلب  
فإن حدّروا <sup>(٦)</sup> فأقص وإنهم تقاعسوا ليستمسكوا ممّا يريدون فأحدب

(١) شوائب ، أى عيوب تتخالط أخلاقه . والنقائب : السجاي والأخلاق ، الواحدة نقيبة .

(٢) فى الأصل « ليت الحذر وقى » وقوله بعد « فكيف » الخ يقتضى ما أمبئنا .

(٣) « يلتقيان » ؛ وهو تعريف .

(٤) يفلح : يشق .

(٥) فى الأصل : « نجاة لك » وقوله « لك » زيادة من الناسخ .

(٦) حدّروا : من الحدب بالتحريك ، وهو خروج الظهر ودخول الصدر والبطن .

والقص بالتحريك : عكسه .

وإن حلبوا خَلِقِينَ<sup>(١)</sup> فاحلب ثلاثة وإن ركبوا يوما لك الشر فاركب  
وقال الحجاج بن يوسف أبو محمد — وهو من رجالات العرب وقد قهر المعجم  
بالدهاء والزكاة — « لو أخذتُ من الناس مائة ألف ، كان أرضي عني من أن  
أفرق فيهم مائة ألف » . كان الناس بالأمس مزومين<sup>(٢)</sup> مخطومين ، يقوم كل واحد  
بنفسه على نفسه ، ويَتَمَّ غَدَهُ لما جناه في أمسه ؛ لأن الملك السعيد ساسهم ،  
وقوم زيقهم ، وقلم أظفارهم ؛ وشغلهم بالحاجة عن البطر والأشر ، وبالكفاية  
عن القلق والضجر ؛ وتقدّم<sup>(٣)</sup> إليهم بترك الخوض فيما لا مرجوع له بخير ؛  
وكانوا لا يشكرون الله على نعمته عليهم به ، وإحسانه إليهم بمكانه ، فسلبوه  
فَتَنَفَسَ خَنَاقَهُمْ ، وأتسع نِطاقُهُمْ ، فامتطى كل واحد هواه ، ويوشك أن يقع  
في مَهْوَاة .

قال : وههنا أشياء أخرى غير هذه ، ولكن من يسمع ويَقْبَل ؟ ومع هذا  
فالأمر صائرٌ إلى مصايرها ، كما أنها صادرة عن مصادرها .

فقال له ابن جبلة : ما عندي إلا أن الوزير — أبقاه الله — عارفٌ بهم  
ومستبطنٌ لأمرهم ؛ مع العشرة القديمة ، والملاينة المتصلة ، والخبرة الواقعة ؛  
ولكن [ لا بدَّ ]<sup>(٤)</sup> لمن كان في محله ورفعته من جماعة يقرَّبهم ، ويرجع إليهم  
ويسمع منهم ، وينظر بأعينهم ، ويصغي بأذانهم ، ويتناول بأيديهم . فقال له  
مجاوبا : إن كان عارفا<sup>(٥)</sup> بهم ، ومستبطنا لأمرهم ، وخبيرا بشأنهم ؛ فلم سلَّطهم  
وبسَّطهم ، وحدد أنبياههم ، وقوى أسنانهم ، وفتح أشداقهم ، وطول أعناقهم

(١) الخلف : الضرع .

(٢) في الأصل « مرموقين مخطومين » ؛ وهو تحريف . وسياق الكلام الآتي يبد  
يقتضى ما أمبنا . ومزومين مخطومين ، من الزمام والخطام .

(٣) تقدم إليه بكذا أمره به .

(٤) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ولا تستقيم البارة بدونها .

(٥) « فارفا بهم مشكبتنا » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

وقطع أربابهم ؛ وأبطرهم فأسكرهم ، حتى صاروا يجهلون أقدارهم ، وينسون ما كانوا فيه من القلة والذلة ؟ هلا<sup>(١)</sup> رتب كل واحد منهم فيما تظهر به كفايته ولا يرفعه إلى ما يظن معه الظن الفاسد ، ولم يضحك في وجوههم ، ويشفي<sup>(٢)</sup> على جنابهم ؟ أما بلغه أن ابن يوسف قال<sup>(٣)</sup> : تشبثه بأبن شاهويه لأنه قد أعدّه للهرب إلى القرامطة إن دهمه أمر ؟ وأنسه بهرام إنما هو لاستمداد<sup>(٤)</sup> الفساد منه وتقديمه لابن طاهر للسرقة على يده ، وفرحه بأبن مكينا<sup>(٥)</sup> للسخرية به وتقريبه لابن الحجاج للسخف ، ولهبجه بأبن هرون للهمز واللعب .

قال له ابن جبلة : من أراد أن يحسن القبيح عند رضاه ، ويقبح الحسن عند سُخطه فعل ، ولا يخلو أحد تهب ريحه<sup>(٦)</sup> ، ويعلو شأنه ، وينفذ أمره ونهيه من حاسد وقاريف<sup>(٧)</sup> ، ومُدخل ومُرَجِف ، على هذه الأمور بُنيت الدار ، وعليها جرت الأقدار ، إن كنت تنكر هذا الرهط ، فاعرف له<sup>(٨)</sup> الرهط الآخر ؛ فإنك تعرف بذلك حُسن اختياره وجميل أنتقائه ومجود رأيه .

قال : من هم ؟ قال : أبو الوفاء المهندس ، وابن زرعة المتفلسف ، وابن عبيد الكاتب ، ومسكويه ، والأهوازي والمسجدي فأين<sup>(٩)</sup> هؤلاء الغامطة<sup>(١٠)</sup> ؟

(١) « على » .

(٢) « يقضي » .

(٣) « طال » .

(٤) « الاستبداد » .

(٥) « ابن مكينجاج » .

(٦) تهب ريحه : كناية عن نهوض الخط وقيام الدولة .

(٧) قاريف ، أي كاذب ظالم . والمُدخل : العائب ، من المدخل بالتحريك وسكون الحاء بمعنى السب .

(٨) له ، أي للوزير .

(٩) « فالآن » .

(١٠) الغامطة : الذين لا يشكرون النعمة . ويشير بهذا الوصف إلى الجماعة التقدم ذكرهم وهم ابن شاهويه وبهرام الخ . يريد أين هؤلاء من هؤلاء .

قومٌ هُمهم أن يأكلوا رغيفا ويشربوا قدحا ، لا هم ممن يُقتبس من علمهم ولا هم<sup>(١)</sup> يتكلفون له نصحا ، وهيبته<sup>(٢)</sup> تعوقهم عن ذكر شيء في الدولة من تلقائهم إلا أن يكون شيء يتعلق بهم على معنى خاص ؛ فهو ينود<sup>(٣)</sup> هكذا وهكذا حتى يبلغ منهم ما قدر عليه .

فلما سمع الوزير هذا كله قال : سألتني إليك في جواب هذه المسألة ما تخدمني به إن لاقيتهم في مجلس آخر على وجه يُخفي<sup>(٤)</sup> أنك له ملقن مُحتمل كأنك ساء عنه غيرُ حافل به ؛ وقد تقطع الليل ، ويحتاج في هذا الحديث إلى استئناف زمان ، بعد استيفاء حمام ؛ ثم أنشدت قول الشاعر :

إني لأصفح عن قومي وألبسهم على الضفائن حتى تبرأ المئثر

ثم قال : ما المئثر ؟ قلت : هي الضفائن التي ذكرها في حشو البيت ، واحدا مئثره ، كأنه أراد وألبسهم على الضفائن [ حتى تبرأ الضفائن<sup>(٥)</sup> ] فرجع من لفظ إلى لفظ ضرورة القافية لئلا كان معناهما واحدا ؛ قال : لمن هذا البيت ؟ قلت : لأحفظ أسم شاعره ، ولكن أحفظ معه أبياتا . قال : هاتها ؛ فأنشدت أول ذلك :  
يأثها الرجل المزجي أذيتَه<sup>(٦)</sup> هل أنت عن قولك الموراء مزدجرُ  
إني إذا عدَّ مبطاء<sup>(٧)</sup> إلى أمد لا يستطيع حضارى المقرف البطرُ<sup>(٨)</sup>

(١) « لا هو » .

(٢) « عتقه » .

(٣) ينود : يتحرك ويتأبل . والمراد أنه يلوح هكذا وهكذا بالكلام .

(٤) « الخفي » .

(٥) هذه العبارة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ، ولا يستقيم الكلام بدونها ، فإن قوله : « وألبسهم على الضفائن » من لفظ البيت ، فلا يصح أن يقال فيه : « كأنه أراد » .

(٦) « أذيتَه » .

(٧) « مد مبطاء » .

(٨) الحضار ، بكسر الحاء والمحاخرة : المالبة في الحضر بضمها ، وهو المد والسريع .

لاقى قناتى مضرارا عَشَوَزَنَةً<sup>(١)</sup> لا قادح قد تبغها ولا خورُ  
إنى لأصفح عن قومي وألبسهم على الضغائن حتى تبرأ المنرُ  
قال: أكتبها. قلت: أفعل، وأنصرفت، فأعاد على بعد ذلك شيئاً مما كان.

### الليلة الرابعة

(١) قال لى بعد ذلك فى ليلة أخرى: كيف رضاك عن أبى الوفاء<sup>(٢)</sup>؟ قلت:  
أرضى رضا بآتم شكر وأحد ثناء؛ أخذ بيدي، ونظر فى معاشى، ونشطنى  
وبشرنى، ورعى عهدى، ثم ختم هذا كله بالنعمة الكبرى، وقلدنى بها القلادة  
الحسنى، وشملنى بهذه الخدمة، وأذاقنى حلاوة هذه المزية، وأوجهنى عند نظرائى.  
قال: هات شيئاً من الغزل. فأنشدته:  
كلانا سواء فى الموى غير أنها تجلّد أحياناً وما بى تجلّد

= والغرف من الخيل: ما أمه عربية وأبوه أعجمي. والبطر بكسر الباء: من البطر بالتحريك؛  
وهو هنا بمعنى التحير والدهش والانبهار. يريد أنه يتحير ويدهش حين يسابق أسرع منه فيقتصر  
عن مسابقته بسبب ذلك. ويقال للبعير القطوف إذا جرى بغيراً واسع الخطو قصرت خطاه عن  
مباراته: «قد أبطره ذرعه» أى حمله على أكثر من طوقه.

(١) ورد هذا البيت فى الأصل هكذا:

لاقى قناتى مضرارا عسورة لا قارح قد تبغها ولا خور  
وفى بعض ألفاظه تحريف ظاهر. ومضرارا، أى ذات صرر، أى صوت. والعرب يصفون  
القناة الجيدة بأنها تصوت عند عمرها، كما يدل على ذلك بيت عمرو بن كلثوم الآتى. والمثوزنة:  
الصلبة الشديدة الفليضة، قال عمرو بن كلثوم يصف قناة:

عَشَوَزَنَةً إِذَا تُهْمَزَتْ أَرَنْتَ تَشَجَّ قَهَا لِلتَّقَفِّ وَالْجِينَا

والقادح: أكال يقع فى الشجر. والصندع فى العود.

(٢) يريد أبى الوفاء للمهندس، وهو عمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس، مولده  
بيوزجان من بلاد نيسابور سنة ٣٢٨، وانتقل إلى العراق سنة ٣٤٨، وكان إماماً فى الحساب  
والمهندسة والجبر والفلك؛ توفى سنة ٣٨٧ كما فى ابن الأثير أوسنة ٣٨٨ كما فى تاريخ الحكماء.  
وهو اتقى ألف أبو حيان له هذا الكتاب.

تخاف وعيد الكاشحين وإنما جنوني عليها [حين] أنهي وأبعد  
ثم قال : غالب ظني أن نصرا غلام خواشاه<sup>(١)</sup> ما هرب من فئائي إلا برأيك  
وتجسيريك ؛ فإن ذلك عبد ، ولا جرأة له على مثل هذا التدود والشذوذ ، فقد  
قال لي القائل : إنك من خُصانِه .

فقلت : والله الذي لا إله إلا هو ما كان بيني وبينه ما يقتضى هذا الأنس  
وهذا الاسترسال ، إنما كنا نلتقي على زنبيرية<sup>(٢)</sup> باب الجسر بالمشايا وعند  
البيمارستان وعلى باب أبي الوفاء ؛ وإنما ركنت إليه لمرقته<sup>(٣)</sup> وتاسومته  
عند ما كنت رأيته عند صاحبه بالرّبيّ سنة تسع وستين وهو متوجه إلى  
قابوس وجرجان ، في المذلة الدائمة والحال المربوطة<sup>(٤)</sup> ؛ ولو تبسّ لي بحرف  
من هذا<sup>(٥)</sup> ، أو كنت أشعر بأقلّ شيء منه ، لكنت أقوله لأبي الوفاء  
قضاء لحقه ، ووفاء بما له في عنقي من مننه وخوفا من هذا الظنّ بي ، وقصورا  
عن اللائمة لي .

قال : أفما تعرف أحدا تسأله عنه ممن كان يخاطله ويباسطه ؟ قلت :  
ما رأيته إلا وحده ؛ ولم كان زمان التلاقي ؟ كان أقلّ من شهر ، أفى هذا  
القدر يتوكّد الأنس وترتفع الحشمة وتستحكم الثقة ويقع الاسترسال والتشاور ؟

(١) خواشاه هو أبو نصر خواشاه كان فارسياً من كبار رجال شرف الدولة البويهى  
وكان سفيراً في الاتفاق وعقد الصلح بين شرف الدولة وصمصام الدولة .

(٢) انظر تفسير هذا اللفظ في الحاشية رقم ٢ صفحة ٤١ .

(٣) الرقعة : من لبس الصوفية ، لما فيها من الرقع . والتاسومة : كلمة شائعة الاستعمال  
عند العامة في نوع من اللعاب البالية يلبسه الفقراء ؛ ولم نجد ما فيها راجعاً من كتب اللغة ، كما  
أنها لم ترد فيها بين أيدينا من الكتب المؤلفة في الألفاظ العامية والذخيلة .

(٤) لعله يريد بالمربوطة في هذا الموضع ، الواقفة عند حد من الفاقة لا تنتقل عنه .

(٥) من هذا ، أى من أمره به .

هذا بعيد . قال : هذا المتخلف<sup>(١)</sup> كنتُ قد قرَّبْتُه ورَتَّبْتُه ، ووعدته ومَنَّبْتُه ؛ وتقدمت إلى أبي الوفاء بالإقبال عليه ، والإحسان إليه ، وإذكاري بأمره في الوقت بعد الوقت ، حتى أزيد نباهة وتقديما ، فترك هذا كله وطوى الأرض كأنه هارب من حبس ، أو خائف من عذاب . ويقال في الأثر : إن بعض الصَّفيحيين<sup>(٢)</sup> قال : لله قوم ينادون إلى الجنة بالسلاسل ، ما أكثر من يفر من هذه الكرامة ، ويتقوى — على تَرْفِ جَهَنَّمَ — على الهوان ، ويصبر على البلاء ، وَيَقْلَقُ في العافية ! إن السجايا المختلفة ، وإن الطباع المتعدية ؛ قَلَّا يُرَى شخصان يتشاكلان في الظاهر إلا يتباينان في الباطن .

قلتُ : كذلك هو .

(٣) قال : حَدَّثَنِي لَمْ أَمْتَنَمْتَ من النفوذ مع ابن موسى إلى الجبل فيما رَسَمْنَا له أن يتوجّه فيه ؟ ولقد أطلتُ التعجّب من هذا وكرَّرْتُهُ على أبي الوفاء .

فقلتُ : معنى من ذلك ثلاثة أشياء : أحدها أن ابن موسى لم يكن من شكلي « ولا أشدُّ للصدِّ »<sup>(٤)</sup> هُونا<sup>(٥)</sup> من مصاحبة الصدِّ<sup>(٥)</sup> ، لأنه سَوَدَاوِيَّ وَجَمَد . والآخَرُ أنه قيل : ينبغي أن تكون عيننا عليه ، وأنا لو قررت لك الحديث لما رأيته [لا تَقَا<sup>(٦)</sup>] بحالي ، فكيف إذا قُرُنْتُ برجل باطل<sup>(٧)</sup> لو مرَّ بوجهه أُسْرِي

(١) يريد بالتخلف : هذا التلام الأبق ، لتخلفه عن متابعة مولاه .

(٢) الصفيحيون : نسبة إلى الصفيح ، وهو من أسماء السماء ، يريد المتعبدين المتعلقة قلوبهم بإمام العلوي .

(٣) وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في الأصل معرفة لا معنى لها وما أثبتناه هو أقرب الحروف إلى الرسم الوارد في الأصل ، كما أن سياق الكلام يقتضيه .

(٤) الهون : القل والهوان .

(٥) « الصبك » .

(٦) هذه الكلمة أو ما يغيد معناها ساقطة من الأصل ، ولعله يريد أنه لو اكتفى بنقل حقيقة الحديث لما كان ذلك لائقا بحاله لما في هذا العمل من وصفه بالساية والوشاية .

(٧) يريد بالباطل أنه يأخذ بالشبهات والظنون الباطلة .

لَتَهْدَهَنِي<sup>(١)</sup> من أعلى جبل في الطريق . والآخَرُ أَنِّي كنت أفد مع هذا كله على ابن عباد — وهو رجل أساء إليّ وأوحشني ، وحاول على لسان صاحبه ابن شاهويه أن أقلب إليه ثانيا ؛ وكنت أكره ذلك ، وما كنت<sup>(٢)</sup> آمنُ ما يكون منه ومتى ، والمجنون<sup>(٣)</sup> المطاع ، مهروب منه بالطباع . وبعد ، فليس لي [حاجة<sup>(٤)</sup>] في مثل هذه الخدمة ، لأن صدر العمر خلا متى عاريا من هذه الأحوال ، وكان وسطه أضعفَ سخلا ، وأبعد من القيام به والقيام عليه . فقال : ما كان عندي هذا كله .

قال : إِنِّي أريد أن أسألك عن ابن عباد فقد أنتجته وخبرته وحضرت<sup>(٥)</sup> مجلسه ، وعن أخلاقه ومذهبه وعادته ، وعن علمه وبلاغته ، وغالب ما هو عليه ، ومغلوب ما لديه ؛ فما أظنّ أَنِّي أجِدُ مثلك في الخبر عنه ، والوصف له ، على أَنِّي قد شاهدته بهتذان لَمَّا وافي ، ولكِنِّي لم أعجبه ، لأن اللبث كان قليلا ، والشغل كان عظيما ، والعائق كان واقعا . فقلت : إِنِّي رجل مظلوم من<sup>(٦)</sup> جهته ، وعاتبٌ عليه في معاملتي ، وشديدُ الفيض لحرمانِي ، وإن وصفته أُرِييتُ<sup>(٧)</sup> منتصفا<sup>(٨)</sup> ، وانتصفتُ منه مسرفا<sup>(٩)</sup> ،

(١) دهمه : دحرجه .

(٢) « وما أكتب » .

(٣) « والمجنون » .

(٤) موضع هذا اللفظ في الأصل حروف مطبوسة تتمتع بقراءتها ، وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا أو ما يفيد معناه .

(٥) « أمر » .

(٦) أُرِييت : زدت .

(٧) ورد في الأصل بعد هذه الكلمة لام وميم ؛ ولعلهما من زيادات النساخ ، لاستقامة الكلام بدونهما .

(٨) « مشترقا » ، وقد ورد بعد هذه الكلمة في الأصل حاء وياء ؛ ولعلهما من زيادات النساخ .



فلو كنت معتدل الحال بين الرضا والغضب ، أو عاريا منهما جملة ، كان الوصف أصدق ، والصدق به أخلق ؛ على أنى عملت رسالة في أخلاقه وأخلاق ابن العميد أودعتها نفسى الغزير ، ولفظى الطويل والتصير ، وهى فى السودة ولا جسارة لى على تحريرها ، فإن جانبه مهيب ، ولكره ديب ، وقد قال الشاعر :

إلى أن يغيب<sup>(١)</sup> المرء يرجى ويُتقى ولا يعلم الإنسان ما فى الغيب

قال : دع هذا كله ، وأنسخ لى الرسالة من السودة ، ولا يَمنَعُكَ ذاك فإن العين لا ترقمها والأذن لا تسمعها واليد لا تنسخها .

وبعد ، فما سألتك إلا وصفه بما جُبِلَ عليه ، أو بما كسب<sup>(٢)</sup> هو بيديه من خير وشر ؛ وهذا غير منكر ولا مكروه ، لأمر الله تعالى ، فإنه مع علمه الواسع ، وكرمه السابغ ، يصف المحسن والمسيء ، ويُثنى على هذا وَيُنْثُو<sup>(٣)</sup> على ذاك ؛ فأذكر لى من أمره ما خفيَ اللفظ به وسبق الخاطرُ إليه وحضر السببُ له .

قلت : إنَّ الرجل كثيرُ المحفوظ حاضرُ الجواب فصيحُ اللسان ؛ قد نَتَفَ من كل أدب خفيفِ أشياء ، وأخذَ من كل فن أطرافا ؛ والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة ، وكتابته مهجئة بطرائقهم ، ومناظرته مشوبة<sup>(٤)</sup> بعبارة الكتاب ؛ وهو شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين فى أجزائها كالهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد ؛ وليس [ عنده ]<sup>(٥)</sup> بالجزء

(١) يَيب ، أى يموت . وفى الأصل « يعيش » ؛ وهو تعريف لا يستقيم به المعنى .

(٢) « كتب » بالناء .

(٣) « ينثو على ذلك » ، أى يخبر عنه بذنوبه ، يقال : « ثألى فلان ذنوبه » ، إذا أخبر بها عنه وأشاعها .

(٤) كذا فى معجم الأدياء . والتى فى الأصل : « مسترقة » .

(٥) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل ؛ ومكانها كلمة مطموسة تنفذ قاءتها .

الإلهي خبر، ولا له فيه عين<sup>(١)</sup> ولا أثر؛ وهو حسن القيام بالعروض والقوافي؛ ويقول الشعر، وليس بذلك؛ وفي بديهته غدارة. وأما رويته<sup>(٢)</sup> فخوازة؛ وطالمة الجوزاء، والشعرى قريبة منه؛ ويتشيع المذهب أبي حنيفة ومقالة الزيدية، ولا يرجع إلى الرقة والرافة والرحمة، والناس كلهم محبون عنه، لجراته وسلطته واقتداره وبسطته؛ شديد العقاب طفيف الثواب، طويل العتاب؛ بذىء اللسان؛ يعطى كثيرا قليلا (أعني يعطى الكثير القليل)، مغلوب بحرارة الرأس، سريع الغضب، بعيد الثبته<sup>(٣)</sup> قريب الطيرة، حسود حقود حديد، وحسده وقف على أهل الفضل، وحقده سار إلى أهل الكفاية؛ أما الكتاب والتصرفون فيخافون سلطوته، وأما المنتجعون<sup>(٤)</sup> فيخافون جفوته؛ وقد قتل خلقا، وأهلك ناسا، ونفى أمة، فحوة وتمثنا وتبجرا وزهوا؛ وهو مع هذا يخدعه الصبي، ويخلبه النقي؛ لأن المدخل عليه واسع، والمآل إليه سهل؛ وذلك بأن يقال: مولانا يتقدم بأن أعار شيئا من كلامه، ورسائل منشوره ومنظومه؛ فما جئت الأرض إليه<sup>(٥)</sup> من فرغانة ومصر وتغليس إلا لأستفيد كلامه وأفصح به، وأتلم البلاغة منه؛ لكأننا رسائل مولانا سور قرآن، وفقره فيها آيات فرقان؛ وأحتجأجه من ابتدائها إلى انتهائها برهان فوق برهان؛ فسبحان من جمع العالم في واحد، وأبرز جميع قدرته في شخص.

(١) «جين ولا إبر».

(٢) كذا في معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٦ الطبعة الأولى. والحق في الأصل: «بديته» ولا يستقيم مع العبارة السابقة.

(٣) «النية». والتصحيح عن معجم ياقوت. والنية: الرحمة.

(٤) «التكيطون».

(٥) «إلا من فرغانة» وقوله «إلا» زيادة من النسخ.

فيلين عند ذلك ويدوب ، ويلهى عن كل مهم له ، وينسى كل فريضة عليه  
ويتقدم إلى الخازن <sup>(١)</sup> بأن يُخرج إليه رسائله مع الورق <sup>(٢)</sup> والورق  
ويستهل <sup>(٣)</sup> له الإذن عليه ، والوصول إليه ، والتمكّن من مجلسه ؛ فهذا هذا .  
ثم يعمل في أوقات كالعيد والفصل شعرا ، ويدفعه إلى أبي عيسى بن  
المنجم ، ويقول : قد نعلتلك هذه القصيدة ، امدحني بها في جملة الشعراء ، وكن  
الثالث من الهمج <sup>(٤)</sup> المنشدين <sup>(٥)</sup> . فيعمل أبو عيسى — وهو بغدادى محكك <sup>(٦)</sup>  
قد شاخ على الخدائع وتحتك — ويُنشد ، فيقول له عند سماعه شعره في نفسه  
وصفه بلسانه ، ومدحه من تحبيره : أعذ يا أبا عيسى ، فإنك — والله — تُجيد  
زه يا أبا عيسى والله ، قد صفا ذهناك ، وزادت قريحتك ، وتنقحت قوافيك ؛  
ليس هذا من الطراز الأول حين أنشدتنا في العيد الماضى ، مجالسنا تُخرج الناس  
وتهب لهم الذكاء ، وتزيد لهم الفطنة ، وتحول الكودن <sup>(٧)</sup> عتيقا ، والمحمر <sup>(٨)</sup>  
جوادا ؛ ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنتيه ؛ وعطية هنيئة ؛ وينفيظ الجماعة  
من الشعراء وغيرهم ، لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يقرض مضراعا ولا يزن  
بيتا ولا يذوق عروضا .

قال يوما : من في الدار ؟ فقيل له : أبو القاسم الكاتب وابن ثابت ؛ فعمل

(١) « الخازن » .

(٢) يريد بأحد الورقين : الترام الضرورية ، وهو بفتح الراء وكسرهما .

(٣) كذا في معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٧ الطبعة الأولى . والنسب في الأصل : « ويهلم » ؛

وهو تحريف لا معنى له .

(٤) « الهمج » ، وفق حروفه قلب .

(٥) « المنشدين » وما أثبتناه عن معجم الأدباء .

(٦) محكك ، أى مجرب مدرب .

(٧) الكودن : الفرس المجين . والعتيق : عكسه .

(٨) المحمر : الفرس المجين .

في الحال بيتين ، وقال لإنسان بين يديه : إذا أذنت لمذين فأدخل بعدها بساعة  
وقل : « قد قلت »<sup>(١)</sup> بيتين ، فإن رسمت لي إنشادهما أنشدتُ « وأزعم أنك  
بُدِيتَ بهما ، ولا تجزع من تأفني بك ، ولا تقزع من نُكْرِي عليك ، ودفعَ  
البيتين إليه ، وأمره بالخروج إلى الصحن ؛ وأذن لمرجلين حتى وصلا ؛ فلما  
جلسا وأنسا<sup>(٢)</sup> دخل الآخر<sup>(٣)</sup> على تقييتهما<sup>(٤)</sup> ، ووقف للخدمة ، وأخذ  
يتلفظُ يرى أنه يقرضُ شعرا ؛ ثم قال : يا مولانا ، قد حضرني بيتان ، فإن  
أنت أذنت لي أنشدتُ . قال : أنت إنسان أخرجتُ سخيف ، لا تقول شيئا  
فيه خير ، اكفني أمرك وشعرك . قال : يا مولانا ، هي بديهتي ، فإن نُكِرْتَنِي<sup>(٥)</sup>  
ظلمتني ؛ وعلى كل حال فأسمع ، فإن كانا بارعين وإلا فعاملني بما تحب<sup>(٦)</sup>  
قال : أنت لجوج ، هات . فأنشد :

يأيتها الصاحب تاج الملا لا تجعلني نهزة الشامتِ  
بلمحيدٍ يُكنى أبا قاسمٍ ومُجَبَّرٍ<sup>(٧)</sup> يُعزَى إلى ثابتٍ

قال : فأتاك الله ، لقد أحسنت وأنت مسيء . قال لي أبو القاسم : فكذبتُ  
أنتقأ غيظا ، لأني علمت أنه من قملاته المعروفة ؛ وكان ذلك الجاهل لا يقرضُ

(١) ورد في الأصل بعد قوله : « قلت » جيم وميم وهما زيادة من الناسخ ، لاستقامة الكلام بدونهما ، ولأنهما لم يردا في معجم الأدباء . ويلاحظ أن في هذه النسخة كثيرا من الحروف الزائدة .

(٢) كننا في معجم الأدباء . والذي في الأصل : « موانسا » ؛ وهو تحريف .

(٣) « الأخر » وما أثبتناه عن معجم الأدباء .

(٤) « قيايتهما » ؛ وهو تحريف . « ودخل على تقييتهما » ، أى على أثرهما . وتقيته الشيء : حينه وزمنه .

(٥) « تكسرتني » ؛ وهو تحريف . وفي معجم الأدباء « كسرتني » .

(٦) « يجب » .

(٧) « مجبر » بفتح الباء ، أى منسوب إلى مذهب الجبرية بالتحريك ، وهم فرقة يقولون : ليس للعبد قدرة ، وإن الحركات الإرادية بمثابة الرعدة والرعدة .

بيتنا . ثم حدثني الخادم الحديث بنصه .

والذي غلطه في نفسه وحمله على الإعجاب بفضله والاستبداد برأيه ، أنه لم يُعجبه قط بتخطئة ، ولا قوبل بتسوية ؛ ولا قيل له : أخطأت أو قصرت أو لحنت أو غلطت أو أخطت ، لأنه نشأ على أن يقال : أصاب سيّدنا ، وصدق مولانا ، والله دُرّه ، والله بلاؤه ، مارأينا مثله ، ولا سمعنا من يقاربه ، من (أبنُ عبيدِ كان) مضافا إليه ؟ ومن (أبنُ ثوابة) مقيسا عليه ؟ ومن (إبراهيم بن المباس) الصولي [إذا جُمع بينهما] ؟ من (صريع القواني) من (أشجع السلمي) إذا سلك طريقهما ، ومتّح برشائهما ، وقدح بزنديهما ؟ قد استدرك مولانا على (الخليل) في القروض ، وعلى (أبي عمرو بن القلاء) في اللغة وعلى (أبي يوسف) في النضاء ، وعلى (الإسكافي) في الموازنة ، وعلى (أبنُ نوبخت) في الآراء والديانات ، وعلى (أبنُ مجاهد) في القراءات ؛ وعلى (أبنُ جرير) في التفسير ، وعلى (أرسطوطاليس) في المنطق ، وعلى (الكندي) في الجزء <sup>(١)</sup> ، وعلى (أبنُ سيرين) في العبارة ، وعلى (أبي العيّن) في البديهة ، وعلى (أبنُ أبي خالد) في الخط ، وعلى (الجاحظ) في الحيوان ، وعلى (سهل بن هرون) في الفقر ، وعلى (يوحنا) في الطب ؛ وعلى (أبنُ ربن) <sup>(٢)</sup> في الفردوس ، وعلى (عيسى بن دأب) في الرواية ، وعلى (الواقدي) في الحفظ ، وعلى (التجار) في البَدَل <sup>(٣)</sup> ، وعلى (أبنُ ثوابة) في التفقه <sup>(٤)</sup> ، وعلى (السري السقطي) في الخطرات والوساوس ، وعلى (مُزبد) <sup>(٥)</sup>

(١) يريد الجزء الذي لا يتجزأ ، وهو ما يسمى بالجواهر الفرد .

(٢) « ابن ربن » هو علي بن ربن كان طبيباً مشهوراً ، ألف كتاباً اسمه فردوس الحكمة ، وكان يهودياً ثم أسلم على يد المعتصم .

(٣) البَدَل : اسم كتاب في الكلام لأبي عبد الله الحسين بن محمد التجار .

(٤) في معجم الأدباء « وعلى بن ثوابة في التفقيه » .

(٥) هو أبو إسحاق مزبد المدني اشتهر بنوادره المضحكة وبسرعة خاطره ولطيف ملحه .

في النوادر ، وعلى (أبي الحسن العروضي) في أستخراج المعنى ، وعلى (بنى برمك) في الجود ، وعلى (ذى الرياستين) في التدبير ، وعلى (سطيح) في الكهانة ، وعلى (ابن الحميا خالد بن سنان العبسي) في دعواه<sup>(١)</sup> ؛ هو والله أولى بقول (أبي شريح أوس بن حَجَر التيمي) في (فضالة بن كلدة) :

الألمى الذى يظن بك الظن\* كأن قد رأى وقد سمعا

قد يسبق المدح إلى من [ لا<sup>(٢)</sup> ] يستحقه ، ويصير المال إلى من لا يليق به أن يكون ميلا<sup>(٣)</sup> حتى إذا وجد من كان لذلك مستحقا منحه ووفر عليه .

فتراه عند هذا الهذر وأشباهه يتلوى ويتبسّم ، ويظير فرحا ويتقسم ويقول : ولا كذا<sup>(٤)</sup> ؛ ثمرة السبق لهم ، وقصرنا أن نلحقهم ، أو نقفوا أثرهم ونشق غبارهم أو نرّد غمارهم . وهو في كل ذلك يتشاكى ويتحايل ، ويلوى شدقه ، ويتلع ريقه ، ويرد كالآخذ ، يأخذ كالمتنع ، ويفضّ في عرض الرضا ، ويرضى في كبوس الغضب ، ويتهاك ويتمالك ، ويتقابل<sup>(٥)</sup> ويتمايل ؛ ويمحاكى المومسات ، ويخرج في أصحاب الساجات ؛ ومع هذا كله يظن أن هذا خاف على نقاد الأخلاق وجهابذة الأحوال ، والذين قد فرغهم الله لتتبع

(١) خالد بن سنان رووا أنه كان نبيا وكان في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما السلام وكان بأرض عيسى . ولم نجد فيما بين أيدينا من الكتب من لقيه بابن الحميا ، وقد وردت كنيته في معجم الأدياء بأبي الحميا .

(٢) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٣) « ميتا » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى . والميل ، ذو المال .

(٤) « ولا كذا » : كلمة ظاهرها الرغبة في الاقتصاد في المدح ، وباطنها الحث على الإكثار منه .

(٥) « ويتقابل » ، أى تتقابل أجزاء بعضها ببعض ، وذلك إذا استوى في مجلسه ولم يعل إلى ناحية .







وقال ابن المرزبان : هو كثير السرقة ، سميّ الإثاق ، ردى القلب والعكس ، فروقة<sup>(١)</sup> في إirاده ، هزيمته قبل هُجومه<sup>(٢)</sup> . [ وإحجامه<sup>(٣)</sup> ] أظهر من إقدامه . وقال الصابي : هو مجتهد غير موفّق ، وفاضل غير منطّق<sup>(٤)</sup> ولو خطا كان أسرع له ، كما أنّه لَمَّا عدا كان أبطأ عليه ؛ وطباع<sup>(٥)</sup> الجبليّ مخالف لطباع العراقيّ ، يثب<sup>(٦)</sup> مقاربا فيقع بعيدا ، ويتطاول صاعدا فيتقاعس قعيدا . وقال عليّ بن جعفر : «م» كانت الطبائع<sup>(٧)</sup> ! هو يكذب نفسه بحسن الظن في البلاغة ، وطباعه تصدّق عنه بالتخلف ، فهو يشين اللفظ ويحيل المعنى ، فأما شينه اللفظ فبالجنوة والغلظة والإخلال والفجاجة ؛ وأما إحالته فبالإبعاد عن حكمة القصد والإرادة ؛ والمعجب أنه يحفظ الطمّ والرمّ<sup>(٨)</sup> من النثر والنظم ؛ ثم إذا ادّعاها يقع دونهما سقوطا ، أو يتجاوزهما فروطا<sup>(٩)</sup> ؛ هذا مع الكبر المقوت والتشيع الظاهر ، والدعوى العارية من البينة العادلة .

(٦) وما أحسن ما كتب به أحمد بن إسماعيل بن الخصيب إلى آخر : الكبر — أعزك الله — معرض يستوى فيه التّبيس ذِكرًا ، والخالل قدرا ، ليس

(١) الفروقة : الشديد الفرق بالتحريك ، وهو الفزع .

(٢) «هجومه» .

(٣) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطبوسة تتعذر قراءتها ، والسياق يقتضي ما أثبتنا أو إثبات ما يفيد معناه .

(٤) غير منطّق ، أي غير بليغ النطق .

(٥) الطباع : الطبع ، يستعمل مفردا كما هنا وجما .

(٦) « بنسته »

(٧) يتعجب بهذه العبارة من أصل الطبائع التي تخالف صاحبها فتصدق عنه إذا كذب نفسه ، كما يدل على ذلك سياق الكلام الآتي .

(٨) الطم والرم : العدد الكثير . يقال : جاء بالطم والرم . والطم في الأصل : الماء الكثير ، أو ما ساقه الماء من غثاء . والرم : الثرى . والذي في الأصل « الكظم وأكرم » وهو تعريف في كلمتا الكلمتين .

(٩) الفروط : التقدم . وفي الأصل : « فروطا » وهو تصحيف .

أمامه حاجب يمنعه ، ولا دونه حاجز يحظره ؛ والناس أشد تحفظاً على الرئيس المحفوظ ، وأكثر اجتناء لأفعاله ، وتتبعاً لمعاييه ، وتصفحاً لأخلاقه ، وتنقيراً<sup>(١)</sup> عن خصاله منهم عن خامل لا يُعبأ به ، وساقط لا يُكترث له ؛ فيسير عيب الجليل<sup>(٢)</sup> يقدح فيه ، وصغير الذنب يكبر منه ، وقليل النعم يسرع إليه ؛ ولا بن هندو في هذا المعنى :

العيب في الرجل المذكور مذكور والعيب في الخامل المستور مستور  
كفوفة<sup>(٣)</sup> الظفر تخفى من مهاتها ومثلها في سواد العين مشهور  
وقال الزهيري : قد نجم بأصبهان ابن لمباد في غاية الرقاعة والوقاحة والخلاعة وإن كان له يوم ، فسيشقى به قوم ، سمعته يقول هذا سنة اثنتين وخمسين في مجلس من الفقهاء .

وقال ابن حبيب : قال بعض الحكماء : إن للنفس أمراضاً كأعراض البدن إلا أن فضل أمراض النفس على أمراض البدن في الشر والضرر كفضل النفس على البدن في الخير ؛ وصاحبنا<sup>(٤)</sup> يعني — ابن عباد — مريض عندنا ، صحيح عند نفسه ، زيف بنقدنا ، جيد بنقده ؛ ولو قامت<sup>(٥)</sup> الشوق على ساقها ، وتناصف المتعاملون فيها ، ولم يقع إكراه في أخذ ولا إعطاء ، عُرف البهرج<sup>(٦)</sup> الذي

(١) « وتنكيرا » ؛ بالكاف .

(٢) « الخليل » .

(٣) « فوفة » ، وهو تصحيف . والفوف بفاءين : الياء الذي يكون في الأظفار الواحدة فوفة .

(٤) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطموسة لم يظهر منها غير الواو والمصاد والألف .

(٥) « قالت » ، واللام زيادة من الناسخ .

(٦) « التهريج » . والبهرج : الرديء .





أبلغ من ابن يوسف<sup>(١)</sup> ، وأغزر وأحفظ وأزوى وأجم ركية ، وأعذب مؤردا ، وأبعد من التفاوت ؛ وليس ابن يوسف من ابن عبّاد في شيء .

فأما ابن العميد فيني سمعت ابن الجمل يقول : سمعت ابن ثوبة يقول : أول من أفسد الكلام أبو الفضل ، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظن أنه إن تبعه لحقه ، وإن تلاه أدركه ، فوقع بعبدا من الجاحظ ، قريبا من نفسه ؛ ألا يعلم أبو الفضل أن مذهب الجاحظ مدبر بأشياء لا تلتقي عند كل إنسان ولا تجتمع في صدر كل أحد : بالطبع والمنشأ والعلم والأصول والعادة والعمر والفراغ والعشق<sup>(٢)</sup> والمنافسة والبلوغ ؛ وهذه مفايح قلما يملكها واحد ، وسواها<sup>(٣)</sup> مغالِق قلما ينفك منها واحد .

وأما أبنته ذو الكفایتين ، فلو عاش كان أبلغ من أبيه ، كما كان أشعر منه ؛ ولقد تشبهه بالجاحظ فأفتضح في مكاتبتة لإخوانه ، وبجائنته في كلامه ومساائله لمعلمه التي دلّتنا على سرقة وغارته<sup>(٤)</sup> وسوء تأتیه<sup>(٥)</sup> ، في تسترّه وتغطّيه ؛ ومن شاء سمح نفسه ؛ وكان مع هذا أشدّ الناس أدعاء لكل غريبة ، وأبعد الناس من كل قريية ؛ وهو نزر<sup>(٦)</sup> المعاني ، شديد الكلف باللفظ ؛ وكان أحسد

(١) ابن يوسف الذي يريده هو أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف أحد أعيان الكتاب في دولة بني بويه ، تقلد ديوان الرسائل لبعض الدولة طوي أيامه ، وتقلد الوزارة بعده دفعت لأولاده ، وهو الذي دس لابن سعدان عند صنعهم الدولة حتى سجنه ثم قتله . وفي الجزء الثاني من البيهية نماذج من رسائله .

(٢) يريد بالعشق هنا : رغبته وميله إلى ما يزاوله من صناعة الكتابة

(٣) « وويها » .

(٤) « وغارته » .

(٥) « تأليه » .

(٦) « يزور » .

الناس لمن خطَّ بالقلم ، أو بَلَغَ باللسان ، أو فَلَجَ<sup>(١)</sup> في المناظرة ، أو [ فَكِهَ<sup>(٢)</sup> ]  
بالنادرة ، أو أغْرَبَ في جواب ، أو أْتَسَعَ في خطاب ؛ ولقد لقيَ الناسُ منه الدواهيَ  
لهذه الأخلاق الخبيثة ؛ وقد ذُكِرَتْ ذلك في الرسالة ، وإذا بُيِّضَتْ وقتَ<sup>(٣)</sup>  
عليها من أولها إلى آخرها إن شاء الله ؛ وأنصرفتُ .

### الليلة الخامسة

- (١) قال لي ليلة أخرى : ألا تتمَّ ما كنّا به بدأنا . قلت : بلى .  
فأما أبو إسحاق<sup>(٤)</sup> فإنه أَحَبَّ<sup>(٥)</sup> الناس للطريقة المستقيمة ، وأمضاهم على  
التَّحَجُّجَةِ الوُسطى ، وإنما يُنْقَمَ عليه قِلَّةُ نصيبه من النحو ؛ وليس ابنُ عبّاد في  
النحو بذلك ؛ ولا كان أيضا ابنُ العميد إلا ضعيفا ؛ وكان يذهب عنه الشيء  
اليسير . وأبو إسحاق معانيه فلسفية ، وطبائعُه عراقية ، وعاداتُه محدودة ؛ لا يَثْبُ  
ولا يَرَسُب ، ولا يَكِلُّ ولا يَكْمُمُ<sup>(٦)</sup> ، ولا يَلْتَفِت وهو متوجّه ، ولا يَتَوَجَّه وهو  
ملتفت . وقال<sup>(٧)</sup> لنا : إمامي ابنُ عبد كان<sup>(٨)</sup> ، وهو قد أُوْفِيَ عليه ، وإن كان

(١) فلج : فاز على خصمه وظفر به .

(٢) موضع هذه الكلمة في الأصل حروف مطبوسة تتعذر قراءتها ؛ وما أثبتناه أقرب  
إلى ما ظهر من حروفها .

(٣) « ووقت » . والواو زيادة من الناسخ .

(٤) يريد بأبن إسحاق إبراهيم بن هلال الصبائي كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة  
وعن عن الدولة البويهية ، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ وهم عليه عضد الدولة مكاتبات  
صدرت منه ، فلما ملك عضد الدولة أراد قتله فشفعوا فيه فأطلقه ، وألف له كتاب « الناجي »  
في أخبار بني بويه ، وأريد على الإسلام فأبى وظل على دين الصابئة إلى أن مات سنة ٣٨٤ كما  
روى ابن خلكان . وقال ابن النديم لأنه مات قبل سنة ٣٨٠ .

(٥) « جم » وسياق العبارة الآتية بعد يقتضى ما أثبتنا .

(٦) يكهم : يضعف .

(٧) وقال ، أى أبو إسحاق الصبائي .

(٨) « ابن عبد كان » هو محمد بن عبد كان ، كان كاتباً للدولة الطولونية ، وكان بليفا مرسلا  
فصيحا ، وله ديوان رسائل .







الرأى وقضية العقل ، لكان مملاً في مصطبة على شارع ، أوفى دار ؛ فإنه يخرج الإنسان بتفنيقه وتشادقه ، وأستحقاره وأستكباره ، وإعادته وإبدائه ، وهذه أشكال تُعجب الصبيان ولا تنفرهم من المعلمين ، ويكون فرحهم بها سببا للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة .

(٤) قال : هذا قدرٌ كافٍ إلى أن تبيض الرسالة ؛ هات مُلحة الوداع . قلتُ : قال أبو الميناء : قال أبو دعلج : قال المهديّ : بايع ؛ قلتُ : أبايكم [علام ؟ قال<sup>(١)</sup>] : على ما بويح رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم صفين . قال كرز أبو سيار المسمعيّ : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يدرك صفين ، إنما كانت صفين بين عليّ ومعاوية . فقال دوست بن رباط الفقيميّ أبو شعيب : قد علم الأميرُ هذا ، ولكن أحبّ التسهيل على الناس ، وأنصرفت .

### الليلة السادسة

(١) ثم حضرته ليلة أخرى فأول ما فاتح به المجلس أن قال : أتفضل العرب على العجم أم العجم على العرب ؟

قلتُ : الأثم عند العلماء أربع : الروم ، والعرب ، وفارس ، والهند ؛ وثلاث من هؤلاء عجم ، وصنّب أن يقال : العرب وحدها أفضل من هؤلاء الثلاثة ، مع جوامع ما لها ، وتفاريق ما عندها . قال : إنما أريد بهذا القُرْس . فقلتُ : قبل أن أحكم بشيء من تلقاء نفسي ، أروى كلاماً لابن المقفع ، وهو أصيل في القُرْس عريق في العجم ، مفضل بين أهل الفضل ؛ وهو صاحب (اليقظة) القائل :

(١) ما بين المربعين لم يرد بالأصل ؛ والسياق يقتضيه .

تركت أصحاب الرسائل بعد هذا الكتاب في نخصاح من الكلام . قال : هات على بركة الله وعونه . قلت : قال شبيب بن شبة : إنا لوقوف في عرصة اليربد — وهو موقف الأشراف ومجتمع الناس وقد حضر أعيان مصر — إذ طلع ابن المقفع ، فافينا أحد إلّا هشّ له ، وأرتاح إلى مُساءلته ، وسررنا بطلمته ؛ فقال : ما يقفكم على مُتون دوابكم في هذا الموضع ؟ فوالله لو بعث الخليفة إلى أهل الأرض يبتنى مثلكم ما أصاب أحدا سواكم ، فهل لكم في دار ابن برثن في ظلّ ممدود ، وواقية من الشمس ، واستقبال من الشمال ، وترويح للدواب والغلمان ، وتتمتد الأرض فإنها خير بساط وأوطأ ، ويسمع بعضنا من بعض فهو أمدّ للمجلس ، وأدّر للحديث . فسارعنا إلى ذلك ، ونزلنا عن دوابنا في دار ابن برثن تنسم الشمال ، إذ أقبل علينا ابن المقفع ، فقال : أى الأمم أعقل ؟ فقلنا أنه يريد الفرس ، فقلنا : فارس أعقل الأمم ، نقصد مقاربتة ، ونتوحنى مصانته . فقال : كلاً ، ليس ذلك لها ولا فيها ، هم قوم علّوا فتملّوا ، ومثّل لهم فامتثلوا وأقتدوا <sup>(١)</sup> وبُذّثوا بأمر فصاروا إلى أتباعه ، ليس لهم استنباط ولا أستخراج . فقلنا له : الروم . فقال : ليس ذلك عندها ، بل لهم أبدان وثيقة وهم أصحاب بناء <sup>(٢)</sup> وهندسة ، لا يعرفون سواها ، ولا يحسنون غيرها .

قلنا : فالصين . قال : أصحاب أثاث وصنعة ، لا فكر لها ولا روية . قلنا : فالترك . قال : سباع للهراش . قلنا : فالهند . قال : أصحاب وهم وغرقة <sup>(٣)</sup> وشعبذة وحيلة . قلنا : فالزنج . قال : بهائم هاملة <sup>(٤)</sup> . فرددنا الأمر إليه . قال : العرب .

(١) « وامتدوا » .

(٢) « بقاء » ، وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « الحرق » . والشعبذة والشعوة : واحد ، وهي أخذ كالسحر ترى

الغنى بغير ما عليه أصله في رأى العين .

(٤) هاملة ، أى هبلّة . وفي الأصل : « هائلة » .





فللفُرس السياسة والآداب والحدود والرسوم ؛ وللرُوم العلم والحكمة ؛ وللهند الفكر والروية والخفة<sup>(١)</sup> والسحر والأناة ؛ وللتُّرك الشجاعة والإقدام ؛ وللرَّنج الصبر والكَد والفرح ؛ وللعرب النجدة والقرى والوفاء والبلاء والجود والذِّمام والخطابة والبيان .

ثم إنَّ هذه الفضائل المذكورة ، في هذه الأمم المشهورة ، ليست لكل واحد من أفرادها ، بل هي الشائعة بينها ؛ ثم في جملتها<sup>(٢)</sup> من هو عارٍ من جميعها ، وموسوم بأضدادها ، يعنى أنه لا تخلو الفُرس من جاهل بالسياسة ، خالٍ من الأدب ، داخلٍ في الرِّعاع والهمج ؛ وكذلك العرب لا تخلو من جبانٍ جاهلٍ طيَّاشٍ بخيلٍ عيٍّ<sup>(٣)</sup> وكذلك الهند والرُّوم وغيرهم ؛ فعلى هذا إذا قوبل أهلُ الفضل والكمال من الرُّوم بأهل الفضل والكمال من الفُرس ، تلاقوا على صراطٍ مستقيم ، ولم يكن بينهم تفاوتٌ إلَّا في مقادير الفضل وحدود الكمال ، وتلك لا تخصُّ<sup>(٤)</sup> بل تُلَمُّ . وكذلك إذا قوبل أهلُ النقص والذليلة من أمة بأهل النقص والخساسة من أمة أخرى ، تلاقوا على نهجٍ واحد ، ولم يقع بينهم [تفاوتٌ]<sup>(٥)</sup> إلَّا في الأقدار والحدود ؛ وتلك لا يُلْتَفَت إليها ، ولا يعارُ<sup>(٦)</sup> عليها ؛ فقد بان بهذا الكشف أنَّ الأمم كلَّها تقاسمت الفضائل والنقائص بأضطرار القطرة ، وأختيار الفكرة . ولم يكن بعد ذلك إلَّا ما يفتنازعه الناس بينهم بالنسبة الترايبية ، والعادة المنشئية

(١) في الأصل : « اللفة » ، ولم نجد من معانيها ما يناسب السياق . ولعل صوابه ما أثبتنا . ويريد بالخفة : الشعودة ، فإنها بخفة في اليد . وقد سبق وصف الهنود بذلك .

(٢) « أجلتها » .

(٣) « غي » .

(٤) في الأصل : « يحصل بل تسلم » ومعنى الكلمتين لا يناسب السياق . ويريد أنها لا تخص أمة دون أمة ، بل تجمع الأمم كلها .

(٥) موضع هذه الكلمة حروف مطبوسة في الأصل تتعذر قراءتها .

(٦) يعار : يعاب .

والهوى الغالب من النفس الغضبية، والنزاع الهاجج من القوة الشهوية .  
وهاهنا شيء آخر ، وهو أصل كبير لا يجوز أن يخلو كلامنا من الدلالة عليه  
والإيماء إليه .

[ وهو أن <sup>(١)</sup> ] كل أمة لما زمان على ضدها <sup>(٢)</sup> ، وهذا بين مكشوف إذا  
أرسلت وهمك في دولة يونان والإسكندر ، لَمَّا غَلَبَ وساس ومَلَك ورأس وفتق  
ورثق ورسم ودبر وأمر ، وحث وزجر ، ومحا وسطر ، وفعل وأخبر ؛ وكذلك  
إذا عطفت إلى حديث كسرى أنوشروان وجدت هذه الأحوال بأعيانها ، وإن  
كانت في غُلف غير غُلف الأول ، ومعارض غير معارض المتقدم ؛ ولهذا قال  
أبو مسلم صاحب الدولة حين قيل له : أى الناس وجدتهم أشجع ؟ فقال : كل  
قوم في إقبال دولتهم شجعان . وقد صدق ؛ وعلى هذا كل أمة في مبدأ سعادتها  
أفضل وأنجد وأشجع وأمجد وأسخى وأجود وأخطب وأنطق وأزأى وأصدق ؛  
وهذا الاعتبار ينساق من شيء عام لجميع الأمم ، إلى شيء شامل لأمة أمة  
إلى شيء حاوٍ لطائفة طائفة ، إلى شيء غالبٍ على قبيلة قبيلة ، إلى شيء معتادٍ  
في بيت بيت ، إلى شيء خاصٍ بشخص شخص وإنسان إنسان ؛ وهذا التحول  
من أمة إلى أمة ، يشير <sup>(٣)</sup> إلى فيض جود الله تعالى على <sup>(٤)</sup> جميع بريته وخليقته  
بحسب استجابتهم لقبوله ، واستعدادهم على تطاول الدهر في نيل ذلك من فضله  
ومن رقي إلى هذه الرتبة بمين لا قَدَى بها ، أبصر الحق عيانا بلا مَرِيّة ، وأخبر

(١) هذه الكلمة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) ضدها ، أى لما زمان تكون لها فيه الدولة والغلبة على عدوها . وفي الأصل :  
« ضد هذا » وقوله : « ذا » زيادة من الناسخ كما يدل عليه سياق الكلام الآتي .

(٣) « وهو يشير » . والظاهر أن قوله « وهو » زيادة من الناسخ .

(٤) « إلى » .

عنه بلا [فرية<sup>(١)</sup>] ؛ ومتى صدق نظرك في مبادئ الأحوال وأوائل الأمور  
وضح لك هذا كله كالنهار إذا مَتَعَ<sup>(٢)</sup> ، وأستنار كالقمر إذا طلع ؛ ولم يبق  
حينئذ ريب في عرفان الحق وحصول الصواب ، إلا ما يَلْتَأَتُ بالهوى ، ويسْتُجِج  
بالتعصب ، ويَجْلِبُ اللجاج ، ويخرج إلى المحك<sup>(٣)</sup> ؛ فهناك يطبخ<sup>(٤)</sup> المعنى  
ويضلل المراد ، فإذا آثرت أن تعرف صحة هذا الحكم وصواب هذا الرأي ،  
فاسمع ما أرويه : قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : انصرف العباس بن مرداس  
السلمي من مكة فقال : « يا بني سلم ، إني رأيت أمرا ، وسيكون خيرا ، رأيت  
بني عبد المطلب كأن قُدُودَهُم الرِّيحُ الرَّدِينِيَّةُ<sup>(٥)</sup> ، وكأن وجوههم بدور الدُّجْنَةِ  
وكان عمائمهم فوق الرجال أَلْيُويَّة ، وكان منطقتهم مطرُ الوَبْلِ على المَحَل ؛  
وإن الله إذا أراد ثمرا<sup>(٦)</sup> غرس له غرسا ، وإن أولئك غرسُ الله ؛ فترقبوا ثمرته  
وتوكفوا<sup>(٧)</sup> غيثه ، وتفتتوا ضلاله ، واستبشروا بنعمة الله عليكم به . ولقد قرع  
العباس بهذا الكلام باب الغيب ، وشعر بالمستور ، وأحسن بالخافي ، وأطلع عقله  
على المستتر ، وأهتدى بلطف هاجسه إلى الأمر المُرْتَمِع ، والحادث المتوقع ؛ وهذا  
شئ فاش في العرب ، لطول وحدتها ، وصفاء فكرتها ، وجودة بنياتها  
وأعتدال هيتها ، وصحة فطرتها ، وخلاء ذرعها ، وأتقاد طبعها ، وسعة لغتها  
وتصاريف كلامها في أسمائها وأفعالها وحروفها ، وجولانها في اشتقاقاتها ، وما أخذها

(١) هنا كلمة مطبوسة الحروف في الأصل تتمتع قراءتها . واستقامة الكلام تقتضي  
ما أثبتنا أو ما يفيد هذا المعنى .

(٢) متع النهار : ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال .

(٣) المحك : للنازعة والتماذي في اللجاج .

(٤) « يطبخ » .

(٥) الرماح الردينية : نسبة إلى ردينة ، وهي امرأة من العرب كانت تهم الرماح .

(٦) « أمرا » .

(٧) الحرفان الأولان من هذه الكلمة في الأصل مطبوسان تتمتع قراءتهما بموسيقا

الكلام يخفى ما أثبتنا . ومعنى « توكفوا غيثه » اربطوه وانظروه .

البديعة في أستعاراتها ، وغرائب تصريفها في اختصاراتها ، ولطف كنياتها في مقابلة تصريفها ، وفنون تبجيها<sup>(١)</sup> في أكناف مقاصدها ، وعجيب مقاربتها<sup>(٢)</sup> في حركات لفظها ؛ وهذا وأضعافه مسلم لهم ، وموفر عليهم ، ومعروف فيهم ومنسوب إليهم ، مع الشجاعة والتجيلة والذمام<sup>(٣)</sup> والضيافة والنفطة والخطابة والعمية والأفنة والحفاظ والوفاء ، والبذل والسخاء ، والتهاك في حب الثناء والفكل<sup>(٤)</sup> الشديد عن الذم والمجاء ؛ إلى غير ذلك مما خُصت به في جاهليتها قبل الإسلام ، مما لا سبيل إلى دفعه وجحوده ، والبهت فيه ، والكابرة عليه ؛ وقد سمعنا لغات كثيرة — وإن لم نستوعبها — من جميع الأمم ، كلغة أصحابنا العجم والروم والهند والترك وخوارزم وصقلاب وأندلس والزنج ، فما وجدنا شيء من هذه اللغات نعصع<sup>(٥)</sup> العربية ، أعنى الفرج التي في كلماتها ، والقضاء الذي نجده بين حروفها ، والمسافة التي بين مخارجها ، والمادة التي نذوقها في أمثلتها ، والمساواة التي لا تجحد في أبيتها ؛ وإذا شئت أن تعرف حقيقة هذا القول ، وصحة هذا الحكم ، فألحظ عرض<sup>(٦)</sup> اللغات التي هو بين أشدها تلايسا وتداخلا ، وترادفا وتماثلا<sup>(٧)</sup> وتعضرا وتعضا<sup>(٨)</sup> ، وإلى ما بعدها مما هو أسلس حروفا ، وأرق

(١) تبجيها ، أي اسماعها .

(٢) « مقاربتها » .

(٣) « والذمام » .

(٤) التكل بالتحريك : لغة في التكل ، أي التكرس عن الشيء والتحنى عنه .

(٥) وردت هذه الكلمة في الأصل مطموسة الحرفين الأولين ، ولم يظهر منها غير الواو والعين .

(٦) « فرض » .

(٧) تماثل الكلام : تراكمه وتوالي بعضه فوق بعض . وكان زهير لا يماثل بين الكلام أي لا يكرره .

(٨) في الأصل : « وتعضنا » بالفتاح والضاد ؛ ولم نجد من معاني التعض ما يناسب السياق ، ولعل صوابه ما أثبتنا كما يدل عليه عطفه على التعضر ، إذ مؤدى الكلمتين واحد .



لفظاً ، وأخفُ اسماً ؛ وألطفُ أوزاناً<sup>(١)</sup> ، وأحضرُ<sup>(٢)</sup> عياناً ؛ وأحلى نَحْرَجاً وأجلى منهجاً<sup>(٣)</sup> وأعلى<sup>(٤)</sup> مَدْرَجاً ؛ وأعدلُ عدلاً ، وأوضحُ فضلاً ، وأصحَّ وصلاً إلى أن تنزل<sup>(٥)</sup> إلى لغة بعد لغة ، ثم تنتهي إلى العربية ، فإنَّكَ تحكم بأن المبدأ الذي أشرنا إليه في العوائص والأغماص ، سرى<sup>(٦)</sup> قليلاً قليلاً حتى وقف على العربية في الإفصاح والإيماض .

وهذا شيء يجده<sup>(٧)</sup> كلٌّ من كان صحيحَ البنية ، بريثاً من الآفة ، متنزّها عن الهوى والعصبية ، محباً للإنصاف في الخصومة<sup>(٨)</sup> ، متحرّياً للحقّ في الحكومة ، غير مسترقّ<sup>(٩)</sup> بالتقليد ، ولا مخدوع بالإلف ، ولا مسخرّ<sup>(١٠)</sup> بالمادة ، وإني لأعجب كثيراً ممَّن يرجع إلى فضل واسع ، وعلمٍ جامع ؛ وعقلٍ سديد ، وأدبٍ كثير ، إذا أبى هذا الذي وصفته ، وأنكر ما ذكرته ؛ وأعجب أيضاً فضلَ عجبٍ من الجيّهانيّ<sup>(١١)</sup> في كتابه وهو يسبّ العرب ، ويتناول

(١) « أوزاناً » .

(٢) في الأصل : « وأخطر » ومنه لا يناسب السياق . ويريد بقوله : أحضر عياناً : أنها شديدة الظهور .

(٣) « منهجكم » .

(٤) « ولعل » .

(٥) « تترك » .

(٦) « سترى » ؛ والناء زيادة من الناسخ .

(٧) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل غير النال والهاء . وسياق الكلام يقتضى إثباتها على هذا الوجه .

(٨) « الخصومية » .

(٩) في الأصل : « مستغراً » . ولعل صوابه ما أثبتنا .

(١٠) « مستخرّنا » .

(١١) الجيّهاني : نسبة إلى جيّهان مدينة بخراسان . وقد شهر بهذه النسبة اثنان : أحدهما أبو عبد الله أحمد بن محمد بن نصر وزير السامانية ببخارى ، كان أديباً فاضلاً له من الكتب كتاب آيين نامه وكتب أخرى ؛ وجيّهاني آخر اسمه محمد بن أحمد كان كذلك وزيراً للسامانيين . =

أعراضها ويحيط من أقدارها ، ويقول : يأكلون اليرابيع والضباب والجُرذَان والحَيَّات ويتماورون <sup>(١)</sup> ويتساورون ، وَيَتَهَاوَنُونِ وَيَتَفَاحِشُونَ ، وكَأَنَّهُمْ قَدْ سُلِّخُوا مِنْ فُضَائِلِ الْبَشَرِ ، ولبسوا أَهْبَ الْخَنَازِيرِ . قال : ولهذا كان كسرى يسمي ملك العرب : « سَكَانَ شَاه » ، أي ملك الكلاب . قال : وهذا <sup>(٢)</sup> لشدة شبههم بالكلاب وجرائها ، والذئاب وأَظْلَاسُهَا <sup>(٣)</sup> وكلاما كثيرا من هذا الصَّوْب أرفع قدره عن مثله ، وإن كان يضع من نفسه بفضل قوله . أترأه لا يعلم لو نزل <sup>(٤)</sup> ذلك القنبر وتلك الجزيرة وذلك المكان الخاوي وتلك الفياض والتموامى ، كل كسرى كان في الفرس ، وكل قيصر كان في الروم ، وكل بلهور <sup>(٥)</sup> كان بالهند ، وكل يقفور كان بخراسان ، وكل خاقان كان بالترك وكل أخشاد <sup>(٦)</sup> كان بفرغانة وكل صَبْهِيذ <sup>(٧)</sup> كان من أسكنان <sup>(٨)</sup> وأردوان

== قال فيه ياقوت : كان أدبيا فاضلا شهما جسورا . وقد ترجم لكليهما ياقوت . وقال ابن النديم في الأخير : لمة من رؤساء المتكلمين الذين يظهرون الإسلام ويطنون الزندقة ويصفون في نصرة الأئمة . والظاهر أن الأخير هو المراد هنا .

(١) يتماورون ، أي يذكر بعضهم عورة بعض .

(٢) « ولهذا » ؟ واللام زيادة من الناسخ .

(٣) أظلاؤها : أولادها .

(٤) في الأصل : « كثر » وبعد الراء حرف مطبوس يشبه أن يكون « لاما » .

(٥) بلهور : لقب لكل عظيم من ملوك الهند ، مثل به سيويه في كتابه ، وفسره السيرافي .

(٦) أخشاد وأخشيد لقب كان للوك فرغانة ، ولهذا لقب الرضى بالله العباسي محمد بن

طنج صاحب مصر والشام بالأخشيد ، لأنه كان فرغانيا . وفرغانة مدينة وكورة واسعة وراء النهر مناخة لبلاد تركستان .

(٧) في الأصل : « شبه » بالثنين ؟ وفيه تحريف وتقص حرفين إذ لم يُحمده بالمعنى المناسب

فيما راجعنا من معجمات اللغتين العربية والفارسية ، ولعل صوابه ما أيقنا ، فقد ورد في شفاء الغليل أن صبهيد معناه الأمير ؟ وهو معرب ورد في شعر جرير . وفي كتاب الألفاظ الفارسية العربية أن صبهيد بالفارسية معناه قائد العسكر وهو مركب من كلمتين « سبه » أي عسكر و « بد » أي صاحب .

(٨) لعله « أشكيشان » كما في معجم البلدان ، وهي من قرى أصبجان . وأردوان :

ويقال فيه : أردوال ، بلدة صغيرة بين واسط والجبل وبلاد خوزستان .

ما كانوا يَعدُّون هذه الأحوال لأنَّ من جاعَ أكل ما وجد ، وطِعم ما لحِقَ<sup>(١)</sup> ،  
 وشَرِبَ ما قدَّرَ عليه ، حبًّا للحياة ، وطلبًا للبقاء ، وجزعًا من الموت ، وهربًا من  
 ألقَاء . أترى أنو شروان إذا وقع إلى فيافي بني أسد وَبَرَّ<sup>(٢)</sup> (وَبَار<sup>(٣)</sup>) وسُفوح  
 طِيبية<sup>(٤)</sup> ، ورَمَلٍ يَبْرِين وساحةٍ هَبِير<sup>(٥)</sup> ، وجاعٍ وعَطَشٍ وعَرِيٍّ ، أما كان  
 يأكل اليزْبُوعَ والجُرْذَان ؛ وما كان يشرب بَوَلَّ الجبل وماء البئر ، وما أَسَنَّ في  
 تلك الوَهْدَات ؟ أو ما كان يلبس البُرْجُدَ<sup>(٦)</sup> والنَّخِيعَةَ<sup>(٧)</sup> والسَّمْلَ<sup>(٨)</sup> من الثياب  
 وما هو دونه وأخشن ؟ بلى والله ، ويأكل حشرات الأرض ونبات الجبال ، وكلَّ  
 ما حمضَ ومَرَّ ، وخُبثَ وضَرَّ ، هذا جَهْلٌ من قائله ، وخِيفٌ من منتهله ؛ على أن  
 العرب — رحمك الله — أحسنُ الناس حالًا وعيشًا إذا جادتهم السماء ، وصدقَتهم  
 الأنواء<sup>(٩)</sup> ؛ وأزدانت الأرض ، فهذَّلت الثمار ، وأطردت الأودية ، وكثر اللبن  
 والأقط<sup>(١٠)</sup> والجُبْن واللَّحْم والرُّطْب والرُّطْب والتمر والقمح ، وقامت لهم الأسواق ، وطابت

(١) « بالحق » .

(٢) وبار : أرض واسعة ييلاد المين زهاء ثلاثة فرسخ في مثلها ، وهي ما بين الشحر  
 إلى نفوم صنعاء .

(٣) طيبة : بلدة عند زرود . ويريد سفوح الجبال التي هناك .

(٤) الهبير : رمل قرب زرود بطريق مكة . وفي الأصل : « هبير » بتقديم الياء على الباء  
 ولم نجد فيه فيما راجعناه من الكتب .

(٥) البرجد : كساء غليظ من صوف أحمر . وقال بعضهم : هو كساء ضخم مخطط يصلح  
 للقباء وغيره .

(٦) النخية : كساء أسود مربع له علبان .

(٧) السمل من الثياب : الخلق البالي .

(٨) الأنواء : الأمطار ؛ الواحد نوء . وأصل النوء سقوط نجم في المغرب وطلوع  
 نجم بحاله من ساعته في المشرق ، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى هذه  
 الأنواء .

(٩) الأقط : شيء يتخذ من الخبيض القنم يطبخ ثم يترك حتى يعسل . وقيل : من  
 لبن الحليب .

المرباع وفشا الخصب ، وتَوَالَى التَّنَاج ، وأَتَصَلَّت المِيرة ، وصدق المصاب <sup>(١)</sup> وأَرْفَعَ <sup>(٢)</sup> المنتجع ، وتَلَاقت القبائل على المحاضر <sup>(٣)</sup> ، وتَقَاوَلُوا <sup>(٤)</sup> وتضايقوا ، وتعاقدوا وتعاهدوا ، وتزاوروا وتناشدوا ؛ وعقدوا الذَّم ، ونطقوا بالحِكم ؛ وقرؤا الطُّرَّاق ووَصَلُوا العُفَاة ، وَزَوَّدُوا السَّابِلَةَ ، وَأَرْشَدُوا الضَّلَّالَ ، وقاموا بالَحَمَّالَات <sup>(٥)</sup> وفَكَّوْا الْأَسْرَى ، وتَدَاعَوْا <sup>(٦)</sup> الجَفَلَى ، وتعاَفَوْا النَّقَرَى ، وتنافسوا في أفعال المعروف ؛ هذا وهم في مساقط رءوسهم ، بين جبالهم ورمالمهم ، ومناشئ آبائهم وأجدادهم ، ومَوَالِدِ أهلهم وأولادهم ، على جاهليتهم الأولى والثانية ، وقد رأيت حين هبت ريحهم وأشرقت دولتهم بالدعوة ، وانتشرت دعوتهم بالملَّة ، وعزَّت ملَّتُهم بالنبوة ، وغلبت نبوتهم بالشريعة ، ورسخت شريعتهم بالخلافة ، ونُضِرَّتْ خلاقهم بالسياسة الدينية والدنيوية ، كيف تحوَّلت جميع محاسن الأم إليهم وكيف وقعت فضائل الأجيال عليهم من غير أن طلبوها وكَدَحُوا <sup>(٧)</sup> في حيازتها أو تَعَبُوا في تَبْلِهَا ، بل جاءتْهم <sup>(٨)</sup> هذه المناقبُ والمفاخرُ ، وهذه النوادرُ من المآثر عَفْوًا <sup>(٩)</sup> ، وقطعت بين أطناب بيوتهم سهوا رهوا <sup>(١٠)</sup> ؛ وهكذا يكون كلُّ شيء

(١) المصاب : المقصد . يريد المكان الذي يقصدونه للاتِّجاع ، من صاب يصوب إذا قصد .

(٢) أرفع له المعاش : وسعه .

(٣) المحاضر : المناهل ، لحضور القبائل واجتماعها عليها ، الواحد محضر يفتح الميم والضاد .

(٤) « وتفازلوا » بالنين والزاي ؛ وهو تصحيف .

(٥) الحملات يفتح الحاء : الديات والفرامات يحملها قوم عن قوم .

(٦) تداعوا الجفلى ، أى دعا بعضهم بعضا إلى الطعام دعوة عامة لا تخصيم فيها .

والنقري : الدعوة الخاصة ، قال طرفة : (نحن في المشتاة ندعو الجفلى \* لا ترى الأدب فينا يفتقر) وتنافوا أى كرهوا ، من عاف القىء يافئه .

(٧) « وكدحوا » بالالف .

(٨) « جلتهم » .

(٩) « حقوا » ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يفتغنيه السياق .

(١٠) سهوا رهوا ، أى عفوا بلامشقة . يقال : آناه هذا الأمر سهوا رهوا ، أى في سهولة ورفق .

تولاه الله بتوفيقه ، وساقه إلى أهله بتأييده ، وحلّى مستحقّيه بأختياره ؛ ولا غالب لأمر الله ، ولا مبدّل لحكم الله ، ولذلك قال الله تعالى : ( قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ) . والله في خلقه أسرار ، تتصرف بها دوائر الليل والنهار ، وتُدلّلها تجارى الأقدار ، حتى يُنتهى بمحبوبها ومكروها إلى القرار .

عزّ إلها معبودا ، وجلّ ربّا محمودا مقصودا . وبعد ، فالذى لا شك فيه من وصف العرب ، ولا جاحد له من حالها ، أنه ليس على وجه الأرض جيلٌ من الناس ينزلون القفر ، وينتجعون السحابَ والقَطَرُ ؛ ويمالجون الإبلَ والخليل والغنم وغيرها ، ويستبدّون في مصالحهم بكلّ ما عثرَ وهان ، وبكلّ ما قلّ وكثُر ، وبكلّ ما سهّل وعَسُر ؛ ويرجون الخير من السماء في صَوْبِهَا<sup>(١)</sup> ، ومن الأرض في نباتها ؛ مع مراعاة الألوان بعد الألوان ، وثقّة بالحال بعد الحال وتبصرة فيما يُفعل ويُجتنب ؛ ما للعرب فيما قدّمنا وصفه ، وكرّرنا شرحه من علمهم بالخِصْبَ والجَدْبَ ، واللّين والقسوة ، والحرّ والبرّد ، والرياح المختلفة والسحابِ الكاذبة ، والمخايل الصادقة ، والأنواء المحمودة والمذمومة ، والأسباب الغريبة العجيبة .

وهذا لأنهم مع توخّشهم مستأنسون ، وفي بواديهم حاضرون ، فقد أجمع لهم من عادات الحاضرة أحسنُ العادات ، ومن أخلاق البادية أظهرُ الأخلاق . وهذا المعنى على هذا النظم قد عدمه أصحاب المَدُن وأربابُ الحَضَر ، لأن الدناءة والرّقّة والكَيْسَ والهُيْنَ والخَلابةَ والخداعَ والحيلةَ والمكرَ والخِبَ تَغْلِبُ

(١) « صَوْبُهَا » بالناء ؛ وهو تصحيف .

على هؤلاء وتَمْلِكهم ، لأن مدارَ أسرهم على المعاملات السيئة ، والكذب في الحِس<sup>(١)</sup> ، والخلف في الوعد .

- (٤) والعَرَب قد قدَّسها الله عن هذا الباب بأسره ، وجَبَلها على أشرف الأخلاق بقدرته ؛ ولهذا تَجِد أحدهم وهو في بَتٍ<sup>(٢)</sup> حافيا حاسرا يذكر الكرم ، ويفتخر بالمحمدة ، وينتحل النجدة ، ويحتمل الكلَّ<sup>(٣)</sup> ، ويضعك في وجه الضيف ويستقبله بالبشر ، ويقول : \* أحَدُهُ إن الحديث من القرى \* ثم لا يقنع بيث العُرف وفعل الخير والصبر على النوائب حتى يَحُضَّ الصغير والكبير على ذلك ويدعوا إليه ، ويستنهضه نحوه ، ويكلفه مجهوده وغفوه .

وقد قيل لرجل منهم في يوم شاتٍ وهو يمشى في سَمَل<sup>(٤)</sup> : أما تَجِد البرَّ؟ يا أخا العرب ؟ فقال : أمشى الخَيْرَ لِي<sup>(٥)</sup> ويكفيني حَسَبِي . والفارسي لا يُحْسِن هذا النمط ، ولا يذوق هذا المعنى ولا يَحْلِم بهذه اللطيفة ؛ وكذلك الرومي والمهندئ وغيرهما من جميع العَجَم .

- (٥) ومما يدل على تحضرهم في باديتهم ، وتبذيرهم في تحضرهم ، وتحليلهم بأشرف أحوال الأسرى ، أسواقهم التي لهم في الجاهلية ، مثل دُومَةِ<sup>(٦)</sup> الجندل بقرى

(١) في الأصل : « الحسة » والتاء زيادة من الناسخ .

(٢) في الأصل : « بيت » والياء زيادة من الناسخ . والبت : كساء غليظ من صوف أو وبر .

(٣) الكل : الضعيف ؛ يقال هو يحمل الكل ، أى يوزن الضعفاء الذين لا يستطيعون الكسب ويقوم بأمرهم .

(٤) السمل من الثياب : الخلق البالي .

(٥) « الحترى » وهو تصحيف . والحيزل : مشية فيها تتأكل واشكاك ، كالحوزلى .

(٦) دومة الجندل : حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طى وبينها وبين دمشق

سبع مراحل ، وكانت منازل لكتانة من كلب .

كلب<sup>(١)</sup> وهي النصف بين العراق والشام ، كان ينزلها الناس أول يوم من شهر ربيع الأول ، فيقيمون أسواقهم بالبيع والشراء ، والأخذ والمطاء ؛ وكان يمشرون أكيدر<sup>(٢)</sup> دومة ، وربما غلبت على السوق كلب فيمشرون<sup>(٣)</sup> بعض رؤساء كلب ؛ فيقوم سوقهم إلى آخر الشهر ، ثم ينتقلون إلى سوق هجر<sup>(٤)</sup> ، وهو المشقر<sup>(٥)</sup> في شهر ربيع<sup>(٦)</sup> الآخر ، فتقوم أسواقهم ؛ وكان يمشرون المنذر بن ساوي أحد بني عبد الله بن دارم ، ثم يرتحلون نحو عُمان<sup>(٧)</sup> ، فتقوم سوقهم بديار دبا<sup>(٨)</sup> ، ثم بصحار<sup>(٩)</sup> ، ثم يرتحلون فينزلون إزم<sup>(١٠)</sup> ، وقرى الشحر<sup>(١١)</sup> فتقوم أسواقهم أيتاما ، ثم يرتحلون فينزلون عدن أبين ، ومن سوق عدن تشتري اللطائم<sup>(١٢)</sup> وأنواع الطيب ، ولم يكن في الأرض أكثر طيبا ، ولا أحذق صناعا للطيب من عدن ؛ ثم يرتحلون فينزلون الراية من حضرموت ، ومنهم من

(١) في الأصل : « كليب » والماء زيادة من الناسخ .

(٢) أكيدر ، هو صاحب دومة الجندل .

(٣) يمشرون ، أي يأخذ منهم العشر .

(٤) مدينة هجر : قاعدة البحرين . وقيل : ناحية البحرين كلها هجر . قال ياقوت : وهو الصواب .

(٥) المشقر : حصن بالبحرين قديم كان لعبد القيس على حصن لهم آخر يقال له : الصفا قبل مدينة هجر .

(٦) ذكر صاحب بلوغ الأرب أن هذه السوق كانت تقوم في أول يوم من جمادى الآخرة .

(٧) عمان : كورة عربية على ساحل البحر ، وهي في شرق هجر .

(٨) في الأصل : « دها » وهو تحريف . قال ياقوت : « دبا سوق من أسواق العرب بعمان ، وهي مدينة قديمة مشهورة لها ذكر في أيام العرب وأخبارها وأشعارها ، وكانت قديمة قسبة عمان » .

(٩) صحار : بلدة بعمان كانت فيما مضى قسبة هذه الكورة ، وهي على البحر وتلى الجبل .

(١٠) إزم : فلاة قرب عدن كما في كتاب صفة جزيرة العرب .

(١١) الشحر : صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن بين عدن وعمان .

(١٢) اللطائم : نوافج السك ، أي سرره ، الواحد لطيمة .

يمجوزها ويرد صنماء ، فتقوم أسواقهم بها ، ومنها كانت تجلب آلة الخزز والأدم والبرود ، وكانت تجلب إليها من معافر<sup>(١)</sup> ، وهي معدن البرود والجبر<sup>(٢)</sup> ثم يرتحلون إلى عكاظ وذى المجاز في الأشهر الحرم ، فتقوم أسواقهم بها ، فيتناشدون ويتحاجون ويتحاذون ، ومن له أسير يسعى في فدائه ، ومن له حكومة ارتفع إلى الذي يقوم بأمر الحكومة من بني تميم ، وكان آخرهم الأقرع بن حابس ؛ ثم يقفون بمرقة ، ويقضون ما عليهم من مناسكهم ؛ ثم يتوجهون إلى أوطانهم . وهذه الأسواق كانت تقوم طول السنة ، فيحضرها من قُرب من العرب ومن بُعد . هذا حديثهم ، وهم همّل لا عنّ لهم إلا بالسودد ، ولا معقل لهم إلا السيف ، ولا حصون إلا الخيل ، ولا نحر إلا بالبلاغة .

(٦) ثم لما ملكوا الدّور والقصور والجنان والأودية والأنهار والمعادن والقلاع والمدن والبلدان والسهل والجبل والبر والبحر ، لم يقعدوا عن شأو<sup>(٣)</sup> من تقدم بألاف سنين ، ولم يعجزوا عن شيء كان لهم ؛ بل أبرّثوا عليهم وزادوا ، وأغربوا وأفادوا ؛ وهذا الحكم ظاهر معروف ، وحاضر مكشوف ؛ ليس إلى مرده سبيل ولا لجاحده<sup>(٤)</sup> ومنكره دليل .

فليستخى الجيهاني<sup>(٥)</sup> بعد هذا البيان والكشف والإيضاح ، بالإنصاف من القذع والسفّه اللذين حشا بهما كتابه ، وليرفع نفسه عما يشين العقل ، ولا تقبله حُكّام العدل ؛ وصاحب العلم الرصين ، والأدب المسكين ؛ لا يسلط

(١) في الأصل : « معافر » والياء زيادة من الناسخ . ومعافر : خلاف باليمن تنسب إليه الثياب المعافرية .

(٢) في الأصل : « والجبر » ؛ وهو تصحيف .

(٣) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا : شا « و » والصواب ما أثبتنا .

(٤) « مجاحدة » ؛ وهو تعريف

(٥) في الأصل : « الجاني » .



خضته على عِرضه بلسانه ، ولا يستدعى مرَّ الجواب بتعرضه ويرضى بالميسور في غالب أمره ؛ فإنَّ المصيبة في الحق ربَّما خذلت صاحبها وأسلمته ؛ وأبدت عورته ، واجتلبت مساءته <sup>(١)</sup> ؛ فكيف إذا كانت في الباطل ونعوذ بالله أن نكون لفضل أمة من الأمم جاحدين ، كما نعوذ به أن نكون بنقص أمة من الأمم جاهلين . فإنَّ جاحد الحق يدلُّ من نفسه على مهانة ، وجاهل النقص يدلُّ من نفسه على قصور ؛ فهذا هذا ؛ وفي الجملة المسئلة ، والدعوة المرسلّة ، أن أهل البرِّ وأصحاب الصَّحارى الذين وطَّأهم الأرض ، وغطَّأهم السماء ، هم في السدد أكثر وعلى بسيط الأرض أجول ، ومن الترفُّه والرفاهية أبعد ، وبالحول والقوة أعلَق ، وإلى الفكرة والنقطة أفرَّع <sup>(٢)</sup> ، وعلى المصالح والمنافع أوقع ، ومن المخازى آنَف ، وللقبائح أعْيِف ؛ وهذا للدواعى الظاهرة ، والحاجات <sup>(٣)</sup> الضرورية ، والملائق الحاضرة <sup>(٤)</sup> على الألفة والمودة ، والشدائد المؤذية ، والموارض اللازمة <sup>(٥)</sup> ؛ ولهذا يقال : عيبُ النفي أنه يورث البلادة ، وفضيلة الفقر أنه يبعث الحيلة ؛ وهذا معنى كريم ، لا يُقرُّ به إلا كلُّ نقاب عليم .

(٧) وقال الجيهانيُّ أيضا : ممَّا يدلُّ على شرفنا وتقدُّمنا وعزِّنا وعلوِّ مكاننا ، أن الله أفاض علينا النعم ، ووسَّع لدينا القسَم وبوَّأنا الجنان والأرياف ، ونعمنا وأثرَفنا . ولم يفعل هذا بالعرب ، بل أشقَّاهم <sup>(٦)</sup> وعذَّبهم ، وضيق عليهم وحرَّمهم ،

(١) « ماته » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « أفرع » .

(٣) في الأصل : « وإلى الحاجات » وقوله « إلى » زيادة من الناسخ .

(٤) في الأصل : « الحاضرة » والراء زيادة من الناسخ .

(٥) اللازمة ، أى الناجية الشديدة .

(٦) « سقام » .

وجمعهم في جزيرة حَرَجَة ، ورُقْمَة صغيرة ، وسقام<sup>(١)</sup> بأرتق ضاح ؛ وبهذا يُعلم أن الخصوص بالنعمة والمقصود بالكرامة فوق المقصود بالإهانة .

فأطال هذا الباب بما ظنَّ أنه قد ظفر بشيء لا جواب عنه ، ولا مقابل له ؛ ولو كان الأمر كما قال لما خفي على غيره وتجلَّى له ، بل قد خصت العرب بعد هذا بأشياء تطول حَسْرَةُ<sup>(٢)</sup> من فاته عليها ، ولا يفيد ألفتائه بالفيظ إليها ؛ وقد دلَّ كلامه على أنه جاهل بالنعمة ، غافل عما هو سرُّ الحكمة .

وعنده أن الجاهل إذا لبس الثوب الناعم ، وأكل الخبز الحواري<sup>(٣)</sup> ورَكِب الجواد ، وتقلَّب على الحَشِيَّة ، وشَرِب الرحيق ، وباشَر الحسناء ، هو أشرف من العالم إذا لبس الأطمار ، وطعم المشب ، وشَرِب الماء القراح ، وتوسَّد الأرض ، وقنع باليسير ورخى العيش ، وسلا عن الفضول ؛ هذا خطأ من الرأي ، ومردود من الحكم ، عند الله تعالى أولاً ، ثم عند جميع أهل الفضل والحِجَا ، وأصحاب التقي والنهي ؛ وعلى طريقته أيضاً أن البصير أشرف من الأعمى ، والغنى أفضل من الفقير .

ألا يعلم أن المدار على العقل الذي من حُرْمِه فهو أنقص من كلِّ فقير ، وعلى الذين الذي من عَرِيَ منه فهو أسوأ حالاً من كلِّ موسر ؛ ونعمة الله على ضريين : أحد الضريين عمَّ به عباده ، وغمر بفضله خليقته ، بدءاً بلا أستحقاق وذلك أنه خلق ورزق وكفل وحفظ ونقش وكلاء وحرس وأمهل وأفضل ووهب وأجزل ؛ وهذا هو العدل المخلوط بالإحسان ، والتسوية المعمومة بالتفضل

(١) وردت هذه الكلمة في الأصل ساقطاً منها الحرف الأخير ، وهو الفاف ، وأرتق ، أي أكدر من رتق الماء من باب نصر وفرح إذا كدر . وضاح ، أي متعرض للشمس .

(٢) « حرة » .

(٣) الحواري : لباب الدقيق وخالصه .

والقدرة الشاملة على الحكمة ؛ والضرب الثاني هو الذي يُستحقّ بالعمل والأجتهاد والسعي والأرتياد ، والأختبار والأعتقاد ؛ ليكون جزاء وثواباً ، ولهذا حَرَّمَ العامي الخائف ، وأنال الطائع الموافق ؛ فقد بان الآن أن المدار ليس بالجنان والترف ، ولا بالذهب والفضة ، ولا الوبر والتدر .

وقد مر<sup>(١)</sup> هذا الكلام كله فليسكن من الجيهاى جأشه ، وليفارق طيشه ؛ وليعلم أن من أنصف أعطى بيده ، وسلم الفضل لأهله ؛ فإن التواضع للحق رفعة والترفع بالباطل ضمة<sup>(٢)</sup> .

(٨) وههنا بقية ينبى أن يُتبصر فيها ؛ من عرف النقص البحت ، والنقص المشوب بالزيادة ؛ والفضل الصّرف ، والفضل المزوج بالنعيمة لم يَجِدْ بالهوى الثغوى فضلاً ، ولم يدعِ للعصبية الرّدية شرقاً ، ولم يُنكر بالحسد مزنية ؛ والخلق كلهم فى نعم الله تعالى مشتركون ، وفى أياديه مغسوسون وبمواهبه متفاضلون ، وعلى قدرته متصرفون ؛ وإلى مشيئته صائرون ، وعن حكيمته غيرون ، ولآلائه ذاكرون ، ولنعمائه شاكرون ، ولأياديه ناشرون ، وعلى اختلاف قضائه صابرون ، ولثوابه بالحسنات مستحقون ، ولعقابه بالسيئات مستوجبون ، ولعفوه برحمته منتظرون ، والله خير بما يعملون ، وبصير بما يُسرون وما يُعلنون مع الجماعة ، وأبو سليمان يقول : القرب<sup>(٣)</sup> أذهب مع صفو العقل ؛ ولذلك هم<sup>(٤)</sup> بذكر المحاسن أبده ، وعن أضدادها أنزه . ولو كانت رويّتهم فى وزن بديتهم ، كان الكمال ؛ ولكن لما عزّ الكمال فيهم ، عزّ

(١) « وقدم » .

(٢) « ضمة » .

(٣) « كقرب » .

(٤) فى الأصل : « لهم » واللام زيادة من الناسخ .

أيضا<sup>(١)</sup> في غيرهم من الأمم ، فالأثم كلها شرع واحد في عدم الكمال إلا أنهم متفاضلون بعد هذا فيما نالوه بالخَلْقَة الأولى ، وبالأختيار الثاني ؛ وأختلفت أبصارهم في هذا الموضع ، فأما ما مُنِعَ الإنسان في الأول فلا عتب عليه فيه ، لأنه لا يقال للأعمى : لِمَ لا تكون بصيرا ، ولا يقال للطويل : لِمَ لا تكون قصيرا وقد يقال للقصير : سَدِّدْ طَرَفَكَ ، وأَكْهَلْ عَيْنَكَ ، ومُدِّ<sup>(٢)</sup> ناظرك ؛ كما يقال للطويل : تَطَامَنُ ، في هذا الزُّثاق حتى تدخل ، وتَقَاصِرْ حتى تصل ؛ وأما ما لم يُمنَعه الإنسان في الأول ، بل أُعطيَه ووُهِبَ له ، فهو فيه مَطْلَبٌ بما عليه وله كما أنه مطالب بما له وعليه .

وقال الجبّهاني أيضا : ليس للعرب كتاب إقليدس ولا المجسطي ولا الموسيقى<sup>(١)</sup> ولا كتاب الفلاحة ، ولا الطب ولا العلاج ، ولا ما يجري في مصالح الأبدان ، ويدخل في خواص الأنفس .

فليعلم الجبّهاني أن هذا كله لم ينوع إلهي لا بنوع بشري ، كما أن هذا كله لغيرهم بنوع بشري لا بنوع إلهي ، وأعني بالإلهي والبشري الطباعي والصناعي ؛ على أن الإلهي<sup>(٢)</sup> هؤلاء قد مازجه بشري هؤلاء ، وبشري هؤلاء قد شابه إلهي هؤلاء ؛ ولو علم هذا الزاري لعلم أن المجسطي وما ذكره ليس للفرس أيضا ، وما عندي أنه مكابر فيدعي هذا لهم . فإن قال : هو لليونان ، ويونان من العجم ، والفرس من العجم ، فأنا أخرج<sup>(٣)</sup> هذه الفضيلة من العجم إلى العجم فهذا منه حيف على نفسه ، وشهادة على نفسه ؛ لأنه لو فاخريونان لم يستطع أن

(١) رسمت هذه العبارة في الأصل هكذا : « معنا أيضا » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « وقد » بالالف ؛ وهو تحريف وما أثبتناه أول السياق .

(٣) في الأصل : « للمعي » ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « أخرج » ؛ وهو تصحيف .

يدعى هذا للفُرس ، ولا يمكنه أن يقول : نحن أيضا عجم ، وفضيلتكم في هذه الكتب والصناعة متصلة بنا ، وراجعة إلينا . ومتى قال جِبَّةٌ <sup>(١)</sup> بالمكروه وقوبل بالقَذَع <sup>(٢)</sup> ، وقيل له : صد ، <sup>(٣)</sup> كما يقال للجاهل — إن لم تقل له : « أخسأ » ، كما يقال — في كل <sup>(٤)</sup> الأحاديث ، وإن أغفلته <sup>(٥)</sup> ظلمتُ نفسي ؛ ومن حابي خصمه غلب .

(١٠) قال القاضي أبو حامد المروزي <sup>(٦)</sup> : لو كانت الفضائل كلها يعقدها وسمطها ، ونظمها ونثرها ، مجموعة للفُرس ، ومصبوبة على رؤوسهم ، ومعلقة بأذانهم ، وظالمة من جباههم ؛ لكان لا ينبغي أن يذكروا شأنها ، وأن يخرسوا عن دقها وجاها ، مع نيكهم الأمهات والأخوات والبنات فإن هذا شيء كريه بالطباع ، وضعيف بالتمتع ، ومردود عند كل ذى فطرة سليمة ، ومستبشع في نفس كل من له جبَّةٌ <sup>(٧)</sup> معتدلة . قال : ومن تمام طغيانهم ، وشدة بهتانهم ، أنهم زعموا أن هذا بإذن من الله تعالى ، وبشريعة أتت من عند الله ، والله تعالى حرَّم الخبائث من المطعومات فكيف حلَّ <sup>(٨)</sup> الخبائث من المنكوحات ؟

(١) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل غير الباء والماء والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٢) القذع : الشتم والرمي بالفحش وسوء القول .

(٣) في الأصل : « تأكل » وهي زيادة لا معنى لها .

(٤) في « كل » وهو تحريف لا يستقيم معناه .

(٥) « أغفلته » بالعين والقاف ؛ وهو تصحيف .

(٦) هو القاضي أبو حامد أحمد بن بشر البصرى المروزي ، كان عالما بفنون العلوم الدينية والأدبية . قال فيه أبو حيان : « كان بحرا يتدفق حفا السير ، وقياما بالأخبار ، واستنباطا للسماني ، وثباتا على الجدل وصبرا في الخصام » . وكان يقول فيه : « إنه أنبل من رأيته في عمرى » . توفي سنة ٣٦٢ .

(٧) « لكيم » ؛ وهو تحريف لا معنى له ، وسياق الكلام يقتضى إثبات ما يفيد معنى لجة كما أثبتنا وإن كان بعيدا من الرسم الموجود في الأصل .

(٨) « على » .

قال : وكذب القوم ، لم يكن زرادشت نبيا ، ولو كان نبيا لذكره الله تعالى في عرض الأنبياء الذين نوه بأسمائهم وردد ذكرهم في كتابه ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « سُنُّوا بِهِمْ سُنَّةَ أَهْلِ الْكِتَابِ » لأنه لا كتاب لهم من عند الله منزل على مُبَلِّغ عنه . وإنما هو خرافة خدعهم بها زرادشت بقوة التِّلْكَ الذي قبل ذلك منه وسَمَلَ النَّاسَ عليه طوعا وكرها ، وترغيبا وترهيبا ؛ وكيف يبعث الله نبيا يدعو إلى إلهين اثنين ؟ وهذا مستحيل بالعقل ، وما خلق الله العقل إلا ليشهد بالحق للمُحَقِّق والباطل للمُبْطِل ؛ ولو كان شرعا لكان ذلك شائعا عند أهل الكتابين ، أعنى اليهود والنصارى ؛ وكذلك عند الصابئين ، وهم كانوا أكثر الناس عناية بالأديان والبحث عنها ، والتوصل إلى معرفة حقائقها ، ليكونوا من دينهم على ثقة ؛ فكيف صارت النصارى تعرف عيسى ، واليهود تعرف موسى ؛ ومحمدٌ — صلى الله عليه وسلم — يذكرها ويذكر غيرها ، كداود وسليمان ويحيى وزكريا ، وغير هؤلاء ، ولا يذكر زرادشت بالنبوة وأنه جاء من عند الله تعالى بالصدق والحق كما جاء موسى وعيسى . . . . . (١) لكنني بُمِثْتُ ناسخا لكل شريعة ، ومجددا لشريعة خصني الله بها من بين العرب .

قال : وهذا بيانٌ نافع في كذبهم ؛ وإنما جاءوا إلى وَهْيِ فرعون ، وإلى حرام بلّغقل فأباحوه ، وإلى خبيث الطبع فارتكبهوه وإلى قبيح العادة فاستحسنوه . وقد وجدنا في البهائم ما إذا أُنْزِيَ الفحل منها على أمته لم يطاوع ، وإذا أُكْرِه وخُدِع وعُرف غضب على أهله ونَدَّ عنهم ، وشرُّر عليهم ؛ فإقول في خُلُقٍ لا ترضاه البهيمة ، ولا تطاوعه (٢) فيه الطبيعة ، بل ياباه حسه مع كُؤُولِهِ (٣)

(١) يلاحظ أن موضع هذه التقط كلام ساقط من الأصل فإيا يظهر لنا .

(٢) تطاوعه ، أى تطاوع الفحل .

(٣) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا : « ككوكه » ؛ وهو تعريف .

وتبرُدْ شهوته مع اشتغالها ، ويرضاه هؤلاء القوم مع عجبهم بقولهم ، وكبرهم في أنفسهم .

ولو كان زرادشت أقام لهم على هذه الخصلة اللثيمة والفعلة الذميمة كل آية وكل برهان ، ونثر عليهم نجوم السماء ، وأطلع لهم الشمس من المغرب ، وفقت لهم الجبال ، وغَيَّضَ لهم البحار ، وأراهم الثريا تمشي على الأرض تخترق السكك وتشهد له بالصدق ، لكان من الواجب بالمقل وبالفيرة وبالجمية وبالألفة وبالتفرز وبالتعرز ألا يجيبوه إلى ذلك ، ويشكوا في كل آية يرون منه ، ويقتلوه ، ويُنكّلوا به .

ولكن يمثّل هذا العقل قبلوا من مزدك ما قبلوه مرة ، ولو عاملوا زرادشت بما عاملوا به مزدك ما كان الأمر إلا واحدا ، ولا كان الحق إلا منصورا ، ولا كان الباطل إلا مقهورا ، ولكن اتفق على مزدك ملك عاقل فوضع باطله ، واتفق زرادشت ملك ركيك فرفع باطله ؛ وما نزع الله عنهم الملك إلا بالحق ، كما قال تعالى : ( فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ) . ثم قال : وبعد ، فكل شيء خارج من الحكمة الإلهية والعقلية والطبيعية فهو ساقط بهرج ، ومردود مردول ، إذا فعله جاهل عذر بالجهل ، وإذا أتاه عالم عذر للعلم .

قال : وكانت العرب بهذا الخلق الذميم ، وهذا الفعل اللثيم ، لو فعلته أعذر ، لأنهم أشد غلّة من غيرهم وأكثر تهيجا ، وأقوى على البضاع ، وأوثب على النساء يدلك على هذا غزلهم وعشقتهم ونظمهم ونثرهم وفراغهم وشهوتهم ، وتراهم مع هذه الدواعي والبواعث لم يستحسنوا هذا ولم يفعلوه ، ولو أكرههم على هذا مكروه ودعاهم إليه داع لما أطاعوه ، ولذلك لم ينبجهم منهم ناجم بالحيلة

فدعا إلى هذا ؛ ولو كان لكان أولَ مَنْ دُقَ رأسُه بالصَدِّ ، ويُعِجَ بطنُه بالخِنجَرِ ؛ وما منَعهم من هذا إلا الأَنفُسُ الكَريمة ، والطبائعُ المَعْتدلة ، والشكائمُ الشديدة ، والأرواحُ العَيِّفة ، والمعاداتُ الرَضِيَّة ، والضرائبُ الطَّيِّبة ؛ وكان وأدُّ البناتِ عندهم أنقى للتعابير ، وأطرَدَ للقبائح من هذا أَلَدَى أُستَحسِنه زرادشت وقَبِل منه الفُرس ، وهم يَدْعُون الحُكْمَ والعِلْمَ والعَزمَ والعزم ، ولقرط جَهلهم وغلبة شهوتهم غَفَلوا عما يجوز أن يكون اللهُ سبحانه مبيعاً له أو حاضراً ، أو مطلقاً أو مانعاً ، أو محللاً أو محرماً ؛ هيات ما كَلَّف اللهُ أهلَ العقلِ القيامَ بالدينِ والتَصَفُّحَ للحقِّ<sup>(١)</sup> من الباطلِ إلّا لما شَرَفهم به في العاجل ، وعَمَّرتهم له في الآجل ؛ والمأقبة للمتقين .

قال أبو الحسن الأنصارى<sup>(٢)</sup> — وكان حاضراً — المند أَوْضَحَ عذراً في هذا الحديث لأنهم جعلوه من باب القربة في بيوت الأصنام ، وبلغوا مرادهم بهذه الخديعة ، ولم ينسبوا إلى الله شيئاً منه ، ولا أَسْتَجازوا الكَذِبَ عليه ، ولا عَلَّقوه أيضاً على نبيٍّ من عند الله ، بل رأوه صواباً بالوضع<sup>(٣)</sup> ثم طابت أنفسهم من هذا الفعل بالمران والمادة . وبعد ؛ فمَقولهم مدخولة ، والبارع منهم قليل ، وهم إلى الإِفْلَاقِ<sup>(٤)</sup> والوهم والسَّحَرِ أميل ، وفي أبوابها أدخَلَ ؛ ثم قال أبو الحسن : انظر إلى جهل زرادشت في هذا الحُكْمِ وإلى ضعف عقول الفُرس في قبولهم منه هذا

(١) « بالحق » ، بالباء ، والسياق يقتضى اللام كما أثبتنا .

(٢) كذا بالأصل ولعله الأنطاكي ، فإننا لم نجد فيما بين أيدينا من الكتب من يلقب بالأنصارى . وأبو الحسن الأنطاكي هو أبو القاسم علي بن أحمد أصله من أنطاكية ونزل بغداد ، وكان مهندساً حسباً له مشاركة في علوم الأوائل مع فصاحة لسانه وعذوبة بيانه . مات بغداد سنة ٣٧٦ .

(٣) « لوضع » ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٤) « الفكر » ؛ وهو خطأ من الناسخ .



الفضل ، وخيرَ بينها وبين عقول العرب ، فإنهم قالوا : « اغتربوا لا تُضَوُّوا »<sup>(١)</sup> .  
 واستفاض هذا منهم حتى سُمِعَ من صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ، وذلك  
 أن الضوى مكروه ؛ والعرب قالت هذا بالإلهام ، لقرائتهم الصافية ، وأذهانهم  
 الواقذة ، وطينتهم الحرّة ، وأعراسهم الكريمة ، وعاداتهم السليمة : وإنما شعروا  
 بهذا لأن الضوى الواصل إلى الأبدان هو سارٍ في العقول ، ولكن الثرس عن  
 هذا السرّ غافلون ، ولا يفتن لهذا وأمثاله إلا الأملعيون الأحوذيتون<sup>(٢)</sup> ؛ ثم قال :  
 أنشد الأحمى عن العرب قولَ قائلهم في مدح صاحب له :

ففى لم تلده بنت عمّ قريبةً      قيضوى وقد يضيوى رديد الأقراب  
 قال : وقالت العرب : « أضواء حمّه » : إذا نقصه . قال : وقال آخر لولده :  
 والله لقد كفيتك الضؤولة ، وأخترت لك الخؤولة .

وقال أيضا : العرب تقول : « ليس أضوى من القرائب ، ولا أنجب من  
 الغرائب » وقال الشاعر :

أنذرت من كان بعيد الممّ      تزويج أولاد بنات الممّ  
 ليس بناج من ضوى أوسقم      وأنت إن أطمعته لا ينيى  
 وقال الأسديّ يفتخر :

ولست<sup>(٣)</sup> بضوى تموج عظامه      ولادته في خالد بمد خالد  
 تردّد<sup>(٤)</sup> حتى عمّه خال أمه      إلى نسب أدنى من السرواحد

(١) اغتربوا لا تضؤوا ، أى تزوجوا في باد الأنساب لا في الأقارب لئلا تضوى أولادكم  
 أى تنحف وتضعف .

(٢) الأحوذى : الحاذق المشغول للأمور القاهر لها لا يشذ عليه شيء . وفي الأساس :  
 « رجل أحوذى » : يسوق الأمور أحسن مساق لعله بها .

(٣) في الأصل : « وكنت » ، وهو تحريف ؛ ومقام الغفر يقتضى ما أنبتنا .

(٤) في الأصل : « تردده » والماء زيادة من الناسح .

ثم قال : والعرب لم تُرد بهذا إلا نقص الذهن والعقل ، لأنها لو أرادت نقصان الجسم لكانت مخطئة ، لأنهم يريدون سمانة الجسم مع السلامة والصلابة . ثم قال : وعلى هذا طباع الأرض ، ولذلك يقال : إذا كثرت المؤتفكات <sup>(١)</sup> زكت الأرض ، لأن الرياح إذا اختلفت حوت تراب أرض إلى أرض ، وإذا كان الأغتراب يؤثر من التراب إلى التراب ، فبالحرى <sup>(٢)</sup> أن يؤثر <sup>(٣)</sup> الإنسان في الإنسان بالأغتراب ، لأن الإنسان أيضا من التراب .

قال أبو حامد : فما ظنك بقوم يجهلون آثار الطبيعة ، وأسرار الشريعة <sup>(٤)</sup> ؟ ما أذلهم الله باطلا ، ولا سلبهم ملكهم ظلما ، ولا ضربهم بالخزي والمهانة إلا جزاء على سيرتهم القبيحة ، وكذبهم على الله بالجرأة والكابرة ، وما الله بظلام للمبيد .

فلما بلغ القول مداه قال <sup>(٥)</sup> : الله <sup>(٦)</sup> [ دَرُّ ] <sup>(٧)</sup> هذا النفس الطويل والنفس <sup>(٨)</sup> ١١) الغزير ! لقد كنت قَرِما إلى هذا النوع من الكلام ، فقرعَ قَسَكَ لرسمه في جزء لأنظر فيه ، وأشربَ النفس حلاوته ، وأستنقعَ العقيم منه ؛ فإنَّ الكلام إذا مرَّ بالسمع حَلَّقَ ، وإذا شارَفَه البصر بالقراءة من كتاب أَسَفَ ؛ والمحلق بعيد المنال ، والمُسِفَ حاضر العين ، والمسموع إذا لم يملكه الحفظ

(١) المؤتفكات : الرياح التي تقلب الأرض ؛ أو التي تختلف مهابها .

(٢) في الأصل : « فيه لجرى » وهو تعريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

(٣) في الأصل : « يوحش » ؛ وهو تحريف .

(٤) ورد في الأصل بعد قوله : « الفريسة » قوله « من الفريسة » وهي زيادة من

الناسخ لاتنسق مع الكلام .

(٥) أي الوزير .

(٦) « الله » والألف زيادة من الناسخ .

(٧) موضع هذه الكلمة في الأصل حرفان مضموران ؛ وسياق الجملة يقتضي ما أثبتنا .

تذكر منه الشيء بعد الشيء باليوم الذي لا أنقاده ، والخيال الذي لا مرج عليه . فقلت : أفهل سامعا مطيعا — إن شاء الله — .

### الليلة السابعة

(١) ولما عدتُ إليه في مجلس آخر ، قال : سمعتُ صياحك اليوم في الدار مع ابن عبيد ، فقيم كتما ؟ قلتُ : كان يذكر أن كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلق بالملك ، والسلطان إليه أحوج ، وهوبها أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير ، فإذا الكتابة الأولى جد ، والأخرى هنل ؛ ألا ترى أن التشاؤق والتفسيق والكذب والخداع فيها أكثر ؛ وليس كذلك الحساب والتحصيل والأستدراك والتفصيل . قال : وبعد هذا فتلك صفة معروفة بالمبدأ ، موصولة بالفاية ، حاضرة الجدوى ، سريعة المنفعة ؛ والبلاغة زخرفة وحيلة ، وهي شبيهة بالسراب ، كما أن الأخرى شبيهة بالماء . قال : ومن خسارة البلاغة أن أصحابها يُسترقعون ويُستحَقَّقون ؛ وكان الكتاب قديما في دُور الخلفاء ومجالس الوزراء يقولون : اللهم إنا نعوذ بك من رقاعة النشئين ، وحقارة الملمين ، وركاكة النحويين ، والمنشئ والمعلم والنحوي إخوة وإن كانوا لعلات ؛ والآفة تشملهم والمادة تجمعهم ، والنقص يغمهم ، وإن اختلفت منازلهم ، وتباينت أخوالهم قال : ولو لم يكن من صنعة الإنشاء إلا أن للملكة العريضة الواسعة يُكتفى فيها بمنشئ واحد ، ولا يُكتفى فيها بمائة كاتب حساب .... (١) وإذا كانت الحاجة إلى هذه أمس ، كانت الأخرى في نفسها أخس ؛ وبعد ، فصالح أحوال

(١) لم يرد جواب « لو » للمعلم به ، أى لكن كتابة الحساب غفرا على كتابة الإنشاء ، أو ما يفيد هذا المعنى .

العامّة والخاصّة معلّقة بالحساب ؛ على هذه الجديلة<sup>(١)</sup> والوتيرة يجري الصفار والكبار والعليّة والسفلة ، وما زال أهل الحزم والتجارب يحثّون أولادهم ومن لهم به عناية على تعلّم الحساب ، ويقولون لهم : هو سلة الخبز . وهذا كلام مستفيض ؛ ومن عبّر عما في نفسه بلفظ ملحون أو محرّف أو موضوع غير موضعه وأفهم غيره ، وبلغ به إرادته ، وأبلغ غيره ، فقد كفى ؛ والزائد على الكفاية فضل وأفضل يُستغنى عنه كثيرا ، والأصل يُفتقر إليه شديدا ، قال : ومن آفات هذه الكتابة أن أصحابها يُقرّفون بالريبة ، ويُرّمون بالآفة ، كآل الحسن بن<sup>(٢)</sup> وهب وآل ابن ثوبة . قال : هذه ملحمة منكّرة ؛ فما كان من الجواب ؟

- (٢) قلت : ما قام من مجلسه إلا بعد النلّ والقماء ، وهكذا يكون حال من عاب القمر بالكلف ، والشمس بالكسوف ، وأنتحل الباطل ونصر البطل ، وأبطل الحقّ وزرى على الحقّ . قلت : أيّها الرجل ، قولك هذا كان يسلم لو كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بآئنة من صناعة الحساب والتحصيل والاستدراك وعمل الجماعة وعقد المؤامرة<sup>(٣)</sup> . فأنا وهى متّصلة بها وداخلية في جملتها ومشمّلة عليها وجاوية لها ، فكيف يطرد حُكْمُك وتسلم دعواك ؟ ألا<sup>(٤)</sup> تعلم أن أعمال

(١) الجديلة : الشاكلة ؛ يقال : عمل على جديلته ، أى على شاكلته .

(٢) يشير بهذه العبارة إلى ما فعله الواثق بالله مع الحسن بن وهب كاتبه ، فقد حبسه وأغرمه أربعة عشر ألف دينار ، كما حبس كتبا آخرين وقبض منهم أموالا جمة ، وذلك في سنة تسع وعشرين ومائتين . وإل نكبة أبي الهيثم بن ثوبة سنة ثلاث وثلاثمائة ، فقد حبس حتى مات في حبسه بالكوفة بعد أن أخذ منه إسحاق بن عمران أموالا جزيلة لنفسه والسلطان . ويقال : إنه احتال على قتله خشية أن يقر عليه بما أخذ منه .

(٣) المؤامرة : حمل تجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع ، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك ؛ وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يحتاج إليه من استثمار واستدعاء توقيع .

(٤) في الأصل : « ألا أن تعلم » « وأن » زيادة من الناسخ .

الدواوين التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب فقيرة إلى إنشاء الكتب في فنون ما يصنفونه ويتعاطونها ؛ بل لا سبيل لهم إلى العمل إلا بعد تقدمة هذه الكتب التي مدارها على الإفهام البليغ والبيان المكشوف والأحتجاج الواضح ، وذلك يوجد من الكتاب المنشئ الذي عبته وعرضته<sup>(١)</sup> ، وهذه الدواوين معروفة ، والأعمال فيها موصوفة ؛ وأنا أحصيتها لك كي تعلم أنك غلط وعن الصواب فيها منحرف .

فنها ديوان الجيش ، وديوان بيت المال ، وديوان التوقيع والدار ، وديوان الخاتم ، وديوان القرض<sup>(٢)</sup> ، وديوان النقد والعيار ودور الضرب ، وديوان المظالم وديوان الشرطة والأحداث ؛ هذا إلى توابع هذه الدواوين مثل باب المين<sup>(٣)</sup> وللؤامرات ، وباب النوادر<sup>(٤)</sup> والتواريخ ، وإدارة الكتب ومجالس الديوان وقبل وبعد ، كما<sup>(٥)</sup> يلزم كاتب الحساب أن يعرف وجوه الأموال<sup>(٦)</sup> حتى إذا جباها وحصلها عمل الحساب أعماله فيها ، فلا يمكنه<sup>(٧)</sup> أن يجي<sup>(٨)</sup> إلا بالكتب البليغة والحجج اللازمة واللطائف المستعملة ، ومن تلك الوجوه التي ، وهو أرض العنوة وأرض الصلح وإحياء الأرض والقطائع والضفايا والمقاسمة والوضائع

(١) يقال : عبته بلسانه ، إذا تناوله بمكرهه الكلام .

(٢) في الأصل : « القرض » بالصاد المهملة ؛ وهو تصحيف ، والمراد بالقرض : قرض الكتب المختومة .

(٣) يريد بالمين : خراج المين ، وهو ما يقرر على البساتين والشجريات والكروم والمقايض ويستخرج على حكم الضريبة عند إدراك كل صنف . وكان هذا في البلاد الشامية . انظر الجزء الثامن من نهاية الأرب ص ٢٦١ طبع دار الكتب المصرية .

(٤) لعل صوابه : « التقادير » أي تقادير ما تخرجه الأرض من غلة .

(٥) « قما » .

(٦) في الأصل : « الأعمال » وهو خطأ من الناسخ ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه قوله جدد : « حتى إذا جباها » .

(٧) في الأصل : « فيمكنه » . والسياق يقتضي زيادة « لا » النافية .

(٨) « يجي » .



بهذه الأتقال ، ويجمع إليها أصولاً من الفقه مخطوطة <sup>(١)</sup> بفروعها ، وآيات من القرآن مضمومة إلى سعته <sup>(٢)</sup> فيها ، وأخباراً كثيرة مختلفة في فنون شتى لتكون عدة عند الحاجة إليها ، مع الأمثال السائرة والآيات النادرة ؛ والفقر البديعة ؛ والتجارب المهودة ، والمجالس للشهود ، مع خط كبير مسبوك ، ولفظ كوشى محوك ؛ ولهذا عن الكمال في هذه الصناعة ، حتى قال أصحابنا : ما نفلن أنه أجمع هذا كله إلا الجعفر بن يحيى فإن كتابته كانت سوادية ، وبلاغته سحرانية ، وسياسته يونانية ، وآدابه عربية <sup>(٣)</sup> ، وشماله عراقية ؛ أفلا ترى كيف غرق الحساب في غمار هذه الأبواب ؟ ثم اعلم أن البليغ مُستل بلوغه من العقل ، وما أخذه فيها من التمييز الصحيح ، وليس كذلك الحساب في متناوله [ فلو <sup>(٤)</sup> ] ظن ظان بأن مدار الملك على الحساب — [ فهو <sup>(٥)</sup> ] صحيح — ولكن بعد بلاغة المنشى ، لأن السلطان يأمر وينهى ويلطف ويخاطب ويحتج وينصف ويوعد ويعد ويضمن ويمنى ويعلق الأمل ويؤكد الرجاء ويحسم المادة الضارة ويذيق الرعية حلاوة العدل ويجنبهم مرارة الجور ، ثم يحجى ، فإذا جى احتاج إلى الحساب حتى يكون بالحاصل عالماً ، ثم يتقدم بتوزيع ذلك على الحساب حتى يكون من الغلط آمناً ، فانظر إلى المنزلتين كيف اختلفتا ؟ وكيف حصلت المزية لإحدهما ؟ ولو أنصفت لعلت أن الصناعة جامعة بين الأمرين ، أعنى الحساب والبلاغة ؛ والإنسان لا يأتى إلى صناعة فيشقها نصفين ويُشرف <sup>(٥)</sup> أحد النصفين على الآخر .

(١) « مخطوطة » .

(٢) إلى سعته فيها ، أى إلى تبحره في فهمها .

(٣) « عقلية » .

(٤) هاتان الكلمتان اللتان تحت هذا الرقم ليستا بالأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتهما أو

إثبات ما يؤدى معناهما .

(٥) « يشرف » .

وأما قولك : « إحدى الصناعتين هزل والأخرى جد » فبئسما سوّلت لك نفسك على البلاغة ، هي الجد ، وهي الجامعة لثمرات العقل ، لأنها تُحقّق الحقّ وتُبطل الباطل على ما يجب أن يكون الأمر عليه ؛ ثم تحقيق الباطل وإبطال الحقّ لأغراض تختلف ، وأغراض تأتلف ، وأمور لا تخلو أحوال هذه الدنيا منها من خير وشرّ ، وإباء وإذعان ، وطاعة وعصيان ، وعدل وعدول<sup>(١)</sup> ، وكفر وإيمان ، والحاجة تدعو إلى صانع البلاغة وواضع الحكمة وصاحب البيان والخطابة ؛ وهذا هو حدّ العقل والآخر حدّ العمل .

وأما قولك : « الإنشاء صناعة مجهولة المبدأ ، والحساب معروف المبدأ » فقد خَرَفْتَ<sup>(٢)</sup> ، لأنّ مبدأها من العقل ، وممرّها على اللفظ ، وقرارها في الخطّ ؛ وأنت إذا قلتَ هذا دلّلتَ من نفسك على أنّه ليس لك [ما] <sup>(٣)</sup> تبصر<sup>(٤)</sup> به هذا المبدأ الشريف وهذا الأوّل اللطيف .

وأما قولك : « والبلاغة زخرفة وهي شبيهة بالسراب » فقد أَوْضَحْنَا لك فيه ما كفى ، فإن لم يكف فانت محتاج إلى بيّنة أخرى .

وأما قولك : « إن أصحابها يُسْتَرْقَعُونَ » فهذا شنعٌ من القول ، ولو عرفت الصّدق<sup>(٥)</sup> فيه لم تنبس به ولم تنطق بحرف منه ، فإن فيه زرارة على الساف الصالح والصدر الأوّل ، ولو وجب أن يُسْتَرْقَعَ البليغ إذا كان عاقلاً ، لوجب أن يُسْتَعْقَلَ العمي<sup>(٦)</sup> إذا كان أحمق ؛ وهذا خُلف .

(١) يريد بالدول : الجور ، من عدل عن الطريق عدولا إذا نكب عنه وانحرف .

(٢) « صدقت » .

(٣) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٤) « تبصر » .

(٥) « الصرف » .

(٦) « النقي » .



وأما قولك : « المنشئ والعلم والنحو إخوة في الركابة » فما يتعلم الناس إلا من العلم والعالم والنحو وإن ندر منهم واحد قليل البضاعة من الحق .

وأما قولك : « إن الملكة تكتفي بمنشئ واحد » فقد صدقت ، وذلك أن هذا الواحد في قوته يفي بأحاد كثيرة ، وهؤلاء الأحاد ليس في جميعهم وفاء بهذا الواحد ، وهذا عليك لالك . لكن بقي أن تفهم أنك محتاج إلى الأساكفة أكثر مما تحتاج إلى المطارين ، ولا يدل هذا على أن الإسكاف أشرف من المطار ، والمطار دون الإسكاف ؛ والأطباء أقل من الخياطين ، ونحن إليهم أحوَج ، ولا يدل على أن الطبيب دون الخياط .

وأما قولك : « ما زال الناس يحثون أولادهم على تعلم الحساب ويقولون : « هو سلة الخبز » فهو كما قلت ، لأن الحاجة إليه عامة للكبار والصغار ؛ وأشرف الصناعات يحتاج إليها أشرف الناس ، وأشرف الناس الملك ، فهو محتاج إلى البليغ والمنشئ والحرر ، لأنه لسانه الذي به ينطق ، وعينه التي بها يبصر ، وعيته التي منها يستخرج الرأي ويستبصر في الأمر ، ولأنه بهذه الخاصة لا يجوز أن يكون له شريك ، لأنه حامل الأسرار ، والحديث بالمكنونات ، والمفضى إليه بينات الصدور .

وأما قولك : « من عبّر عما في نفسه بلفظ ملحون أو محرف وأفهم غيره فقد كفى » فكيف يصح هذا الحكم ويُقبل هذا الرأي ؟ والكلام يتغير المراد فيه باختلاف الإعراب ، كما يتغير الحكم فيه باختلاف الأسماء ، وكما يتغير المفهوم باختلاف الأفعال ؛ وكما ينقلب المعنى باختلاف الحروف ؛ ولقد قال رجل بالزنى كان نبيلاً في حاله جليلاً في مرتبته عظيماً عند نفسه : « أقمد حتى تنغذى بنا » . وهو يريد : « حتى تنغذى معنا » ؛ فأُنظر إلى هذا المُحال الذي ركبهُ بلفظه

وإلى المراد الذى جأ نَبَهَ بجهله ؛ ولهذا نظائر غيرُ خافية عليك ولا ساقطةٍ دونك وكفى بالبلاغة شرفاً أنك لم تستطع تهجينها إلا بالبلاغة ، ولم تهتدِ إلى الكلام عليها إلا بقوتها ؛ فانظر كيف وجدتَ فى استقلالها بنفسها ما يُقَلِّها ويُقِلُّ غيرَها ؛ وهذا أمرٌ بديعٌ وشأنٌ عجيبٌ .

وأما قولك : « ومن آفاتِها أن أصحابها يُقرَفون بالريبة ويُنالون بالعيب » فهذا ما لا يستحقُّ الجواب ، وما يضِرُّ الشمسُ نُباحُ الكلاب ؛ وصيانة اللسان عن هذا النوع أحسن ؛ قال الله تعالى : (وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا) ؛ وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — لو كان المرء أقومَ من قِدَحٍ لَوُجِدَ له غامرٌ . وآل ابنِ وهبٍ وابنِ ثوبة كانوا أنبلَ وأفضلَ وأعقلَ من أن يُظنَّ بهم ما لا يُظنُّ بخساس العبيد وسفهاء الناس ودأصة<sup>(١)</sup> الرعية وسفلةِ العامة ؛ على أنا ما سمعنا هذا إلا فى مجلس ابنِ عباد ، منه وممن كان يَحِيطُ<sup>(٢)</sup> فى هواه ، ويتحرى بمثل هذه الأحاديث رضاه ؛ وحسدهُ لم فى صناعتهم يبعثه على هذه الأكاذيب عليهم ؛ فالعجب أنه يظن أن كذبه على غيره ينفى الصدق عن نفسه ؛ ولو نَزَّهَ<sup>(٣)</sup> لسانه ومجلسه ومذهبه وأبوته لكان أولى به وأزینَ له ، ولكن النعمة والقدرة إذا عَدِمَتَا عقلا سائسا وحزما حارسا مودينا متينا وطريقا قويا أوزَدَتَا ولم تُصدرا وخَذَلَتَا ولم تَنْصُرَا ؛ ونعوذ بالله من نعمة تحوُّرٍ بلاء ، ومرحبا ببلاء يورث يقظة ويكون تمحيصا لما نقص من التقصير ؛ ولكن من هذا الذى يشرب فلا يسكر ولا يثمل ؟ ومن هذا الذى اذا سَكِرَ عَقْلُ ؟ ومن هذا الذى إذا سحا لا يعتب من شرا به تُمارا يصدع الراس ويمكن الوسواس ؟

(١) الدأصة : الخساس الجبناء . والصومس أيضا .

(٢) فى الأصل : « يحيط » ؛ وهو تصحيف .

(٣) كلة .

فقال : هذه جملة قائمة لمن أدعى دعواه أو نحا منحاها ؛ وأنى لك هذا ؟  
 لَمْ لَا تُدَاخِلُ صَاحِبَ دِيْوَانٍ وَلَمْ تَرْضَ لِنَفْسِكَ بِهَذَا اللَّبُوسِ ؟ قلتُ :  
 « أنا رجلٌ حبُّ السلامة غَالِبٌ عَلَى ، والقناعةُ بالطفيف محبوبَةٌ عِنْدِي » .  
 فقال : كُنَيْتَ عَنِ الْكُسْلِ بِحُبِّ السَّلَامَةِ ، وَعَنِ الْفُسُولَةِ بِالرَّضَا بِالْيَسِيرِ .  
 قلتُ : إِذَا كُنَيْتُ لَا أَصِلُ إِلَى السَّلَامَةِ إِلَّا بِالْفُسُولَةِ ، وَلَا أَتَحْتَمُ الرَّاحَةَ إِلَّا  
 بِالْكُسْلِ ، فَرَحِبَا بِهِمَا .

فقال : لكلِّ إنسانٍ رَأْيٌ وَأَخْتِيَارٌ وَعَادَةٌ وَمَنْشَأٌ وَمَأْلُوفٌ وَقُرْآنٌ مَتَى زُحِرَ ح  
 عَنْهَا قَلْبُكَ ، وَمَتَى أُرِيغَ<sup>(١)</sup> عَلَى سِوَاهَا فَرَقَ ؛ أَظُنُّ أَنَّكَ قَدْ نَصَفَ اللَّيْلَ . قلتُ :  
 لَمْ . قال : فِي الدَّعَةِ ؛ قَدْ خَبَأَتْ لَكَ مَسْأَلَةٌ ، وَسَأَلْتُهَا عَلَيْكَ بِمَدَّهَا — إِنْ شَاءَ  
 اللَّهُ تَعَالَى — وَانصرفتُ .

### الليلة الثامنة

(١) وقال لي مرة أخرى : أَوْصَلَ وَهَبُ بْنُ يَعْمِشَ الرَّقِّيُّ<sup>(٢)</sup> الْيَهُودِيَّ رِسَالَةً يَقُولُ  
 فِي عَرُفِهَا بَعْدَ التَّقْرِيطِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ : إِنْ هُنَا طَرِيقًا فِي إِدْرَاكِ الْفَلَسَفَةِ  
 مِثْلُ مَسْلُوكَةٍ مُخْتَصَرَةٍ فَسَيَحِيحُ ، لَيْسَ عَلَى سَالِكِهَا كَدٌّ وَلَا شَقٌّ فِي بُلُوغِ مَا يَرِيدُ  
 مِنَ الْحِكْمَةِ وَنِيلِ مَا يَطْلُبُ مِنَ السَّعَادَةِ وَتَحْصِيلِ الْفَوْزِ فِي الْفَاقِبَةِ ؛ وَإِنْ أَصْحَابُنَا  
 طَوَّلُوا وَهَوَّلُوا وَطَرَحُوا الشُّوْكَ فِي الطَّرِيقِ ، وَمَنَعُوا مِنَ الْجَوَازِ عَلَيْهِ غَشَا مِنْهُمْ وَبِخَلَا  
 وَلَوْمْ طَبَاعَ وَقَلَّ نَصَبُ وَإِتْعَابُ الطَّلَّابِ وَحَسَدُ الرَّاغِبِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ اتَّخَذُوا  
 الْمُنَاطِقَ وَالْمُهَنْدِسَةَ وَمَا دَخَلَ فِيهِمَا مَعِيشَةٌ وَمَكْسَبَةٌ ، وَمَا كَلَّةٌ وَمُشْرَبَةٌ ، فَصَارَ ذَلِكَ

(١) « أُرِيغَ » .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ فِي الْمَقَابِلَاتِ ؛ وَكَانَ أَبُو حَيَّانٍ يَسْأَلُهُ فِي مَسَائِلِ فِلَسْفِيَّةٍ .

كسور من حديد لطلاب الحكمة والمحبتين للحقيقة والمتصفحين لأنشاء العالم  
وكلاما هذا معناه ، وإلى هذا يرجع مغزاه .

فكان من الجواب : قد عرفتُ مذهب ابن يعيش في هذا الباب ، وهو  
جاري ، وكتب هذه الرسالة على هذا الطراز بالأمس إلى الملك السعيد سنة  
سبعين <sup>(١)</sup> ، وتقرَّب بها ، ونفعته بالمسألة والتفقد له ، فإنه شديد الفقر ، ظاهره  
الخصاصة ، لاصق بالدقواء <sup>(٢)</sup> ؛ وللذي قاله وأدعاه ، وقصده وأنتحاه ، وجه واضح  
وحجة ظاهرة ؛ وللذي قاله أصحابنا — أعني مخالفيه — وجه أيضا وتأويل  
وللقولين أنصار وحماة ، وحفظة ورعاة .

قال : هاتِ — على بركة الله — فإني أحب أن أسمع في هذا الخطب <sup>(٣)</sup>  
كل ما فيه وأكثر ما يتصل به ؛ فكان من الجواب أن ابن يعيش يريد  
بهذه الخطبة أن عمر الإنسان قصير ، وعلم العالم كثير ، وسيره <sup>(٤)</sup> مغنور ؛  
وكيف لا يكون كذلك وهو ذو صفائح مركبة بالوضع <sup>(٥)</sup> الحكم ، وذو نضائد  
مزينة بالتأليف المعجب المتقن ؛ والإنسان الباحث عنه وعمّا يحتويه ذو قوى  
مقاصرة ، وموانع معترضة ، ودواعٍ ضعيفة ، وإنه مع هذه الأحوال منتبه  
بالحسن ، حالم بالعقل ، عاشق <sup>(٦)</sup> للشاهد ، ذاهل عن الغائب ، مستأنس بالوطن  
الذي ألّفه ونشأ فيه ، مستوحش من بلد لم يسافر إليه ولم يُلم به وإن كان صدّر  
عنه <sup>(٧)</sup> ، فليس له بذلك معرفة باقية ولا ثقة تامة ؛ وإن الأولى بهذا الإنسان

(١) يعني بعد الثلاثمائة .

(٢) الدقواء : الأرض لا نبات بها . والتراب . وهذه العبارة كناية عن الفقر الشديد .

(٣) الخطب : الشأن .

(٤) « وسيره » .

(٥) « بالوصف » .

(٦) « عاشق » .

(٧) عنه ، أى عن البلد .

النعوت بهذا الضمف والعجز أف يلتبس مسلكا إلى سعادته ونجاته قريبا ويعتصم بأسهل الأسباب على قدر جهده وطوقه ؛ وإن أقرب الطرق وأسهل الأسباب هو في معرفة الطبيعة والنفس والعقل والإله تعالى ، فإنه متى عرف هذه الجملة بالتفصيل ، وأطلع على هذا التفصيل بالجملة ، فقد فاز الفوز الأكبر ونال الملك الأعظم ، وكفى مؤونة عظيمة في قراءة الكتب الكبار ذوات الورق الكثير ، مع العناية المتصلة في الدرس والتصحيح والنصب في المسألة والجواب ، والتنقير عن الحق والصواب ؛ وهذا الذي قاله ابن يعيش ليس بجحيف ولا خارج عن حزمة الحق ، وإن كان الأمر فيه أيضا صعبا وشاقا وهائلا وعاملا ، ولكن ليس لكل أحد هذه القوة الفائضة ، وهذه الخصوصية الناهضة ؛ وهذا الاستبصار الحسن ، وهذا الطبع الوقاد ، والذهن المتقاد ، والقريحة الصافية والاستبانة والتأمل ، لأن هذه القوة الإلهية ، فإن لم تكن الإلهية فهي ملكية ؛ وإن لم تكن ملكية فهي أفق البشرية ؛ وليس يوجد صاحب هذا النعمت إلا في الشاذ النادر ، وفي دهر مديد بين أمة حجة القدد ؛ والفائق من كل شيء والبائن من كل صنف عزيز في هذا العالم الوحشي ، كما أن الرديء والفاسد معدوم في هذا العالم الإلهي ، ويمكن أن يقال بالمثل الأدنى : إن من يتكلم بالإعراب والصحة ولا يكتن ولا يخطئ ويجري على السليمة الحميدة والضريبة السليمة ، قليل أو عزيز ، وإن الحاجة شديدة لمن عدم هذه السجية وهذا المنشأ إلى أن يتعلم النحو ويقف على أحكامه ، ويجري على منهاجه ، ويفي بشروطه في أسماء العرب وأفعالها وحروفها وموضوعاتها ومستعملاتها ومهماتاتها ؛ ومتى أتفق <sup>(١)</sup> إنسان بهذه الحلية <sup>(٢)</sup> وعلى هذا النجار ، فلمعري إنه غنى عن تطويل

(١) اتفق لإنسان ، أى وجد بطريق الاتفاق ، أى الصدقة .

(٢) لعله « الجملة »

النحويين كما يستغنى قارض الشعر بالطبع عن علم العروض ، وهكذا يستغنى صاحب تلك القوة التي أشار إليها ابن يعيش عن ذلك ، ولكن أين ذلك الفرد والشاذ والنادر ؟ فإن حضر فما تفعل معه إلا أن تقلده وتأخذ عنه وتتبعه .

وإنما المدار على أن تكون أنت بهذا الكمال حائزاً لهذه الغاية ، ولا سبيل لك إليها من تلقاء نفسك ، وإنما هو شيء يأتي من تلقاء غيرك ، فإذا بالضرورة وبالواجب ينبغي أن تخطو على آثار المنطقيين والطبيعيين والمهندسين بالزحف والعناء والتكلف والدؤوب حتى تصير متشبهاً بذلك الرجل الفاضل والواحد الكامل والبدیع النادر ؛ فقد بان من هذا القدر صواب ما أشار إليه ابن يعيش وأنكشف أيضاً وجه ما حث عليه مخالفوه ؛ ولا عيب على المنقوص أن يطلب الزيادة ببذل الجهد ، وإن الكامل مربوط بما منحه من العطية من غير طلب . وأما قوله في صدر كلامه : « إن القوم صدوا عن الطريق وطرحوا الشوك فيه ، وأتخذوا نشر الحكمة فخاً للمثالة <sup>(١)</sup> العاجلة » ، فما أبعد ، بل قارب الحق فإن متى <sup>(٢)</sup> كان يملئ ورقة بدرهم مقتدرى وهو سكران لا يعقل ، ويتهم ، وعنده أنه في ربح ، وهو من الأخسر بن أعمالا ، الأسفلين أحوالا .

ثم إنى أيها الشيخ — أحيالك الله لأهل العلم وأحبي بك طالبيه — ذكرت <sup>(٣)</sup> للوزير مناظرة جرت في مجلس الوزير أبي الفتح [ الفضل بن <sup>(٤)</sup> ] جعفر بن القرات بين أبي سعيد السيرافي وأبي بشر <sup>(٥)</sup> متى وأختصرتها ؛ فقال لى : اكتب هذه

(١) المثالة : حسن الحال ؛ ومنه قولهم : كلما زدت مثالة ، زاد الله رعاة ، والرعاة : الحق .

(٢) « متى » .

(٣) انظر التعريف بأبي سعيد السيرافي في الحاشية رقم ١ من صفحة ٢٥ من هذا الجزء .

(٤) هاتان الكلمتان لم تردا بالأصل وقد أئبتهما عن معجم ياقوت . وأبو الفتح هذا كان وزير المقتدر الخليفة العباسي سنة عشرين وثلاثمائة .

(٥) موضع هذا الاسم مطبوسة في الأصل ؛ وقد أئبناه هكذا نقلا عن المقابسات

وأخفا من الكلام الآتي . وأبو بشر متى ، هو ابن يونس القناني من أهل دير قني . كان =

للمناظرة على التمام فإن شيئاً يجري في ذلك المجلس النبوي بين هذين الشيخين بحضرة أولئك الأعلام ينبغي أن يُغتمَّ سماعه ، وتُوعَى فوائده ، ولا يُتهاونَ بشيء منه . فكتبت<sup>(١)</sup> : حدثني أبو سعيد بلُحَّع من هذه القصة . فأما علي بن عيسى الشيخ الصالح فإنه رواها مشروحة .

لما أُنْعِدَ المجلس سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، قال الوزير ابن الفرات للجماعة — وفيهم الخالدي وابن الأخشاد والنكتي وابن أبي بشر وابن رباح وابن كعب وأبو عمرو قدامة بن جعفر والزهرى وعلي بن عيسى الجراح وابن فراس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى الملوئي ورسول ابن طنجج من مصر والبرزباني صاحب آل سامان<sup>(٢)</sup> — : ألا<sup>(٣)</sup> ينتدب منكم إنسان لمناظرة متى في حديث المنطق ، فإنه يقول : لا سبيل إلى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من الشبهة والشك من اليقين إلا بما حوينا<sup>(٤)</sup> من المنطق وملكناه من القيام به ، وأستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده ، فاطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه . فأحجم القوم وأطرقوا قال ابن الفرات : والله إن فيكم لَمَنْ يَبْقَى بكلامه ومناظرته وكسر ما يذهب إليه وإني لأعذركم في العلم بحارا ، وللدِّين وأهله أنصارا ، وللحق وطلابه منارا ؛ فما هذا الترامز والتغامز اللذان<sup>(٥)</sup> تَجَلَّوْنَ عنهما ؟ فرفع أبو سعيد السيرافي رأسه فقال : أعذر أيها الوزير ، فإن العلم للمصون في الصدر غير العلم المعروف في هذا

== نصرانيا عالما بالمنطق ، وإليه انتهت رئاسة المنطقيين في زمنه ، نزل بغداد بعد سنة عشرين وثلاثمائة ، وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة .

- (١) « وكنت » .
- (٢) « سامان » .
- (٣) « أن ينتدب » .
- (٤) « جربناه » .
- (٥) في الأصل : « اللذين » .

المجلس على الأسماع المصبيخة<sup>(١)</sup> والميون المحدقة والعقول الحادة<sup>(٢)</sup> والألباب الناقدة ؛ لأن هذا يستصحب الهيبة ، والهيبة مكسرة ، ويحتلب الحياء ، والحياء مغلبة ؛ وليس البراز في معركة خاصة كالصاع<sup>(٣)</sup> في بقعة عامة .

فقال ابن الفرات : أنت لها يا أبا سعيد ، فأعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك ، والانتصار في نفسك راجع إلى الجماعة بفضلك . فقال أبو سعيد : مخالفة الوزير فيما رسمه هُجْنَةٌ ، والأحتجازُ عن رأيه إخلاد إلى التقصير ؛ ونعوذ بالله من زَلَّةِ القَدَمِ ، وإياه نسأل حُسْنَ المعونة في الحرب والسلم ؛ ثم واجه متى [ فقال<sup>(٤)</sup> ] : حدثني عن المنطق ما تعني [ به ] ؟ فإننا إذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك في قبول صوابه وردَّ خطئه على سَنَنِ مَرْضَى وطريقة معروفة .

قال متى : أعني به أنه آله من آلات الكلام يُعرَف بها صحيح الكلام من سقيمه ، وفاسدُ المعنى من صالحه ، كالليزان ، فإنِّي أعرف به الرُّجْحان من النقصان ، والشائل<sup>(٥)</sup> من الجانح .

فقال أبو سعيد : أخطأت ، لأن صحيح الكلام من سقيمه يُعرَف بالنظم المألوف والإعراب المعروف إذا كنَّا نتكلم بالعربيَّة ؛ وفاسد المعنى من صالحه يُعرَف بالعقل إذا كنَّا نبحث بالعقل ؛ وهَبْكَ عرفتَ الراجح من الناقص من

(١) « المطيخة » .

(٢) في الأصل : « الجامة » وهو تحريف . وفي معجم الأدياء ترجمة أبي سعيد السيرافي : الجامدة ؛ وهو تحريف أيضا لا يستقيم به المعنى ، ولعل صوابه ما ألبتينا .

(٣) الصاع : من صاع الشجاع أقرانه : إذا حمل عليهم ففرق جمعهم .

(٤) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل .

(٥) في الأصل : « والسائل » بالسين للهيلة ؛ وهو تصحيف . والشائل : المرتفع .

والجانح : اللاتل .



طريق الوزن ، فن لك<sup>(١)</sup> بمعرفة الموزون أيما<sup>(٢)</sup> هو حديد أو ذهب أو شبه<sup>(٣)</sup> [أو رصاص]<sup>(٤)</sup> ؟ فأراك بمد معرفة الوزن فقيرا إلى معرفة جوهر الموزون وإلى معرفة قيمته وسائر صفاته التي يطول عدّها ؛ فلي هذا لم ينفعك الوزن الذي كان عليه أعتادك ، وفي تحقيقه كان أجهادك ، إلا نفعنا يسيرا من وجه واحد ، وبقيت عليك وجوه ، فأنت<sup>(٥)</sup> كما قال الأول<sup>(٦)</sup> :

\* حفظت شيئا وغابت عنك أشياء \*

وبعد ، فقد ذهب عليك شيء هاهنا ، ليس كل ما في الدنيا يوزن ، بل فيها ما يوزن ، وفيها ما يُكّال ، وفيها ما يُدْرَج ، وفيها ما يُمَسَح [فيها ما]<sup>(٧)</sup> يُحَوَّر وهذا وإن كان هكذا في الأجسام المُرْتَبَةِ ، فإنه على ذلك أيضا في العقولات المقرّرة ؛ والإحساسات<sup>(٨)</sup> ظلال العقول تحكيها بالتقريب والتبعيد ، مع الشبه المحفوظ والمائلة الظاهرة . ودع هذا ؛ إذا كان المنطق وَضَعَهُ<sup>(٩)</sup> رجل من يونان على لغة أهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفونه بها من رسومها وصفاتها ، فن أين يلزم التُّركَ والمُهندَ والفرسَ والعرب أن ينظروا فيه ويتخذوه قاضيا وتحكما لهم وعليهم ، ما شهد لهم به قبلوه ، وما أنكره رفضوه ؟

(١) « من ذلك » .

(٢) « أيما » .

(٣) الشبه بالتحريك : التعاسر الأصغر .

(٤) الكلمة التي بين مربعين عن ياقوت .

(٥) في الأصل : « قال » ؛ وهو تحريف .

(٦) هو أبو نواس ؛ وأول البيت : فقل لمن يدعى في العلم فلسفة \* حفظت شيئا الخ .

(٧) لم ترد هذه الكلمة التي بين مربعين في الأصل ؛ وقد أبتناها عن القياسات

لأبي حيان .

(٨) « والاحتباس ظلال العقول تحكيها » .

(٩) « وصفه » .

قال متى : إنما لزم ذلك لأن المنطق بحث<sup>(١)</sup> عن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة ، وتصفح للخواطر السائجة والسوانح الماحجة ؛ والناس في المعقولات سواء ألا ترى أن أربعة وأربعة [ثمانية] سواء عند جميع الأمم ، وكذلك ما أشبهه .

قال أبو سعيد : لو كانت الطلوبات بالعقل والمذكورات باللفظ ترجع مع شُعبها المختلفة وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البينة في أربعة وأربعة وأنهما ثمانية ، زال الاختلاف وحضر الاتفاق ، ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موّهت بهذا المثال ، ولكم عادة بمثل هذا التويه ؛ ولكن مع هذا أيضا إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل إليها إلا<sup>(٢)</sup> باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف ، أفليس قد لزمّت الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ قال : نعم . قال : أخطأت ، قل في هذا الموضع : بلى . قال : بلى ، أنا أقلدك في مثل هذا . قال : انت إذا لست تدعونا إلى علم المنطق ، إنما تدعو إلى تعلم اللغة اليونانية وأنت لا تعرف لغة يونان ، فكيف صرت تدعونا إلى لغة لا تقي بها ؟ وقد عفت منذ زمان طويل ، وباد أهلها ، وأنقرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها ، ويتفاهمون أغراضهم بتصاريقها ؛ على أنك تنقل من السريانية ، فما تقول في معان متحوّلة<sup>(٣)</sup> بالنقل من لغة يونان إلى لغة أخرى سريانية ، ثم من هذه إلى أخرى عربية ؟

قال متى : يونان وإن بادت مع لغتها ، فإن الترجمة حفظت الأغراض وأدت المعاني ، وأخلصت الحقائق .

(١) « بحث » .

(٢) ورد في الأصل بعد قوله : « إلا » جيم وألف وذال ، وهي زيادة ممن الناسخ . والصواب حذفها .

(٣) « مملوكة » .

الخالفه ، وأنهم لو أرادوا أن يخطئوا لما قدروا ، ولو قصدوا أن يكذبوا ما استطاعوا وأن السكينة نزلت عليهم ، والحق تكفل بهم ، والخطأ تبرأ منهم ؛ والفضائل لصقت بأصولهم وفروعهم ، والذائل بعدت من جواهرهم وعروقهم ؛ وهذا جهلٌ ممن يظنه بهم ، وعنادٌ ممن يدعيه لهم ؛ بل كانوا كخيرهم من الأمم يصيبون في أشياء ويخطئون في أشياء ، ويعلمون أشياء ويجهلون أشياء ، ويصدقون في أمور ويكذبون في أمور ، ويحسنون في أحوال ويسئون في أحوال ؛ وليس واضح المنطق يونانٌ بأسرها ، إنما هو رجل منهم ، وقد أخذ عمن قبله كما أخذ عنه من بعده ؛ وليس هو حجة على هذا الخلق الكثير والجم الغفير ، وله مخالفون منهم ومن غيرهم ؛ ومع هذا فالأختلاف في الرأي والنظر والبحث والمسألة والجواب <sup>(١)</sup> سنخ<sup>(٢)</sup> وطبيعة ، فكيف يجوز أن يأتي رجل بشيء يرفع به هذا الخلاف أو يحلله أو يؤثر فيه ؟ [هيات<sup>(٣)</sup>] هذا محال ، ولقد بقي العالم بعد منطقه على ما كان عليه قبل منطقهِ ؛ فأمسح وجهك بالسوة عن شيء لا استطاع لأنه منعقد بالفطرة والطباع ؛ وأنت لو فرغت بالك وصرفت عنايتك إلى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها ، وتجارينا فيها ، وتدارس أصحابك بفهم أهلها وتشرح كتب يونان بعادة أصحابها ، لعلت أنك غنى عن [معاني<sup>(٤)</sup>] يونان كما أنك غنى عن لغة [يونان] .

وهاهنا مسألة ، تقول : إن الناس عقولهم مختلفة ، وأنصباؤهم منها متفاوتة . قال : نعم . قال : وهذا الأختلاف والتفاوت بالطبيعة أو بالأكتساب ؟ قال : بالطبيعة . قال : فكيف يجوز أن يكون هاهنا شيء يرتفع به هذا الأختلاف

(١) السنخ : الأصل . وقد وردت هذه الكلمة في الأصل مهلة الحروف من الخط .

(٢) الكلمة التي بين مربعين عن معجم الأدباء .

(٣) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل . وقد أبتناها عن اللغات س ٣

قال أبو سعيد : إذا سلمنا لك أن الترجمة صدقت وما كذبت ، وقوّمت وما حرّفت ، ووُزنت<sup>(١)</sup> وما جرّفت ، وأنها [ ما ]<sup>(٢)</sup> أثباتت ولا حافت ، ولا نقصت ولا زادت ، ولا قدّمت ولا أخّرت ، ولا أخّلت بمعنى الخاصّ والعامّ ولا [ بأخصّ الخاصّ ]<sup>(٣)</sup> ولا [ بأعمّ العامّ ] — وإن كان هذا لا يكون ، وليس هو في طبائع اللغات ولا في مقادير المعاني — فكأنك تقول : لا حجة إلا عقول يونان ، ولا برهان إلا ما وضعوه ، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه .

قال متى : لا ، ولكنهم من بين الأمم أصحابُ عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه ، وعن كلّ ما يتصل به وينفصل عنه ، وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وأنتشر ما أنتشر وفشا ما فشا [ ونشأ ما نشأ ] من أنواع العلم وأصناف الصنائع ؛ ولم نجد هذا لنغيرم .

قال أبو سعيد : أخطأت وتعصّبت ومِلتَ مع الهوى ، فإنّ عِلْمَ العالم مبثوث في العالم بين جميع من في العالم ، ولهذا قال القائل :

العلم في العالم مبثوث ونحوه الماقل محثوث

وكذلك الصناعات مفضوضة على جميع من على جَدَدِ<sup>(٤)</sup> الأرض ؛ ولهذا غلب علم في مكان دون علم ، وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة ؛ وهذا واضح والزيادة عليه مشغلة ؛ ومع هذا فإنما كان يصحّ قولك وتسلم دعواك لو كانت يونانُ معروفةً من بين جميع الأمم بالعصمة الغالبة ، والقِطْنة الظاهرة ، والبنية

(١) في الأصل : « ووريت وما حرّفت » ، وهو تصحيف في كلتا الكلمتين . يقال جزف فلان المعى ، أى باعه أو اشتراه جزافاً بلا كيل ولا وزن .

(٢) هذه الكلمة التي بين مربعين لم ترد في الأصل .

(٣) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ وقد أثبتناهما عن المقاييسات .

(٤) الجدد بالتحريك : ما استوى من الأرض . وفي الأصل « جديد » ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق .

الطبيعيّ والتفاوت الأصليّ ؟ قال متى : هذا قد مر في جملة كلامك آنفا . قال أبو سعيد : فهل وصلته بجواب قاطع وبيانٍ ناصع ؟ ودّع هذا ؛ أسألك عن حرف واحد ، وهو دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميّزة عند أهل العقل ؛ فأستخرج أنت معانيه من ناحية منطق أرسطاطاليس الذي تُدليّ به وتُباهي بتفخيمه ، وهو (الوار) ما أحكامه ؟ وكيف مواقفه ؟ وهل هو على وجه أو وجوه ؟ فبُهِتَ متى وقال : هذا نحو ، والنحو لم أنظر فيه ، لأنه لا حاجة بالمنطقيّ إليه ، وبالنحويّ حاجة شديدة إلى المنطقيّ ، لأنّ المنطقيّ يبحث عن المعنى <sup>(١)</sup> [ والنحويّ يبحث <sup>(٢)</sup> عن اللفظ ] ، فإن مر المنطقيّ باللفظ فبالعرض ، وإن عثر النحويّ بالمعنى فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ ، واللفظ أوضع من المعنى .

فقال أبو سعيد : أخطأت ، لأن الكلام <sup>(٣)</sup> والنطق واللغة واللفظ والإفصاح والإعراب والإيانة والحديث والإخبار والاستخبار <sup>(٤)</sup> والقرض [ والتثني <sup>(٥)</sup> ] والنهي والحضّ والدعاء والتداء والطلب كلّها من واد واحد بالمشاكلة والمثالة ، ألا ترى أنّ رجلا لو قال : « نطق زيد بالحق ولكن ما تكلم بالحق ، وتكلم بالفحش ولكن ما قال الفحش ، وأعرب عن نفسه ولكن ما أفصح ، وأبان المراد ولكن ما أوضح ، أو فاة بمحاجته ولكن ما لفظ ، أو أخبر ولكن ما أنبا » ، لكان في جميع هذا محرّفاً ومناقضاً وواضعا للكلام في غير حقه ، ومستعملا اللفظ على غير

(١) في الأصل : « اللفظ » ؛ وهو تبديل من الناسخ لا يستقيم به المعنى .

(٢) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل ، وقد أثبتناها عن المقابسات ، إذ لا يستقيم الكلام بدونها .

(٣) في المقابسات : « لأن النحو والمنطق » .

(٤) الظاهر أن في قوله « والاستخبار » تبديلا من الناسخ صوابه « والإنباء » بدليل

قوله في التثنية الآتي « أو أخبر ولكن ما أنبا »

(٥) الكلمة التي بين مربعين عن مصحح الأدباء .

شهادة [من] عقله<sup>(١)</sup> وعقل غيره ؛ والنحو منطوق ولكنه مسلوخ من العربية والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة ، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى أن اللفظ طبيعي والمعنى عقلي ؛ ولهذا كان اللفظ بائدا على الزمان ، لأن الزمان يقفو أثر الطبيعة [بأثر آخر<sup>(٢)</sup> من الطبيعة] ولهذا كلف المعنى ثابتا على الزمان ، لأن مستعمل المعنى عقل ، والعقل إلهي ؛ ومادة اللفظ طينية ، وكل طيني متهايت ؛ وقد بقيت أنت بلا أسم لصناعتك التي تنتحلها ، وآلتك التي تزهى بها ، إلا أن تستعير من العربية لها أسما فتُعار ، ويسلم لك ذلك بمقدار ؛ وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة<sup>(٣)</sup> فلا بد لك أيضا من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة وأجتلاب الثقة والتوقى من الخلطة اللاحقة .

فقال متى : يكفيني من لغتكم هذه الأسم والفعل والحرف ، فإني أتبلغ بهذا القدر إلى أغراض قد هدّبتها لي يونان .

قال [أبو سعيد] : أخطأت ، لأنك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى وصفها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها ؛ وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ والتحريف في الحركات كالخطأ والفساد في التحركات ، وهذا باب [أنت<sup>(٤)</sup> وأصحابك ورهطك عنه في غفلة ؛ على أن هاهنا سرّا ما علق بك ، ولا أسفر لعقلك ؛ وهو أن تعلم أن لغة من اللغات لا تطابق<sup>(٥)</sup> لغة أخرى من جميع جهاتها بحدود

(١) « وغفلة » .

(٢) العبارة التي بين مربعين عن المقابسات ومعجم الأدباء .

(٣) « التجربة » .

(٤) هذا الكلام الذي بين هذين المربعين لم يرد في الأصل ؛ وقد أثبتناه عن المقابسات .

(٥) « تناطقت » .

صفاتها ، في أسمائها وأفعالها وحروفها وتأليفها وتقديمها وتأخيرها ، وأستعارتها وتحقيقاتها ، وتشديدتها وتخفيفها ، وسعتها وضيقها ونظمتها ونثرها وسجعها ، ووزنها وميلها ، وغير ذلك مما يطول ذكره ؛ وما أظنّ أحدا يدفع هذا الحكم أو يشكّ في صوابه ممن يرجع إلى مُسَكَّةٍ من عقل أو نصيبٍ من إنصاف ، فمن أين يجب أن تَثِقَ بشيء تُرجم لك على هذا الوصف ؟ بل أنت إلى تعرف اللغة العربية أحوج منك إلى تعرف المعاني اليونانية ؛ على أن المعاني لا تكون يونانية ولا هندية ، كما أن اللغات تكون فارسية وعربية وتركية ؛ ومع هذا فإنك تزعم أن المعاني حاصلة بالعقل والفحص والفكر ، فلم يبق إلا أحكام اللغة ، فلم تُزِرْ على العربية وأنت تشرح كتب أرسطوطاليس بها ، مع جهلك بحقيقتها ؟

وحدّثني عن قائل قال لك : حالي في معرفة الحقائق والتصفح لها [ والبحث عنها ]<sup>(١)</sup> حال قوم كانوا قبل واضع المنطق ، أنظر كما نظروا ، وأتدبّر كما تدبّروا ، لأنّ اللغة قد عرّفناها بالمشأ والوراثه ، والمعاني نفّرت عنها بالنظر والرأي والأعتقاد والاجتهاد . ما تقول له ؟ أقول : إنه لا يصحّ له هذا الحكم ولا يستتب هذا الأمر ، لأنه لا يعرف هذه الموجودات من الطريق التي عرّفها أنت ؟ ولعلّك تفرح بتقليده لك — وإن كان على باطل — أكثر مما تفرح باستبداده وإن كان على حق ؟ وهذا هو الجهل المبين ، والحكم المشين<sup>(٢)</sup> .

ومع هذا ، فحدّثني عن الواو ما حكمه ؟ فإني أريد أن أثبت أن تفخيمك للمنطق لا يغني عنك شيئا ، وأنت تجهل حرفا واحدا في اللغة التي تدعو بها إلى

(١) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن معجم الأدباء لياقوت والمغاسبات للمؤلف .

(٢) في رواية أخرى « غير المستين » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

حكمة يونان ، ومن جهل حرفاً أمكن أن يجهل حروفاً ، ومن جهل حروفاً جاز أن يجهل اللغة بكلمها ، فإن كان لا يجهلها كلها ولكن يجهل بعضها ، فله يجهل ما يحتاج إليه ، ولا ينفعه فيه علم ما لا يحتاج إليه . وهذه رتبة العامة أو رتبة من هو فوق العامة بقدر يسير ؛ فلم يتأبى على هذا ويتكبر ، ويتوهم أنه من الخاصة وخاصة الخاصة ، وأنه يعرف سرّ الكلام وغامض الحكمة وخفى القياس وصحيح البرهان ؟

وإنما سألتك عن معاني حرف واحد ، فكيف لو ثرت عليك الحروف كلها ، وطالبك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق ، والتي لها بالتجوز ؛ سمعتم تقولون : إن « في » لا يعرف النحويون مواقعها ، وإنما يقولون : هي « للواء » كما [ يقولون ] : « إن الباء للإصاق » ؛ وإن « في » تقال على وجوه : يقال « الشيء في الإناء » « والإناء في المكان » « والسائس [ في السياسة ] » « والسياسة في السائس » .

أترى أن هذا التشقيق هو من عقول يونان ومن ناحية لغتها ؟ ولا يجوز أن يُعقل هذا بعقول الهند والترك والعرب ؟ فهذا جهلٌ من كل من يدعيه ، وخطأٌ من القول الذي أفاض فيه ؛ النحوي إذا قال « في » للواء<sup>(١)</sup> فقد أفصح في الجملة عن المعنى الصحيح ، وكفى مع ذلك عن الوجوه التي تظهر بالتفصيل ؛ ومثل هذا كثير ، وهو كافٍ في موضع التَّكْنِيَةِ<sup>(٢)</sup> .

فقال ابن الفرات : أيها الشيخ الموفق ، أجبه بالبيان عن مواقع « الواو »

(١) في الأصل : « لواء » وما أثبتناه عن المقاييس ص ٢٧ إذ به يستقيم الكلام .

(٢) في الأصل : « التبيكيت » وفي المصادر الأخرى « السكت » ؛ وفي كلا اللفظين تحريف لا يستقيم به المعنى ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا .



حتى تكون أشدَّ في إلحامه ، وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه ، ومع هذا فهو مشنّع<sup>(١)</sup> به .

قال أبو سعيد : للواو وجوه ومواقع : منها معنى العطف في قولك : « أكرمت زيدا وعمرا » ومنها القسم في قولك : « والله لقد كان كذا وكذا » ومنها الاستئناف في قولك : « خرجتُ وزيد قائم » لأن الكلام بعده ابتداء وخبر ومنها معنى رُبَّ التي هي للتقليل نحو قولهم<sup>(٢)</sup> : \* وقَاتِمِ الأعماقِ خاوى المختَرَقِ \* ومنها أن تكون أصلية في الأسم ، كقولك : واصلٌ وَاقِدٌ وَاقِدٌ ، وفي الفعل كذلك ، كقولك : وَجِلٌ يَوْجَلُ ؛ ومنها أن تكون مقحمة نحو قول الله عز وجل . ( فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ) ، أى ناديناه ؛ ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

\* فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى \* المعنى : انتحى بنا ؛ ومنها معنى الحال في قوله عز وجل : ( وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ) أى يكلم الناس في حال كهولته ؛ ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر ، كقولك : استوى الماء والخشبة أى مع الخشبة .

قال ابن الفرات : [لمتى] : يا أبا بشر : أكان هذا في نحوك<sup>(٤)</sup> .

ثم قال أبو سعيد : دع هذا ، ها هنا مسألة علاقتها بالمعنى العقل أكثر من علاقتها بالشكل اللفظي ، ما تقول في قول القائل : « زيد أفضل الإخوة » ؟

(١) في الأصل والمقابسات « مشنّع » . وفي معجم ياقوت « مشنّع » . وفي كلا اللغتين تصحيف .

(٢) هذا الشطر من شعر رؤية بن العجاج .

(٣) هذا الشطر صدر بيت لامرئ القيس ، ومجزه :

بنا بطن خبت ذئب حفاف عقتل .

(٤) في المقابسات « في منطقك » ؟ وهى السب .

قال : صحيح . قال : فما [ تقول <sup>(١)</sup> ] إن قال « زيد أفضل إخوته » ؟ قال : صحيح .  
 قال : فما [ الفرق بينهما ] مع الصَّحَّة <sup>(٢)</sup> [ فتلحَّح <sup>(٣)</sup> ] وجَنَحَ وغصنَ بريقه .  
 فقال أبو سعيد : أفتيتَ على غير بصيرة ولا أستاذانة ؛ المسألة الأولى جوابك  
 عنها صحيح وإن كنت غافلاً عن وجه معنيتها ؛ والمسألة الثانية -جوابك عنها غيرُ  
 صحيح وإن كنت أيضاً ذاهلاً عن وجه بطلانها .

قال متى . بين لي ما هذا التهجين ؟

قال أبو سعيد : إذا حضرت الحلقة <sup>(٤)</sup> استفتدت ، ليس هذا مكان التدريس  
 هو مجلس إزالة التلبيس ، مع من عادته التمويه والتشبيه ؛ والجماعة تعلم أنك  
 أخطأت ، فلم تدعى أن النحوى إنما ينظر في اللفظ دون المعنى ، والمنطقى ينظر في  
 المعنى لا في اللفظ ؟ هذا كان يصح لو أن المنطقى كان يسكت ويمجىل <sup>(٥)</sup> فكره  
 في المعانى ، ويرتب ما يريد بالوهم السامع والخاطر العارض والحدس الطارى ؛  
 فأما وهو يريد أن يبرر <sup>(٦)</sup> ماصح له بالاعتبار والتصفح إلى المتعلم والمُناظر ، فلا بد  
 له من اللفظ الذى يشتمل على مراده ، ويكون طباقاً لرضه ، وموافقاً لقصده <sup>(٧)</sup> .  
 قال ابن الفرات لأبى سعيد : تَمَّ لنا كلامك فى شرح المسألة حتى تكون  
 القائدة ظاهرة لأهل المجلس ، والتبكييتُ عاملاً فى نفس أبى بشر .

(١) هذه العبارة الموضوعية بين مربعين ساقطة من الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات  
 وبها يستقيم المعنى .

(٢) هذه العبارة التى بين مربعين لم ترد فى الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٣) بلح : أعى وعجز . وجنح ، أى مال .

(٤) « المختلفة » .

(٥) « ويمجىل » .

(٦) « يزن » .

(٧) « لقصده » .

فقال : ما أكره من إيضاح الجواب عن هذه المسألة إلا مَلَّكَ الوزير ؛  
فإن الكلام إذا طال مُلٌّ .

فقال ابن القرات : ما رغبتُ في سماع كلامك وبينى وبين الملَّكَ علاقة ؛  
فأما الجماعة فخرصُها على ذلك ظاهر .

فقال أبو سعيد : إذا قلت : « زيد أفضل إخوته » لم يميز ، وإذا قلت :  
« زيد أفضل الإخوة » جاز ؛ والفصل بينهما أن إخوة زيد هم غير زيد ، وزيدٌ خارج  
عن جملتهم . والدليل على ذلك أنه لو سأل سائل فقال : « من إخوة زيد » .  
لم يميز أن تقول : زيد وعمر و بكر و خالد [ وإنما <sup>(١)</sup> تقول : بكر وعمر و خالد ]  
ولا يدخل زيد في جملتهم ، فإذا كان زيد خارجا عن إخوته صار غيرهم ، فلم يميز  
أن تقول : أفضل إخوته ، كما لم يميز أن تقول : « إن حمارك أفره <sup>(٢)</sup> البغال »  
لأن الحمر غير البغال ، كما أن زيدا غير إخوته ، فإذا قالت : « زيد خير الإخوة »  
جاز ، لأنه أحد الإخوة ، والأسم يقع عليه وعلى غيره ، فهو بعض الإخوة ، ألا  
ترى أنه لو قيل : « من الإخوة » ؟ عدته فيهم ، قلت : « زيد وعمر و بكر  
وخالد » فيكون بمنزلة قولك : « حمارك أفره الحمر » لأنه داخل تحت الأسم  
الواقع على الحمر . فلما كان على ما وصفنا جاز أن يضاف إلى واحد منكور يدل  
على الجنس ، فتقول : « زيد أفضل رجل » و « حمارك أفره حمار » فيدل « رجل »  
على الجنس كما دل الرجال ؛ وكما في « عشرين درهما ومائة درهم » .

فقال ابن القرات : ما بعد هذا البيان مزيد ، ولقد جلَّ علم النحو عندي  
بهذا الاعتبار وهذا الإسفار .

(١) هذه العبارة التي بين مربعين لم ترد في الأصل . وقد أثبتناها عن المقاييس إذ بها  
يستقيم الكلام .

(٢) في المقاييس « أفضل » ؛ والمعنى عليها يستقيم أيضا .

فقال أبو سعيد : معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك ، وإن زاغ شيء عن هذا النعت فإنه لا يخلو من أن يكون سائعا بالاستعمال النادر والتأويل البعيد ، أو مردودا لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم . فأما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلم لهم ومأخوذ عنهم ، وكل ذلك محصور بالتبعية والرواية والسمع والقياس المطرد على الأصل المعروف من غير تحريف ، وإنما دخل العُجب على المنطقيين لظنهم أن المعاني لا تُعرف ولا تُستوضح إلا بطريقهم ونظرم وتكلفهم ، فترجوا لغة هم فيها <sup>(١)</sup> ضملاء ناقصون . وجعلوا تلك الترجمة صناعة ، وأدعوا على النحويين أنهم مع اللفظ لا مع المعنى .

ثم أقبل أبو سعيد على متى فقال : أما تعرف <sup>(٢)</sup> يا أبا بشر أن الكلام أسم واقع على أشياء قد اختلفت بمراتب ، وتقول <sup>(٣)</sup> بالمثل : هذا ثوب والثوب اسم يقع على أشياء بها صار ثوبا ، لأنه نُسج بعد أن غزل ، فسدائه لا تكفي دون لُحْمَتِهِ وَلُحْمَتُهُ لا تكفي دون سدائه ، ثم تأليفه <sup>(٤)</sup> كنسجه ، وبلاغته كقصارته <sup>(٥)</sup> ورقة سلكه كرقعة لفظه ، وغِلْظُ غزله ككثافة حروفه ، ومجموع هذا كله ثوب ، ولكن بعد مقدمة كل ما يحتاج إليه فيه .

قال ابن الفرات : سله يا أبا سعيد عن مسألة أخرى ، فإن هذا كلما توالى

(١) عبارة الأصل : « فترجوا لفتحهم فيها » ؛ وهو تحريف .

(٢) رواية المقابسات : « ألا تعلم » والمعنى عليه يستقيم أيضا .

(٣) عبارة المقابسات : « مثال ذلك أن تقول » والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) كذا في المقابسات . والذي في الأصل : « بالنقل » ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « لنضارته » ؛ وهو تحريف .

عليه بأن أبتطاعه ، وأنخفض أرتفاعه ، في المنطق الذي ينصره ، والحق الذي [ لا<sup>(١)</sup> ] يُبصره .

قال أبو سعيد : ما تقول في رجل يقول : « لهذا على درهم غير قيراط ؛ ولهذا الآخر على درهم غير قيراط » . قال : مالى علم بهذا النمط . قال : لست نازعا عنك حتى يصحّ عند الحاضرين أنك صاحب غرقة وزرق<sup>(٢)</sup> ، هاهنا ما هو أخفّ من هذا ، قال رجل لصاحبه : « بكم الثوبان المصبوغان » ، وقال آخر : « بكم ثوبان مصبوغان » وقل آخر : « بكم ثوبان مصبوغين » يبين هذه المعاني التي تضمنها لفظ لفظ .

قال متى : لو ثرت أنا أيضا عليك من مسائل المنطق أشياء لكان حالك كحالى .

قال [ أبو سعيد ] : أخطأت ، لأنك إذا سألتنى عن شيء أنظر فيه ، فإن كان له علاقة بالمعنى وصحّ لفظه على العادة الجارية أجبت ، ثم لا أبالى أن يكون موافقا أو مخالفا ، وإن كان غير متعلّق بالمعنى رددته عليك ، وإن كان متصلا باللفظ ولكن على وضع لكم في الفساد على ما حشوتكم به كتبكم رددته أيضا لأنه لا سبيل إلى إحداث لغة في لغة مقرّرة بين أهلها .

ما وجدنا لكم إلّا ما أستعرتكم من لغة العرب [ كالسبب والآلة<sup>(٣)</sup> ] والسلب والإيجاب والموضوع والمحمول والكون والفساد والمهمل والمحصور وأمثلة لا تنفك ولا تُجدي ، وهى إلى العي أقرب ، وفى الفهاة أذهب .

(١) لم ترد هذه الكلمة التى بين حريين فى الأصل . وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٢) يريد بالزرق : الخناع كما يستفاد من كتب اللغة فقد ورد فى اللسان ومستدرک الناج

« رجل زراق » ، أى خداع . ولم يذكر فى هذين الكتابين فعله ولا مضمره .

(٣) الزيادة التى بين حريين عن المقابسات ومعجم الأدباء .

ثم أتم هؤلاء في منطقكم على تقصير ظاهر ، لأنكم لا تفنون<sup>(١)</sup> بالكتب ولا هي مشروحة ، فتدعون الشعر ولا تعرفونه<sup>(٢)</sup> وتذكرون<sup>(٣)</sup> الخطابة وأتم عنها في منقطع التراب ؛ وقد سمعتُ قائلكم يقول : الحاجة ماسة إلى كتاب البرهان . فإن كان كما قال فلم يُقطع الزمان بما قبله من الكتب ، وإن كانت الحاجة قد مست إلى ما قبل البرهان ، فهي أيضا ماسة إلى ما بعد البرهان ، وإلا فلم صُنف ما لا يُحتاج إليه ويُستغنى عنه . هذا كله تخليط وزرق وتهويل ورعد وبرق .

وإنما بودكم<sup>(٤)</sup> أن تشغلوا جاهلا ، وتستذلوا عزيزا ؟ وغايتكم أن تهوّلوا بالجنس والنوع والخاصة والفصل والعرض والشخص ، وتقولوا : الهليّة<sup>(٥)</sup> والأينية والماهية والكيفية والكمية والذاتية والعرضية والجوهرية والهيولية والصورية والأينية<sup>(٦)</sup> والليسية والنفسية ؟ ثم تتناولون<sup>(٧)</sup> فتقولون : « جئنا بالسعر » في قولنا : « لا » في شيء من « ب » و « ج » في بعض « ب » ، ف « لا » في بعض « ج » و « لا » في كل « ب » و « ج » في كل « ب » فإذا « لا » في كل « ج »<sup>(٨)</sup> ؛ هذا بطريق الخلف ، وهذا بطريق الاختصاص .

(١) كذا في المقابسات . والذي في الأصل : « تقولون » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « تذكرونه » ؛ وما أثبتناه عن المقابسات .

(٣) في المقابسات « تدعون » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) في الأصل : « قولكم » ؛ وهو تحريف .

(٥) الهلية والأينية : نسبة إلى « هل » و « أين » الاستفهاميتين ؛ والنسبة في الألفاظ

التي بعدها معروفة .

(٦) الأينية والليسية : الإثبات والنفي .

(٧) في المقابسات : « يمتطون » أي بتشديد الطاء .

(٨) كذا في الأصل ، ولعل صحة العبارة : لا « أ » في شيء من « ب » و « ج » في

بعض « ب » ف « أ » إذن لا في « ج » و « أ » لا في كل « ب » و « ج » في بعض « ب »

ف « أ » إذن ليس في « ج » كما يقتضيه علم المنطق .

وهذه كلها خرافات وتُرَاهات ، ومغالق وشبكات ؛ ومن جاد عقله وحسن تمييزه ولطف نظره وثقُب رأيه وأنارت نفسه أستغنى عن هذا كله — بعون الله وفضله — وجودة العقل وحسن التمييز ولطف النظر وثقوب الرأى وإنارة النفس من منائح الله الهنيئة ، ومواهبه السنية ، يختص بها من يشاء من عباده وما أعرف لأستطالتيكم بالمنطق وجها ، وهذا الناشئ أبو العباس قد نقض عليكم وتتبع طريقتكم ، ويبين خطأكم ، وأبرز ضعفكم ، ولم تقدرُوا إلى اليوم أن تردوا عليه [ كلمة واحدة <sup>(١)</sup> ] مما قال ، وما زدتكم <sup>(٢)</sup> على قولكم : لم يعرف غرضنا ولا وقف على مرادنا ، وإنما تكلم على وهم . وهذا منكم تحاجز ونكول ورضى بالعجز وكلول ، وكل ما ذكرتم في الموجودات فعليكم فيه <sup>(٣)</sup> اعتراض هذا قولكم في « يفعل وينفعل » لم تستوضحوا فيهما مراتبهما ومواقعهما ، ولم تفقوا على مقاسمهما ، لأنكم قنعتُم فيهما بوقوع الفعل من « يفعل » وقبول الفعل من « ينفعل » ، ومن وراء ذلك غايات خفيت عليكم ، ومعارف ذهبت عنكم وهذا حالكم في الإضافة .

فأما البدل ووجوهه ، والمعرفة وأقسامها ، والنكرة ومراتبها ، وغير ذلك مما يطول ذكره ، فليس لكم فيه مقال و[ لا ] مجال .

وأنت إذا قلت للإنسان . « كن منطقيا » ، فإنما تريد : كن عقليا أو عاقلا أو أعقل ما تقول <sup>(٤)</sup> لأن أصحابك يزعمون أن النطق هو العقل ؛ وهذا قول مدخول ، لأن النطق على وجوه أتم عنها في سهو .

(١) السبارة التي بين مرابين عن المقابلات .

(٢) في الأصل : « زدتم » والكاف زيادة من الناسخ .

(٣) « عليه » .

(٤) « ما يكون » .

وإذا قال لك آخر: «كن محوياً لغوياً فصيحاً» فإنما يريد: أفهم عن نفسك ما تقول، ثم رُم أن يفهم عنك غيرك.

وقدّر اللفظ على المعنى فلا يفضل عنه، وقدّر المعنى على اللفظ فلا ينقص منه؛ هذا إذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به. فأما إذا حاولت قرّش المعنى وبسط المراد فأجلّ اللفظ بالروادف الموضحة والأشياء المقرّبة، والاستعارات الممتعة، وبين<sup>(١)</sup> المعاني بالبلاغة، أعني لوّح منها شيء حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها والشوق إليها، لأن المطلوب إذا ظنّ به على هذا الوجه عزّ وحلا، وكرّم وعلا؛ وشرح منها شيئاً حتى لا يمكن أن يمتري [فيه] أو يتعب في فهمه أو يعرّج عنه لأغتماضه؛ فهذا المذهب يكون جامعاً لحقائق الأشباه ولأشباه الحقائق؛ وهذا باب إن استقصيته خرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس؛ على أنى لا أدرى أيؤثر فيك ما أقول أو لا؟

ثم قال: حدثنا هل فصلتم [قط] بالمنطق بين مختلفين، أوفتم الخلاف بين اثنين؛ أثراك بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت أن الله ثالث ثلاثة، وأن الواحد أكثر من واحد، وأن الذي هو أكثر من واحد هو واحد، وأن الشرع ما تذهب إليه، والحق ما تقوله<sup>(٢)</sup>؟ هيئات، هاهنا أمور ترتفع عن دعوى أحبابك وهذيانهم، وتدقّ عن عقولهم وأذهانهم.

ودع هذا، هاهنا مسألة قد أوقعت خلافاً، فارع ذلك الخلاف بمنطقك. قال قائل: «لفلان من الخاطئ إلى الخاطئ» ما الحكم فيه؟ وما قدّر المشهود به لفلان؟ فقد قال ناس: له الخاطئان معا وما بينهما. وقال آخرون:

(١) في معجم الأدباء: «وسدد».

(٢) «ما هو له».



له [ النصف من كلٍ منهما . وقال آخرون <sup>(١)</sup> : له ] أحدهما . هات الآن آيتك الباهرة ، ومعجزتك القاهرة ، وأنت لك بهما ، وهذا قد بان بغير نظرك ونظر أصحابك .

ودع هذا أيضا ؛ قال قائل : « من الكلام ما هو مستقيم حسن ، ومنه ما هو مستقيم محال ، ومنه ما هو مستقيم قبيح ، ومنه ما هو محال كذب ، ومنه ما هو خطأ » . فسر هذه الجملة . وأعرض عليه عالم آخر ، فاحكم أنت بين هذا القائل والمعارض وأرنا قوة صناعتك التي تميز [ بها ] بين الخطأ والصواب ، وبين الحق والباطل ؟ فإن قلت : كيف أحكم بين اثنين أحدهما قد سمعتُ مقالته ، والآخر لم أحصلُ اعتراضه ؟ قيل لك : استخرج بنظرك الاعتراض إن كان ما قاله محتملا له ، ثم أوضح الحق منهما ، لأن الأصل مسموع لك ، حاصلٌ عندك وما يصح به أو يرد عليه يجب أن يظهر منك ، فلا تتعاسر <sup>(٢)</sup> علينا ، فإن هذا لا يخفى على [ أحد <sup>(٣)</sup> من ] الجماعة .

فقد بان الآن أن مركب اللفظ لا يحوز مبسوط العقل ؛ والمعاني معقولة ولها اتصال شديد وبساطة تامة ؛ وليس في قوة اللفظ من أي لغة كان أن يملك ذلك المبسوط ويحيط به ، وينصب عليه سورا ، ولا يدع شيئا من داخله أن يخرج ، ولا شيئا من خارجه أن يدخل ، خوفا من الاختلاط الجالب للفساد ، أعنى أن ذلك يخطئ الحق بالباطل ، ويشبه الباطل بالحق ؛ وهذا الذي وقع الصحيح منه في الأول قبل وضع المنطق ، وقد عاد ذلك الصحيح في الثاني بعد <sup>(٤)</sup> المنطق ؛

(١) التكملة التي بين مربعين لم ترد في الأصل ؛ وقد أثبتناها عن المقابسات .

(٢) « تنقلش » .

(٣) كذا في المقابسات . والذي في الأصل : « على من حضرته » ؛ وهو تحريف

لا يستقيم به معنى الجملة .

(٤) في المقابسات « بهذا » .

وأنت لو عرفتَ تصرفَ العلماء والفقهاء في مسائلهم ، ووقفتَ على غورهم في نظريهم وغوصهم في استنباطهم ، وحسنِ تأويلهم لِمَا يَرُدُّ عليهم ، وسعَفتَ تشقيقتهم للوجوه المحتملة والكنائيات المفيدة والجهات القريبة والبعيدة ، لحققتَ نفسك ، وأزدريتَ أحبابك ، ولكان مذهبوا إليه وتابَعوا عليه أقلَّ في عينك من الشُّها عند القمر ، ومن الحِصاة عند الجبل . أليس الكِنْدِيُّ وهو عَلمٌ في أحبابك يقول <sup>(١)</sup> في جواب مسألة « هذا » <sup>(٢)</sup> من باب عَدَّة . فَمَدَّ الوجوه بحسب الاستطاعة على طريق الإمكان من ناحية الوم بلا ترتيب ، حتَّى وضعوا له مسائلَ من هذا الشكل وغالطوه بها وأرَوْه أنها من الفلسفة الداخلة ، فذهب عليه ذلك الوضع ، فاعتقد فيه أَنَّهُ [صحيح وهو <sup>(٣)</sup>] مريض العقل فاسد المزاج حائلُ الغريزة مشوشُ اللَّب .

قالوا له : أخبرنا عن أصطِكَالكِ <sup>(٤)</sup> الأجرام ، وتضاعُط الأركان ؟ هل يدخل في باب وجوب الإمكان ؟ أو يخرج من باب الفُقدان إلى ما يَخْفَى عن الأذهان ؟ وقالوا له أيضا : ما نسبة الحركات الطبيعية إلى الصُّور الهَيُولائية ؟ وهل هي ملابسة للكيان في حدود النظر والبيان ، أو مزايِلَةٌ له مزايِلَةٌ على غاية الإحكام ؟ وقالوا له : ما تأثير فُقدان الوجودان في عدم الإمكان عند أمتناع الواجب من وجوبه في ظاهرٍ مالا وجوب له لاستحالته في إمكان أصله ؟ وعلى هذا فقد حُفِظ جوابُه عن جميع هذا على غاية الرِّكَاكَةِ والضعف [والفساد] والفسالة

(١) في الأصل : « يقولون » ، والواو والتون زيادة من الناسخ .

(٢) في الأصل : « عدم » ، وفي بعض المصادر الأخرى « عدة » وهي غير واضحة للمعنى في كلتا الروايتين ؟ ولعلَّ الصواب ما أثبتنا .

(٣) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل .

(٤) في الأصل : « استقصائك » ؛ وهو تحريف .

والسُخف . ولولا التوقُّ من التطويل لسردتُ ذلك كله ، ولقد سرَّ بي في خطئه :  
التفاوت في تلاشي الأشياء غيرُ مُحاطٍ به ، لأنَّه يلاقى الاختلاف في الأصول  
والإتفاق في الفروع ؛ وكلُّ ما يكون على هذا النهج فالنِّكرة تُراحم عليه  
المعرفة ، والمعرفة تُناقض النِّكرة ، على أنَّ النِّكرة والمعرفة من باب الألبسة  
العارية من ملابس الأسرار الإلهية ، لا من باب الإلهية العارضة في  
أحوال البشرية .

ولقد حدثنا أصحابنا الصابئون عنه بما يُضحك الشكلى ويُشمت العدو  
وبه الصديق ، وما ورث هذا كله إلا من بركات يونان وفوائد الفلسفة والمنطق  
ونسأل الله عصمة وتوفيقاً نهتدي بهما إلى القول الراجع إلى التحصيل ، والفعل  
الجارى على التعديل ، إنَّه سميع مجيب .

هذا آخرُ ما كتبتُ عن علي بن عيسى الرَّمَّانِي الشَّيخِ الصَّالِحِ بِإِمالته .  
وكان أبو سعيد قد رَوَى لَمَّا من هذه القصة .

وكان يقول : لم أحفظ عن نفسي كلَّ ما قلتُ ، ولكن كتب ذلك أقوامٌ  
حَضَرُوا في ألواح كانت معهم ومَحَابِرُ أيضاً ؛ وقد أختلَّ علي كثير منه .

قال علي بن عيسى : وتَقَوَّضَ المجلس وأهله يتعجبون من جأش أبي سعيد  
الثابت ولسانه المتصرف ووجهه التهلُّل وفوائده المتابعة .

وقال الوزير ابن الفرات : عين الله عليك أيها الشيخ ، فقد نَدَيْتُ أكباداً  
وأقررت عيوناً ، وبيضت وجوهاً ، وحُكَّتْ طِرَازاً لا يلبيه الزمان ، ولا يتطرق  
إليه الحدثنان .

قلت لعلِّي بن عيسى : ومَ كانت سِنَّ أبي سعيد <sup>(١)</sup> في ذلك الوقت ؟

(١) في الأصل : « علي بن عيسى » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

قال : مولده سنة ثمانين ومائتين ، وكان له يوم المناظرة أربعون سنة ، وقد عَهِثَ الشَّيْبُ بِلَهَازِمِهِ <sup>(١)</sup> مع السَّمْتِ والوَقَارِ والدِّينِ والجِدَّةِ ، وهذا شِعَارُ أَهْلِ الْفَضْلِ والتَّقَدُّمِ ، وَقُلَّ من تَظَاهَرَ بِهِ أو تَحَلَّى بِجَلِيلَتِهِ إِلَّا جَلَّ فِي الْعِيُونِ وعَظُمَ فِي النُّفُوسِ ، وَأَحْبَبَتْهُ الْقُلُوبُ ، وَجَرَتْ بِمَدْحِهِ الْأَلْسُنَةُ .

وقلت لعملي بن عيسى : أما كان أبو علي <sup>(٢)</sup> الفسوي النحوي حاضراً في المجلس ؟ قال : لا ، كان غائياً ، وحُدِّثَ بِمَا كَانَ ، فَكَانَ يَكْتُمُ الْحَسَدَ لِأَبِي سَعِيدٍ عَلَى مَا فَازَ بِهِ مِنْ هَذَا الْخَبَرِ الْمَشْهُورِ ، وَالثَّنَاءِ الْمَذْكُورِ .

(٣) فقال لي الوزير <sup>(٣)</sup> عند منقطع هذا الحديث : ذكّرني شيئاً قد دار في نفسي مراراً ، وأحببت أن أقف على واضحته ؛ أين أبو سعيد من أبي علي ، وأين علي بن عيسى منهما ، وأين ابن المراكبي أيضاً من الجماعة ؟ وكذلك التّزباني وأبن شاذان وأبن الوراق وأبن حيويه ؟

فكان من الجواب ، أبو سعيد أجمعٌ لشمْلِ الْعِلْمِ ، وَأَنْظَمُ الْمَذَاهِبِ الْعَرَبِ وَأَدْخَلَ فِي كُلِّ بَابٍ ، وَأَخْرَجَ مِنْ كُلِّ طَرِيقٍ ، وَالزَّمُّ لِلْجَادَّةِ الْوَسْطَى فِي الدِّينِ وَالْخُلُقِ ، وَأُرْوَى فِي الْحَدِيثِ ، وَأَقْفَى فِي الْأَحْكَامِ ، وَأَقْفَى فِي الْفَتَوَى ، وَأَحْضَرُ بِرَكَّةٍ عَلَى الْخِتْلَفَةِ ، وَأَظْهَرُ أَثَرًا فِي الْمَقْتَبَسَةِ . وَلَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ نُوْحُ بْنُ نَصْرِ — وَكَانَ مِنْ أَدْبَاءِ مَلُوكِ آلِ سَامَانَ — سَنَةَ أَرْبَعِينَ <sup>(٤)</sup> كِتَابًا خَاطَبَهُ فِيهِ بِالْإِمَامِ

(١) الهازم : جمع لهزمة بكسر اللام ، وهي مجتمعة اللحم بين الماضغ والأذن ؛ أو هي العظم الثاني في الألية تحت الأذن ، وهما لهزمتان ؛ ويريد هنا الشعر الثابت عليهما .

(٢) أبو علي الفسوي ، هو الحسين بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبيان الفسوي النحوي ، ولد بمدينة فسا سنة ثمان ومائتين ، وكان إمام وقته في علم النحو وله فيه كثير من المؤلفات الوافية النافذة ، وتوفي في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة .

(٣) يريد الوزير أبا عبد الله الطّائري .

(٤) أي وثلاثمائة .

وسأله عن مسائل تزيد على أربعمائة مسألة ، الغالب عليها الحروف ، وباقي ذلك أمثال مصنوعة على العرب شك فيها فسأل عنها ؛ وكان هذا الكتاب مقرونا بكتاب الوزير البلعمي خاطبه فيه يمام المسلمين ، ضمنه مسائل في القرآن وأمثالا للعرب مشكلة .

وكتب إليه الترمذيان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتابا خاطبه فيه بشيخ الإسلام ، سأله عن مائة وعشرين مسألة ، أكثرها في القرآن ، وباقي ذلك في الروايات عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه رضوان الله عليهم .

وكتب إليه ابن حنزابة من مصر كتابا خاطبه فيه بالشيخ الجليل ، وسأله فيه عن ثلاثمائة كلمة من فنون الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف .

وقال لي البارقطني سنة سبعين : أنا جمعت ذلك لأبن حنزابة على طريق المعونة .

وكتب إليه أبو جعفر ملك سجستان على يد شيخنا أبي سليمان كتابا يخاطبه فيه بالشيخ الترد ، سأله عن سبعين مسألة في القرآن ، ومائة كلمة في العربية وثلاثمائة بيت من الشعر ، هكذا حدثني به أبو سليمان ؛ وأربعين مسألة في الأحكام وثلاثين مسألة في الأصول على طريق التكلمين .

قال لي الوزير : وهذه المسائل والجواب عنها عندك ؟ قلت : نعم . قال : في كم تقع ؟ قلت : لعلها تقع في ألف وخمسمائة ورقة ، لأن أكثرها في الظهور . قال : ما أحوجنا إلى النظر فيها والأستمتاع بها والأستفادة منها ! وأين الفراغ وأين السكون ؟ ونحن كل يوم ندفع إلى طائفة تسمى ماسلف ، وتوعد بالدهاية

اللهم هذه ناصيتي بيدك ، فتولني بالعصمة ، وأخصني بالسلمة ، وأجعل عقباي إلى الحسنى .

ثم قال : صل حديثك .

قلت : وأما أبو علي<sup>(١)</sup> فأشد تفرّدا بالكتاب<sup>(٢)</sup> وأشد إكبابا عليه ، وأبعد من كل ما عداه مما هو علم الكوفيين ، وما تجاوز في اللغة كتب أبي زيد ، وأطرافا مما لغيره ؛ وهو متمد بالغيظ على أبي سعيد ، وبالחסد له ، كيف تم له تفسير كتاب سيبويه من أوله إلى آخره بغريبه وأمثاله وشواهد وأبياته (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) ، لأن هذا شيء ما تم للبرد ولا للزجاج ولا لابن السراج ولا لابن درستويه مع سعة علمهم ، وفيض كلامهم .

ولأبي علي أطراف من الكلام في مسائل أجاد فيها ولم يأتل ، ولكنه قد على الكتاب<sup>(٣)</sup> على النظم المعروف .

وحدثني أصحابنا أن أبا علي أشتري شرح أبي سعيد في الاهواز في توجهه إلى بغداد سنة ثمان وستين — لاحقا بالخدمة المرسومة به ، والندامة<sup>(٤)</sup> الموقوفة عليه — بألفي درهم ؛ وهذا حديث مشهور ، وإن كان أصحابه يأتون الإقرار به إلا من زعم أنه أراد النقض عليه ، وإظهار الخطأ فيه .

وقد كان الملك السعيد — رضى الله عنه — مم بالجمع بينهما فلم يقض له ذلك ، لأن أبا سعيد مات في رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة .

(١) يريد أبا علي الفسوي السابق ذكره .

(٢) يريد بالكتاب كتاب سيبويه .

(٣) يريد بالكتاب كتاب سيبويه . يقول : إنه انتصر على دراسته على الطريقة المروفة .

(٤) الندامة ، أى المناذمة على الفراغ ، بدليل ما يأتي بعد في سطر (١) من صفحة ١٣٢ .

وأبو علي يشرب ويتخالم ويفارق هدى أهل العلم وطريقة الربانيين<sup>(١)</sup>  
وعادة المنتسكين .

وأبو سعيد يصوم الدهر ، ولا يصلي إلا في الجماعة ، ويقوم على مذهب  
أبي حنيفة ، ويلى القضاء سنين ، ويتأله<sup>(٢)</sup> ويتخرج ، وغيره بمعمل عن هذا ؛  
ولولا الإبقاء على حرمة العلم ، لكان التلم يجرى بما هو خاف ويخبر بما هو مجتم<sup>(٣)</sup>  
ولكن الأخذ بحكم الرواة أولى ، والإعراض عما يجلب اللامة أخرى .

وكان أبو سعيد حسن الخط ، ولقد أراد الصيبري أبو جعفر على الإنشاء  
والتهجير فاستعفى وقال : هذا أمر يحتاج فيه إلى دربة وأنا عار منها ، وإلى  
سياسة وأنا غريب فيها \* ومن القناء رياضة الهرم \*

وحدثنا النعماني<sup>(٤)</sup> أبو عبد الله — وكان يكتب النوبة للمهلبى — بحديث  
مفند<sup>(٥)</sup> لأبي سعيد هذا موضعه ، قال : كنت أخط بين يدي الصيبري أبي جعفر  
محمد بن أحمد بن محمد ، فالتسنى يوما لأن أجيب أبا العميد أبا الفضل عن كتاب  
فلم يجدنى ، وكان أبو سعيد السيراقي بحضرته ؛ فظن<sup>(٦)</sup> أنه فضل علمه أقوم  
بالجواب من غيره ، فتقدم إليه أن يكتب ويحجب ، فأطال في عمل نسخة كثر  
فيها الضرب والإصلاح ، ثم أخذ يحرر ، والصيبري يقرأ ما يكتبه ، فوجده مخالفا

(١) الرباني : المتأله العارف بالله . وفي الأصل : « الرباني » ولم نجده في كتب اللغة  
بهذا المعنى .

(٢) يتأله ، أى يعبد ويتسكك .

(٣) يجمع : من يجمع الكلام في نفسه إذا لم يبينه يريد به المستر الخاف .

(٤) كذا في معجم الأدباء لياقوت ج ٨ ص ١٨٣ طبع الحلبي . والذي في الأصل :  
البري ؛ وهو تحريف .

(٥) « معد » .

(٦) كذا في معجم الأدباء لياقوت ج ٨ ص ١٨٣ طبع الحلبي . والذي في الأصل : « فبان » .

لجاري العادة لفظا ، مباينا لما يريد<sup>(١)</sup> ترتيبا .

قال : ودخلت في تلك الحال ، فتمثل الصيّريُّ بقول الشاعر :

يا باري القومِ برّيا ليس يُصلِّحه لا تظلم القومَ ، أعطِ القومَ باريها

ثم قال لأبي سعيد : خفّف عليك أيها الشيخ وأدفع الكتاب إلى أبي عبد الله تليذك ليحيب عنه ، فنجل من هذا القول ، فلما أبدأتُ الجواب من غير نسخة تحيّر متى أبو سعيد ، ثم قال : أيها الأستاذ ، ليس بمستكرٍ ما كان متى ، ولا بمستكرٍ ما كان منك ، إن مال النّبي لا يصحّ في بيت المال إلاّ بين مستخرج<sup>(٢)</sup> وجهيّ ، والكتاب جهابذة الكلام ، والعلماء مستخرجوه . فتبسّم الصيّريُّ وأعجبه ما سمع ، وقال : على كلّ حال ما أخلّقنا من فائدة .

وكان أبو سعيد بعيد القرين ، لأنّه كان يُقرأ عليه القرآن والفقه والشروط والقرائن والنحو واللغة والعروض والقوافي والحساب والمهندسة والحديث والأخبار وهو في كل هذا إماما في الغاية وإماما في الوسط .

وأما علي بن عيسى<sup>(٣)</sup> فعالي الرتبة في النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق ، وعيب به ، إلا أنّه لم يسلك طريق واضع المنطق ، بل أفرّد صناعة ، وأظهر براعة ، وقد عمل في القرآن كتابا نفيسا ، هذا مع الدّين النّخين ، والعقل الرزين .

وأما ابن الراغبي<sup>(٤)</sup> فلا يلحق بهؤلاء ، مع براعة اللفظ ، وسعة الحفظ ، وعزّة

(١) في معجم الأدياء : « لماثورة » .

(٢) مستخرج الأموال ، أي جايها ومحصلها . والجهيد : الناقد العارف بالجميل والردى .

(٣) يريد بعل بن عيسى أبا الحسن الرماني وهو إمام في العربية ، كان علامة في الأدب ،

إماما في النحو ، بصيرا بالمقالات ، معتزليا ، مات سنة ٣٨٤ .

(٤) ابن الراغبي هو أبو الفتح محمد بن جعفر الهمداني وكان معلما في دولة أبي منصور ،

وكان حافظا نحويا بليغا إخباريا في نهاية الشرف والحرية ؛ وله من الكتب كتاب البهجة على مثال كتاب الكامل .



النفس ، وبلل<sup>(١)</sup> الريق ، وغزارة النَّفث ، وكثرة الرواية ؛ ومن نظر في كتاب  
البهجة له عرف ما أقول ، واعتقد فوق ما أصف ، ونحل<sup>(٢)</sup> أكثر مما أبذل .  
وأما المرزباني<sup>(٣)</sup> وابن شاذان وابن القرمسيني وابن حيوية<sup>(٤)</sup> فهم رواة  
وسحلة ليس لهم في ذلك تقطُّ ولا إجماع ، ولا إسراج ولا إجماع .

(٤) فقال : فصلٌ حديثك [ عن<sup>(٥)</sup> ] هؤلاء . بحديث أصحابنا الشعراء ، صف لي  
جماعتهم ، وأذكر لي بضاعتهم ، وما خصَّ كلَّ واحد منهم . قلتُ : لست من  
الشعر والشعراء في شيء ، وأكره أن أخطو على دَحْض<sup>(٦)</sup> ، وأحتسى غير  
محض . قال : دع هذا القول ، فما خُصنا في شيء إلى هذا الوقت إلا على غاية  
ما كان في النفس ، ونهاية ما أفاد من الأنس ، فكان من الوصف :

أما السلاي<sup>(٧)</sup> فهو حلو الكلام ، متنسق النظام ، كأنما ييسم عن ثغر النعام  
غنى السرقة ، لطيف الأخذ ، واسع المذهب ، لطيف التفارس ، جميل الملابس ؛  
لكلامه لَيَظَّة<sup>(٨)</sup> بالقلب ، وعبث بالروح ، وبرْدٌ على الكبد .

- 
- (١) بلل الريق : كناية عن الاتساع في الكلام .  
(٢) « نحل » الخ أى أضاف إليه من الفضائل أكثر مما أبذل في وصفه .  
(٣) المرزباني ، هو أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى ، أصله من خراسان ، كان  
من الأدباء الاخباريين المصنفين ، وله كتب كثيرة في الأدب والتاريخ عدّها صاحب الفهرست  
وقال : إنه كان صادق المهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع ، ومات سنة ٣٧٨ .  
(٤) ابن حيوية ، هو محمد بن حيوية بن المؤمل ، عالم نحوى من أهل همدان مات سنة ٣٧٣ .  
(٥) لم ترد هذه الكلمة في أصل .  
(٦) على دَحْض ، أى على مزلة ومزلة للاقتسام .  
(٧) السلاي : من أشهر أهل العراق ، عربى الأصل من بني مخزوم ، ولد بكرخ بباد  
سنة ٣٣٦ واتصل بالصاحب بن عباد وعفند الدولة البويهى ومدحهما ، وقد روى له صاحب  
التيمة كثيرا من شعره ، مات سنة ٣٩٤ .  
(٨) لَيَظَّة بالقلب ، أى الصفاق به وتعلق .

وأما الحاشي<sup>(١)</sup> فقليل اللفظ ، كثير المقد ، يحب أن يكون بدوياً فصاً ، وهو لم يتم حَضَرِيّاً ؛ غزير المحفوظ ، جامع بين النظم والنثر ، على تشابه بينهما في الجفوة<sup>(٢)</sup> وقلة السلاسة ، والبعد من التسلوك ، بادى العورة فيما يقول ، لكأنما يُعْرِز ما يُخْنِي ، ويكدر ما يُصْنِي ، له سكرة في القول إذا أفاق منها خَيْر<sup>(٣)</sup> وإذا خَيْر سَدِر<sup>(٤)</sup> ؛ يتناول شاخصاً ، فيتضام متعاساً ؛ إذا صدق فهو مَهِين ، وإذا كَذَّب فهو مشِين .

وأما ابن جَلَبَات<sup>(٥)</sup> فمجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ، قليل البديع ، واسع الحيلة ، كثير الزُوق<sup>(٦)</sup> ، قصير الرِّشَاء<sup>(٧)</sup> ، كثير الثَّناء<sup>(٨)</sup> ؛ غَرَّة نَفَاقَه<sup>(٩)</sup> ونَفَقَه نِفَاقَه .

(١) هو محمد بن الحسين الحاشي ، مدح الخليفة الفادر بالله ؛ وله الرسالة الحاشية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين النبي ، مات سنة ٣٨٨ .

(٢) عبارة الأصل : « على تشابه بينهما في الهوة وقلة السياسة والبعد من الشكوك » ؛ وفي هذا الكلام تحريف لا يستقيم به المعنى في ثلاثة ألفاظ ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٣) خر ، أى أصيب بالحجار ، وهو ألم في الرأس وصداع يقبض السكر . والكلام هنا على طريق الاستعارة .

(٤) سدر : تخير . أو لم يبال ما صنع بولم يهتم . وكلا التفسيرين يستقيم به المعنى .  
(٥) في الأصل : « ابن الجلبات » ؛ وهو تحريف سوابه ما أثبتنا . وهو أبو القاسم علي بن جلبات ، ذكره صاحب البيتية في الجزء الثاني من ٢٧٠ وروى شيئاً من شعره .

(٦) في الأصل : « الرزق » ؛ وهو تحريف . وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا ، فانه بصدد الكلام في الشعر لا في الرزق . والزوق بالتحريك : جمع زاووق ، وهو ما يحسن به المعنى وزين ، والمراد هنا ما يحسن به الشعر تحسيناً ظاهرياً . والزاووق في الأصل : الزئبق ، وكان يدخل في التصاوير ، ولذلك قالوا لكل مزين : مزوق .

(٧) الرشاء : المبل الذي يستحق به ، والمراد هنا قصر بابه في الشعر وقصوره عن الإطالة .  
(٨) الثناء في الأصل : البالي من ورق الشجر المحالط زيد السيل . ويريد به هنا ما لا فائدة فيه ، ولا يستند به .

(٩) النفاق بفتح النون : الرواج . ونفقته بتشديد الفاء : رواجه . والمراد رواج شعره وانتشاره بين الناس ، وعبارة الأصل : « غرّه بفاقة ونفقته بفاقة » وفي كلتا الجملتين تصحيف . هنا إلى أنها على هذا الوضع لا يستقيم بهما السجع الذي يريده المؤلف كما يظهر .

وأما الخالغ<sup>(١)</sup> فأديب الشعر، صحيح النحت، كثير البديع، مستوى<sup>(٢)</sup> الطريقة، متشابه الصناعة، بعيد من طرفة المتعير، قريب من فرصة المتخير؛ كان ذو الكفايتين يقدمه بالرمي، ويقبله على النشر والطي.

وأما مسكويه<sup>(٣)</sup> فلطيف اللفظ، رطب الأطراف، رقيق الحواشي، سهل للأخذ، قليل السكب، بلي السبك؛ مشهور المعاني، كثير التواني؛ شديد التوقي، ضعيف الترقى؛ يرد أكثر مما يصدر، ويتناول جهده ثم يقتصر؛ ويطير بعيدا ويقع قريبا، ويسقى من قبل أن يفرس، ويمتدح<sup>(٤)</sup> من قبل أن يُبَيِّه؛ وله بعد ذلك مأخذ كشدو<sup>(٥)</sup> من الفلسفة، وتأت<sup>(٦)</sup> في الخدمة، وقيام برسوم الندامة<sup>(٧)</sup>؛ وسنة<sup>(٨)</sup> في البخل، وغرائب من الكذب؛ وهو حائل<sup>(٩)</sup> العقل لشغفه بالسكيباء.

وأما ابن نباتة<sup>(١٠)</sup> فشاعر الوقت، لا يدفع ما أقول إلا حاسدا أو جاهلا

(١) هو أبو علي الحسن بن علي الخالغ شاعر من شعراء الوزير أبي نصر سابور بن أردشير وهو من شعراء اليتيمة.

(٢) في الأصل: «مستوسق»، وهو تحريف. وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا كما يقتضيه قوله بعد: «متشابه» الخ.

(٣) انظر التعريف به في ص ٣٢ رقم ٥٠.

(٤) متح الدلو ومنح بها: استخرجها من البئر عند الاستقاء، وأما الحافر إمالة: بلغ للماء واستخرجه من الأرض. والكلام كله جار على طريق الاستعارة، يشير بهذه العبارة والتي قبلها إلى أنه يقدم ما حقه التأخير والعكس.

(٥) شدا شدوا، أخذ طرقا من العلم والأدب.

(٦) التأني في التلطف.

(٧) الندامة بكسر النون: حرفة الندامة على الصراب.

(٨) «وثيقة».

(٩) حائل العقل، أي متغير متحول من الاستواء إلى العوج.

(١٠) ابن نباتة السعدي، هو عبد العزيز بن محمد بن نباتة من شعراء سيف الدولة بن حمدان، واتصل كذلك بابن العميد ومدحه؛ وقد سنة ٣٢٧ ومات ببغداد سنة ٤٠٥.

أو معانِد ، قد لَعِقَ عصابةً (سيف الدولة) وعدًا معهم ووراءهم ، حَسَنُ الحَذَرِ على مثال سَكَّانِ البادية ، لطيفُ الأتِّمَامِ بهم ، خفيُّ التَّفَاصِ في وادِيهم ، ظاهرُ الإِطْلَالِ على نادِيهم ؛ هذا مع شُعْبَةٍ من الجنون وطَائِفٍ من الرُّسُوسِ .

وأما ابنُ حِجَّاجٍ <sup>(١)</sup> فليس من هذه الزُّمَرَةِ بشيء ، لأنَّه سَخِيفُ الطَّرِيقَةِ بعيدٌ من الجِدِّ ، قَرِيعٌ في المزل ؛ ليس للعقل من شِعْرِهِ مِثَالٌ <sup>(٢)</sup> ، ولا له في قُرْضِهِ <sup>(٣)</sup> مِثَالٌ ؛ على أنَّه قويمُ اللَّفْظِ ، سهلُ الكلام ، وشمالُهُ نَائِيَةٌ بِالْوَقَارِ عن عادته الجارية في الخَسَارِ ؛ وهو شريكُ ابنِ سُكَّرَةٍ في هذه القَرَامَةِ <sup>(٤)</sup> ؛ وإذا جَدَّ أَقْمَى ، وإذا هَزَلَ حَكَّى الأَفْصَى .

وله مع ذِي الكَفَايَتَيْنِ مناظرةٌ طَيِّبَةٌ . قال : ما هِي ؟ قلتُ : لما ورد ذُو الكَفَايَتَيْنِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ وهَزَمَ الأَتْرَاكُ مع أَفْتَكِيكَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، وكان من الحديث ما هو مشهور ، سأل عن ابنِ حِجَّاجٍ — وكان متشوقًا له لِمَا كَانَ يُقْرَأُ عليه مِن قَوَافِيهِ <sup>(٦)</sup> ، فَأَحَبَّ أَنْ يَلْقَاهُ ، لأنَّه ليس الخبِرُ كالمُعَايَنَةِ ، والمسموعُ والمبصَّرُ كالأَثَرِ والذِّكْرِ ؛ يَنْزِعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى تِمَامِهِ ؛ فَلَمَّا حَضَرَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْتَبَسَهُ لِلْعُلَامِ ، وسمعَ كلامَهُ ، وشاهدَ تَمَتُّتَهُ ، واستَحْلَى شِمَائِلَهُ ، فقام

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج ، شاعر ماجن في شعره مشهور ، اتصل بالوزير المهملّي وسابور بن أزدشير وعضد الدولة وابن عباد وابن الصبيد ، لفسره منتخبات في اليتيمة وفي المتحف البريطاني وفي مكتبة باريس ؛ وقد مات سنة ٣٩١ .

(٢) « مثال » .

(٣) « عرسته » .

(٤) القرامه : الخسران .

(٥) في الأصل : « الوركين » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا هلا عن الكامل لابن الأثير وغيره .

(٦) في الأصل : « من فيه » بسقوط القاف والواو والألف ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا إذ به يستقيم الكلام .

من مجلسه ؛ فلما خلا به قال : يا أبا عبد الله ، لقد والله تُهت<sup>(١)</sup> بحُجَّبا منك ، فأما عَجَّبي بك فقد تقدَّم ؛ لقد كنت أفلي ديوانك ، فأتعتى لقاءك ، وأقول : من صاحب هذا الكلام ، أطيَّش طائش ، وأخف خفيف ، وأغرَم غارم ؛ وكيف يجالس من يكون في هذا الإهاب ؟ وكيف يقارب من ينسلخ من ملابس الكتاب وأصحاب الآداب ؛ حتى شاهدتُك الآن ، قتهاكتُ على وقارك وسكون أطرافك ، وسكوت لفظك ، وتناسب حركاتك ، وفرط حيائك وناضر ماء وجهك ، وتماثل كُلك<sup>(٢)</sup> ويمضك ؛ وإنك لمن عجائب خلق الله وطُرف عباد<sup>(٣)</sup> ؛ والله ما يصدِّق واحد أنك صاحب ديوانك ، وأن ذلك الديوان لك ، مع هذا التنافي الذي بين شعرك وبينك في جدك . فقال أبو عبد الله : أيها الأستاذ ، وكان عجبى منك دون عجبك منى ، لو تقارنا على هذا لفلجت عليك بالتمعجب منك . قال : لأنى قلت : إذا ورد الأستاذ فسألنى منه خلُقًا جافيا وفظًا<sup>(٤)</sup> غليظا وصاحب رواسير<sup>(٥)</sup> وآكل كوامخ<sup>(٦)</sup> وجبليًا دَيْلميًا متكئًا متعاطما ، حتى رأيتك الآن وأنت أطف من الهواء ، وأرق من الماء ، وأغرل من جميل<sup>(٧)</sup> بن معمر ، وأعذب من الحياة ، وأرزن من الطود ، وأغزر من

(١) تهت ، أى تحيرت .

(٢) فى الأصل : « نجلك » ؛ وهو تحريف .

(٣) فى الأصل من هذه الكلمة العين والباء ، ورسمت افاء بيبة عنها .

(٤) « وعظا » .

(٥) فى الأصل : « رواسير » .

(٦) الكوامخ : جنج كامخ بفتح الميم ، وهو إدام يؤتم به يقال له : الرى ، ويقال : هو الردىء منه ؛ وقيل : هو خبز يغلى معرب « كامه » بالفارسية ؛ وخصه بعضهم بالخللات التى تستعمل لتنشيط الطعام .

(٧) جميل بن معمر ، هو المعروف بجميل بثينة العنبرى .

البحر ، وأبهى من القمر ، وأندى من الغيث ، وأشجع من الليث ، وأنطق من سخبان ، وأندى من الغمام ، وأثد من السهام ، وأكبر من جميع الأنعام . فقال أبو الفتح وتبسم : هذا أيضا من ودائع <sup>(١)</sup> فضلك ، وبواعث تفضلك . ووصله وصرفه .

قال <sup>(٢)</sup> : لم يكن هذا الحديث عندي .

وأما بشر بن هارون فليس من هذه الطبقة في شيء ، لكنه يقرض فيعز <sup>(٣)</sup> ويشتم فيهز ، ويخرج فيجهز ، والمدهوون <sup>(٤)</sup> منه كثير ؛ « وأصحابنا <sup>(٥)</sup> يستحسنون قول ابن الحجاج في الوزير حين يقول :

لله درّ الحسين من قر ردت إليه وزارة الشمس

فقال : إن قبلت هذا منهم خفت أن يقال : ماح نفسه يقرئك السلام ؛ وما أصنع بهذا البيت وهو مضموم إلى كل بيت سخيف في القصيدة » .

ثم قال : وجب أن نصف قبل هذا عصابة العلماء ، فلم تركنا ذكرهم ونحن لانخلو في حديثهم من غرة لأتحة ، وفائدة نافعة ، وصواب زائد في العقل وفضيلة على الأدب ، وحلم يزدان به في وقت الحاجة ، وحكمة يستعان بها في داهية ؛ ورأى يكون مقبلا للتمييز عند تهجيرنا به .

(١) من ودائع فضلك ، أى من فضلك الذى تودعه لدينا فنحفظه لك ونؤديه إليك جزاء وفاقا .

(٢) قال ، أى الوزير أبو عبد الله العارض .

(٣) فى الأصل : « يقرض فيخر » ، وهو تصحيف فى كلتا الكلمتين . ويريد بهذه العبارة والعبارتين اللتين بعدها أن أثره بالغ غاية فى الهجاء .

(٤) الدهوون ، أى المبتلون بالدواوى منه .

(٥) الظاهر أن هذا الكلام الذى بين هاتين العلامتين مؤخر عن موضعه وموضعه الكلام فى ابن حجاج السابق ذكره إذ لا مناسبة بينه وبين ما هنا .

قلتُ : أما أبو عبد الله الجُعَلُ <sup>(١)</sup> فقد شاهدته . قال : صدقتَ ، ولكن لم أقف على مذهبه ودُخْلته وسيرته في اعتقاده .

قلتُ : كان الرجل ملتهب الخاطر ، واسع أطراف الكلام ، مع غثائه اللفظ ، وكان يرجع إلى قوَّة عجيبة في التدريس ، وطول نفس في الإملاء ، مع ضيق صدر عند لقاء الخصم ومُعارَكة القرن ، بميد العهد بالمِصاع والدفاع والِرِفاع ؛ وكان سببُ هذا الجبن والخَوَر قلةُ الضراوة على هذه الأحوال ؛ ولقد خزيتُ في مَشاهد عظيمة .

وأما يقينه فكان ضعيفا ؛ وأما سيرته فكانت واقفةً على حبِّ الرياسة وبذل المال والجاء إذا حضرا ، مع تعصب شديد لمن قدَّمه وأحبَّه ، وإنحاء مفرط على من عاداه ، وكان خَوْضُه في الدُول والولايات — ولهذا رغب عنه <sup>(٢)</sup> الواسطيّ وكان أخا ورع ودين — وقال <sup>(٣)</sup> : هذا منقر <sup>(٤)</sup> عن الدين والمذهب ، ودافع <sup>(٥)</sup> للناس عن القول بالحق ، وطارح للشبهة في القلوب .

وكان يجهر بهذا وأشباهه ، ولكن كان جاه الرجل لا يُنتقص بهذا القدر وركنُه لا يتخلخل على هذا الهدّ ، لأسباب انعدت له ، وأصحاب ذبُّوا عنه .

وأما ابن الملاح فشيخ حسن المعرفة بالمذهب ، شديد التوقُّ ، محمود القناعة .

(١) في الأصل « جفل » ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا . والجعل ، هو أبو عبد الله الحسين بن عليّ ، أصله من البصرة وبها ولد سنة ٣٠٨ وانتهت إليه الرياسة في علم الكلام في عصره ، وكان كذلك فقيها ، وله كتب في الكلام وكتب في الفقه ، من أشهر كتبه في الكلام كتاب نهض كلام الراوندي ونهض كلام الرازي . مات ببغداد سنة ٣٩٩ .

(٢) « فيه » .

(٣) وقال ، أي الواسطي .

(٤) « منقر » .

(٥) « ونافع » .

ظاهر الرضا ؛ تكل (١) سيرته الجميلة على أنه حسن العقيدة .

وأما ابن المعلم (٢) فحسن اللسان والجدل ، صبور على الخصم ، كثير الحيلة ظنين (٣) السر ، جميل العلاتية .

وأما أبو إسحق النصيبي فدقيق الكلام ، يشك في النبوات كلها ، وقد سمع منه فيها شئها ، ولقته (٤) معقدة ، وله أدب واسع ؛ ولقد أضل بهمذان كاتب نحر الدولة ابن المرزبان . وحمله على قلة الأكتراث بظلم الرعية ، وأراه أنه لا خرج عليه في غيبتهم لأنهم بهائم ، وما خرج من الجبل حتى أفتضح .  
وأما ابن خيران (٥) فشيخ لا يمدو الفقه ، وفيه سلامة .

وأما الداركي (٦) فقد اتخذ الشهادة مكسبة ، وهو يأكل الدنيا بالدين ، ويغلب عليه اللواط ، ولا يرجع إلى ثقة وأمانة ؛ ولقد تهتك بنيسابور قديما ، وبيغداد حديثا ؛ هذا مع القدامة والوخامة ؛ ولقد ند بجعل (٧) غلام ، وهو اليوم قاضى الرى . وابن عباد يكتفه ويقر به ليكون داعية له ونائبا عنه ، وليس له أصل وهو من سواد همذان ، وأبوه كان فلاحا ، ولقد رأيت ، إلا أنه يأتي لابن عباد في تميمته ولزوم ناموسه حتى خف عليه ، وهو اليوم قارون ؛ وقد علت رتبته في

(١) « ينل » .

(٢) ابن المعلم ، هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان ، انتهت إليه رئاسة الشيعة الإمامية في الفقه والكلام والآثار ولد سنة ٣٣٨ .

(٣) ظنين ، أى متهم .

(٤) « ولقيه » .

(٥) هو أبو على الحسين بن صالح بن خيران ، أحد فقهاء عصره ، ألف في الفقه كتاب « الطيف » وكتاب « المقدمات » .

(٦) لعله يريد أبا القاسم الداركي ، نسبة إلى دارك ، قرية في أصقهان ، أحد فقهاء الشافعية وهو بغدادى ، أقام بنيسابور مدة ، وانتهى التدريس إليه بيغداد ، وأخذ عنه عامة شيوخها ؛ مات سنة ٣٧٥ .

(٧) في الأصل : « ندر » ؛ ولعل صوابه ما أيقنا . ويد : هرب .



الكلام حتى لا مزيد عليها ، إلا أنه مع ذلك تَقِلُّ<sup>(١)</sup> الباطن ، خبيث الخبيث ، قليل اليقين ؛ وذلك أن الطريقة التي قد لزموها وسلكوها لا تَقْضِي بهم إلا إلى . الشك والأرتياب ، لأن الذين لم يأت بكمٍّ وكَيْفٍ في كلِّ باب ، ولهذا كان لأصحاب الحديث أنصار الأثر ، مزية على أصحاب الكلام وأهل النظر ؛ والقلب الخالي من الشبهة أسلم من الصدر المحشو بالشك والريبة ، ولم يأت الجدَلُ بِمُخِيرٍ قط . وقد قيل : من طلب الدين بالكلام ألحد ، ومن تتبع غرائب الحديث كُذِبَ ، ومن طلب المال بالكيسياء أفتقر . وما شاعت هذه الوصية جزأفا ، بل بعد تجربة كررها الزمان ، وتناولت عليها الأيام ؛ يتكلم أحدهم في مائة مسألة ويورد مائة حجة ثم لا ترى عنده خشوعا ولا رقة ، ولا تقوى ولا دَمعة ؛ وإن كثيرا من الذين لا يكتبون ولا يقرءون ولا يحتجّون ولا يَنَظِّرون ولا يُكْرِمُونَ<sup>(٢)</sup> ولا يفضلون خيّر من هذه الطائفة وألینُ جانبها ، وأخشع قلبها ، وأتقى لله عزَّ وجلَّ ، وأذكرُ للعاد ، وأيقن بالثواب والعقاب ، وأقلق من الهفوة ، وألوذُ<sup>(٣)</sup> بالله من صغير الذنب ، وأرجع إلى الله بالتوبة ؛ ولم أر متكلما في مدّة عمره بكى خشية ، أو دمت عيئه خوفا ، أو ألق عن كبيرة رغبة ؛ يتناظرون مستهزئين ويتحاسدون متعصّبين ، ويتلاقون متخادعين ، ويصنّفون متحاملين ؛ جدّ الله عروقتهم ، وأستأصل شأفتهم ، وأراح العباد والبلاد منهم ؛ فقد عظمت البلوى بهم ، وعظمت آفتهم على صغار الناس وكبارهم ؛ ودَبَّ داؤمهم ، وعسر دواؤمهم ؛ وأرجو ألا أخرج من الدنيا حتى أرى بنيانهم متضعضا ، وساكنه متجمجعا<sup>(٤)</sup> .

(١) « ثعل » . والنقل : الفاسد السي .

(٢) « يلزمون ولا يفضلون » .

(٣) هذه الكلمة مطبوسة بالأصل .

(٤) متجمجعا ، أي صاريا بنفسه الأرض من وجع .

قال : فما تقول في ابن الباقلاني ؟ <sup>(١)</sup> . قلت :

فأشهر <sup>(٢)</sup> الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبَحِينا

يزعم أنه ينصر السنة ويُفجِّم المعتزلة وينشر الرواية ؛ وهو في أضاف ذلك على مذهب الخُرُمِيَّة ، وطرائق الملحدة . قال : والله إن هذا لمن المصائب الكبار والمَحَنَ الغلاظ ، والأمراض التي ليس لها علاج .

ثم قال : إن الليل قد ولى ، والنعماس قد طرق العين عابثا ؛ والرأى أن نستجم لننشط ، ونستريح لنتعب ؛ وإذا حضرت في الليلة التالية أخذنا في حديث الخلق والخلق — إن شاء الله — وأنا أزودك هذا الإعلام ليكون باعثاً لك على أخذ العتاد بعد اختاره في صدرك ، وتَحِيلَ الحال به عندمخوضك وفيضك ولا تَجِبْنَ جِبن الضعفاء ، ولكن قُلْ وأتسع مجاهرا بما عندك ، منقفا مما معك . وانصرفت .

### الليلة التاسعة

- (١) وعدتُ ليلة أخرى فقال : فاتحة الحديث معك ، فهاهنا ما عندك . فكان من الجواب : أن أخلاق أصناف الحيوان الكثيرة مؤتلفةٌ في نوع الإنسان ، وذلك أن الإنسان صفو الجنس الذي هو الحيوان ، والحيوان كدَّر النوع الذي هو الإنسان والإنسان صفو الشخص الذي هو واحد من النوع ، وما كان صفوا ومُصاصاً <sup>(٣)</sup> بهذا النظر أنظم فيه من كل ضرب من الحيوان خلق وخلقاً وأكثر ،

(١) ابن الباقلاني ، هو القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني أحد أعلام التكلمين ، ومن أكبر أنصار مذهب الأشعرى ، ومؤلف كتاب « إيجاز القرآن » مات سنة ٤٠٣ .

(٢) البيت لمعرو بن كلثوم ؛ وهو هنا على طريق المثل .

(٣) المصاص : المصارة .

وظهر ذلك عليه وبعطن<sup>(١)</sup> أيضا بالأقل والأكثر والأغلب والأضعف ، كالكمون الذى فى طباع السبع والقارة ، والثبات الذى فى طباع الذئب ، والتحرز الذى فى طباع الجاموس من بنات الليل ، والحذر الذى فى طباع الخنزير ، والتقدم الذى فى طباع الفيل أمام قطيعه تمثلا بصاحب المقدمة .

وكذلك ضد ذلك فى الخنزير تمثلا بصاحب الساقة ، والحراسة التى فى طباع الكلب ، وكاوب الطير إلى أوكارها التى تراها كالمعاقل وغيرها بالدغل<sup>(٢)</sup> والأشب والفياض .

ولهذا قال بعض الحكماء : خذ من الخنزير بكوره فى الحوائج ، ومن الكلب نصحه لأهله ، ومن المرأة لطف نفسها عند المسألة .

وقالت الترك : ينبغى للقائد العظيم أن يكون فيه عشر خصال من ضروب الحيوان : سخاء الديك ، وتحنن الدجاجة ، ونجدة الأسد ، وسحمة الخنزير وروغان الثعلب ، وصبر الكلب ، وحراسة الكركي ، وحذر الغراب ، وغارة الذئب ، وسمن بعروا<sup>(٣)</sup> ، وهى دابة بخراسان تسمن على التعب والشقاء .

ولما وهب الإنسان الفطرة<sup>(٤)</sup> ، وأعين بالفكرة ؛ ورُفِدَ بالعقل ، جمع هذه الخصال وما هو أكثر منها لنفسه وفى نفسه ، وبسبب هذه المزية الظاهرة فَضَّلَ جميع الحيوان حتى صار يبلغ منها مراده بالتسخير<sup>(٥)</sup> والإعمال واستخراج المنافع منها وإدراك الحاجات بها ؛ وهذه المزية التى له مستفادة بالعقل ، لأن العقل ينبوع العلم ، والطبيعة ينبوع الصناعات ، والفكر بينهما مستعمل منهما ومؤثر بعضهما

(١) « ويطن » .

(٢) الدغل والأشب : الشجر الكثير المثلث بعضه يعض .

(٣) كذا ورد اسم هذه الدابة فى الأصل . ولم نجد فيها بين أيدينا من الكتب .

(٤) « الفكرة » .

(٥) « بالتبجير والأقال » .

إلى بعض بالفيض الإمكانى والتوزيع الإنسانى ؛ فصوابُ بديهيةِ الفكرة من سلامة العقل ، وصوابُ رويةِ الفكرة من صحة الطباع ، وصحة الطباع من موافقة المزاج ، وموافقة المزاج بالمدد<sup>(١)</sup> الاتفاقى والاتفاق النبئى ؛ أعنى بهذا أن وجه الحادث المجهول عندنا اتفاق ، ووجه الحادث المعلوم عند الله عز وجل غيب ؛ فلو ظهر هذا الغيب لبطل الاتفاق ، ولو بطل الاتفاق لارتفع الغيب .

فانقسمت الأحداث [بين ما هو]<sup>(٢)</sup> على جديلة<sup>(٣)</sup> واحدة معروفة ، وبين نادر لا يدوم العهد به ، فدلّ ما ظهر وأستمرّ على ما جاد به ووهب ، ودلّ ما غاب وأستتر على ما تفرّد به وغلب .

ولما كان الحيوان كله يعمل صنائعه بالإلهام على وتيرة قائمة ، وكان الإنسان يتصرف فيها بالاختيار ، صح<sup>(٤)</sup> له من الإلهام نصيب حتى يكون رفداً له فى اختياره ، وكذلك يكون النحل أيضاً ، صحّ له من الاختيار قسط فى إلهامه حتى يكون ذلك مُعيناً له فى اضطراره ، إلّا أن نصيب الإنسان من الإلهام أقلّ كما أن قسط سائر الحيوان من الاختيار أنزر<sup>(٥)</sup> ؛ وثمرة اختيار الإنسان إذا كان مُعاناً بالإلهام أشرف وأدوم وأجدى<sup>(٦)</sup> وأقع وأبقى وأرفع من ثمرة غيره من الحيوان إذا كان صرفوداً بالاختيار ، لأن قوة الاختيار فى الحيوان كالعلم كما أن قوة الإلهام فى الإنسان كالظلم .

ومراتب الإنسان فى العلم ثلاث تظهر فى ثلاثة أنفس ، فأحدهم ملهم

(١) « الندد » .

(٢) هذه التكلة التى بين مربيين ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضئها .

(٣) الجديلة : الشاكلة يقال : هم على جديلة واحدة ، أى على شاكلة واحدة .

(٤) « وصح » .

(٥) « أكثر » .

(٦) « وأحد » .

فَيَتَعَلَّمُ<sup>(١)</sup> ويعمل ، ويصير مبدأً لِمُقْتَبِسِينَ مِنْهُ ، الْمُتَدِينِينَ بِهِ ، الْآخِذِينَ عَنْهُ ، الْحَازِينَ عَلَى مِثَالِهِ ، السَّائِرِينَ عَلَى غِرَارِهِ ، الْقَافِينَ عَلَى آثَارِهِ ؛ وَوَاحِدٌ يَتَعَلَّمُ وَلَا يُلْهَمُ فَهُوَ يَمِثُلُ الْأَوَّلَ فِي الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ ، أَعْنَى التَّعَلُّمِ ؛ وَوَاحِدٌ يَتَعَلَّمُ وَيُلْهَمُ ، فَجُمُوعٌ لَهُ هَاتَانِ الْخَلَّتَانِ ، فَيَصِيرُ بَقَلِيلٍ مَا يَتَعَلَّمُ مُكْتَرِّراً لِلْعَمَلِ وَالْعَمَلِ بِقُوَّةٍ مَا يُلْهَمُ وَيَعُودُ بِكَثْرَةٍ مَا يُلْهَمُ مُصَفِّياً لِكُلِّ مَا يَتَعَلَّمُ وَيَعْمَلُ .

وَالْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ رَبَّمَا جَمَعَ فَلَمْ يُمْكِنَ كَفُّهُ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَضَحَّ الْعَذَرُ إِذَا عَرَضَ تَقَاوُتٌ فِي التَّرْتِيبِ ، وَدَخَلَ الْخَلَلُ مِنْ نَاحِيَةِ التَّقْرِيبِ .

وَقَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ لَنَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ : [ الْإِنْسَانُ<sup>(٢)</sup> ] بَيْنَ طَبِيعَتِهِ وَهِيَ عَلَيْهِ وَبَيْنَ نَفْسِهِ وَهِيَ لَهُ ، كَالْمُنْتَهَبِ الْمَتَوَزِّعِ ، فَإِنْ اسْتَمَدَ مِنَ الْعَقْلِ نُورَهُ وَشِعَاعَهُ قُوَّةً مَا هُوَ لَهُ مِنَ النَّفْسِ ، وَضَعُفَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الطَّبِيعَةِ [ وَإِلَّا قَدْ قَوَّى مَا هُوَ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> ] مِنَ الطَّبِيعَةِ [ وَضَعُفَ مَا هُوَ لَهُ مِنَ النَّفْسِ ] .

وَحَكَى لَنَا قَطَالُ : كَانَ لِلْحَكَمَاءِ الْأَوَّلِينَ مَثَلٌ يَضْرِبُونَهُ وَيَكْتُبُونَهُ فِي هَيَاكِلِهِمْ وَمَتَعَبِدَاتِهِمْ وَهُوَ : « الْمَلِكُ لِلْوَكْلِ بِالدُّنْيَا يَقُولُ : إِنْ هُنَا خَيْرٌ وَهُنَا شَرٌّ ، وَهُنَا مَا لَيْسَ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ ، فَمَنْ عَرَفَ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ حَقَّ مَعْرِفَتِهَا تَخْلَصَ مَتًى ، وَنَجَا سُلَيْمًا ، وَبَقِيَ كَرِيمًا ، وَمَلَكَ نَعِيمًا عَظِيمًا » .

وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهَا قَتَلَتْهُ شَرٌّ قَتْلَةً ، وَذَلِكَ أَنِّي لَا أَقْتُلُهُ قَتْلًا وَحَيًّا<sup>(٤)</sup> يَسْتَرْجِعُ بِهِ مَتًى ، وَلَسَكُنْ أَقْتُلُهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا فِي زَمَانٍ طَوِيلٍ ، بِمَحْسَرَاتٍ عَلَى فَوْتٍ مَأْمُولٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَيُلْهَمُ » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ سَوَاءٌ مَا أَثْبَتْنَا بِدَلِيلٍ قَوْلُهُ بَعْدَ فِي التَّسْمِ الثَّانِي « فَهُوَ يَمِثُلُ الْأَوَّلَ فِي الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ أَعْنَى التَّعَلُّمِ » .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَوْ مَا يَفِيدُ مَعْنَاهَا سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ؛ وَالسِّيَاقُ يَخْتَضِيهَا .

(٣) « لَهُ » .

(٤) وَحَيًّا ، أَيْ سَرِيحًا .

بعد مأمول ، وبلايا يكون بها كالمفلول المكبول .

قال<sup>(١)</sup> : هذا كلام شريف في أعلى ذروة الحكمة ، لكنك خلّيت يدك من طُرْف الحديث في الخُلُق . قلتُ : إذا طاب الحديث بأسرّسال السجّية ووقوع العلّمانينة لها الإنسان عن مبادئه ، وسال مع الخاطر الذي يستهويه ، ولتَحْفَظ الإنسان في قوله وعمله من الخَطَل والزَّلَلِ حَدًّا إذا بلغه كلُّ الخاطر وأختل .

ثم نعود فنقول : أخلاق الإنسان مقسومة على أنفسه الثلاث : أعنى النفس الناطقة ، والنفس الغضبية ، والنفس الشهوانية ، وسمات هذه الأخلاق مختلفة بعرض واسع .

ويمكن أن يقال في نعتها على مذهب التقريب : إنها بين الحمودة وبين المذمومة ، وبين المشوبة بالحمد والذم ، وبين الخارجة منها . فمن أخلاق النفس الناطقة — إذا صفت —<sup>(٢)</sup> البحث عن الإنسان ثم عن العالم ، لأنه إذا عَرَفَ الإنسان قد عَرَفَ العالم الصغير ، وإذا عَرَفَ العالم قد عَرَفَ الإنسان الكبير ، وإذا عَرَفَ العالمين عرف الإله الذي بجوده وُجِدَ ما وُجِدَ ، وبقدرته ثَبَتَ ما ثَبَتَ ، وبحكمته ترتب ما ترتب ؛ وبمجموع هذا كله دام ما دام .

بهذا البحث يتبين له ما تشتمل عليه القوة الغضبية والقوة الشهوية فإن توابع هاتين القوتين أكثر ، لأنهما بالتركيب أظهر ، وفي<sup>(٣)</sup> الكثرة أدخل وعن الوحدة أخرج ؛ فإذا ساستهما الناطقة حَذَفَتْ زوائدهما ، ونَفَتْ فواضِلَهُما

(١) قال ، أى الوزير .

(٢) « صفت » .

(٣) « وعن » .

وَوَقَّتْ نَوَاقِصَهُمَا ، وَذِيلَتْ قَوَالِصُهُمَا<sup>(١)</sup> أَعْنَى إِذَا رَأَتْ غُلْمَةً فِي الشَّهْوِيَّةِ أَخَذَتْ نَازِحًا ، وَإِذَا وَجَدَتْ السَّرْفَ<sup>(٢)</sup> فِي الْغَضَبِيَّةِ قَصَّرتْ عِنَانَهَا<sup>(٣)</sup> ؛ فَمِنْ ثَمَذِ يَقُومَانِ عَلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ، فَيَعُودُ السَّفَهَ حِلْمًا أَوْ تَحَالُمًا ، وَالْحَسَدَ غِبْطَةً أَوْ تَغَابُطًا وَالغَضَبُ كَغْلًا أَوْ تَكَاظُمًا ، وَالنَّغْيُ رُشْدًا أَوْ تَرَاشُدًا ، وَالطَّيْشُ أَنَاةٌ أَوْ تَأْنِيَا<sup>(٤)</sup> وَصَرَفَتْ هَذِهِ الْكُومَانَ فِي التَّكَامِينِ — إِذَا سَارَتْ سَوَرُزُهَا ، وَثَارَتْ ثَوَرُزُهَا — عَلَى مَنَاجِجِ الصَّوَابِ ، تَارَةً بِالْعَقْلَةِ وَاللُّطْفِ ، وَتَارَةً بِالزَّجْرِ وَالْعُنْفِ وَتَارَةً بِالْأَتَقَةِ وَكِبَرِ النَّفْسِ ، وَتَارَةً بِإِشْعَارِ<sup>(٥)</sup> الْحَزْرِ ، وَتَارَةً بِمَلَوِّ الْأَمَةِ ؛ وَهَنَاكَ يَصِيرُ الْمَعُو عِنْدَ الْقَادِرِ أَلَدٌّ مِنَ الْأَنْتِقَامِ ، وَالْعَنَافُ عِنْدَ الْمَسَائِجِ أَلَدٌّ مِنَ قَضَاءِ الْوَطْرِ ، وَالْقَنَاعَةُ عِنْدَ الْمَحْتَاجِ أَشْرَفُ مِنَ الْإِسْفَافِ ، وَالصَّدَاقَةُ عِنْدَ الْمَوْتُورِ أَزَرٌّ مِنَ الْعَدَاوَةِ ، وَالْمَذَارَاةُ عِنْدَ الْمُحْفَظِ<sup>(٦)</sup> أَطْيَبُ مِنَ الْمَارَاةِ .

وَفِي الْجُمْلَةِ ، الْخُلُقُ الْحَسَنُ<sup>(٧)</sup> مُشْتَقٌّ مِنَ الْخُلُقِ ، فَكَمَا لَا سَبِيلَ إِلَى تَبْدِيلِ الْخُلُقِ كَذَلِكَ لَا قُدْرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الْخُلُقِ ، لَكِنَّ الْحَصْنَ<sup>(٨)</sup> عَلَى إِصْلَاحِ الْخُلُقِ وَتَهْذِيبِ النَّفْسِ لَمْ يَقَعْ مِنَ الْحُكَمَاءِ بِالْعَبَثِ وَالتَّجْزِيفِ ، بَلْ لِمَنْفَعَةٍ عَظِيمَةٍ مُوجُودَةٍ ظَاهِرَةٍ ، وَمِثَالُهُ أَنَّ الْحَبْشَى يَتَدَلَّكَ بِالْمَاءِ وَالْفُسُولَ لَا يَسْتَفِيدُ<sup>(٩)</sup> بِيَاضًا ، وَلَكِنْ

(١) ذِيلَتْ قَوَالِصُهُمَا ، أَيْ طَوَلَتْ مَا قَصُرَ وَتَقَبَّضَ مِنْهُمَا .

(٢) « السَّرْفُ » .

(٣) « عِنَانُهَا » .

(٤) « تَأْنِيَا » .

(٥) « بِإِشْعَارِ » .

(٦) « الْمُحْفَظُ » .

(٧) الظَّاهِرُ أَنَّ قَوْلَهُ « الْحَسَنُ » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ . فَسِيَاقُ الْجُمْلَةِ يَقْتَضِي أَنَّهُ يَرِيدُ الْخُلُقَ الْحَسَنَ وَغَيْرَهُ .

(٨) « لِكِرَائِمِ » .

(٩) « يَسْتَفِيدُ » .

ليستفيد قاء شبيهاً<sup>(١)</sup> بالبياض ؛ ويقال للمهذار : « أَكْفُفْ » لا يكف<sup>(٢)</sup> عن النطق ، ولكن ليؤثر الصمت .

ويقال للموتور : « لا تمقد » لا يزول عنه ما حنق<sup>(٣)</sup> عليه ، ولكن ليتكلف الصبر ويتنامى الجزاء على هذا أبداً .

وقد تقرّر بالحكمة الباحثة عن الإنسان وطرائق ما به وفيه أن أحواله مختلفة ، أعنى أن كل ما يدور عليه ويحور إليه<sup>(٤)</sup> مقابل بالصد<sup>(٥)</sup> أو شبيه بالصد كالحياة والموت ، والنوم واليقظة ، والحسن والقيبح ، والصواب والخطأ ، والخير والشر ، والرجاء والخوف ، والعدل والجور ، والشجاعة والجبن ، والسخاء والبخل ، والحلم والسفَه ، والطيش والوقار ، والعلم والجهل ، والمعرفة والنكرة والعقل والحمق ، والصحة والمرض ، والأعتدال والانحراف ، والعفة والفجور والتنبه والغفلة ، والذكر والنسيان ، والذكاء والبلادة ، والغبطة والحسادة والدمائة والكرآزة<sup>(٦)</sup> ، والحق والباطل ، والنجى والرؤشد ، والبيان والحصر والثقة والأرتياب ، والطمانينة والثمة ، والحركة والسكون ، والشك واليقين والخلاعة والوقار ، والتوقى والتهوؤر ، والإلف والمَلَل ، والصدق والكذب والإخلاص والنفاق ، والإحسان والإساءة ، والنصح والغش ، والمدح والذم وعلى هذا الجرّ والسحب<sup>(٧)</sup> ؛ ولعل هذه الصفات بلا آخر ولا انقطاع .

(١) « تشبيها » .

(٢) « لتكفى عنه » .

(٣) « طبق » .

(٤) « ويجوز عليه » .

(٥) « بالصدأ » .

(٦) « الكرامة » بالمهملتين .

(٧) « الجراء والسجب » .



فما ينبغي أن يُعنى الإنسانُ المحبُّ للتبصرة ، المؤثرُ للتذكرة ، الجامع للنافع له ، النافِ (١) للضارِّ به في هذه الأحوال التي وصفناها بأسمائها معرفةً — ما استطاع — باجتلاب (٢) محمودها واجتناب مذمومها ، وتمييزه بما يمكن (٣) فيه أو تقليله ، أو إطفاء جهرته ، أو أجتناء ثمرته ، والطريق إلى هذا التمييز واضح قريب ، كأن (٤) تنظر إلى الحياة والموت فتعلم أن هذين ليسا من الأخلاق ولا مما يعالج بالاجتهاد ، وإلى النوم واليقظة فتعلم أنهما ضروريان للبدن من وجه ، وغير ضروريين من وجه ، فتتفنى (٥) منهما ما خرج عن حدِّ الضرورة وتُسَلِّم البدن ما دخل في حدِّ الضرورة ؛ ولا يكثر (٦) الإنسانُ نومه ولا سهره ، ولكن يطالب العدل بينهما بقدر جهده .

فأما الحسن والقبيح فلا بدَّ له من البحث اللطيف عنهما حتى لا يبحور (٧) فيرى القبيحَ حسنًا والحسنَ قبيحًا ، فيأتى القبيحَ على أنه حسن ، ويرفض الحسنَ على أنه قبيح ؛ ومناشئُ الحسن والقبيح كثيرة : منها طبعي ، ومنها بالعادة ، ومنها بالشرع ، ومنها بالعقل ، ومنها بالشهوة ، فإذا أُعتبر هذه المناشئُ صدقَ الصادق منها وكذبَ الكاذب ، وكان أُستحسانُه على قدر ذلك ومثال ذلك الكبير فإنه مَعِيْب بالنظر الأول ، لكنه حسنٌ في موضعه بالعلَّة (٨) الداعية إليه ، والحال الموجبة له .

(١) « الثاني » .

(٢) « باجتلاب » متعلق بـ « يعنى » .

(٣) « يمكن » .

(٤) « كأنك » .

(٥) « فيستعمل » .

(٦) « يكون » .

(٧) « يبحور » .

(٨) « بالعلية » .

وأما الصواب والخطأ فأمران عارضان للأقوال والأفعال والآراء ، وليسا  
بمُخْلَقَيْنِ مُخْضَيْنِ ، ولكنهما موكولان إلى نور العقل ، فما أَشْرَقَ <sup>(١)</sup> عليه العقل  
بنوره فهو صواب ، وما أَقْلَ <sup>(٢)</sup> عنه العقل بنوره فهو خطأ .

وأما الخير والشر فهما في العموم والشمول ليسا بدون الصواب والخطأ  
لهما مناط بكل شيء ، وَيَغْلِبَانِ عَلَى الْأَفْعالِ ، وإن كان أحدهما عَدَمًا لِلْآخَرِ .  
وأما الرجاء والخوف فهما عَرَضَانِ لِلْقَلْبِ بِأَسْبَابٍ بَادِيَةٍ وَخَافِيَةٍ ، ولا يدخلان  
في باب الخُلُقِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ [ولا يخرجان أيضا بكل وجه] وهما كَالْمِأْدِينِ  
لِلْإِنْسَانِ قَدْ اسْتُصْلِحَ لهما ، وَرُبِطَ قِوَامُهُمَا بِغَلَبَتِهِمَا وَضَعْفِهِمَا .

وأما العدل والجور فقد يكونان مُخْلَقَيْنِ بِالْفِطْرَةِ ، ويكونان فِعْلَيْنِ بِالْفِكْرَةِ  
وجانباهما بِالْفِعْلِ <sup>(٣)</sup> الصَّقِ ، وإلى الْأَكْتِسَابِ أَقْرَبُ .

وأما الشجاعة والجبن فهما خُلُقَانِ مُتَصِلَانِ بِالْخُلُقِ ، ولهذا يَرَى عَلَى الشَّجَاعِ  
أَن يَتَحَوَّلَ جَبَانًا ، وَيَتَعَذَّرُ عَلَى الْجَبَانِ أَن يَصِيرَ شَجَاعًا ، وكذلك طرفاهما  
داخلان في الخُلُقِ أَعْنَى التَّهَوُّرِ وَالتَّوَقُّ <sup>(٤)</sup> .

وأما السخاء والبخل فهما خُلُقَانِ مُحَضَّانِ أَوْ قَرِيبَانِ مِنَ الْمُخْضِ ، ولهذا  
تَعَلَّقَ الْحَمْدُ وَالذَّمُّ بِهِمَا وَبِأَصْحَابِهِمَا ، وَاللَّدْحُ وَالْمُجُورُ سَرِيًّا <sup>(٥)</sup> إِلَيْهِمَا وَأَتَصِلَا بِهِمَا ؛

(١) « أَشْرَفَ » .

(٢) « أَقْلَ » .

(٣) « بِالْفِعْلِ » .

(٤) في الأصل : « والجبن » ؛ وما أثبتناه هو المناسب لقوله : « وكذلك طرفاهما إذ  
الجبن لا يكون طرفًا للجبن ، ويدل على صحة ما أثبتنا ذكره التوقي بجانب التهور فيها سبق  
في ص ١٤٩ س ١٤ .

(٥) « رِيًّا » .

وقد يندم السخى على بذله كثيرا خوفا من الإملاق ، فلا يستطيع ذلك إذا أخذته الأريحية ، وحركته اللوذعية ؛ وقد يلوم البخيل نفسه كثيرا إذا سلّقه الألسنة الحداد ، وجبه<sup>(١)</sup> بالتوبيخ ، وشمخ<sup>(٢)</sup> عند رؤيته الأنف ، وغضن<sup>(٣)</sup> الجبين وأورم<sup>(٤)</sup> بالعدل وقوبل ؛ ومع ذلك فلا يرشّح إلا على بطاء وكلفة وتضجر ؛ والكلام فى هذين الخلقين طويل ، لأنهما أدخل فى تلاقى الناس وتعاظمهم فى عشرتهم ومعاملتهم .

وأما الحلم والسفة فهما أيضا خلقان ، والأخلاق تابعة للمزاج فى الأصل ، ولذلك قلنا : إن الخلق ابن الخلق ، والولد شبيه بوالده ؛ وفى الجملة ، كل ما يمكن أن يقال فيه للإنسان « لا تفعل هذا » ، « وأقلل من هذا وكف عنه » فإنه فى باب الأفعال أدخل ، وكل ما لم يجر أن يقال ذلك فيه فهو فى باب الأخلاق أدخل ، ثم لبعض هذا نسبة إلى الخلق أو الخلق ، إما ظاهرة غالبية وإما خفية ضعيفة .

وأما الطيش والوقار فهما يختلطان بالحلم والسفة ويجريان معهما ؛ فليس ينبغى أن ينشر الكلام ويطول الشرح .

وأما الجهل والعلم فليسا<sup>(٥)</sup> من الأخلاق ولا من الخلق وإنما<sup>(٦)</sup> يُبرزان من صاحب الأخلاق والخلق للمزاج أثرين قويين<sup>(٧)</sup> واحدهما عدم

(١) « وجه » .

(٢) « وسبح » .

(٣) « وعض » .

(٤) فى الأصل « واكيل بالعدل وقوتل » .

(٥) « فلما » .

(٦) فى الأصل : « وإنما كانا يبرزان » .

(٧) « أثر قوى » .

والآخر وجدان ، والعدم <sup>(١)</sup> لا يكون أعدم من عدم ، والوجدان يكون أين من وجدان .

وأما المعرفة والنكرة فهما في جوار العلم وضده ، ولكنهما أعلق بالحس والصق بالنفسين ، أى الشهوية والغضبية .

وأما العقل والحقوق فليسا من الخلق ، والكلام في تفسير العقل مشهور <sup>(٢)</sup> ، وعدمه الحق .

وأما الصحة والمرض فليسا أيضا من الأخلاق ، ولكنهما يوجدان في الإنسان بواسطة النفس ، إما في البدن ، وإما في العقل ، ولذلك يقال : أمراض البدن ، وأمراض النفس ، [ وصحة البدن ] <sup>(٣)</sup> وصحة النفس .

وأما الاعتدال والانحراف فهما يدخلان في الخلق بوجه ، ويخلصان منه بوجه ، ويعتدأ أعراض البدن وأعراض النفس ، ويوصف بهما الإنسان ، على أن الانحراف المطلق لا يوجد ، والاعتدال المطلق لا يوجد ، ولكن كلاهما بالإضافة . وأما العفة والفجور فخلقان لما جرة <sup>(٤)</sup> وهمود ، والحاجة تمس إلى العدل في استعمال العفة ونفى <sup>(٥)</sup> الفجور ، وإذا قويت العفة حالت عصمة ، وإذا غلب الفجور صار عدوانا .

وأما التنبه والغفلة فقريبان من الخلق ويغلبان على الإنسان ، إلا أن فرط التنبه موصول بالوحى ، وفرط الغفلة موصول بالبهيمية .

(١) « والعدم » .

(٢) « يستمر به » .

(٣) لم ترد هذه العبارة التى بين مربعين فى الأصل ؛ والسياق يقتضى إثباتها .

(٤) « حرة » بالمهمله .

(٥) « وتنفى » .

وأما الذكر والنسيان فليسا بخُلُقَيْنِ محضَيْنِ، ومنشؤها بالمزاج، وأحدهما من علائق النفس المائلة، والآخر من علائق النفس البهيمية .  
[وأما الذكاء والبلادة<sup>(١)</sup>] فهما خُلُقَانِ، ونعتهما كنعمت الذكر والنسيان، إلا أن هذين<sup>(٢)</sup> يعرضان في الحين<sup>(٣)</sup> بعد الحين، والأخريان<sup>(٤)</sup> كالراسخين في الطينة .

وأما الغيبة والحسد فخلقان رُسم الأول منهما بأن تتمنى لنفسك ما أوتيته صاحبك [ورُسم الثاني بأن تتمنى زوال ما أوتيته صاحبك]<sup>(٥)</sup> وإن لم يصل إليك . ورسوم هذه الأخلاق أسهل من تحديدها، لكننا تركنا ذلك، لأن الكلام الذي كان يجري هو على مذهب الخدمة .

على أن مراتب هذه الأخلاق مختلفة، فيبعد أن يعتمدا حد واحد، وإنما اختلفت منازلها لأنها<sup>(٦)</sup> تارة تصفو بقوة النفس الناطقة، وتارة تكدر بالقوتين الأخريين؛ ول بعضها حدة بالزيادة، وبعضها كلة بالنقص، فلم يكن التحديد يُفصل<sup>(٧)</sup> كل ذلك، فلم نخرج<sup>(٨)</sup> على شيء عجزنا عنه قبل أخذنا فيه . وتتم بقية ما علق بهذه الجملة، فنقول :

وأما الدمائة والكزازة فخلقان محضان تابعان للمزاج، ثم المران يزيدهما قوة وضعفا؛ وهما للنعته أقرب، كالسهولة والمسر؛ ولذلك يقال : « ما أدمت

(١) لم ترد هذه العبارة التي بين مربعين في الأصل .

(٢) هذين، أي الذكر والنسيان .

(٣) « الجين بعد الجين » .

(٤) الأخريان، أي الذكاء والبلادة . وفي الأصل « الأوليان » .

(٥) هذه العبارة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٦) « لأن » .

(٧) « بنقص » .

(٨) « يخرج » .

هذه الأرض ، أى ما أَرخاها وأَليَها ؛ وفي التمثَل : « دَمْتُ لَجَنَبِكَ قَبْلَ  
النَّوْمِ »<sup>(١)</sup> مضطجماً .

وأما الحق والباطل فليسا من الخُلُق ولا الخَلْق فى شىء ، وهما من نتائج  
المعرفة والنكرة ، لأنك تعرف الحق وتنكر الباطل ، وذلك لأغراض تتبعهما ،  
ولو اِحتَقَّ تلجس بهما .

وأما الفِىِّ والرُّشد فليسا من الخُلُق ، لكنهما من علائق الأفعال الحميدة  
والنسيمة ؛ وللرأى والعقل<sup>(٢)</sup> فيهما مدخل قوى وحظّ تام .

وأما البيان والحَصْر فليس بينهما وبين الخُلُق علاقة ، وإنما يتبعان المزاج  
ريزيد فيهما وينقصُ الجهدُ والتوانى والطلب والقصور .

وأما الثقة والأرتياب فخلقان يغلبان ينفعان ويضرّان ويُحمدان ويُذمّان  
ألا ترى<sup>(٣)</sup> أنه يقال : لا تثق بكلّ أحد ، « ولا ترْتَبْ بكلّ إنسان » وهكذا  
العلمائينة والتُّهمَةُ ، لأنهما فى طبيهما .

وأما الحركة والسكون فليسا<sup>(٤)</sup> من حديث الخُلُق فى شىء ، لأنهما عامّان<sup>(٥)</sup>  
لجميع الأحوال سواء كان العمل مباشراً أم كان معتقداً ؛ وفى الحركة والسكون  
كلامٌ واسع ، وذلك أن ههنا حركةً إلهيّةً ، وحركةً عقليةً ، وحركةً نفسيةً ،  
وحركةً طبيعيةً ، وحركةً بدنيةً ، وحركةً فلكيةً ، وحركةً كوكبيةً ، وحركةً

(١) فى الأصل « الترب » . وهذا صدر بيت ، وعجزه :

\* لا تسلكن طريقاً غير مأمون \*

(٢) « والقصد » .

(٣) « إلا أن ترى » .

(٤) « فلياً » .

(٥) « علان » .

كأنها سكون . فأما السكون فهو ضرب واحد ، لأنه في مقابلة كل حركة ذكرناها . فإذا اعتبرت هذه المقابلة في كل مقابل لحظ الانقسام في السكون ، كما وُجد الانقسام في الحركة .

والحركة أوضح برهان على كل موجود حسي ، والسكون أقوى دليل على كل موجود عقلي ؛ وهذا القدر كاف في هذا الموضع .

وأما الشك واليقين ، فن علائق النفس الناطقة ، ولهذا لا يقال في الحيوان الذي لا ينطق : له يقين وشك .

وأما الخلاعة والوقار ، فقد تقدم البحث عنهما <sup>(١)</sup> .

وأما التوقى والتهور ، فهما خلقان في جميع الحيوان ، ويغلبان على نوع الإنسان ، لأن العقل يبطل <sup>(٢)</sup> أحدهما <sup>(٣)</sup> ، والحس <sup>(٤)</sup> يغلب الآخر <sup>(٥)</sup> .

وأما الإلف والتلل فخلقان محضان ، يُدَمَّان ويُحَمَّدان على قدر المألوف والمملول ، وإن كان جريان العادة قد وفر الحمد على الإلف ، والنم على التلل . وقد مدح زيد فقيل : هو أوف . وذم عمرو فقيل : هو ملول .

وأما الصدق والكذب ، فن علائق النفس الناقصة والكاملة ؛ وقد يكونان <sup>(٦)</sup> [ راسخين <sup>(٧)</sup> ] فيلحقان بالخلق ، إلا أن الصدق ممدوح ، والكذب

(١) يلاحظ أنه لم يرد فيما سبق ذكر للخلاعة والوقار ، ولا ما يفيد معناها .

(٢) « تظل » .

(٣) يريد بقوله « أحدهما » : التهور .

(٤) « والحسن » .

(٥) يريد بقوله : « الآخر » التوقى .

(٦) « يكرآن » .

(٧) هذه الكلمة التي بين مربعين أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، والسياق

يقتضى إثباتها كما يرشد إليه ما يأتي بعد في صفحة ١٥٧ في الكلام على الإحسان والإساءة : « فإذا رسخ اعتيادهما استعمالاً مختلفين » .

مذموم ، هذا فى النظر الأول ، وقد يعرض ما يوجب المصير إلى الكذب لينجى به ؛ فهما إذن بعد الحقيقة الأولى وقف على الإضافة ؛ وقد وجدنا من كَذَبَ لينتفع ، ولم نجد من صدق ليكتسب الضرر .

وأما الإخلاص والنفاق ، فهما يلحقان بالخلق ، ولكنهما يصدران عن عقيدة القلب وضمير النفس .

وأما الإحسان والإساءة ، فهما يعلمان الأفعال والأقوال ، فإذا رَسَخ أعتيادها أستحالا خلقتين .

وأما النصح والنش ، فهما خلقتان ، وطرفاهما يتعلقان بالخلق . وكذلك الطمع واليأس ، والحب والبغض ، والالتج والسؤ ، وما شاكل هذا الباب .

ولم يجرِ هذا كله فى المذاكرة بالحضرة ، ولكن رأيت من تمام الرسالة أن أضُم هذا كله إلى حَوْمَتِهِ <sup>(١)</sup> ، وأبلغ الممكن من مقتضاه فى تنمته .

وقال <sup>(٢)</sup> لى : هاتِ الوداع ، فإن الليل قد تم بالإقلاع .

قلت : قال أبو سعيد الذهبي الطيب : لو علم الذى يحمل الباذنجان أن على ظهره باذنجاناً لصال على الثيران <sup>(٣)</sup> .

فضحك — أضحك الله سنه ، وحقق فى كل خير ظنه — وقال : إن كنت تحفظ فى غرائب أخلاق الحيوان شيئاً فأذكره إذا حضرت ، فقد مر فى أخلاق الإنسان ما يكفى مجلس الإمتاع والمؤانسة ، فإذا ضم هذا إلى ذاك كان للإنسان فيه تبصر كافٍ ، وتذكر شافٍ . وصدق — صدق الله قوله —

(١) « حرمة » .

(٢) وقال ، أى الوزير .

(٣) « الثيران » .



لأن الإنسان أشرفُ الحيوان ، وإنما كان هكذا لأنه حاز جميعَ قوى الحيوان  
ثم زاد عليه بما ليس لشيء منه ، فصار ركباً له سائسا ، ومصرفاً له حارسا ، ونظراً  
إلى ما سُخِّرَ له منه فاعتبر ، وقاد<sup>(١)</sup> نفسه إلى حَسَن ما رأى ، وعَزَفَها عن<sup>(٢)</sup>  
قبيح ما وَجَدَ ، ولم يَجْزُ في الحكمة أن يُحَرِّم الإنسانُ هذا مع ما فيه من المواهب  
السنية ؛ والمنافع الهنية ، فإن قال قائل : فاللائكة إذن قد حُرِّمت هذه الفضيلة ،  
فليعلم هذا القائلُ أن المَلَك لما خُلِقَ كاملاً لم يَكُفَّ أن يَكُلَّ ويتكامل  
ويستكمل ، فصار كل شيء يطلبه ويتوقاه سبباً إلى كماله المُعَدَّ له وغايته المقصودة .  
فإن زاد فقال : فهلا خُلِقَ<sup>(٣)</sup> كاملاً ؟ فليعلم أن كلامه على طريق الجدَل ، لا على  
طريق البحث عن العِلَل ، لأنه قد جهل أنه بالحكمة وجَب أن يكون الأمر مقسوماً  
بين ما يحوز الكمال بالحيَلة<sup>(٤)</sup> ، وبين ما يَكسِب الكمال بالقصد .

ولما وَجَبَ هذا بالحكمة سَرَتْ إليه القدرة ، وسابح به الجود ، وأشتملت  
عليه المشيئة ، وأحاطت به الحكمة ، وشاعت فيه الربوبية .

ولهنا زيادةٌ في شرح الخُلُق يتم بها الكلام ؛ فليس من الرأي أن يقع  
الإخلال بذكرها ، لأنها مكشوفة ظاهرة ، وهي أن الإنسان إذا غلبت الحرارة  
عليه في مزاج القلب يكون شجاعاً بذلاً<sup>(٥)</sup> ملتهباً ، سريع الحركة والغضب  
قليل الحقد ، زكي الخاطر ، حسن الإدراك .

وإذا غلبت عليه البرودة يكون بليداً ، غليظ الطباع ، ثقيل الروح .

(١) « وعاد » .

(٢) « من » .

(٣) خلق ، أى الإنسان .

(٤) « بالحيَلة » .

(٥) « دالا » .

وإذا غلبت عليه الرطوبة يكون لين الجانب ، سمح النفس ، سهل التقبل كثير النسيان .

وإذا غلبت عليه اليبوسة يكون صابرا ، ثابت الرأي ، صعب القبول يضبط ويحتد<sup>(١)</sup> ، ويمسك ويبخل ؛ وهذا النعت على هذا التنزيل — وإن كان مفهوما — فأمرار الإنسان في أخلاقه كثيرة وخفية<sup>(٢)</sup> ، وفيها بدائع لا تكاد تنتهى ، وعجائب لا تنقضى ؛ وقد قال الأول :

كل أمرىء راجع يوما لشيئته وإن تخلق أخلاقا إلى حين  
وقال آخر :

أزجّع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلق  
ولولا أن النزوع عن الخلق شاق لما قالوا : تخلق فلان .

وقد قيل أيضا : « وخالق الناس بخلق حسن » ، وعلى هذا يجرى أمر الضريبة والطبيعة والتعينة والغريزة والتعيزة والسجية والشيمة ، وربما قيل : الطبيعة أيضا ، ثم المادة تالية لهذه كلها ، أو زائدة فيما نقص فيها ، وموقدة لما أخذ منها .

### الليلة العاشرة

ولما علت في الليلة الأخرى ونمت بهذه الفضيلة ، تفعل وقال : ما في العلم شيء إلا إذا بُدئ بالكلام فيه أتصل وتسلسل حتى لا يوجد له مقطع ولا منفذ ثم قرأت عليه نوادر الحيوان ، وغرائب ما كنت سمعته ووجدته ، فزاد عجباً

(١) « ويحقد » .

(٢) « وخفية » .

وأنا أرويه في هذا المكان حتى يكون تذكرة وفائدة — إن شاء الله تعالى .

يقال : إن أسنان الرجل أثنان وثلاثون سنا .  
 وأسنان المرأة ثلاثون سنا .  
 وأسنان الخصى ثمان وعشرون سنا .  
 وأسنان البقر أربع وعشرون سنا .  
 وأسنان الشاة إحدى وعشرون سنا .  
 وأسنان التيس ثلاث وعشرون .  
 وأسنان العنز تسع عشرة سنا .

الذي ذكر من أصناف الحيوان أنه يكتسب معاشه ليلا : البومة والوطواط .  
 ومن الحيوان الوحشي ما يستأنس سريعا : الفيل  
 ويحكى أن الحيوان الذي أسنانه قليلة عمره قصير ، والذي أسنانه كثيرة  
 عمره طويل .

الفيل إذا وُلد نبتت أسنانه في الحال ، فأما أسنانه الكبار وأنيابه الكبار  
 فتظهر إذا شبَّ وكبر .

قلب جميع الحيوان موضوع في الوسط من الصدر ما خلا الإنسان ، فإن  
 قلبه مائل إلى الجانب الأيسر .

الأفعى تبيض في رحمها ، ثم يصير هناك حيوانا .  
 الشعر المولود مع الإنسان شعر الرأس والأشعار والحاجبين .  
 وأول ما ينبت بعد ذلك شعر العانة وشعر الإبطين وشعر اللحية :  
 ( إن خصى الإنسان قبل احتلامه لم ينبت في جسده الشعر الذي يتأخر نباته ،  
 وإن خصى بعد احتلامه فإن ذلك الشعر يزول ، ما خلا شعر العانة فإنه يبقى .

شعر الحاجبين ربما طال عند الكبير .  
 وشعر الأشعار لا يطول .  
 للأرانب في داخل أشداقها شعر ، وكذلك تحت أرجلها .  
 القنفذ في فيه خمس أسنان في عمقه .  
 والبرية منها تسفد قائمة وظهر الأثني لاصق بظهر الذكور .  
 الرجال يشتاقون إلى الجماع في الشتاء ، والنساء في الصيف .  
 الخنزير إذا تمت له من ولادته ثمانية أشهر ينزوي على الأنثى .  
 الكلبة تحمل وتبقى ستين يوما ويوما ، وهذا أطول ما يكون ، ولا تضع  
 قبل أن يتم حملها ستين يوما ، فإن وضعت قبل ذلك فإنها لا ترى ولا يبقى  
 لها ولد .  
 الفيل الذكور ينزوي إذا تمت له خمس سنين ، وزمان هياجه ونزوه أيام الربيع  
 والأنثى تحمل سنتين ، ولا تضع إلا واحدا .  
 إذا باض الطائر وما كان من أصنافه يخرج من البيضة الطرف العريض  
 ثم يرق بعد ذلك .  
 كل ما كان من البيض مستطيلا محدّد الطرف فهو يفرخ الإناث  
 وما كان مستديرا عريضا الأطراف يفرخ الذكور .  
 وجرب من إناث الطير أنها إذا لم تجلس على البيض <sup>(١)</sup> تمرض .  
 القبج <sup>(٢)</sup> إذا هاج ووقفت الأنثى قبالة الذكر ، وهبت الريح من ناحية  
 الذكر مقبلة إلى ناحيتها حملت من ساعتها .

(١) « الطير » .

(٢) القبج : الكروان .

الحمامة إذا نُفِثَتْ ريشة من ريشها احتبس بيضها أكثر مما لها بالطبع .  
مبدأ خلق الفَرخ من بياض البيضة ، وغذاؤه من الصُّفرة ، فإذا خرج  
فرخان كان أحدهما أكبر جَسَةً من الآخر ، والذكر منهما من البيضة الأولى  
ومن الثانية الأُنثى .

الفاخِنة<sup>(١)</sup> تعيش أربعين عاما .

والحَجَل<sup>(٢)</sup> يعيش عشرين عاما .

الرَّخْمَةُ تُفرخ على صخور مشرفة عالية لا ينالها أحد ، ولا توجد رَحْمَةٌ  
وفراخها إلا في الفَرْط<sup>(٣)</sup> .

العُقاب يجلس على البيض ثلاثين يوما ، وكذلك كلُّ طائر عظيم الجثة  
مثل الإوز وما أشبهه ، والمتوسط الجثة يجلس على البيض عشرين يوما ، كالحِدَاة  
والبُرْاة وما أشبه ذلك .

إناث الغُرَّان تجلس على البيض جلوسا دائما ، والذكر يأتيها بالطعم حينئذ .  
الحَجَل تَسَلُّ عُشَّين يجلس الذكر على واحد ، والأنثى على واحد .

الطاوس يعيش خمسا وعشرين سنة ، وفي هذه المدة تنتهي ألوان ريشه .  
ويحصن بيضه ثلاثين يوما . قيل : وربما أكثر قليلا ، ويبيض في كل سنة  
مرة واحدة ، وعدد بيضه اثنتى عشرة بيضة ، ويُلقِي ريشه في زمن الخريف  
وبعدَه قليلا ، وذلك حين يُلقِي الشجر ورقه ، فإذا بدا أولُ الشجر وظهرت  
فروعه ، ونبت ورقه بدأ ريشه يَنْبُت .

(١) الفاخنة : ضرب من الحمام الطوق .

(٢) الحجل : طائر على قدر الحمام كالتقا أحمر النكار والرجلين ، ويسمى دجاج البر ؛ وهو  
سنان : نجدي وتهامي ؛ فالنجدي أخضر اللون أحمر الرجلين ؛ والتهامي فيه بياض وخضرة .

(٣) الفَرط : الجبل الصغير أو رأس الأكمة .

الدَّالِّينَ <sup>(١)</sup> له لبن ، ويُرضع ، ويحمل عشرة أشهر ، وتلد في الصيف ولا تلد في زمان آخر البتة ، وربما غاب تحت اللوج في ثلثاء ثلاثين يوما لا يظهر ؛ وهو محب لخبرته يأكله .

الجمَل الذَّكَرُ يكره قُرْبَ الفرس ويقاُله إذا تمكَّن منه .

الشاة إن مُطرت بعد نزوها أُنْتَقَضَ حملها .

الغَنَمُ إذا أُزِيَتْ والريحُ جَنُوبٌ تضع أولادها إناثا ؛ وإن كانت العروق أُنْثَى تحت ألسن الكباش الفُحول بيضا فإن إناث الغنم تضع مُحملاتا بيضا ، وإن كانت العروق سُودا فإنها تضع مُحملاتا سُودا . وإن كانت لونين تكون مختلفة ؛ وإن كانت سُفْرا خرجت سُفْرا .

الغَنَمُ إذا هاجت المُسِنَّة منها أولا فالسنة ذاتُ خِصْب ، وإن هاجت الفتية أولا فالسنة رديئةٌ على الغنم .

الكلبُ السُّلوقيُّ [ ينزو <sup>(٢)</sup> ] إذا تم له ثمانية أشهر ، والأُنْثَى منها تحمل ستين يوما ، وربما زادت يوما أو يومين ، وجراؤها عُمَى <sup>(٣)</sup> اثنين وعشرين يوما . ومنها ما تحمل ثلاثة أشهر وتكون جراؤها عَمِيا سبعة عشر يوما .

إناث الكلاب تَعْلَمُ في كلِّ سبعة أيام وتبول جالسة ، ومنها ما ترفع رجلها عند البول .

ذكور الكلاب ترفع أرجلها للبول إذا تمت لها من ولادتها ثمانية أشهر . وبعضها في ستة أشهر .

(١) الدالين من دواب البحر ، اشتهر بأنه ينبح الفريق ؛ وصفته كالزق للنفوخ وله رأس صغير جدا ، ولا يؤذى أحدا ، وهو كثير بأواخر نيل مصر .

(٢) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، والسياق يقتضيها .

(٣) « على » .

ذكور الكلاب<sup>١</sup> السلوقية تعيش عشر سنين ، وإناثها اثنتى عشرة سنة ، ومن أجناسها ما تعيش عشرين سنة ، وإناثها كلها أطول أعماراً من الذكور .

قال أوميروس الشاعر : إن كلب إديوس هلك وهو ابن عشرين سنة .

وليس تُلقي الكلابُ شيئاً من أسنانها سوى النابين ، فإذا تمَّ للكلب أربعة أشهر أبقاها .

البقر تُلقي أسنانها لسنين ، وإذا كثرت نرؤُ الذكور منها وحملُ الإناث يكون ذلك علامةً شتاء وجُودِ أمطار وخصب ، وإناثها تَطْمَث .

إناث الخيل تضع أولادها في أحد عشر شهراً ، أو في الثاني عشر .

الحيات رَغْبَةٌ نَهْمَةٌ ، قليلة شرب الماء ، لأنها لا تضبط أنفسها ، وإذا شمت الشراب فإنها تشتاق إليه جداً .

الأسد إذا بال رفع رجله كما يرفع الكلب .

البقر تشتهي شرب الماء الصافي النقي ، والخيل على الضد فإنها تشرب مثل الجمال الماء الكدِر الغليظ .

الغنم في الخريف تشرب الماء الذى تصيبه ريح الشمال ، وذلك الوقت أوفق لها .

الدَّزَاج إذا هبَّت الرِّيح شمالاً تتزاج<sup>(١)</sup> وتُخصِب ، وإن كانت جنوباً ساءت حالها ومرضت .

السك الذى يأوى إلى الشطوط من ناحية البرِّ ألد من الذى يأوى إلى اللجج وما كان منها مستطيل الجنة فهو يُخصب فى الصيف وهبوب الشمال ؛ والعريض

(١) « تتزاج » .

الجلثة على ضد ذلك ، وأكثر ما يصاد السمك قبل طلوع الشمس لكلبه على الرعى ، وطلب العظم .

والسمك الجاسى الجلد يخصب فى السنة المطيرة ، لأن ماء البحر يحلو فيها .  
الكلب له ثلاثة أمراض : الكَلْب ، والذُّبْحَةُ <sup>(١)</sup> — وهو القاتل لها —  
والنَّقرس .

والداء الذى يقال له الكَلْب يعرض للجمال أيضا ، فإذا كلب الجمل بحر ولم يؤكل لحمه .

الخيل إذا ألتقت حوافرها وقت تنصل <sup>(٢)</sup> نبت لها حافر آخر عاجلا ، لأن نباته يطلع مع نصول الحافر .

وعلامه ذلك اختلاج الخصية اليمنى .

ويعرض للخيل داء شبيه بالكَلْب ، وعلامته استرخاء آذانها إلى ناحية أعرافها ، وامتناعها من العلف ، وليس لهذا الداء علاج إلا التسكين .

لا يكون فى بلد الهند خنزير . لا أنيس <sup>(٣)</sup> ولا برى ، وفى أرض تعرف بكذا يميز البقر كما يميز الغنم ، وفى أرض الثوبة تولد الكباش نابثة <sup>(٤)</sup> القرون .

وإناث الكلاب السلوقية أسرع إلى الأدب من الذكور .

جميع أجناس الحيوان إنانها أقل جرأة وأجزع ، ما خلا الذئبة ، فإنها أصعب خلقا وأجراً من الذكور .

العقاب والتنين يتقاتلان ، والعقاب تأكل الحيات حيثما وجدت .

(١) « والدجلة » .

(٢) نصول الحوافر : خروجها من مواضعها .

(٣) « لا أنس ولا يرى » .

(٤) « نابثة » .



الغُذاف<sup>(١)</sup> يخطف بيض البومة نصف النهار فيأكله ، لأن البومة لا تبصر بصراً حاداً في ذلك الوقت . فإذا كان الليل شَدَّتْ البومة على بيض الغُذاف فأكلته . بين المنكبوت وبين الحرذون<sup>(٢)</sup> شرٌّ ، لأن الحرذون يأكل المنكبوت . عصفور الشوك يقاتل الحمار ، لأن الحمار إذا مرَّ بالشوك أفسد عشه ، فإذا نهق بالقرب منه وقع يبيضه ، وإن كان فيه فراخ خرجت منه ، فلهذه العلة يطير هذا العصفور حول الحمار وينقره .

الغراب يعادى الثور والحمار وينقرهما .

والحيّة تعادى الخنزير وأبْن عرس ، لأنها يأكلان الحيّة حيث وجداهما . الغُذاف مصادق للثعلب ، والثعلب مصادق للحيّة ، « والسبب<sup>(٣)</sup> في عداوة العصفور للحمار أن معاش العصفور من بزر الشوك وفيه يبيض ، وهو وكره ، والحمار يرعى ذلك الشوك إذا كان رطباً » .

البقر يكون في الجبال إذا ضلّت بقرة تبعها الأخرى ، ولذلك الرعاة إذا لم يجدوا بقرة واحدة وعدموها طلبوا سائر البقر وفقدوها من ساعتهن .

الخليل إذا ضلت الأُنثى منها أو هلكت ولها ولد فإن إناث الخيل ترضعه وتربّيه ، وذلك أن جنس الخيل في طباعها حُبُّ أولادها .

الأيائل تُلقِي قرونها في أما كن عِسرَة صعبة ، لا تُرْتَقَى لثلاثاً تؤخذ ؛ ولذلك قيل في المثل : حيث تلقى الأيائل قرونها ، فإذا ألقتها توقّت أن تظهر إلى أن تنبت ، كأنها قد ألقّت سلاحها . وقيل : إنه لم يماين أحد القرن الأيسر من قرنها ، لأن فيه منفعة عظيمة .

(١) الغُذاف : غراب كبير يكون ضخم الجناحين .

(٢) الحرذون : دويبة شبيهة بالضفد ؛ وقيل : ذكر الضفد .

(٣) يلاحظ أنه قد سبق ما يفيد معنى هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين .

وإذا وضعت أولادها أكلت مشائمها من ساعتها ، ولا يمكن أخذها لأنها تأكلها من قبل أن تقع على الأرض .

والأيلة تصاد بالصغير والفناء ، ويفعل ذلك رجلان أحدهما يغنى ويصفر ، والآخر يرشقها بالسهم ، فلا يصفأها<sup>(١)</sup> إلى الصغير والفناء لا تحذر السهام .  
ويقال إن الأيل إذا كانت أذناه قاعتين فهو يسمع كل شيء ولا يخفى عليه ما يراد به ، وإن كانتا مسترخيتين خفي ذلك [ عليه ] .

الفهد إذا أكل العشبة التي تسمى خاتقة<sup>(٢)</sup> الفهود يطلب زبل الإنسان فيأكله ويتعالج به .

ابن عرس إذا قاتل الحية أكل السذاب مخالفة للحية .

اللقاق إذا خرجت من قتال بعضها بعضا تضع على الجرح صمغاً برياً .  
يقال إن ذكور العصافير تبقى سنة فقط ، والدليل على ذلك — أنها من قبل أطواقها التي في أعناقها — لا تظهر في الربيع ، بل بعد ذلك بأيام ، لأنها لا تبقى شيئاً من الذكور التي كانت من العام الماضي ، فأما إناثها فهي أطول أعماراً .  
إذا دنا الصياد من عش القبج تخرج الأنثى من بين يديه وتطعمه في صيدها حتى تهرب فراخها ، ثم تطير وتدعو فراخها إليها .

وإناث القبج تبيض خمس عشرة بيضة ، والذكر منها يطلب موضع يبيض أنثاه فيدحرجه — مخافة أن تقع عليه وتشتغل عنه — فيفسده ، وهي تحتال أبداً في الهرب منه وتخفي موضع عشها ، فتبيض في أما كن خفية ، ومتى<sup>(٣)</sup> قصدها

(١) « ملاصقاً لها » .

(٢) « خاتمة » .

(٣) « ومن » .

قامت عنه وأطعمت في نفسها حتى تبعد عن أماكن بيضها ، فإذا بعد طارت  
ثم أحتالت في الرجوع إليه .

المدهد يعمل عشه من زبل الإنسان ، فلذلك رائحته كريهة .

العقاب تصيد منذ حين الغداة إلى وقت الرواح ، فأما من أوان الرواح<sup>(١)</sup>  
إلى أن يترحل النهار فهي قاعدة في مكانها لا تتحرك .

ومنقار العقاب الأعلى ينشأ ويعظم ويتعقف حتى يكون ذلك سبب هلاكها  
لأنها لا تنال به الطعم ، فإذا فضلت للعقاب فضلة من طعمه وضعها في عشه  
لحاجة فراخه إليها .

أصناف الطير الملققة الخالب لا تجلس على الصخر إلا في القروط ، لأن خشونة  
الصخر مخالفة لتعقف مخالبا .

النحل تعمل عشها في زمانين : في الربيع والخريف . والعسل الذي عمله  
في الربيع أشد بياضا وأجود من الذي عمله في الخريف

وأضعف العسل يكون أبدا في أعلى الإناء ، والنقي الطيب في أسفله .

الأسد عظامه جاسية جدا ، وإن دُلكت بعض عظامه ببعض خرجت منها  
نار كما تخرج من الحجارة .

الحيوان الذي له شعر [ في أشفار<sup>(٢)</sup> عينيه ] ليس في أشفار عينيه شعر إلا  
الشعر الأعلى .

والنعامة لها أشفار في الجفنين الأعلى والأسفل .

(١) « الصبح » وهو تبديل وقع من الناسخ بناقض ما قبله .

(٢) هذه التكلة التي ين مربين لم ترد في الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

القفذ تبيض خمس مبيضات، وليس هو بيضا بالحقيقة، بل هو على صورة البَيِّض، يُشَبِّهُ الشَّعْمَ .

قلبُ كلِّ حيوان طَرَفَهُ حَادٌّ، وهو أصْلَبُ من سائر جسده، وهو موضوع في وسط الصدر سوى الإنسان، فإنه مائل فيه إلى الناحية اليسرى، لأنه يكون بإزاء<sup>(١)</sup> الجانب<sup>(٢)</sup> الأيسر فيعادل الناحية اليمنى، فإن اليسرى من الإنسان أكثر بردا .

وليس في قلوب جميع الحيوان عظم إلا في الخيل، وفي جنس من البقر، فإن في قلب هذين عظاما دون غيرها من الحيوان .  
وكل حيوان له قلبٌ كبيرٌ يكون جزوعا .  
الكلاب الهندية تتولد من كلب وسبع شبيه بالكلب .  
والحمار حيوان بارد، ولذلك لا يكون الوحشي منها [إلا<sup>(٣)</sup>] في المكان البارد .

ذكور البغال لا تشم أبوال إناثها كسائر ذوات الحافر .  
بيض الطير فيه لوانان : بياض وصُفْرَة .  
وبيض السمك فيه لون واحد .  
إذا كانت الريح جنوبا كان المولود أنثى، لأن الجنوب إذا هبت رطبت وإذا أشملت كان المولود ذكرا .  
عيون جميع الصبيان ساعة ولادتهم شُهِل<sup>(٤)</sup>، ثم تنتقل إلى الطباع الغالبة عليها .

(١) « بإزاء » .

(٢) « الجانب » .

(٣) هذه الكلمة التي بين مربعين ساقطة من الأصل؛ والسياق يقتضيها .

(٤) شهل : من القهقهة بضم الشين . وهو أن يشوب سواد العين زرقة؛ وقيل أن تشوب الحدقة حمرة وليست خطوطا .

وعيون جميع الحيوان لون واحد ، كالبقر فإن عيونها سود . وعيون البشر<sup>(١)</sup>  
ألوان كثيرة .

صاحب العين الناتئة<sup>(٢)</sup> لا يُبصر ما بعد عنه بصرا جيدا ، والفائرة تُبصر  
ما بعد عنها ، لأن حركتها لا تتفرق ولا تتبدد .

الفهد ربما نكح الثب فيتولد بينهما سبع مختلف المنظر ، لا يتناول الناس  
ويصيد الكلاب ويأكلها ويستخفي في البحر ، فإذا مرّ به أيل مفاجأة وثب  
عليه وأنشب<sup>(٣)</sup> مخالبه في أكتافه ومصّ دمه حتى يضعف الأيل<sup>(٤)</sup> ويسقط  
فيجتمع عليه هذا الصنف من السباع فيأكله ، فإن أجتاز بها أسد نهضت عنه  
وتركت الفريسة له تقرّبا إليه .

بأرض يونان يمرّى جمدة الصوف ، يقال لها : المعزى البرية ، فإذا  
أصاب قرونها شيئا من قُضبان الكرم لم يثبت ورقه ولا ثمره ، بل يحف مكانه  
ويسقط ما عليه من الورق والثمر .

السُّلْحَفَة تخرج من البحر إلى الرمل فتبيض فيه ، حتى إذا بلغ أوانه  
وخرج أولادها ، فما كان ناظرا إلى ناحية البحر كان بحريا ، وما كان وجهه  
إلى ناحية البر كان برّيا .

والسُّلْحَف تمتنع من الذُّكران ، فيأتيها بعدد يحملها في فمه ، ويدنو منها ،  
فإذا رأت ذلك العود سكنت له .

وما كان من السُّلْحَف بحريا فخرج إلى البر وأصابه حرّ الشمس لم يستطع

(١) « السر » .

(٢) « الثانية » .

(٣) « وأنشب » .

(٤) الإيل .

الرجوع إلى البحر وبقي حتى هلك . وما كان برتيا فوقع إلى ناحية البحر تَلَفَ ولم يستطع الرجوع إلى البرِّ وهلك .

الثعلب يهَيَّ عَشَهُ وَوَكَّرَهُ ذَا سَبْعَةِ أَجْحَرَةٍ ، فَإِذَا<sup>(١)</sup> طَرَقَهُ الْكَلَابُ وَغَيْرُهَا مِمَّا يَتَخَوَّفُ [ فَيَجْرُ<sup>(٢)</sup> ] خَرَجَ مِنْ غَيْرِهِ .

وَإِذَا قَارَبَ الزَّرْعَ أَنْ يُسْبِلَ<sup>(٣)</sup> دَخَلَ الثَّعْلَبُ فِيهِ وَتَمَعَّكَ فَرَحًا بِهِ ، فَيُفْسِدُ ذَلِكَ الزَّرْعَ ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ أَحْتَرَاقُ<sup>(٤)</sup> الشَّعْرُ : دَاءُ الثَّعْلَبِ ، لِأَنَّهُ<sup>(٥)</sup> يُسْقِطُهُ كَمَا يُذْهَبُ وَرَقُ السَّنْبِلَةِ وَالشُّوْكَةِ .

الْقَنْفَذُ يَمِيدُ إِلَى الْكُرْمَةِ فَيَحَرِّكُهَا فَيَقَعُ مِنْهَا الْعَنْبُ ، فَيَتَمَرَّغُ فِيهِ حَتَّى يَمْلَأَ شُوكَهُ وَيَعُودُ إِلَى عَشِهِ ، فَإِذَا بَصُرَتْ بِهِ جَرَاؤُهُ أَطَافَتْ بِهِ تَلْتَقِطُ ذَلِكَ الْحَبَّ مِنْ شُوكِهِ وَتَأْكُلُهُ .

الذَّنْبُ إِذَا هُمِّيَ مِنْ مِعَاهُ وَتَرَّ وَهَمِّيَ مِنْ مِعَى الشَّاةِ وَتَرَّ ، ثُمَّ عُلِقَا بِآلَاتِ الْمَلَاهِي ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهِمَا ، صَوْتُ الْمَعْمُولِ مِنَ الذَّنْبِ ، وَخَرَسُ الْوَتْرِ الْمَعْمُولِ مِنَ الشَّاةِ . وَكُلُّ شَاةٍ يَتَنَاوَلُ الذَّنْبَ مِنْ لَحْمِهَا يَكُونُ لَحْمُهَا حُلُوا لَذِيذًا ، وَكُلُّ جُرْزَةٍ صَوْفٍ تَهَيَّأُ مِنَ الشَّاةِ الَّتِي قَدْ تَنَاوَلُ الذَّنْبَ مِنْهَا قِيلَ الثَّوْبُ الْمَعْمُولُ مِنْهَا مِنْ رَقِيلٍ سُمِّ<sup>(٦)</sup> أَسْنَانُهُ .

الْكَلْبُ إِذَا مَرَّضَ أَكَلَ حَلْفَاءَ رَطْبَةٍ .

(١) « كَأِذَا » .

(٢) هذه التَّكْلَةُ أَوْ مَا يَفِيدُ مَعْنَاهَا سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ؛ وَالْيَاقُ يَشْتَضِيهَا .

(٣) « يَسِيلُ » .

(٤) « اخْتِرَاقُ » .

(٥) « لِأَنَّهُ » أَيْ دَاءُ الثَّعْلَبِ ؛ « يُسْقِطُهُ » ، أَيْ يُسْقِطُ الشَّعْرَ .

(٦) « سُمِّ » .

والأيل إذا مرض أكل حية .

والضبع إذا مرض أكل كلبا .

الأسد إذا أكل كلبا فإنه يكون قد ضرس فيزول ذلك .

الرخة إذا ضعف بصرها بقرت حرارة إنسان

الأعنز البرية [تألف<sup>(١)</sup>] حيتانا بحرية ، وتدع الجبال وتسلك طريقا بعيدا

حتى تأتي البحر لمكان تلك الحيتان ، فلما عرفت ذلك للملاحون سلكوا جلود تلك

الأعنز ، وذنوا<sup>(٢)</sup> بها من شاطئ البحر على ظهورهم ، فإذا نظرت<sup>(٣)</sup> تلك

الحيتان إليها خرجت مسرعة إليها فيصيدها الملاحون .

ليس من السباع شيء صلبه عظم واحد بلا خرز إلا الأسد والضبع .

من ربط على بدنه سيفا<sup>(٤)</sup> من أسنان الذئب ولبسه لم يخف الذئب .

والفرس الذي يعلق عليه شيء من أسنان الذئب يكون سريع الجري .

المعزى البرية تكون صلبة القرون ، تأوى أطراف الجبال وما كان مشرفا

من الصخور على أودية ، فإن بصرت بالصياد ألقت أنفسها من تلك الصخور

لتقيا بقرونها ، فإن سقطت على غيرها هلكت ، وفي قرونها خرزات مستديرات

على قدر ما يكون عدد سننها<sup>(٥)</sup> .

والعجب أنها تحفظ إنائها عند الكبر وتتمهدها بالمعلم والمشرّب تحمله

على أفواها .

(١) في الأصل : « الأعنز البرية حيتانا » بقوطة كلمة « تألف » أو ما يفيد معناها .

(٢) « وذنوا » .

(٣) [ظهرت] .

(٤) « شيئا » .

(٥) « سنوها » .

المعزى البرية إذا صيد شيء من سخالها تبعته ورضيت بالعبودية مع ولدها  
وفي أطراف قرونها جحرة تنفّس منها ، فإن سُدتْ هلكَتْ مكانها .

الورشان<sup>(١)</sup> يتحرّز بأن يضع ورق النار في عُشه .

والحدأة تضع في عُشها ورق الملقى تتحرّز به .

الخطاف يضع في عشه قضيب كرفس .

التدرج<sup>(٢)</sup> يضع في عُشه سرطاناً نهرياً .

جميع السباع والدواب عند المشى تقدّم اليد اليمنى والرجل اليسرى .

لا تكون الزرافة إلا في أرض قليلة الماء .

إذا تم أصحاب الخيل أن يُنزَوْ<sup>(٣)</sup> حماراً على فرس جزّوا عُرفها فقراً<sup>(٤)</sup> حينئذ  
وتدلّ لكدم<sup>(٥)</sup> الحمار لها .

يونان ثيران لها أزبعة قرون لا ترضى بمجامعة البقر ، بل تجماع إناث  
الخيول ، ويتولد بينهما خيول عجيبة المنظر .

الجاموس لا ينام أصلاً وإن أرخى عينيه إرخاء سيراً ، لكنّه ساهر  
الليل والنهار .

الجل إذا وقّع على الناقة وقّع الضراب سُترَ عن الرجال ، فإن نظر إليه  
رجل غضب .

قالت الروم : إن السنور يتولد من مجامعة النهد لبعض السباع .

(١) الورشان : طائر شبه الحمام ، وهو نوبى وحجازى ، والنوبى أشجاءها صوتاً .

(٢) التدرج : طائر كالقراج حسن الصوت يفرد في البساتين .

(٣) « يشترّوا » .

(٤) « فيفر » وهو عريف .

(٥) « لكدم » . والكدم : المعنى .



[لَا يَنَامُ <sup>(١)</sup>] الْبُومُ إِلَّا إِغْفَاءً <sup>(٢)</sup> .

وَمِنَ الْعَجَبِ أَنَّ السَّنَوْرَ يَكُونُ صَافِي الْعَيْنِ كَثِيرَ الْبَرِيقِ عِنْدَ امْتِلَاءِ الْهَلَالِ  
وَيَنْقُصُ ذَلِكَ الصَّفَاءُ <sup>(٣)</sup> وَالْبَرِيقُ عِنْدَ تَقْصَانِ الْهَلَالِ .

الْأَفْعَى إِذَا جَامَعَهَا الذَّكَرُ وَأُسْمُهُ الْأَفْعَوَانُ تَحَوَّلَتْ إِلَيْهِ ، فَإِنْ ظَفَرَتْ بِهِ  
أَكَلَتْ رَأْسَهُ مِنْ شِدَّةِ عَشْقِهَا لَهُ .

ذَكَرَ الْمُقَرَّبُ اسْمَهُ عُقْرُبَانُ ، أَسْوَدَ صَغِيرٍ ، سَرِيعَ الْمَشْيِ ، جَادَّ <sup>(٤)</sup> الذَّهَابَ  
الْحِرْدَوْنَ <sup>(٥)</sup> تَفْسِيرُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ الَّذِي يُخْرِجُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ .

التَّمَسَّاحُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي النَّيْلِ وَنَهْرٍ بِأَرْضِ الْهِنْدِ يُقَالُ لَهُ : الرَّسِيسُ  
وَيَبْيَضُ كَبَيْضِ الْإِوَزِ ، وَرَبْمَا يُؤَلَّدُ مِنْهُ حَرَاذِينُ صَفَارٍ ، ثُمَّ يَكْبُرُ حَتَّى يَبْلُغَ  
طَوْلُهُ عَشْرَ أَذْرَعٍ ، وَيَزْدَادُ طَوْلًا كُلَّمَا أَزْدَادَتْ سِنُو حَيَاتِهِ .  
وَسَنَّهُ الْيَسْرَى نَافِعَةٌ لِحُمَى النَّافِصِ .

وَذُكِرَ أَنَّهُ يَجَامَعُ سَتِينَ مَرَّةً فِي حَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ وَمَحَلٍّ وَاحِدٍ .  
الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ يَتَوَلَّدُ بَيْنَ الْفَرَسِ وَالْفِيلِ ، وَلَهُ قَرْنٌ يَنْبُتُ مِنْ أَنْفِهِ كَأَنَّهُ  
سَيْفٌ ، وَإِنْ ضُرِبَ شَجَرَةً قَطَعَهَا وَبِهِ يُقَاتِلُ الْفِيلُ وَيَبْعَجُ <sup>(٦)</sup> بَطْنَهُ بِقَرْنِهِ ، وَلَمْ  
يُعَايَنَ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ أَثْنَى قَطٍ .

فِي الْبَحْرِ حَوْتَ يُقَالُ لَهُ : الْبُوسُ ، يَتَوَلَّدُ مِنَ الصَّاعِقَةِ إِذَا كَانَتْ فِي الْبَحْرِ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) « إغفاء » .

(٣) « الصفاء » .

(٤) « جاد » .

(٥) لم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أن لفظ الحردون غير مرصٍ ولا أن  
تفسيره بالعربية ما ذكره المؤلف ، كما أننا لم نجد ذلك فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة في الحيوان .  
(٦) « وبعج » .

وإن وُضع ذلك الحوت بين اثنين فأكلّا منه تمّاباً ولا يحمّد أحد على صاحبه ، ويتآخيان أحسن الإخاء .

كلب الماء أبداً ذنبه على ظهره واقع مع انطباق والتواء ، يرمى نبات الأرض ، وهو شديد الجزع من النار ، فإذا كان الليل خرج الصيادون بأيديهم شعل النار ، فيأثون بحمّهما ، وتلك لا تتحرك لجزعها من النار حتى تؤخذ ، وإن كانت منها ذكر لم يجمع أنثى قط ، وإذا أرادت الجامعة فإنها تجتمع وتجلد<sup>(١)</sup> فتفرّخ .

وإن أخذ منها صياد بشبكة واحداً وثبت كلها حتى تدخل الشبكة آية فراق بعضها بعضاً .

ومن لبس جورياً من جلودها وبه نقوس انتفع به جداً .  
وإذا ابتلى إنسان برعاف ثم أخذ قطعة من جلدها ، ثم أنمقذ في ابن وأشتهه أنقطع ذلك الرعاف .

اليرابيع إذا اجتمعت في موضع ارتفع رئيس لها حتى يكون في موضع مشرف أو على صخرة أو تلّ ينظر منه إلى الطريق من كل ناحية ، فإن رأى أحداً مقبلاً أو سبماً صرّ<sup>(٢)</sup> بأسنانه وصوت ، فإذا سمعته انصرفت عن الموضع إلى جحرتها فإذا أغفل ذلك وعابنت البقية سبماً أو راجلاً قبل أن يراه ذلك الرئيس انصرفت إليه وقتلته لتضييمه أو غفلته .

وإذا كان حسن الرصد مضت اليرابيع ققطعت أطراً ما يكون من الخضرة وأطيب العشب فحملته بأفواهها حتى تأتيه تحية وتكرمة .

(١) في الأصل « وتجلد وتفرح » والمراد بالجلد هنا جلد مميرة .

(٢) « صر » .

وإذا كانت في جِحرَتها خرج الرئيس أولاً فيبصر الطريق ، فإن لم ير أحداً صرَّ بأسنانه وصوت لها لتخرج فترعى .

في البحر حوت يقال له : موفى ، ضعيف الجسد ، قليل القوة ، إذا جاع خرج إلى الشاطئ فاستلقى على الرمل فأقام شوكة في رأسه ، فإذا نظر إليه حوت آخر جاء مسرعاً ليأكله يظن <sup>(١)</sup> أنه ميت ، فيدخل بطنه تلك الشوكة فيقتله بها ويأكله .

وإذا ألقى الملاح صِنَارَته ولقيت ذلك الحوت رَمَى مكانه بتلك الشوكة الحادة يد الملاح فتخدر ويَطْرَح أداة صيده .  
فإذا رأى الحوت أن الصنارة داخلته أضلعه غلبت الظلمة على بصره ومات من ساعته .

وفي جلد هذا الحوت عجب ، وهو أن الصاعقة لا تدنو من جلده ، والملاحون يغطون سُنَنَهم به عندما يتبينون <sup>(٢)</sup> الصواعق ووقوع المطر ، ويدنو هذا الحوت إلى طرف مقدم السفينة فيمسك بطرفه <sup>(٣)</sup> اللطيف ، فلو اجتمعت الرياح كلها بأشد هبوبها لم تستطع تحريك تلك السفينة ، فمن أخذ من جلدها وستر به شراع السفينة لم يخف على سفينته <sup>(٤)</sup> عرقاً .

السريع الحضر أربعة : الثمر والحريش <sup>(٥)</sup> وعنز الجبل وكباشها .  
عدو الحيات أربعة : القنفذ والقيل والأيل والمقنع .

(١) « فظن » .

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل هكذا : « سون » .

(٣) بطرفه ، أى طرف مقدم السفينة . واللطيف : الدقيق .

(٤) « لسفينتها » .

(٥) الحريش : دابة صغيرة في جرم الجدى ساكنة جداً ، غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يسجز الفئاص ؛ ولها في وسط رأسها قرن واحد مصبت مستقيم تتأطع به .

الجبان اثنان : الأرنب والأيل .

ذو الزهو ثلاثة : الفرس والديك والطاوس .

ذو حدة السمع ثلاثة : الذئب والحمار والغُلْد <sup>(١)</sup> .

القادر في التزاوج ثلاثة : المصفور والحمام والمتمق <sup>(٢)</sup> .

ذو الشهوة ثلاثة : المصفور والثور والباشق <sup>(٣)</sup> .

لمتحمّس بالليل اثنان : السكركي والبط .

نافى فراخه ثلاثة : النعام والغُذاف والمُقاب .

محب الظلمة ثلاثة : اليوم والحفّاش والغُلْد .

ذو حدة البصر ثلاثة : العقاب والظبي والباشق .

من أخذ لسان ضبع وسر به بين الكلاب لم تكلم عليه .

من مر بمكان كثير الضباع فأخذ بيده أصلاً من أصول عنب الحية هربت

منه . وعَنِب الحية هو الحنظل :

وذكر الجبازي يقال له : الخَرَب .

إذا أراد إنسان أن يتزوج امرأة فليُنظر إلى أبيها وأخيها فإنها بيمينه <sup>(٤)</sup>

وبين يديه أحدهما .

(١) الخلد : دوية تحت الأرض ؛ وهي ضرب من الجربان .

(٢) المتمق : طائر على قدر الحمامة وعلى شكل الغراب ، وجناحه أكبر من جناحي الحمامة ، ذلونين : أبيض وأسود ، طويل الذنب .

(٣) الباشق : ضرب من بزاة الصيد ، وهو طائر خفيف الحمل شديد الملح ، يأنس حيناً ويستوحش حيناً .

(٤) الواو في قوله « وبين يديه » واو الحال ، أى كأنه يعاينها حال كون أحدهما مائلاً ن يديه يمينه . وق الأصل « يمينه وبين يديه أحدهما » .

من الحيوان ما لا يشبه الولدُ الوالدَ كالديبة والنحل والدَّبَرُ<sup>(١)</sup> .  
 أما الديبة فتضع أولادها توائمَ لا صور لها حين تولد ، غير أن أمها تهني<sup>(٢)</sup>  
 ، وتسويها بلحسها إياها بالسثها...<sup>(٣)</sup>  
 وأما الدَّبَرُ فإنها تلد دودا يتصور بعد ذلك .  
 الضفادع والقيام<sup>(٤)</sup> والسرطانات لا ضرر عليهما في ماء ولا ييس ، لكنهما  
 عندهما سيان لا تهلك في بر ولا تُخنق في بحر .  
 كلُّ ما أكل اللحم فهو ذو أسنان قواطع صلاب ، وأعناقٍ قصارٍ شداد ،  
 وغالبٍ وأظفارٍ حداد ، ومناقيرٍ معقنةٍ جذابة .  
 للأسد ثلاث طبائع : الأولى منها أنه إذا مشى فشم ريح الصيادين عني<sup>(٥)</sup>  
 على آثاره بذنبه لكيلا يتبعه الصيادون ويقفوا عليه في عرينه فيتصيدوه .  
 والثانية أن البؤة تلد شبلها ميتا ، فلا تزال تحرسه حتى يأتي أبوه في اليوم  
 الثالث فينفخ في منخره فيبعثه .  
 والثالثة أنه يفتح عينيه إذا نام وهما يقفلتان .  
 ومن تمسح بشحم كلى الأسد ومشى بين السباع لم يخفها ولم تقربه ؛ وإن  
 افترس<sup>(٥)</sup> الأسدُ الفريسة ولم يأكلها مَيَّرَ أن ريحها منقنة جدا .  
 وأصناف الحيوان التي تلغ الدم بالسثها : الكلابُ والسنانير .

(١) . « الدين » . والدبر : الزناير .

(٢) « سورها » .

(٣) الظاهر أن هنا كلاما سقط من النسخ ، إذ كان مقتضى السياق أن يتحدث عن النحل بعد الديبة .

(٤) القيام : ذكور السلاحف ، الواحد غيلم يفتح أوله .

(٥) « وإن لم يفترس » .

الأسد : تضع أولادها غيرَ منفتحة العيون ، وإنما تنفتح بعد ذلك .  
 وأما الأسد<sup>(١)</sup> خاصة فليس له من جنسه قرين ، ولا يرمى شيئا من السباع  
 كقوّاله فيصحبّه ، ولا يقرب شيئا من بقايا فريسته بالأمس ولو جهده الجوع  
 ويهر<sup>(٢)</sup> زهير<sup>(٣)</sup> كثيرا من الحيوان الذي هو أعظم منه جسما وقوة .  
 وإنما تلد اللبؤة واحدا ويخرق<sup>(٤)</sup> بطن أمه بأغفاره ويخرج منه .

الثعلب إذا جاع فلم يقدر على صيد عمّد إلى أرض شديدة الحرّ وإلى  
 موضع الطير<sup>(٥)</sup> إذا سمى ، فاستلقى على ظهره ونظر إلى فوق ، ثم اختلس نفسه  
 وأخذ به داخلا حتى ينتفخ انتفاخا شديدا فيحسبه الطير قد مات ، فيقع عليه  
 ليأكل منه كما يأكل الجيفة ، فإذا اجتمع الطير انتفض سريعا وقبض على  
 ما وجد فأكله ، لأنه ذو خب<sup>(٥)</sup> ومكر ، كذلك طبيعته إن أصابه ضرر فأثر  
 فيه آثارا وكلم فيه كلّوما أخذ من صمغ شجرة تدعى قنطوريا<sup>(٦)</sup> فأبرأها به .

القرد أهيا الحيوان لقبول التعليم ، وهو لعوب غضوب سريع الحسّ ،  
 لا يكون في بلد كثير السباع ، عدوّ لجميع الحيوان ، مليح الإهاب ، نهوش<sup>(٧)</sup>  
 خطوف ، إلا أنه إذا شبع نام في غاره ثلاثة أيّام ، فإذا خرج صاح بصوت

(١) يفيد قوله : « وأما الأسد خاصة » الخ أن هنا كلاما قبل ذلك في أصناف الحيوان  
 التي له قرين من جنسه ، وسقط هذا الكلام من النسخ .

(٢) يهر ، أى يجعلها تصوت من النزاع والخوف .

(٣) « ويغزو » .

(٤) « البير » .

(٥) الحب بكسر الحاء وتشديد الباء : الخداع والمكر .

(٦) كذا في الأصل . والذي في ابن البيطار : قنطريون ؛ وهو صنفان : كبير وصغير ،  
 فالكبير له ورق شبيه بورق الجوز أخضر مثل ورق الكرنب ؛ وله ساق شبيهة بساق الحمّاض  
 طولها ذراعان أو ثلاث . وله شعب كثيرة من أصل واحد ، عليها رءوس شبيهة بالخشخاش الخ  
 وهذا هو المراد هنا .

عالٍ تخرج منه رائحة طيبة ، فيجتمع إليه الحيوان لحسن صوته .  
ومن أراد خنثه<sup>(١)</sup> فليتمسح بشحم الضبع ويدخل عليه في غاره ، فإنه لا يمتنع ؛  
خفيف الجرم ، حديد الشد<sup>(٢)</sup> يقظان .  
دابة يقال لها بالفارسية (درباست) إذا طلبه القانص<sup>(٣)</sup> أستلقى لظهره  
وأراه أنه لا خصية له ، كأنه قد علم ما يطلب منه .  
خلق الجبان من الحيوان الخائف سريع الحُضُر سريع الحركة ، وجُعل  
الصنف الجريء العادي بطيء الحُضُر<sup>(٤)</sup> مبلداً .  
الضبع مخالفة<sup>(٥)</sup> لجميع أجناس الحيوان ، وذلك أنها تصير مرة ضبعا ذكرا  
ومرة أنثى ، تلغح أحيانا كالدكر ، وتقبل اللقاح أحيانا كالأنثى .  
وطبيعتها أنها إذا رأت الكلب في ليلة مقمرة مشت على الآثار ووطئت  
ظله<sup>(٦)</sup> فوقه .  
« ومن قتل ضبعا وأخذ لسانها ومرّ بين الكلاب لم تكَلِّب<sup>(٧)</sup> عليه ، ولم  
تعرض له .  
ومن مرّ بمكان كثير الضباع فأخذ بيده أصلا من حنظل ، أسكتها عنه  
وهربت منه » .

(١) « قنثله » .

(٢) « السر » .

(٣) « القانص » .

(٤) « الحذر » .

(٥) مخالف .

(٦) عبارة حياة الحيوان : الضبع إذا وطئت ظل الكلب في القمر وهو على سطح وقع الكلب فأسكتته .

(٧) يلاحظ أنه قد سبق ما يفيد معنى هذا الكلام الذي بين هاتين العلامتين في ص

التنفذ عدو الحيات ، إذا قبض على حية تركها تضطرب على شوكة حتى تموت ، فإذا ماتت قطعها قطعاً .

الدب يقتل<sup>(١)</sup> الثور ، والغالب عليه الانجحار في مغارته<sup>(٢)</sup>

الفيل ليس له شهوة السّفاد<sup>(٣)</sup> ، فإذا أراد الولد أنى رياضاً وجنّانا<sup>(٤)</sup> فيها اللّفاف<sup>(٥)</sup> هو وإنّاه فبيّج له اللّفاف برأحمته وقوة حرارته شهوته قسافدت ، فإذا ولدت ولدت قائمة ، لأن أوصالها ليست مواتية كأوصال التي تلد باركة ورابضة غير أنّها تلد في الماء حذراً على دَغْفِلِها أن يموت إذا وقع على الأرض ، فلذلك تدخل ساحل البحر حتى يبلغ الماء بطنها فتضع ولدها على الماء كالفرّاش الوثير والدّكر في ذلك يحرسها ولدها من الحية .

ما أشدّ عداوة الفيل للحية ؛ حيثما أصاب الفيل الحية وطئها وقتلها . وإن هو سقط على جنبه لم يستطع القيام ، إنما نومه إذا اتكأ على شجرة . ومن هناك — لما عرّف أهل تلك البلاد<sup>(٦)</sup> كيف نومه — يأتون الشجرة فينشرونها بالمشار ، فإذا أتاها الفيل واتكأ عليها وقفاً على الأرض معا ، وحينئذ يشتدّ صياحه بصوت رفيع ، ويجمع إليه لذلك قبيلة كثيرة تحاول معاونته على النهوض والأنبعاث ، فلا تقدر على ذلك ، فتصيح جماعتها بصوت واحد جزعاً من ضعف حيلتها وعجزها حتى يأتي الفيل الذي هو في الجسم أصغر ، وفي

(١) في الأصل : « يصل » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه ما يأتي في

س ١٨٥ سطر ١٢ و ١٣ .

(٢) « مغارته » .

(٣) « الفساد » .

(٤) « وحصانا » .

(٥) « اللّفاف » بالفاء .

(٦) تلك البلاد ، أى التي تكون فيها القيلة .



الحيلة أكبر منها ، فيدخل مشفره<sup>(١)</sup> تحت القيل الساقط ، وتفعل كفعله جميعا في إدخال مشاويرها<sup>(٢)</sup> تحته حتى تدغمه فينبعث ، وإنما كَوْنُ رأس القيل في عنق قصير ، وكَوْنُ له بذلّ المنق الطويل المشفر الطويل ليكتفى به من الضيق ؛ وبه يتناول طعامه وشرابه .

وخلقت قوائمها غير منفصلة ، لكنّها كالأساطين المصمتة والسواري الوثيقة لتحمل الكثير الثقل ؛ ورُبِطَتْ بمراقيب صغار غير منحنية ولا منثنية على الأوصال ، لكنّ عظامه مفرّغة إفراغا .

تطول أعمارها إلى ثلاثمائة سنة ؛ غير أنّ الجُرْذَان والبق تَلَقُّ بالقيلة فتؤذيها . السَّمَنْدَل<sup>(٣)</sup> : دابة لا تخاف النار ، لأنها لا تحرقها ، وإن دخلت أخذوداً متأنججاً مضطرباً بالنار لم تحلّ بذلك ، وصارت النار التي تُبِيدُ الأجسام مَبْعَثًا لهذه الدابة المهيمنة الخفية ، تستلذّ التقلب فيها أستلذاذ القلب بالهواء البسيط وهبوب أرواحه<sup>(٤)</sup> الطيبة ؛ ونضارة جلدها وتنقيته بالنار ، فيزداد بالنار حسن لون .

الأرْزَبُ من طباعها الجبن والخوف ، وهي كثيرة الولادة .

الكلب ذو فخص وأقتفاء للأثر ، وبشّمه يسترشد<sup>(٥)</sup> ويهتدى ويستدلّ إذا شمّ الموتى عرفه إن كان له أو لغيره .

ومن طباعه الترضى والبصصة والمشاشة<sup>(٦)</sup> لمن عرفه .

(١) « مشفره » .

(٢) « مشاويرها » .

(٣) السمندل : دابة دون الثعلب خلجية اللون ، حمراء العين ، ذات ذنب طويل . وقيل : طائر .

(٤) « وأرواح هبوبة » .

(٥) « يسترشد » .

(٦) « والمشاشة » .

ليس في الحيوان أشد حبا لصاحبه منه ، فإن أشار له <sup>(١)</sup> على صيد وثب ناصبا رأسه وافما ذنبه مستعدا كالفارس ، البطل والشجاع التجد ، مع نشاطه في الطلب وهو يعلم أن الصيد ليس بمحاضر ، لكن ذلك منه حسن طاعة .  
فأما حب بعض جراء الكلاب لبعض إذا كان أخاه لأُم ولأب فما قد عهد وشوهد ، وذلك أنه حيث كان يُطرح لها الطعام في الوسط ، فلا يخطف واحد منها ذلك ، لكنها تتعاطاه بينها يسكون وتمكين بعضها لبعض ، غير مستأثرة به ولا محاربة عليه .

الفرس من طباعه الزهو والحرارة وشهوة الإناث للسفاد . وإن وطئ الفرس أنثى وطء الذئب ارتعد وخرج الدخان من جسده كله .  
الذئب إذا رأى الإنسان مبطلًا خطوه وهو ساكن سكت عنه ، فإن رآه خاف وجبن اجترأ <sup>(٢)</sup> وحمل عليه وكبسه .

وليس كل ذئب يعدو ، وليسكن هو الذي يكون ضاريا ؛ وفيه خلتان :  
إحدهما أن يكون منفردا يمشى وحده ، والأخرى حدة سمعه ، إن خفي عليه مكان الغنم أتى مكانا وعوى صوتين <sup>(٣)</sup> أو ثلاثة ، ثم سكت منصتا لأصوات الكلاب التي مع الغنم ونباحها حين سمعت عواءه <sup>(٤)</sup> ، فإذا سمع نباح الكلاب شد <sup>(٥)</sup> مسرعا نحوها ، قاصدا إليها ؛ فإذا قرب من الغنم مال إلى ناحية أخرى خالية من محرس <sup>(٦)</sup> الكلاب فاخطف ما أمكنه خطفه من الغنم .

(١) عبارة الأصل ؛ « وضع أشلاءه » والكلمة الأولى زيادة من الناسخ ، وفي الثانية تحريف .

(٢) « واجترأ » .

(٣) « قوتين » .

(٤) « عداه » .

(٥) « مد » .

(٦) « محرم » .

حمار الوحش إذا ولدت الأنتى الأولاد الذكور جاء الفحل فانتزع خصى تلك الذكور وقطعها بأسنانه لكيلا<sup>(١)</sup> تُصَاد أو تُشاركه في طروقة<sup>(٢)</sup> ، إلا أن الأنتى ربما وضعت ولدها في مكان غامض حتى يشتد جسمه وتصلب خوفه ، ويقوى بالشدة على النجاة من الفحل ، ولهذا السبب يقل منها الفحول .  
الحريش<sup>(٣)</sup> دابة صغيرة في جرم الجدى ساكنة جدا ، غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحضر ما يُعجز القناص<sup>(٤)</sup> عنها ، ثم لها في وسط رأسها قرن واحد منتصب مستقيم ، به تُناطح جميع الحيوان فلا يقلها شيء .

احتل لصيدها بأن تعرض لها فتاة عذراء وضيئة ، فإذا زاتها وثبتت إلى حجرها كأنها تريد الرضاع ، وهذه محبة فيها طبيعية ثابتة ، فإذا هي صارت في حجر الفتاة أرضعتها من ثديها على غير حضور اللبن فيها حتى تصير كاللشوان من الخمر والوشنان من النوم ، فيأتيها القناص<sup>(٥)</sup> على تلك الحال فيشد من وثاقها على سكون منها بهذه الحيلة .

الايئل عدو الحيات إن قربت منه حية فأنفجرت في صدع صفا ملاً الايئل فاه من القدير أو من حيث وجد فدفعه في ذلك الصدع ، ثم أجتذب الحية إليه بالقوة حتى يقتلها ، وإن كانت فوق أنزلها ، وكذلك إن كانت أسفل ، فإن كان جائعا أكل ما أصاب منها ، وإن لم يكن به جوع قتلها وتركها فصارت الحيات ذوات السم الزعاف المُميت لكل من أصابه أو خالط بدنه

(١) يريد بقوله « لكيلا تصاد » أنها إذا خصيت قويت على الجري فلا يقوى الصيادون على اصطيادها .

(٢) يريد بالطروقة : الأتان التي يطرقها الفحل .

(٣) « الحرس » .

(٤) « القياس » .

(٥) « الناس » .

غذاء هذه الأيائل ، ويكون ملأها لذيذا عندها .  
وإن دخن البيت الذي فيه الحيات بدخان حريق قرن الأيائل فرّت  
منه كلها خوفا .

على أن الأيائل تقسه جبان شديد الرعب ، إذا أكل الحية بدأ بذنبها حتى  
ينتهي إلى رأسها ، ثم يقطعه بأسنانه ، وأكبر<sup>(١)</sup> من ذلك [ أنه ] يتعلق  
برءوسها وتبقى في الهواء . وتكثر فيه البرّة<sup>(٢)</sup> ويمطّش عطشا شديدا فيعوج  
إلى غدير الماء .

الغزال ، يقال : ليس في الحيوان أبصر من الغلّباء ؛ ويقال لها باليونانية  
النظارة والمبصرة .

الثور دابة عمول كدود مقدر جسمه بقدر قوته . من طبيعته كثرة المني  
وتوقد شهوة السفاد ، إن لم يخص لم يذلّ للعمل ولم يسكن ولم يصحّ جسمه  
لأنّ الفلّة تحمل<sup>(٣)</sup> جسما تنحله ، والخصاء يقطع ذلك كله . وبينه وبين  
الذئب<sup>(٤)</sup> عداوة شديدة .

أعز<sup>(٥)</sup> الجبل وكباشه وهي الأرزاء والتّيائل هذا جنس متمرّد في الجبال  
سريع الحضر في الشواحق والتوقل<sup>(٦)</sup> فيها<sup>(٧)</sup> وطبيعتها أن تلد توأم .

(١) أي وأكبر مما مرّ من دلائل جبنه أنه لا يقطع رؤوسها بأسنانه كما سبق ، بل  
يتعلق بها فلا يأكلها خوفا ولا يلقها من فيه فتبقى رؤوسها معلقة في الهواء . هذا ما يلوح لنا  
من معنى هذه العبارة .

(٢) المرة : خلط من أخلاط البدن ، وهي الصفراء .

(٣) « تدخل » .

(٤) « الذئب » .

(٥) « أعرج » . ولم نجد هذا الجمع في كتب اللغة .

(٦) التوقل : الصعود .

(٧) « في الاء » .

قد يوجد من البهائم ما لا يحمل ، فأما أتى الخيل إذا كانت حاملا فوطئت  
أثر الذئب بحافرها أجهضت حملها .

الحمار في طبيعته معرفة صوت الإنسان الذي اعتاد استماعه وإيناسه ، لا يضل عن  
طريق سلكه مرة ولا يخطئه ، إذا ضل رآكبه الطريق هداه وحمله على الصحبة .  
وأما حدة السمع ، فليس في البهائم فيما يذكر أحد سمعا منه .

اليامورة <sup>(١)</sup> دابة وحشية نافرة ، لها قرنان طويلان ، كأنهما منشاران  
تنشر بهما الشجر ؛ إذا عطشت وردت الفرات وعليه غياطل <sup>(٢)</sup> وغياض ملتفة  
أشجارها تفرغت من أغصانها غصون طوال دقاق مشبكة ، فإذا شربت ربيها  
وأرادت الصدر أشتت الاستتار <sup>(٣)</sup> والقدو بين تلك الأشجار « ولجأت <sup>(٤)</sup> هناك »  
فعلق قرناها بتلك الغصون اللدنة المتينة ، وكلما عالجتها لتفلت أزدادت ارتباطا  
فإذا ضجرت مما وقع فيه عجت جزعا ، وسمع القناص صوتها فأتوها فقتلوها .  
الجمال : حقود ، يرتصد من ضاربه القرصة والخولة لينتقم منه ؛ فإذا أصاب  
ذلك لم يستبق صاحبه ، فأما ظهره فذو سنام مقبب يكون لكثرة الحمل  
وأحتمال الثقل ، وأوصال ركبته وعراقيبه كبار صلاب ، وأوتارها وعروقها  
متينة شديدة ، وعصبه وثيق لم يشتد <sup>(٥)</sup> بضغط التحام مفاصله وأتصالها ولم  
يسترخ مطويا <sup>(٦)</sup> ، لكنها هيئت على الاعتدال <sup>(٧)</sup> ليهون عليه بذلك البروك  
شديدة ولا مسترخية ، بل هي بين ذلك .

(١) « اليامورة » .

(٢) الغياطل : الكثير اللثف من الشجر والنبات .

(٣) « الانتيار » .

(٤) وردت هذه العبارة في الأصل مؤخرة عن هذا اللوضع ؛ والسياق يقتضى وضعها هنا .

(٥) « لم يشتد » .

(٦) « مطويا » .

(٧) في الأصل « الاعتدال » ؛ وهو تحريف ؛ وللرأى بالاعتدال هنا أن أعصابه ليست

شديدة ولا مسترخية ، بل هي بين ذلك .

والنهوضُ بِعمله ، مع تسهيل الارتقاء عليه في ذلك .  
البقال : نوعٌ هَجِينٌ قد أُنبِثنا أنه لا يَلِدُ ، إلّا أنه أهدى للطريق <sup>(١)</sup> للناس  
وأثبت حفظا .

الثيران وكلٌ ذى قرن لا يأخذهُ الفُواق .  
وأما سباع الطير وآكلات اللحم منها فصِلاب الأظفار ، حُجْنٌ <sup>(٢)</sup> المناكير  
ذات حدة وقوة ، قويةُ الأجنحة .  
والنواهض <sup>(٣)</sup> التى فيها القوادم أكثر طيرا .

الديكُ صِلَفٌ فى طبيعته ، غير أن له مع ذلك إيقاظا للنائم بصياحه فى آفاء  
الليل ، والتبشيرَ بإقبال الصبح وطلوع الشمس ، يؤنس السيارات فى السفر <sup>(٤)</sup>  
بصياحه فى الليل ، ويحرضهم على السير ، مع إيقاظه الفلاحين لعملمهم ، والصنّاعَ  
لصناعاتهم ، وإذا سمع المرضى صوتَه داخلهم من <sup>(٥)</sup> ذلك رَوْحٌ وخَفّةٌ من مرضهم .  
الطاوس يحب الزينة ، غيرُ عفيف الطبيعة ، يدعوه زهوه وحرصه على  
التزيّن إلى نشر ذنبه وعَقْدِهِ كالطاق لتراه الأنثى بحسن زينته .

الكرّاكى تتحارس <sup>(٦)</sup> بالليل ؛ ويجمل الحارس منها يتردد فى الحلة  
ويهتف بصوت محدّدا <sup>(٧)</sup> ، فإذا قضى نوبته أسترّاح وأعقبه الذى كان  
مستريحاً نائباً عنه حتى تقضى كلّها ما يلزمها من الحراسة ، فإذا طارت لم تَطر

(١) أهدى الطريق للناس ، أى أكثر هداية — لراكبه من الناس — إلى طريقه .

(٢) حجن المناكير ، أى معوجتها ، الواحد أججن ، والأنثى حجناه .

(٣) النواهض : فراخ العقبان التى وفرت أجنحتها وقويت على الطيران ، الواحد ناهض .

وفى الأصل : « والنواهض » ولم نجد فيها راجعنا من كتب اللغة .

(٤) « يؤنس فى السفر والسيارات امصباحه » .

(٥) « مع » .

(٦) « تتحارس » .

(٧) « محددا » .

متقطعةً ، لكتنها تطير نَسَقًا غير مشتعةً ، يقدّمها واحد منها كالرأس والمادى لها حتى تنلوه كلها لازمةً صفها ، ثم يعقبه بعده آخر متقدّم حتى يصير المتقدم الأول متأخرًا في آخرها ، وتتقسم كرامة المتقدم كلها بالسوية ؛ وفيها ما يبعد سفره وينتقل عن مصيفه إذا هجم الشتاء .

البطل له يقظة حارسة تدل على حدة حسّه .

الجراد معروف الحال .

العقاب تطلب عين<sup>(١)</sup> الماء ، فإذا أصابتها تحلّق طائرةً إلى حر الشمس وهو موضع دورانها فيحترق ريشها وما كان من جناح ، ثم تفوص في تلك العين فإذا هي قد عادت شابة<sup>(٢)</sup> « وتذهب ظلمة عينها »<sup>(٣)</sup> .

وأما الطريق<sup>(٤)</sup> فيقتض الله له طائرا يقال له : قاس<sup>(٥)</sup> فيضّمه إليه ولا يدعه يهلك ، ولكنه يقوياً ويربّيه مع أفراده .

وأجنحة العقبان مفصلة شبه ريشها .

وبصرها قوى بعيد تحت الشعاع المستنير .

ويقال : إنها أبصر البطير .

الحَجَل يأتي أعشاش نظرائه فيسرق بيضها ثم يحضنها ، فإذا تحرّكت الفرائخ وطارت لحقت بأمهاتها .

اليوم مأواه ومحلّه الخراب ، يوافقه الليل ، لأنه بالليل بصير وبالتنهار كليل ، مع حبّه التوحّد والخلوة بنفسه ، وبينه وبين الغربان عداوة ما تنقضى .

(١) « من » .

(٢) « منابة » .

(٣) وردت هذه العبارة في الأصل قبل هذا الموضع .

(٤) يريد بالطريق : الملقى الذى لا يقدّر على الطيران لضيقه من الرض ونحوه .

(٥) لم نجد اسم هذا الطائر فيما راجعناه من الكتب .

النَّسْرَ يَتَّخِذُ وَكَرَّهَ فِي الْمَكَاتِ لِعَالِي الْمَرْتَفَعِ ، وَعَلَيْهِ يَقَعُ وَفِيهِ يَنَامُ  
كَالرَّاصِدِ ، إِمَّا فِي ذِرْوَةِ الْجَبَلِ أَوْ فِي وَسْطِهِ مِنْ شِظَايَاهُ <sup>(١)</sup> وَثَنَايَاهُ وَمَوْضِعِ الْمَنَعَةِ .  
وَإِذَا حَمَلَتْ زَوْجَتَهُ مَضَى إِلَى الْمَهْدِ فَأَخَذَ مِنْ هُنَاكَ حَجْرًا كَهَيْئَةِ الْجَوْزَةِ  
إِذَا حُرِّكَ سَمِعَ بِهِ صَوْتَ حَجَرٍ آخَرَ — يَتَحَرَّكُ فِي وَسْطِهِ <sup>(٢)</sup> — كَصَوْتِ  
الْبَجَرَسِ ، فَإِنْ عَسَرَتْ عَلَى زَوْجَتِهِ الْوَلَادَةُ جَعَلَتْ ذَلِكَ الْحَجَرَ تَحْتَهَا وَعَلَتْ عَلَيْهِ  
فِيذْهَبُ عَنْهَا الْعُسْرُ .

قَالَ : وَرَأَيْتُ مَرَّةً أَتَى مِنْ جَنْسِ الطَّيْرِ مَاتَ زَوْجُهَا فَأَمْتَمَتْ مِنَ الطَّعَامِ  
وَالنَّوْمِ لَيَالِي <sup>(٣)</sup> كَثِيرَةً صَارَتْ فِيهَا كَالنَّائِمَةِ الْبَاكِیَةِ عَلَى زَوْجِهَا بِتَنْفُسِ الصَّعْدَاءِ  
وَزَفَرَاتِ الْحُزْنِ لَا تَلْقُطُ أَيَّامًا مُتَتَابِعَةً شَيْئًا .

الْبُرْزَاةُ مِنْ طَبِيعَتِهَا أَنْ تَدَاوِيَ أَنْفُسَهَا وَفِرَاحَهَا فَلَا تَمُوتُ ، لِأَنَّهَا تَسْتَعْمَلُ فِي  
بَعْضِ الْمَرَضِ وَالْدَاءِ <sup>(٤)</sup> نَبِئَةً تَعْرِفُهَا وَتَعْرِفُ طَبَّهَا ... « وَمِنْهُ مَا يَنْقُصُ وَيَزِيدُ » <sup>(٥)</sup> .  
النَّعَامُ : لَا يَعُولُ أَفْرَاحُهُ إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً ، ثُمَّ يُدْحِضُهَا <sup>(٦)</sup> وَيَطْرُدُهَا مِنْ  
عِنْدِهِ إِنْكَارًا لَهَا .

الْفُدَافُ لَا يَبْيِضُ وَلَا يُفْرِخُ مِنْ سَفَادٍ ، فَإِذَا أَفْرَخَتْ أَثْنَاهُ فِرَاحًا لَمْ يَزُقْهَا <sup>(٧)</sup>  
وَلَمْ يُطْعَمْهَا ، إِلَّا [ أَنْ ] <sup>(٨)</sup> [ الْبَقِّ وَالْبَعُوضُ يَقَعُ عَلَيْهَا لِزَهْوَتِهَا وَتَنَنِ لِحْمِهَا ، فَتَفْتَحُ

(١) شِظَايَا الْجَبَلِ : قِطْعُ ضَخَامٍ تَتَقَلَعُ مِنْ عَرْضِهِ وَلَمْ تَتَفَصَّلْ انْفِصَالًا تَامًا ، تَشْبِيهَا لَهَا  
بِالشِّظَايَا الْعُرُوفَةِ . وَثَنَايَاهُ : الْعُقَبَاتُ فِيهِ .

(٢) « صَوْتُهُ » .

(٣) « لَيَالٍ » .

(٤) « وَالدَّائِنَةُ » .

(٥) لَمْ يَتَضَحَّ لَنَا وَجْهُ الْإِنِّصَالِ بَيْنَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ وَمَا قَبْلُهَا ؟ فَلَمَّا هُنَا كَلَامًا سَقَطَ مِنَ النَّاسِخِ .

(٦) يَدْحِضُهَا : يَدْفَعُهَا .

(٧) « يَدْفَعُهَا » .

(٨) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ؟ وَالسِّيَاقُ يَحْضِي لِإِتْبَاطِهَا .



أفواهما وتَبَلَع ما دخل فيها من ذلك البق ، فهو يمسكها ويقويها .  
 أنحاء طَيْرَان الطير مختلفة كاختلاف الطير ، بعضها يطير قريبا من الأرض  
 كالبط وما أشبهه ، وبعضها يرتفع ، غير أنه لا يُبعد ، كالحمام والغُرْبَان ، وبعضها  
 يحلق تحليقا ، كالمقَاب والعُثُور<sup>(١)</sup> والأجَادِل والبُرَاة .

وما كان من الطير بدنه أعظم من جناحه فهو قريب الطيران من الأرض ،  
 لسرعة إحناء أجنحته واضطراره إلى الوقوع على الأرض .

البيضاني<sup>(٢)</sup> والأبث<sup>(٣)</sup> : هذا طائر يحب ولده ، فإذا تحرّكت فراخه  
 ودَرَجَتْ ضَرَبَتْ وجهه بأجنحتها فيدعوه المَحْكُ والغضب المطبوعان فيه إلى  
 قتلها ، فإذا ماتت اكتب عليها الأبوان وأقاما عليها شبه المائتم ثلاثة أيام ، ثم  
 إن الأم في اليوم الثالث تشقّ جنبها حتى يَقَطُر دُمُها على تلك الفراخ ، فيصير  
 ذلك نشورا لما بعد موتها .

مالك الحزين<sup>(٤)</sup> يَنْشُلُ الحيتانَ من الماء فيأكلها وهي طعامه ؛ لا يُحْسِنُ  
 السباحة ، فإن أخطأه أنشال فجاء طرح نفسه على شاطئ النهر في بعض  
 ضحاحه ، فإذا اجتمعت إليه السمك الصغار لتأكله أسرع [لأكل<sup>(٥)</sup>] ما يؤكل منه .

من الطير ما يَلْتَفَح من هبوب الريح ، لا يحتاج إلى تزاوج ولا إلى سِفاد .

(١) « والنور » .

(٢) كذا ورد هذا اللفظ في الأصل ؛ ولم نجد في مراجعنا من كتب اللغة والكتب  
 المؤلفة في الحيوان .

(٣) وردت هذه الكلمة في الأصل مهمة الحروف من النقط ؛ والصواب إثباتها على هذا  
 الوجه . والأبث : طائر من طير الماء كلون الرماد ، طويل النقب ؛ وسمى أبث لبشته ،  
 وهي بياض إلى الخضرة ، وهو من شرار الطير .

(٤) مالك الحزين : من طير الماء ، وهو البِلشون ، طويل النقب والرجلين .

(٥) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها لم ترد في الأصل .

والخفاش له خصيتان كَخَصَى الحيوان ، وله أربع قوائم وأسنان حداد  
 كأَسنان ذوات الأربع ، يُرَضِع ولده من اللبن إرضاعا ، وجلده أملس .  
 العنق لا يأوى تحت سقف ولا يستظل به ، ولكنه يهتئ وكزّه في المواضع  
 المشرفة العالية والعراء الكاشف وجه الهواء النسيح ؛ وطبيعته الزنا وخيانة  
 الزوج ، فإذا باضت الأنثى بيضها حصنته بورق الدُّلب وغطته كيلا يقربه  
 الخفاش ، فإن مسّه مَرَق<sup>(١)</sup> البيض من ساعته وفسد .  
 النحل يلد من غير لقاح المذكور .

الحية إذا هَرِمَتْ وكلّ بصرها واسترخى جلدُها دخلت في صدع صفاة  
 ضيق أو جُحْر ضاغط يعسر عليها النفوذ فيه حتى ينسلخ عنها جلدُها فتأتى  
 عين الماء فتتنفس فيها حتى يقوى لحمها وينعصب ، فإذا هي فعلت ذلك عادت  
 شابّة كما كانت . فإذا أرادت أن تضيء<sup>(٢)</sup> عيناها أكلت الرازيانج الرطب  
 فاشتقت عيناها واحدد بصرها ، وإن ضربت ضربة بقصبة استرخت فلم تستطع  
 الفرار ، فإن ثنيتها وثبتت وسعت هاربة .  
 إن أنقِيع الحسك<sup>(٣)</sup> في الماء ثم نضح ذلك الماء بين يدي جُحر الحية فرت  
 من هناك .

وإن وُضِع في جُحرها أصل يحمّص رطب فَرَّت أيضا .  
 وإن رأت الحية إنسانا غريانا استحييت منه ولم تقربه .  
 وإن رآته كاسيا<sup>(٤)</sup> حملت عليه بجرأة شديدة ؛ وما أشدّ طلبها لثأرها ؛  
 وإن شدخ رأسها ماتت من ساعتها .

(١) مرق البيض : صار ماء وفسد . وفي الأصل : مرّت .

(٢) « تضيء » .

(٣) الحسك غركا : نبات له ثمرة شائكة مدحرجة تملأ بأصواف النمل .

(٤) « كاسيا » .

السَّمْسِيَّةُ ، وهي حَيَّةٌ حَرَامٌ بِرَاقَةٍ ، إِذَا كَبُرَتْ وَأَصَابَهَا وَجَعُ الْعَيْنِ وَكِدَتْ<sup>(١)</sup> التَّمَسَّتْ حَائِطًا مُقَابِلَ الْمَشْرِقِ ، فَإِذَا تَبَدَّتْ الشَّمْسُ أَحَدَتْ إِلَيْهَا بَصَرَهَا قَدْرَ سَاعَةٍ فَإِذَا دَخَلَ شُمَاعُ الشَّمْسِ عَيْنَهَا كَشَطَ عَنْهَا الْعَمَى وَالْإِظْلَامَ ، وَلَا تَزَالُ تَفْعَلُ ذَلِكَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ حَتَّى يَتَجَدَّدَ بَصَرُهَا تَامًا .

الْأَفْقَى زُأْوَجٌ دَابَّةٌ بَحْرِيَّةٌ ، تَأْتِي الْأَفْقَى شَفِيرَ الْبَحْرِ فَتَصَوِّتُ ، وَصَوْنُهَا مُهِيجٌ لِتِلْكَ الدَّابَّةِ الْبَحْرِيَّةِ .

مَنْ أَحْرَقَ عَقْرَبًا طَرَدَ بِرَأْيِهِ حَرِيْقَهَا عَقَارِبَ ذَلِكَ الْبَيْتِ .

فَأَمَّا مِحَّةُ الْعَقْرَبِ فَهِيَ جَوْفَاءٌ كَهَيْئَةِ الْلِزْمَارِ مَعْقِفَةُ الرَّأْسِ مَكُونَةٌ لِلدَّغِ ، فَإِذَا ضَرَبَتْ شَيْئًا تَحْرَكَتْ فَخَرَجَ سَمُّهَا وَجَرَى فِي مِحَّتِهَا وَسَرَى فِي التَّلْدُوغِ .

الْإِنَاثُ مِنْ بَنَاتِ عَرَسٍ إِنَّمَا تَلْقَحُ مِنْ أَفْوَاهِهَا وَتَلِدُ مِنْ آذَانِهَا .

مِنْ عَادَةِ هَذَا الْجِنْسِ أَنْ يَسْرِقَ مَا وَجَدَ مِنْ حِلْيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَيَخْبِئُوهُ فِي جِحْرَتِهِ ، فَإِنْ وَجَدَ أَيْضًا فِي الْبَيْتِ حُبُوبًا<sup>(٢)</sup> خَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، كَأَنْ عَمَلَهُ غَمْلُ الطَّبَاخِينَ فِي خَلْطِ التَّوَابِلِ .

الْفَارُ الْقَارِسِيُّ أَطْيَبُ رِيحًا مِنْ كُلِّ طَيْبٍ .

وَأِنْ أَخَذَ إِنْسَانٌ جُرْدًا فَرَبَطَهُ فِي بَيْتٍ فَفَرَّتْ مِنْهُ الْجُرْدَانُ كُلُّهَا .

وَأِنْ وُضِعَ فِي جُحْرِ الْجُرْدِ الْبَرِيِّ وَرَقُ الدُّفْلِيِّ<sup>(٣)</sup> مَاتَتِ الْجُرْدَانُ .

(١) كِدَتْ هُنَا ، أَيْ ذَهَبَ صَفَاؤُهَا ، مِنْ الْكِدَةِ ، وَهِيَ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ وَذَهَابُ صِفَاتِهِ .

(٢) « جُنُوبًا » .

(٣) الدُّفْلِيُّ ، نَبْتٌ مِنَ الطَّمِّ جَدَا ، وَهُوَ بَرِّيٌّ وَنَهْرِيٌّ ، فَوَرَقُ الْبَرِيِّ كَوَرَقِ الْخَلْفَاءِ بَلْ أَرْقَ ، وَقَضْبَانُهُ طَوَالٌ مُنْبَسَطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ ، وَعِنْدَ الْوَرَقِ شَوْكٌ ، وَالنَّهْرِيُّ يَنْبَتُ فِي شَطَلُوطِ الْأَنْهَارِ ، وَشَوْكُهُ خَفِيُّ ، وَوَرَقُهُ كَوَرَقِ الْخَلْفَاءِ وَوَرَقُ الْلُوزِ ، عَرِيضٌ ، وَزَهْرُهُ كَلَّةُ الْكَالُورِدِ الْأَحْمَرِ ، وَحَمَلُهُ يَشْبَهُ الْحَرْتُوبِ .

الدودة الهندية هي دودة القز ، لها في رأسها قرنان ، ثم تتحول بيضة  
ثم تتصور في هيئة أخرى ، ذات جناحين عريضين منتصبين ، وصناعتها  
دُمَقْس الحرير .

النمل عمول مواظب ، فإذا جمع الحب قطعته كيلا يَنْبِت إذا أصابه الندى  
والبلّة ، ويخرجه ويسطه عند فم الجحر ، فإذا يبس أدخله .  
ومن جرّب طبائع النمل أدرك عِلْمَ أزمان المطر والصَّخْو .  
من أراد أن يقتل النمل فليدقّ الكبريت والحبّ<sup>(١)</sup> ويذرهما في جحرته  
ولا يولد من تزأوج<sup>(٢)</sup> ، ولكنه يخرج منه شيء قليل صغير فيقع في الأرض  
فيصير بيضا ، ثم يتصور من البيض بالهيئة التي تُرى ، وإذا شمت الورد موّتت  
وأجنحتها مدبجة لا صقّة بها .

البقّ والبعوض لا نتاج لهما ، وإنما تُنَجِّل<sup>(٣)</sup> من عَفْنِ الماء ووسخه ونثنه .  
ومن وضع غصن العنب في موضع تحت سريره لم يقربه بق ولا بعوض .  
ومن أراد ألا يتأذى بالبراغيث فليحفر في وسط البيت حفرة ويملاها  
دم تيس فإن البراغيث تجتمع هناك .

وإن وُضع في الحفرة ورقّ دِفْلَى ماتت البراغيث .  
الخُلْدُ غير ذى عَيْنَيْن ، دائم الحفر في غير نفع ؛ وطعامه من أصول النبات  
وعروقِه الذاهبة في الأرض ، فهو يصيب ذلك في خلال حفره .

يقال : إن في بلد كذا نهرا ماؤه في البحر منحدرًا إليه على حال طبيعته

(١) الحب محرّكة : نبات طيب الرائحة ، حديد الطعم ، ورقه كورق الخلاف ، منه سهل  
ومنه جبلى ، وهو الذى يقال له : الفوتنج . وقال أبو حنيفة : إنه يشبه الريحة التي تسمى  
النّسّام ، ويكثر نباته على الماء ، وهو أنواع كثيرة .

(٢) « يراوج » .

(٣) تنجل ، أى تولد .

ولذلك يصحب السفن مثل هذا بأصوات الناس ، فإذا رأى الحوت الأعظم يريد الاحتكاك بها وكسرها ، وثب الزامور ودخل أذنه ، فلا يزال زاسرا فيها حتى يفر الحوت إلى الساحل يطلب خزفا أو صخرة ، فإذا أصاب ذلك لا يزال يضرب به رأسه حتى يموت .

وركب السفينة يحبونه ويطلعونه . ويتفقدونه ، ليدوم إلفه لهم وصحبته لسفيتهم ، ويسلموا به من ضرر السمك العادي .

وإذا ألقوا شبكة ليصطادوا السمك فوقع فيها الزامور خلوه حيا وأخذوه<sup>(١)</sup> وأعتقوا لكرامته أصناف السمك الواقع في الشبكة أحياء .



وإني [قرأت<sup>(٢)</sup>] هذا الفصل على الوزير — كبت الله كل شأني له — في ليلتين ، فتمجّب وقال : ما أوسع رحمة الله ؛ وما أكثر جُند الله ؛ وما أغرب صنع الله . قلتُ : نعم ؛ وما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له هذا الملك المبسوط<sup>(٣)</sup> ، وهذا الفلك المربوط ؛ وهذه العجائب التي تصعد<sup>(٤)</sup> فوق العقول التامة بالأعتبار والأختبار بعد الاختبار ؛ وإنما بثّ الله تعالى هذا الخلق في عالمه على هذه الأخلاق المختلفة والخلق المتباينة ، ليكون للإنسان المشرف<sup>(٥)</sup> بالعقل طريقا إلى تعرّف خالقيها ، وبيان لصحة توحيد له بما يشهد من أعاجيبها ،

(١) عبارة الأصل « وأخذوا أصناف السمك » ، وقوله : « وأخفوا » واقعة في غير موضعها ، وقد أثبتناها في الموضع اللائق بها لاستقامة الكلام بذلك .

(٢) عبارة الأصل « وأن هذا الفصل على الوزير كتب الله » ، وفيها نص وتعريف كما هو ظاهر .

(٣) المبسوط .

(٤) تصعد .

(٥) المشرف .

ست ساعات ، وفي الست الثانية يحتبس ماؤه في ينْبُوعه ويرسى جوفه ناضبا<sup>(١)</sup>  
قد يَبَس .

ونهر آخر يجري في كل سبع سنين نهر كبريت ، ولا يكون فيه سمك ، لأن  
مائه يتغير في كل يوم ثلاث مرات ، وينبث<sup>(٢)</sup> منه شبه نور ليس له رأس .  
وأهل الشام إذا أرادوا أخذه ألْقَوْه في سفينة ، ولا يستطيعون قطعه  
فأس ولا كسره بحجر ، إنما يؤتى بالماء الثنتين ودم الحيض فيخلطان جميعا  
ثم يَنْضَحان عليه ، فإذا وقعا عليه تحلل وتكثل ككتلا<sup>(٣)</sup> صغارا ، وتُسْعَل في  
أشياء يُنْتَفَع بها .

عين النار تنبع منها نار تضيء بالليل للسيارات فلا تعلقا<sup>(٤)</sup> ولا تحتاج إلى  
شئ يمسكها ، لكنها محفوظة بالحجارة ؛ إن سَمَلَ إنسان منها شُعلة قَبَسَ إلى  
موضع لم توقد .

البحر الميت يقال له ذلك لأنه يموت فيه كل حي .

السَّرَطان ينسلخ جلده في السنة سبع مرات ، ويتخذ بجُحْره بايين :  
أحدهما شارع إلى الماء ، والآخر إلى اليبس ؛ وإذا سُلخ جلده سدَّ عليه الشارع  
إلى الماء لكيلا يدخل السمكُ فيأكله ؛ إلا أنه يدع الذي إلى اليبس مفتوحا  
فتصيبه الريح وما يَنْفَع لَحْمه ويقصمه ، فإذا اشتدَّ لَحْمه وعاد إلى حاله فَتَحَ  
ذلك المسدود وسلك في الماء وطلب طعمه وما يقيم حياته .

الزامور حوت صغير الجسم ألف لأصوات الناس ، مستأنسٌ بأسماعها

(١) « ناضبا » .

(٢) « ينبث » .

(٣) « وتكثل كيلا » .

(٤) « يعلقها » .

ونيل لرضوانه بما يتزود من عبّره التي يجد فيها ، وليكون له موقظ منها ، وداع  
 حاد<sup>(١)</sup> إلى طاعة من أبدأها وأبرزها ، وخلطها وأفردّها .  
 فقال : قد كنت قلت : إنه يجري كلام في النفس منذ ليالٍ ، فهل  
 لك في ذلك ؟ .

قلت : أشدّ الميل<sup>(٢)</sup> وأوحاه ، لكن بشرط أن أحكي ما عندي ، وأروي  
 ما حصلت من هذه العصابة بسماعي وسؤالي . فقال : نستأنف<sup>(٣)</sup> الخوض  
 في ذلك — إن شاء الله — فإن النعسة<sup>(٤)</sup> قد حدثت العين ، فأنا كما قال :  
 قد جعل النعاس يغرنديني<sup>(٥)</sup> أدفقه عني ويسرنديني  
 أنشدني أبياتا ودّعني بها ، ولتكن من سراة<sup>(٦)</sup> نجد ، ليشتّم منها ريح  
 الشّيح والقيصوم .  
 فأنشدته لأعرابي قديم :

مطّرنا فلما أن روينّا تهادرت شقاشق منها رائبٌ وحليب<sup>(٧)</sup>  
 ورامت<sup>(٨)</sup> رجال من رجال ظلامّة وعادت دُحولٌ بيننا ودُئوب<sup>(٩)</sup>

(١) « صام » .

(٢) « اللّيل » .

(٣) « لتأذن » .

(٤) « النفس » .

(٥) يغرنديني ويسرنديني ، يريد أن النعاس يفلبه ويملوه . وفي الأصل : « يغرنديني  
 بالعين المهملة . ولم يرد في اللسان قائل هذا الشعر .

(٦) « سراة » .

(٧) تهادرت أي تساقطت . والشقاشق : جمع شقشقة ، وهي جرة البعير معروفة ،  
 وكنتي تهادر الشقاشق عن الحصومة بين القوم وتتمر بعضهم لبعض . يقول : لما أخصبت  
 أرضنا تنمر بعضنا لبعض وتهبأ كل فريق منا لمحاربة فريق ، كما يدل على ذلك البيت الذي يليه .

(٨) « رابت » .

(٩) الدحول : جمع دحل يفتح الذال ، وهو النار .

وَنَصَبْتُ رِكَابٌ لِلصَّبَا فَتَرَوَحْتُ      لَمَنْ بِمَا هَاجَ الْحَبِيبَ حَبِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 وَطَلَنْ<sup>(٢)</sup> فِئَاءَ الْحَيِّ حَتَّى كَانَهُ      رَجَاً<sup>(٣)</sup> مَنَهْلٍ مِنْ كَرْهِنٍ نَخِيبٍ  
 بَنَى عَمْنَا لَا تَعْبَلُوا يَنْضَبُ الثَّرَى      غَلِيلًا وَيَشْفِي الْمُسْرِفِينَ طَيْبٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَوْ قَدْ تَوَلَّى النَّبْتَ وَامْتِثِرْتَ الْقَرَى      وَحُثْتُ رِكَابُ الْحَيِّ حِينَ تَوُوبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَصَارَ<sup>(٦)</sup> عَيُوفَ الْخُودِ وَهِيَ كَرِيمَةٌ      عَلَى أَهْلِهَا — ذُو جِدَّتَيْنِ قَشِيبٌ<sup>(٧)</sup>  
 وَصَارَ الَّذِي فِي أَنْفِهِ خَنْزُورَانَةٌ<sup>(٨)</sup>      يُنَادِي إِلَى دَاعِي الرَّدَى فَيَحِيبُ  
 أَوْلَشَكَ أَيَّامٌ تُبَيِّنُ مَا الْفَتَى      أَكَابَ سَكَيْتُ<sup>(٩)</sup> أَمْ أَشْمُ نَجِيبٌ<sup>(١٠)</sup>  
 فَعَجَبَ وَقَالَ : هَذَا جَنَى غَرَمٍ قَدْ جُدَّ أَصْلُهُ ، وَتَزِيحُ قَلِيبٍ قَدْ غَارَ مَدُّهُ  
 وَجَزَزُهُ ، وَانصَرَفَتْ .

- ( ١ ) وَنَصَبْتُ رِكَابٌ لِلصَّبَا ، أَيْ رَفَعْتُ أَعْنَاقَهَا لِرَبْعِ الصَّبَا تَسْتَرَوَحُهَا . وَفِي الْأَصْلِ :  
 « وَفَضْتُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 ( ٢ ) « وَطَلَنْ » .  
 ( ٣ ) رَجَا الْبُتْرُ : نَاحِيَتُهُ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَحَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالنَّخِيبُ :  
 الْمُنْخُوبُ ، أَيْ الْمَتْرُوحُ الْجُوفُ . وَفِي الْأَصْلِ : « يَجِيبُ » . شَبَّهَ فِئَاءَ الْحَيِّ وَقَدْ وَطَّنَتْهُ هَذِهِ  
 الرِّكَائِبُ بِجَانِبِ مَنَهْلٍ مَنْخُوبٍ الْجُوفِ مَهْدَمٍ مِنْ كَثْرَةِ مَا تَطَوَّاهُ أَقْدَامُ الْوَرَادِ .  
 ( ٤ ) فَضُوبُ الثَّرَى : كُنَايَةٌ عَنِ التَّقَاعُلِ بَيْنَ الْقَوْمِ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
 فَلَا تَوْبَسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى      فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مَثَرَى  
 ( ٥ ) امْتِثِرْتَ الْقَرَى : اتْتَجَعْتَ وَطَلَبْتَ مِنْهَا الْمِيرَةَ .  
 ( ٦ ) صَارَ يَصُورُهُ ، أَيْ ضَمَّهُ إِلَيْهِ وَأَمَلَهُ نَحْوَهُ . يُشِيرُ إِلَى حُلُولِ الْجَدْبِ وَإِرْخَاصِ الْفَقْرِ  
 أَقْدَارَ الْعَلِيَّةِ ، فَيَسْتَطِيعُ مِنْ لَهُ تَوْبِيْنُ أَنْ يَضُمَّ إِلَيْهِ أَكْرَمُ الْعَاقِلِ الْكَرِيمَةِ عَلَى قَوْمِهَا بِمَا لَهُ  
 مِنْ سَبْرِ غَنَى وَإِنْ اتَّضَعَ لِسَبِّهِ .  
 ( ٧ ) « مَشِيبٌ » .  
 ( ٨ ) الْخَنْزَوَانَةُ : الْكَبَرُ .  
 ( ٩ ) « أَكَانَ » .  
 ( ١٠ ) السَكَيْتُ : الَّذِي يَعْمَى ، آخِرُ خَيْلِ الْحَلْبَةِ .



### الليلة الثالثة عشرة<sup>(١)</sup>

(٢) فلما حضرت ليلة أخرى قال : هات . قلت : إن الكلام في النفس صعب ، والباحثون عن غيبها وشهادتها وأثرها وتأثيرها في أطراف متناوحة<sup>(٣)</sup> وللنظر فيهم مجال ، وللوم عليهم سلطان ، وكل قد قال ما عنده بقدر قوته ولحظه ، وأنا آتي بما أحفظه وأرويه<sup>(٤)</sup> ، والرأي بعد ذلك إلى العقل الناصح والبرهان الواضح .

قال بعض الفلاسفة : إذا تصفّحنا أمر النفس لحفظناها<sup>(٥)</sup> تفعل بذاتها من غير حاجة إلى البدن ، لأن الإنسان إذا تصوّر بالعقل شيئاً فإنه لا يتصوره بألة كما يتصور الألوان بالعين والروائح بالأنف ، فإن الجزء الذي فيه النفس من البدن لا يسخن ولا يبرد ولا يستحيل من جهة [إلى<sup>(٦)</sup>] أخرى عند تصوّره بالعقل ، فيظنّ الظانّ منّا أن النفس لا<sup>(٧)</sup> تفعل بالبدن ، لأنّ هذه الأمور ليست بجسم ولا أعراض جسميّة .

وقد تعرف النفس أيضاً الآن من الزمان والوحدة واليقظة ، وليس لأحد أن يقول : إن النفس تعرف هذه الأشياء بحسّ من الإحساس ، ففعل النفس

(١) يلاحظ أننا ذكرنا في الليلة السابقة أنها الليلة الحادية عشرة ، والصواب أنها ليلتان الحادية عشرة والثانية عشرة ، كما يتبين ذلك من قوله : « في ص ١٩٥ س ١٠ : « وإن قرأت هذا الفصل على الوزير كتبت الله كل شأني » في ليلتين » ولهذا جعلنا هذه الليلة الثالثة عشرة .

(٢) متناوحة ، أي متقابلة .

(٣) « وأرويه » .

(٤) « لحفظناها » .

(٥) هذه الكلمة مأخوذة من الأصل ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٦) في الأصل : « إنما » والتعليل الآتي بعد يقتضي أداء النفي كما أمبنا .

إذن يفارق البدن ، وتأليف البرهان أن يكون على أن يقال : للنفس أفعال تخصها خلو من البدن ، مثل التصور بالعقل ، وكل ما له فعل يخصه دون البدن فإنه لا يفسد بفساد البدن عند المفارقة .

وقال أيضا : وجدنا الناس متفقين على أن النفس لا تموت ، وذلك أنهم يتصدقون عن موتهم ، فلو أنهم يتصورون أن النفس لا تموت ، ولكنها تنتقل من حال إلى أخرى إما إلى خير وإما إلى شر ؛ ما كانوا يستغفرون لهم ، وما كانوا يتصدقون على موتهم ويزورون قبورهم .

وقال أيضا : النفس لا تموت ، لأنها أشبه بالأمر الإلهي من البدن ، إذ كان يدبر البدن ويرأسه .

والله جلّ وعزّ المدبر لجميع الأشياء ، والرئيس لها . والبدن أشبه شيء بالشيء الميت من النفس إذ كان البدن إنما يحيا بالنفس .

وقال أيضا : النفس قابلة للأضداد ، فهي جوهر ، فالفائدة أن النفس جوهر .

وقال : النفس ليست بهيولى ، فلو كانت هيولى لكانت قابلة للعظم ، فليست النفس إذاً بهيولى .

وقال : ليست النفس بجسم ، لأن النفس نافذة في جميع أجزاء الجسم الذي له نفس ، والجسم لا ينفذ في جميع أجزاء الجسم <sup>(١)</sup> ؛ ولا هيولى ، لأن النفس لو كانت هيولى لكانت قابلة للمقادير والعظم <sup>(٢)</sup> ، وفائدة هذا أن النفس جوهر على طريق الضرورة .

(١) « النفس » .

(٢) يلاحظ أن هذا الكلام مكرر مع ما سبق من قوله : النفس ليست بهيولى الخ .

وقال آخر : حركة كل متحرك تنقسم قسمين : أحدهما من داخل ، وهو قسبان : قسم كالطبيعة التي لا تسكن البتة ، وحركة النار مادامت نارا ، وقسم هو الحركة<sup>(١)</sup> النفس تهيج أحيانا وتسكن أحيانا ، وحركة جسد الإنسان التي تسكن إذا خرجت نفسه وصار جيفة .

والقسم الآخر من خارج ، وهو قسبان : أحدهما يدفع دفعا كما يدفع السهم ويُطلق عن القوس ، والآخر يُجترُّ جُرًّا كما تُجَرَّ العَجَلَة والجيفة .

وقال : فنقول : ليس يَخْفَى أَنْ جسدنا ليس مدفوعا دفعا ولا مجرورا جُرًّا و [لنا] <sup>(٢)</sup> كان كل مدفوع أو مجرور متحرك من خارج متحرك كما لا محالة من داخل ، فالجسد إذْه متحرك من داخل اضطرابا .

وقال : إن كان جسدنا متحركا من داخل ، وكان كل متحرك من داخل إما متحركا كحركة طبيعية لا تسكن ، وإما نفسية تسكن .

فليس <sup>(٣)</sup> يَخْفَى أَنْ حركة جسد الإنسان ليست بدائمة لا تسكن ، بل ساكنة [لا] <sup>(٤)</sup> تدوم ، وكانت حركة كل ما سكنت حركته فلم تدم ليست حركة طبيعية لا تسكن ، بل نفسية من قبل نفس تحركه وتحسسه .

وقال : إن كانت النفس هي التي تحيي الإنسان وتحركه ، وكان كل محرك يحرك غيره حيا قائما موجودا ، فالنفس إذا حية قائمة موجودة .

وقال أيضا : النفس جوهر لا عرض ، وحدّ الجوهر أنه قابل للأضداد من غير تغير ، وهذا لازم للنفس ، لأنها تقبل العلم والجهل ، والبِرّ والفجور

(١) « حركة » .

(٢) هذه الكلمة سائطة من الأصل .

(٣) في الأصل : « وقال ليس » . والظاهر أن قوله : « وقال » زيادة من الناسخ .

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل .

والشجاعة والجلين ، والعفة وضدّها ، وهذه أشياء أضداد ، من غير أن تتغيّر في ذاتها ، فإذا كانت النفس قابلةً لحدّ الجهر ، وكان كلُّ قابلٍ لحدّ الجوهر جوهرًا فالنفس إذا جوهر .

وقال : قد استبان أن النفس هي الحَيِّية المحركة للجسد الذي هو الجوهر .  
و[لما] كان كلُّ مُحمِّيٍّ محركًا للجوهر جوهرًا فالنفس إذا جوهر .

وقال : لا سبيل أن يكون المُحمِّيُّ المحركُ جوهرًا ويكون المحميُّ المحركُ غيرَ جوهر ، فإذا كانت هي الحَيِّية المحركة للجسد ، وكان لا يمكن أن يكون المحميُّ المحركُ للموجود غير موجود ، فالنفس إذا لا يمكن [ أن تكون <sup>(١)</sup> ] غير موجودة .  
وقال : إن كانت النفس بها قوَى وحياةُ الجسد ، فيمتنع أن يكون قواها بالجسد ، بل بذاتها التي قامت بها حياة الجسد .

وقال : إن كانت النفس قائمة بذاتها التي قامت بها حياة الجسد ، فما كان قائمًا بذاته فهو جوهر ، فالنفس إذا جوهر .

وقد أملى علينا أبو سليمان كلامًا في حديث النفس هذا موضعه ، ولا عذر في الإمساك عن ذكره ليكون مضمومًا إلى غيره ، وإن كان كلُّ هذا لم يجزِ على وجهه بمحضرة الوزير — أبقاه الله ومد في عمره — لكن الخوض في الشيء بالقلم مخالفٌ للإفاضة باللسان ، لأنَّ القلم أطولُ عِنانا من اللسان ، وإفشاء <sup>(٢)</sup> اللسان أخرجُ من إفشاء القلم ، والغرض كله الإفادة ، فليس يكثر الطويل .

قال : ينبغي أن نعرف باليقظة التامة أن فينا شيئًا ليس بجسم له مدّات ثلاث : أعنى الطول والعرض والسَّمك ، ولا يجزأ من جسم ولا عرض من

(١) هذه العبارة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل . والسياق يقتضى إثباتها .

(٢) « وقضاً » .

الأعراض ، ولا حاجة به إلى قوة جسميّة ، لكنّه جوهر مبسوط غير مُدرك بِحسٍّ<sup>(١)</sup> من الإحساس . ولّمّا وجدنا فينا شيئاً غيرَ الجسمِ وضدّ أجزائه بِحدّته وخاصّته ، ورأينا له أحوالا تُباين أحوال الجسم حتّى لا تُشارك في شيء منها وكذلك وجدنا مباينته للأعراض ، ثم رأينا منه هذه المباينة للأجسام والأعراض إنّما هي من حيث كانت الأجسام أجساما والأعراض أعراضا ؛ قضينا أنّها هنا شيئاً ليس بجسم ولا جزء من الجسم ، ولا هو عرض ، ولذلك لا يقبل التغيّر ولا الحيلولة ، ووجدنا هذا الشيء أيضا<sup>(٢)</sup> يطلع على جميع الأشياء بالسواء ولا يناله فتور ولا ملال ، ويتضح هذا بشيء أقوله : كلّ جسم له صورة فإنّه لا يقبل صورة أخرى من جنس صورته الأولى البتّة إلّا بعد مفارقتها الصورة الأولى ، مثال ذلك أنّ الجسم إذا قبل صورة أو شكلاً كالتثليث ، فليس يقبل شكلاً آخر من التربيع والتدوير إلّا بعد مفارقة الشكل الأول . وكذلك إذا قبل نقشا أو مثالا فهذا حاله ، وإن بقي فيه من رسم الصورة الأولى شيء لا يقبل الصورة الأخرى<sup>(٣)</sup> على النظم الصحيح ، بل تُنقش فيه صورتان ، ولا تتم واحدة منهما ، وهذا يطرد في السَّمْع<sup>(٤)</sup> وفي الفضة وغيرها إذا قبل صورة تُنقش في الخاتم ؛ ونحن نجد النفس تقبل الصور كلّها على التمام والنظام من غير نقص ولا عجز ، وهذه الخاصّة ضدّ الخاصّة الجسم ، ولهذا<sup>(٥)</sup> يزاد الإنسان بصيرة كلّما نظر وبحث وأرتأى وكشّف .

(١) « يحسن » .

(٢) هذه الكلمة وردت في الأصل في غير موضعها اللاحق بها من العبارة ؛ والسياق يقتضى وضعها في هذا الموضع .

(٣) « الأولى » .

(٤) « السمع » .

(٥) « ولها » .

ويتضح أيضا عن كُتُب<sup>(١)</sup> أن نفس ليست بِعَرَضٍ ، لأنَّ العَرَضَ لا يوجد إلَّا في غيره ، فهو محمول لا حامل وليس هو قِوَامًا ، وهذا الجوهر الموصوف بهذه الصفات هو الحامل لما لها أن تَحْمِلَ ، وليس له شبه من الجسم ولا من العَرَضِ .

وكان يقول : إذا صدق النظر ، وكان الناظر عاريا من الهوى ، وصحَّ طلبه للحق بالعشق الغالب ، فإنه لا يخفى عليه الفرق بين النفس المحرَّكة للبدن ، وبين البدن المتحرك بالنفس .

قال : ولما عرضت الشبهة لقوم قصر نظرهم ، ولم يكن لهم لحظ ولا أطلاع فظنوا أنَّ الرباط الذي بين النفس والبدن إذا انحَلَّ فقد بَطَلَ جميعا .

وهذا ظنٌّ فيه عَسْفٌ ، لأنَّهما لم يكونا في حال الارتباط على شكل واحد وصورة واحدة ، أعنى أنَّهما تَبَايَنَّا<sup>(٢)</sup> في تصاحُبهما وتَصَاحَبًا في تَبَايُنهما<sup>(٣)</sup> .

ألا تَرَى أنَّ البدن كان قِوَامُهُ ونظامُهُ وتَمَامُهُ بالنفس ؟ هذا ظاهر .

وليس هذا حُكْمُ النَّفْسِ في شأنها مع البدن ، لأنَّها واصلتُهُ في الأوَّل عند مسقط النطفة ، فما زالت تربيته وتغذيته وتُحييه وتُسَوِّيهِ حتَّى بلغ البدنُ إلى ما تَرَى ، ووُجِدَ الإنسانُ بها ، لأنَّ النفس وحدها ليست بإنسان ، والبدن وحده ليس بإنسان ، بل الإنسان بهما إنسان ، فإذا الإنسانُ نصيبُهُ من النفس أكثرُ من نصيبه من البدن .

وهذه السكثرة توجد في الأوَّل من ناحية شرفِ النفس في جوهرها ، وتوجد في الثاني من جهة صاحب النفس الذي هو الإنسان بما يستفيذه من المعارف

(١) « ونصح أيضا عن كسب » .

(٢) « تتابعا » .

(٣) « تثابتهما » .

الصحيحة ، ويضّمه إلى الأفعال الواجبة الصالحة ، فأمر المعارف الصحيحة معرفة الله الواحد الحقّ باليقين الخالص ، وأمر الأفعال الواجبة الصالحة العبادة له والرضوان عنه .

وغاية المعرفة الاتصال بالمعروف ، وغاية الأفعال الواجبة الفوز بالنعيم والخلود في جوار الله ، وهذا هو الصراط المستقيم الذي دعا إلى الجواز عليه كل من رجع إلى بصيرة وآوى إلى حُسن سيرة .

فأما من هو عن هذا كله عم<sup>(١)</sup> وعمّا يجب عليه ساء ، فهو في قطع النعم ، وإن كان متقلّباً في أصناف النعم .

(٢) وكان يقول كثيراً : الناس أصناف في عقولهم : فصنف عقولهم مغمورة بشهواتهم ، فهم لا يُبصرون بها إلا حظوظهم المعجلة ، فلذلك يكبدون<sup>(٢)</sup> في طلبها وتبيلها ، ويستعينون بكلّ وسع وطاقة على الظفر .

وصنف عقولهم منتبهة<sup>(٣)</sup> ، لكنها مخلوطة بسبّات<sup>(٤)</sup> الجهل ، فهم يحرضون على الخير واكتسابه ، ويخطئون كثيراً ، وذلك أنهم لم يكملوا في جيلتهم الأولى وهذا نتج موجود في المباد الجهلة والعلماء الفجرة ، كما أنّ النتج الأول موجود في طالبي الدنيا بكل حيلة ومحالة .

وصنف عقولهم ذكية متبهة ، لكنها عمية عن الآجلة ، فهي تدأب في تبيل الحظوظ بالعلم والمعرفة والوصايا اللطيفة والشّمة الربانية ، وهذا نتج موجود في العلماء الذين لم تتلج صدورهم بالعلم ، ولا حقّ عندهم الحقّ اليقين ؛ وقصروا

(١) « عميم » .

(٢) « يكسبون » .

(٣) « متبه » .

(٤) « بسيئات » .

بن حال أبناء الدنيا الذين يشهرّون في طلبها السيوف الحداد ، ويطيلون إلى نيلها سواعد الشّداد<sup>(١)</sup> فهم بالكيد والحيلة يسعون في طلب اللذة وفي طلب الراحة<sup>(٢)</sup> .  
وصنف عقولهم مضيئة بما فاء عليها من عند الله تعالى باللفظ الخفي ،  
الأصطفاء السني ، والأجتهاء الزكي ، فهم يحملون بالدنيا ويستيقظون بالآخرة ؛  
تترام حضورا وهم غيب ، وأشياءا وهم متباينون .

وكل صنف من هؤلاء مراتبهم مختلفة ، وإن كان الوصف قد جمعهم باللفظ .  
وهذا كما تقول : « الملوك ساسة » ، ولكل واحد منهم خاصّة » ؛ وكما يقولون :  
« هؤلاء شعراء ولكل واحد منهم بحر » ؛ « وهؤلاء بلغاء ولكل واحد منهم  
أسلوب » وكما تقول : « علماء ، ولكل واحد منهم مذهب » .

وعلى هذا أبو سليمان — حفظه الله — إذا أخذ في هذا الطريق أطرب ،  
لسعة صدره بالحكمة ، وفيص صوبه من المعرفة ، وصحة طبيعته بالفطرة .

وقال : إنّنا بعد هذا المجلس تركنا صنفاً لم نرسمه بالذكر ، ولم نعرض له<sup>(٣)</sup>  
بالاستيفاء ، وهم الهمج الرّاع الذين إن قلت : « لا عقول لهم » كنت صادقا ، وإن  
قلت : « لهم أشياء شبيهة بالعقول » كنت صادقا ؛ إلا أنهم في العدد ، من جهة  
النسبة العنصريّة والجبلية الطينيّة والفطرة الإنسيّة ، وفي كونهم في هذه الدار عمارة  
لها ومصالح لأهلها ؛ ولذلك قال بعض الحكماء : « لا تسبوا الفوضىّة فإنهم يخرجون  
الغريق ويظفئون الحريق ويؤنسون الطريق ويشهدون الشوق » .

فضحك — أضحك الله ثغره ، وأطال عمره ، وأصلح شأنه وأمره — فقال :

(١) « السداء » .

(٢) « البرحة » .

(٣) « عليه » .



وكالإشارة في الحُلم ، وليست حلما ولا أنتباها في الحقيقة ، لأن هذين نعتان محمودان في عالم السيلان والتبدل ، جاريان على التخيل والتجوز بزوائد لا ثبات لها ونواقص لا مبالاة بها ، رُوحانية في رُوحانية ، كما يقال : « هذا صفو هذا » ؛ و « هذا صفو الصفو » ومن لحظ هذه الكيفية<sup>(١)</sup> وبُشِّر صدره بهذه الحقيقة أَسْتغْنَى عن رسوم محدودة بألف ولام ، وحقائق مكنونة في عرض الكلام ؛ وإذا جملنا أشياء هي لأهل الأنس<sup>(٢)</sup> بُلغات قد فُطروا عليها ، وعبارات أنسوا بها ، كيف نجد السبيل إلى الإفصاح والإشارة إليها .

فهذا باب واضح ، والطمع في نيله نازح ؛ وإذا كان التنازل صعبا<sup>(٣)</sup> في الموضوع الذي عمدنا إليه ، فكيف يكون حالنا في البحث عما في حيز الألوهية وبمحبوحة الرُّبوبيّة ، ولا كون هناك ولا ما نسبته للكون ؛ وأقوى ما في أيدينا أن نتعلل بالوجود ، فالموجود والوجدان والجود ، وهذه كلها غليظة بالإضافة إلينا وفوق الدقيقة بالإضافة إلى أعيانها .

فملى هذا ، الصمت أوجَدُ المراد من النطق ، والتسليم أظفرُ البيّنة من البحث .

قال البخاري<sup>(٤)</sup> : فشيء كهذا<sup>(٥)</sup> بدقيقته وإشكاله ، وغرضه وخفائه ، كيف يظهر على جيلة بشرية وبنية طينية وكميّة ماديّة وكيفيّة عنصريّة ؟ .

فقال : يا هذا ، إنما يشع من هدم السكينة على قدر ما أستودع صاحبها من

(١) « الكفة » .

(٢) يريد الأُس بمعرفة الله . وفي الأصل « أندلس » .

(٣) « صفا » .

(٤) البخاري ، هو أبو العباس البخاري تلميذ أبي سليمان النطقي وصديقه ، كثير السؤال والمجادلة له ، كما يتبين مما حكاه أبو حيان عنه في المقابلات .

(٥) « فقا هذا » .

قد جرى في حديث النفس أكثر مما كان في النفس ، وفيه بلاغ إلى وقت ، وأظن الليل قد تغطى<sup>(١)</sup> بصلبه ، وناء بكلكله ؛ وانصرفت .

### الليلة الرابعة عشرة

(١) ومَرَّ بعد ذلك في عرض السمر : ما تقلّدُ أمرؤ قِلادةً أفضلَ من سَكينة .  
 قال : ذكّرْتَنِي شيئاً كنتُ مهتماً به قديماً ، والآن قرعتَ إلى بابهِ ؛ ما السَكينة ؟  
 فإني أرى أصحابنا يردّدون هذا الأسم ولا يبسطون القول فيه . فكان من الجواب :  
 سألتُ أبا سليمان عن السَكينة ما هي ؟ فقال : السكائن كثيرة : طبيعِيّة ، ونفسيّة  
 وعقليّة ، وإلهيّة . ومجموعة من هذه بأنصبا مختلفة ، ومقادير متفاوتة ومتباعدة .  
 والسكينة الطبيعيّة اعتدال المزاوج بتصالح الأسطَقُستات ، تحدث به لصاحبهِ  
 شارةٌ تسمّى الوقار ، ويكون للعقل فيها أثر باد ، وهو زينة الرّواء المقبول .  
 والسكينة النفسية مماثلة الرّويّة للبديهة ، ومواطاة البديهة للرّويّة ، وقصد  
 النّاية بالهيئة المتناسبة ، يحدث بها لصاحبها تَمَتُّ ظاهراً ورُتُوٌّ دائماً وإطراقٌ  
 لا وُجُومٌ<sup>(٢)</sup> معه ، وغَيْبة لا غفلة معها ، وشهادة<sup>(٣)</sup> لا طيش فيها .  
 والسكينة العقلية حُسن قبول الاستفاضة بنسبة تامة إلى الإفاضة ؛ ومعنى  
 هذا أن القابل مستغرق بقوة المقبول منه ، وبهذه الحال يحدث لصاحبها هدى  
 يشتمل على وزن الفكر في طلب الحقّ مع سكون الأطراف في أنواع الحركات .  
 والسكينة الإلهيّة لا عبارة عنها على التحديد ، لأنّها كالعُلم في الأتّباه

(١) يشير إلى قول امرئ القيس يخاطب الليل :  
 قللت له لما تغطى بصلبه وأردف أبحاراً وناء بكلكل  
 كنى بذلك عن طول الليل .

(٢) « وجوه » .

(٣) « شهادة » .

نور العقل ، وقبس النفس ، وهبة الطبيعة ، وصحة المزاج ، وحسن الاختيار وأعتدال الأفعال ، وصلاح العادة ، وصحة الفكرة ، وصواب القول ، وطهارة السرِّ ومساواته للعلائية ، وغلبته بالتوحد ، وانتظام كلِّ صادر منه ووارد عليه . وهاهنا تمتحى الجبلة البشريَّة ، وتتبدَّد الجبلة الطَّيِّبَةُ ، وتبِيد الكَمِّيَّة للمادِّيَّة وتغفو الكيفيَّة<sup>(١)</sup> المنصريَّة ، ويكون السلطان والولاية والتصريف والسياسة كلُّها لتلك السكينة التي قدَّمنا وصفنا لها ، واشتدَّ وجدُّنا بها ، وطال شوقنا إليها ودام تحديقنا نحوها ، وأتصل رُتُونَا إليها ، وتناهت نَجْوَانَا بِذِكْرِهَا .

وهذا هو الخَلْع الَّذِي سَمِعْتَ بِذِكْرِهِ ، وَاللِّبَاس الَّذِي سَأَلْتَ عَنْهُ ، أَعْنَى خَلْع مَا أَنْتَ مِنْهُ إِنْسَانٌ ، وَلِبَاسَ مَا أَنْتَ بِهِ مَلَكٌ . [ اللَّهُ ] الْمُسْتَعَاثُ مِنْكُمْ ، مَا أَشَدَّ بِلَوَايَ بِكُمْ ، لِمَ تَتَحَرَّكُونَ إِلَّا إِلَى مَا لَا سَكُونَ لَكُمْ فِيهِ ؟ وَلِمَ تَسْأَلُونَ عَمَّا لَا أَطْلَاعَ لَكُمْ عَلَيْهِ ؟ سَلُوا رَبَّكُمْ أَعْيُنًا بِصِيرَةٍ ، وَأَذَانًا وَاعِيَةً ، وَصُدُورًا طَاهِرَةً ، وَقُوَّةً مُتَتَابِعَةً ، فَإِنَّكُمْ إِذَا مُنِحْتُمُوهَا هُدًى لَهَا ، وَإِذَا حُرِّمْتُمُوهَا قُطِعَتْ دُونُهَا ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

قال البخارى : وقد تركنا ياسيدنا حديث السكينة المجموعة من هذه الجملة بأنصباء مختلفة .

فقال : لا عجب أن يُنشأ العالمُ بكلِّ ما فيه في هذه الحومة<sup>(٢)</sup> التي لَدُنَّا بها وحاولنا الوصولَ إليها ؛ وأى شيء أعجَب<sup>(٣)</sup> في هذا المقام ، رسم أو قوام ، أو ثبات أو دوام ، إلَّا<sup>(٤)</sup> له نصيب من عناية الله تعالى الكريم .

(١) « الكمية » .

(٢) « الحومة » .

(٣) عبارة الأصل : « أعجب له » ، ويلوح أن قوله « له » زيادة من الناسخ .

(٤) عبارة الأصل : « إلا ماله » وقوله : « ما » زيادة من الناسخ .

نعم ، والسكينة المجموعة من كل ما سلف القول فيه تقاسمها نوع الإنسان بالزيادة والنقصان ، والغموض والبيان ، والقلّة والكثرة ، والضّعف والقوّة ، وهذا يتبين بأن تقسيم الطيش والحدة والعجلة والخفة على أصحابها ، فتجد التضاوت ظاهراً .

وكذلك إذا قسمت الهدوء والقرار والسكون والوقار على أهلها ، فإنك تجد التباين مكشوفاً والأختلاف ظاهراً .

ثم قال : أما السكينة التي هي في أعلى المراتب فهي لأشخاص هم فوق البشر ، وليس لهم نسبة من الخلق إلا أخلقة الحسّية والعشرة البشريّة ، وإلا فهم في ذروة عالية ، ومحلّة إلهيّة .

قال : وأما السكينة التي تلي هذه فهي للأنبياء على أختلاف حظوظهم منها لأنّها مرتبات تنقسم بين المنام واليقظة اتقساماً متفاوتاً بالعرض الحامل للصدق وللشبه بالصدق ، وللحقّ وللقرب من الحق ، وللصحيح والتالي للصحيح ، ثم يختلف بيانهم عن <sup>(١)</sup> ذلك بالتعريض والإيضاح ، والكناية والإفصاح ، والتشبيه والاستعارة .

قال : فأما السكينة التي تتلو هذه فهي التي تظهر على طائفة تخلف الأنبياء ، وذلك أنّ بقايا قوأم يرثها الذين محبوبهم ، واستضاءوا بنورهم ، وفهموا عنهم ، ولقّنوا منهم ، ودخلوا في زمرتهم ، وحاكوهم في الشّائل والأخلاق ، وسلّكوا منهاجهم في القياد والسياق ، وصلّحوا سفراء بين الأبعدين ، كما كانوا سُجّراء <sup>(٢)</sup> للأقربين ، وهم الذين يفسّرون الغامض ، ويوضحون المشكل ، ويسبّطون المطوى ، ويشرحون المكثّى ، ويبرزون المراد والمعنى ، ويوطّدون الأساس ،

(١) « ما بهم على » .

(٢) « سراً » . والسجّاء : الأصدقاء الأصفياء .

ويرفعون الالتباس ، وينفون الوحشة ويحدثون الإيناس .  
 وأما السكينة الباقية فهي مفوضة على أتباع هؤلاء بالسَّهام العلوية ، والمقادير  
 العدلية ، والمناسيب العقلية ، من غير جَوْر ولا حَيْف ، ولا انحراف ولا ميل .  
 فقال البخاري : أهي — أعنى السكينة — في معنى فاعلة أو مفعولة ؟ فقال :  
 القضاء أمرض <sup>(١)</sup> بما تظن ، وإن كان في غاية القرض ؛ والذروة أعلى من أن  
 ترام وإن كان الإنسان يطلبها بالبسط والقبض .  
 هي بوجه في معنى فاعلة إذا شعرت بتأثيرها ، وبوجه آخر في معنى مفعولة إذا  
 شعرت بتأثرها .

وبوجه آخر ، ليست من هذين القبيلين في شيء إذا لحظتها في معانيها قبل  
 تأثيرها وتأثرها ، وأنت تعتبر حد الفاعل والمفعول من شكل اللفظ ووزن الترتيب ،  
 بشائع العادة وقائم الثرف ، والسكينة وراء هذا كله بالحق والواجب والصحة والتمام  
 فإنها صراط الله للمخصوصين بالاستقامة عليه ، فإذا شهدت المخصوص بها كانت  
 عبارتك عن الملحوظ منها مشاكلة لعبارتك عن أخلاق رضية وأحوال مرضية ،  
 وإذا شهدت ذلك المعنى من معاني الحق كانت عبارتك متلجلجة لا نظام لها  
 ولا تعادل ولا أتساق على العادة الجارية والحال الطارئة ؛ فأحق ما ينبغي لطالب  
 الحكمة واللائذ بهذه الحومة أن يبحث وينظر ، ويكشف وينقر ، ويستقصي ويستبصر <sup>(٢)</sup>  
 ويسأل ويستبصر ؛ حتى إذا بلغ هذه الآفاق ، وشهد هذه الأعلام ، ووجد الصواب  
 الذي لا شوب فيه ، وصادف اليقين الذي لا ريب معه ، وعرف الاستبانة التي تنفي  
 عن البيان ، وذاق المعنى الذي هو فوق العيان ، أمسك واتهى ، ووقف واستغنى

(١) « القضاء أغض » .

(٢) « ويصبر » .

لا تَرْضِ ظلام غَشِيَةٍ ، ولكن لسلطانِ شُعاعٍ مَلَكَةٍ ؛ لأن ذلك النور محيط بكل شيءٍ دونه ، ومستَوِلٌّ على كلِّ شيءٍ تحته .

وكان يقول في هذا الفن إذا جَدَّ به الكلام وبدأ منه المكتوم وشرد عنه الخاطر ما لا يُوعَى بحفظ ، ولا يُروى بلفظ .

وإنما كان أصحابنا ينتظرون منشورَه بهذه الحروف لفظا لينظموا منه شذرا وعقدا ، وكانوا إذا تلاقوا اشتروا في تقويم ذلك كله ، وتعاونوا على تحبيره ، وتصادقوا [ على ] مفهومهم منه ، وتجنبوا المنازعة والشغب عليه ، وأخذوا بالعمو والممكن منه ، لئلا يفوتهم المعنى ، ولا يتحيرون في المنتهى .

(٢) وسأله الأندلسي في هذا المجلس عن الأمم وأحوالها ، ونقصها<sup>(١)</sup> ، وكلمها ؛ فقال :  
اشتركت الأمم في جميع الخيرات والشرور ، وفي جميع المعاني والأمور : اشتراكا أتى على أول التفاوت ووسطه وآخره ، ثم استبدت كلُّ أمة بقوالب ليست لأختها ، واشتراكهم فيها كالأصول واستبدادهم كالفرع ، وفيما اشتراكوا فيه الحمد والذموم .

ولم يَجْزُ في الحكمة الإلهية غيرُ هذه القسمة ، لأن الاشتراك لو سبق بلا تفاوت لم يكن اشتراكا ، والتقسام لو عَرِيَ من الاتفاق لم يكن تقاسما ، فصار ما من أجله يفترون ، به يجتمعون ، وما من أجله ينتظمون ، به ينتثرون .

فملى هذا اشتراكوا في الأخلاق واللغات ، والمقائد والصناعات ، وجرَّ المنافع ودفع المضار ، مع اختلافهم فيها بنوع ونوع .

ألا ترى أن لغة الهند غيرُ لغة الروم ، وكذلك الصناعة والمقيدة وما يجري مجراها ، إلا أنهم مع هذه الأصول والقواعد تقاسموا أشياء بين الفطرة والتثبيته ،

وبين الاختيار والتقدمة ، فصار الاستنباط والفحص والتنقيح والبحث  
والاستكشاف والاستقصاء والفكر [ليونان<sup>(١)</sup>] والوهم والحَدْس والظن والحيلة  
والتحليل والشعبنة [لهند<sup>(٢)</sup>] والحصافة<sup>(٣)</sup> واللفظ والاستعارة والإيجاز والأتساع  
والتصريف والسَّحر باللسان للعرب ؛ والروية والأدب والسياسة والأمن والترتيب  
والرسوم والعبودية والثرثوبية للفرس .

فأما الترك فلها الشجاعة . والعرب تشاركها إما بالزيادة وإما بالمساواة ؛  
وليس للترك بعد هذا حظ ولا دراية إلا بتسط من الظل من الشخص .  
والعرب مع منطقتها البارعة لها المزية المعروفة على الترك بعد [في<sup>(٤)</sup>] السياسة  
وإن كانت قاصرة ؛ وأما الزنج والسودان فغلبت عليها الفسولة وشاكت البهائم  
الضعيفة ، كما شاكت الترك السباع القوية .

قيل له : إن أبا زيد قد عمل كتابا في أخلاق الأمم . قال : قد رأيته وقرأته  
وقد أفاد ، وكل من تكلم على<sup>(٥)</sup> طريقة الحكماء الذين يتوخون من الأمور  
لُبابها ، ويصرفون عنها قشورها ، فله السابقة والتقدم على من يخطط كفلان وفلان .  
ومن جحد بلاغة العرب في الخطابة وجولانها كل مجال وتميزها باللسان  
فقد كابر ، ومن أنكر تقدم يونان في إثارة المعاني من أماكنها وإقامة الصناعات  
بأسرها ، وبحيها عن العالم الأعلى والأوسط والأسفل فقد بهت .  
ومن دفع مزية الفرس في سياستها وتديراتها وترتيب الخاصة والعامة بحق  
مالها وعليها فقد عاند .

(١) يلوح لنا أن هاتين الكلمتين اللتين بين مربعين ساقطتان من الأصل كما يدل على ذلك  
ما يأتي بعد من قوله : « ومن أنكر تقدم يونان في إثارة المعاني » الخ كما يدل عليه أيضاً كلام  
سبق في المناظرة بين العرب وغيرهم من الأمم في أوائل هذا الجزء .

(٢) « والحصافة » .

(٣) كلمة « في » زيادة منا يدل عليها المعنى .

(٤) في الأصل « غير طريقة » .

وهكذا من دفع ما للهند ، فليس من شخص وإن كان زريًا قميثًا إلا وفيه ميراث كامن لا يشرّكه فيه أحد ، وإذا كان هذا في شخص على ما قلنا ، فكيف إذا نظرت إلى ما يحويه النوع . وهكذا إذا ارتقيت إلى الجنس ، وهذا لأن عرض الجنس أوسع من عرض النوع ، كما أن عرض النوع أوسع من عرض الشخص ، وليس دون الشخص تحت ، كما أنه ليس فوق الجنس فوق <sup>(١)</sup> . وأما (٣) انقسام هذه الثلاثة على هذا فليكون فضاء العالم غاصًا بالطرف والوسط والأفق وليكون سحًا بالغًا من المصدر إلى التورد .

وعلى هذا لولا الجنس لم يوجد نوع ، ولولا النوع لم يوجد شخص . وكذلك العكس .

قال أبو سعيد الطيب : ألعالم العلويّ أجناس وأنواع وأشخاص ؟ قال : كيف يخلو العالم العلويّ من هذا التقسيم ، وإنما هذا الذي لحقنا في العالم السفليّ حكاية ذلك العالم العلويّ حذو النعل بالنعل والقذّة بالقذّة . فقال له مستزيدا : فهل في البسائط الإلهية أجناس وأنواع وأشخاص ؟ فقال : لا ، إلا أن يتخذ شيء من هنالك قراره في معارض العالم السفليّ بقوة العالم العلويّ ، وذلك كالبرق إذا خطف ، والتسيم إذا لطف .

قال : فهل ينال البسائط نقص بالإخبار بالأجزاء للركبة عنها كما ينال المركبات كالأجزاء البسيطة عنها ؟

فقال ، لا ، لأن ماعلا يؤثر ولا يقبل التأثير ؛ وما سفليّ يتأثر . ألا ترى أن ماعلا من الكواكب لا يتصل بشيء دونه ، وما سفليّ منها يتصل بما علا عنه . وقال له أيضا : إذا قلنا : الرّوحانيّات ، فماذا ينبغي أن يُلاحظ منها ؟ فقال : (٤)



الروحانيات على أقسام ؛ فقسم منها متبدّد في المركّبات من الحيوان والجماد ، وقسم منها مكثّف للحيوان والجماد ، وبحسب هذا الأكتناف هو أبسط وألطف من القسم الأوّل المتبدّد ؛ وقسم منها فوق القسم المكثّف ، وهو الذي منه مادّة المحيط ؛ وقسم آخر فوق هذا الممتدّ ، ثم فوق هذا ما لا يملكه وهم ، ولا يدركه فهم ؛ وذلك أنه في جناب القدس وحيث لا مرّام لشيء من قوَى الجن والإنس .

(٥) وسألت أبا سليمان فقلت : إنّ عليّ بن عيسى الرمانيّ ذكر أن التمكن من القبيح قبيح ، لأنّ التمكن من الحسن حسن . فلو كان التمكن من القبيح قبيحا مع كونه من الحسن حسنا كان حسنا قبيحا ؛ وهذا تناقض ؛ كيف صحّة هذا الذي أومأ إليه ؟

فقال : أخطأت <sup>(١)</sup> ، لأنّ التمكن وحده اسم مجرّد لشيء محدّد ، والأسماء المحدّدة دلالتها على الأعيان لا على صفات الأعيان أو ما يكون من الأعيان أو ما يكون في الأعيان .

والتمكن معتبرا بما يضاف إليه ويناط به ، فإن كان من القبيح فهو قبيح لأنّه علّة القبيح ، وإن كان من الحسن فهو حسن لأنّه سبب الحسن .

وهذا كما تقول : هذا الدرهم نافع أو ضارّ ؟ فيقال : إن صرفته فيما ينبغى فهو نافع ، وإن اتفقته فيما لا ينبغى فهو ضارّ ، وكذلك السيّف في الآلات ، وكذلك اللفظ في الكلمات ، والإضافة قوّة إلهيّة سرت في الأشياء سريانا غريزيا قاهرا متملكا قاسرا ، فلا جرم لا ترى حسيا أو عقليا أو وهما أو ظنيا أو علميا أو عرفيا أو عمليا أو خلّيا أو يقظيا إلا والتصاريف سارية فيها ، والإضافة حاكمة عليها . وهذا لأن الأشياء بأسرها مصيرها إلى الله الحق ، لأنّ مصدرها من الله

(١) « أخطأ » .

الحق ، فالإضافة لازمة ، والنسبة قائمة ، والمشابهة موجودة . ولولا إضافة بعضنا إلى بعض ما أجتمعنا ولا أفترقنا ، ولولا الإضافة بيننا الغالبة علينا ما تقاهمنا ولا تعاوننا .

قال : إذا كنّا بالتضاييف نتوالى ، فبأي شيء بعده نَعَادَى <sup>(١)</sup> ؟ قال : هذا أيضا بالإضافة ، لأن الإضافة ظل ، والشخص بالظل يأنف ، وبالظل يختلف . وقال : ويزيدك بيانا أن القَدَم والوجود شاملان لنا ، سائران فينا فبالوجود نتصادق ، وبالقَدَم نتفارق .

وسأل <sup>(٢)</sup> مرة عن الطرب على الغناء والضرب وما أشبههما .  
(٦) فكان من الجواب : قيل لسُقراط فيما ترجمه أبو عثمان الدمشقي . لم طرب الإنسان على الغناء والضرب ؟ فقال : لأن نفسه مشغولة بتدبير الزمان من داخل ومن خارج ، وبهذا الشغل هي محجوبة عن خاص مآلها فإذا سمعت ألغناء أنكشف عنها بعض ذلك الحجاب ، فَحَنَّتْ إلى خاص مآلها من المثالات الشريفة والسعادات الرُوحانية من بعد ذلك العالم ، لأن ذلك وطنها بالحق .

فأما هذا العالم فإثناغربية فيه ، والإنسان تابع لنفسه ، وليست النفس تابعة للإنسان ، لأن الإنسان بالنفس إنسان ، وليست النفس نفسا بالإنسان ، فإذا طربت النفس — أعني حنت ولَحَقَّتْ الرُوحَ الذي لها — تَهَرَّكَتْ وخَفَّتْ فأرتاحت واهتزت .

ولهذا يطرح الإنسان ثوبه عنه ، وربما مَرَّقَهُ كأنه يريد أن ينسل من إهابه

(١) « نَعَادَى » .

(٢) سأل ، أي الوزير .

أنه لا بدن له ، فيكون له عَرَضٌ ، والعَرَضُ كله للممكن بالنعمة الذي سلف من الكثرة والقلة والمساواة .

ولهذا تعلقت التكاليف به في ظاهر الحال وبأدنى الأمر وعارض الشأن ، وأستولى الوجود عليه بباطن الحال وخفى الأمر وراتب<sup>(١)</sup> الشأن . لكن هذا الفصل الذي اشتمل على الظاهر والباطن ليس ينكشف للحس كما ينكشف للعقل .

ولما كنّا بالحس أكثر — وإن كنّا لا نخلو في هذه الكثرة من آثار العقل — لزمنا الاعترافُ بعوائد الممكن وعلائقه ، والعمل عليه ، والرجوع إليه إذا أمرنا أو نهيننا أو ائتمرنا [أو اتهمنا]<sup>(٢)</sup> .

ولما ظهر لنا بإزاء هذا الذي كنّا به أكثر أن لنا شعباً آخر نحن به أقل وهو العقل يشهد لنا بأن صورة الوجوب أستولت من مبدأ الأمر إلى منقطعه الذي هو في عَرَضِ الواجب إلى آخر المتنفع .

وكما لزمنا الاعتراف الأول لنكون به عاملين ومستعملين ، ورافعين وواضعين ، ولأئمين وملومين ، ونادمين ومُندَمين ؛ كذلك لزمنا الاعترافُ بسلطان الواجب الذي لا سبيل إلى عزله ، ولا محيص عن الإقرار به ، ولا فكاك من أطرادِه بغير دافع أو مانع .

واتصل كلامُ ابنِ يعيش على تقطُّع في عبارته التي ما كانت أداته ثوابيه فيها ، مع تدفقِ خواطره عليها ؛ فقال : الرؤيا ظِلُّ اليَقَظَةِ ، وهي واسطةٌ بين (٢)

(١) « ورأيت » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

الذى لصق به ، أو يُقِلَّت من حصاره الذى حُبِس فيه ، ويهرول إلى حبيبه الذى قد تجلّى له وبرز إليه .

إلا أن هذا المعنى على هذا التنضيد إنما هو للفلاسفة الذين لم عناية بالنفس والإنسان وأحوالهما .

وأما غيرهم فطَرِبُهم شبيهٌ بما يعترى الطيرَ وغيرها ، وأنصرفتُ .

### الليلة الخامسة عشرة

(١) وجرى مرّة كلامٌ فى الممكن ، فحكيتُ عن ابن يعيش الرّقّى فصلا سمعته يقوله ، لا بأس برسمه فى هذا الموضع ، فإنّ التشاور فى هذا الحرف دائم متّصل وينبئ لنا أن نبحث عنه بكلّ زخف وحبو<sup>(١)</sup> ، وبكلّ كدٍ وعَفْو .

قال : الممكن شبيهٌ بالرؤيا لا بدّن له يستقلّ به ، ولا طبيعة يتّحيز فيها . ألا ترى أن الرؤيا تنقسم على الأقلّ والتساوى ، وكما أن الرؤيا ظلٌّ من ظلال اليقظة ، والظلُّ ينقص ويّزيد إذا قيسَ إلى الشخص ؛ كذلك الممكن ظلٌّ من ظلال الواجب ، فطوّرا يّزيد تشابها للواجب ، وطورا ينقص تشاكها للمتّنع ، وطورا يتساوى بالوسط .

قال : والواجب لا عَرَض له ، لأنّه حدّ واحد ، وله نصيب من الوحدة بدليل أنّه لا تغير له ولا حيولة لا بالزمان ولا بالمكان ولا بالحدثان ولا بالطبيعة ولا بالوهم ولا بالعقل ، بل العقل ينقاد له ، والطبيعة تُسلم إليه ، والوهم يفرّق منه وصورة الواجب لا يحدّسها الظنّ ، ولا يتحكّم فيها تجويز ، ولا يتسلط عليها دامغ ولا ناسخ ، وهذا الحكم يطرد على المتّنع ، لأنّه فى مقابلته على الضدّ ، أعنى

(١) « حبو وزحف » .

اليقظة والنوم ، أعنى بين ظهور الحس<sup>(١)</sup> بالحركة ، وبين خفائه بالسكون .  
قال : والنوم واسطة بين الحياة والموت ، والموت واسطة بين البقاء الذى  
يتصل بالشهود<sup>(٢)</sup> وبين البقاء الذى يتصل بالخلود .

قال : وهذا نمت على تسهيل اللفظ وتقريب المراد والتصوير ؛ والثقة شوك  
التناد ، وأزدرأء الملقم والصاب ، للحواجز القائمة والموانع المعترضة من الإلف  
والمنشأ وغير ذلك مما يطول تعديده ويشق استقصاؤه .

فقال<sup>(٣)</sup> : هذا كلامٌ ظريف ، وما خلت أن ابن يعيش مع فدامته<sup>(٤)</sup> ،  
ووخامته يسحب ذيله في هذا المكان ، ويجرى جواده بهذا العنان .

قلت له : إن له مع هذه الحال سرائر بعيدة ، ومقاصد عالية ، وأطرافاً  
من المعاني إذا اعتلقه دلّ عليها ، إما بالبيان الشافى ، وإما بما يكون طريقاً إلى  
الوهم الصافى .

وقلت : لقد مرّ له اليوم شيء جرى بينه وبين أبي الخير اليهودى<sup>(٥)</sup>  
أستفيد<sup>(٥)</sup> منه .

قال : وما ذاك ؟ أنثر علينا دُرّ هذه الطائفة التى نميل إليها بالأعتقاد  
وإن كنا نقع دونها بالأجتهد ؛ ونسأل الله أن يرحم ضعفنا الذى منه بددنا<sup>(٦)</sup>  
وبددنا قوة بها نجد قربنا فى آخرنا .

(١) « والحركة » .

(٢) « بالشهود » .

(٣) فقال ، أى الوزير .

(٤) فدامته « بالقاف » .

(٥) فى الأصل « ما استفيد » و « ما » زيادة من الناسخ .

(٦) « وورينا » . وبددنا ، أى خلقنا .

قلت : ذكر أن العقل لا غناء <sup>(١)</sup> له في الأشياء التي تغلب عليها الحيلولة والسيلان والتطوّل ، كما أن الحس لا ينفذ في الأمور التي لا تطوّر لها بالحيلولة والتطوّل ، ولذلك عرفت الحكمة في الكائنات الفاشيات <sup>(٢)</sup> ، وخفيت العلل والأسباب في بدوّها وخفيتها وتبدّدّها وتألّفها ، لكن هذا الفرق والخفاء مسلّمان للقُدرة المستعملية والمشيئة النافذة .

قال : ولهذا الترتيب سرٌّ <sup>(٣)</sup> به حسن هذا النعت ، وإليه انتهى هذا البحث وذلك أن خفاء ما خفي بحقّ الأول الحق ، وبدوّ ما بدا من نصيب أُطلق للذي <sup>(٤)</sup> لا يحتمل غير هذا الثقل ، ولو خُفّف عنه هذا للحقّ الإنسان البهائم ، ولو ثقل عليه هذا للحقّ الملائكة ، فكان حينئذ لا يكون إنسانا ، وقد وجب في الأصل أن يكون إنسانا كاملا بالنصب والدأب ، ويمتعض من أن تكون صورة الإنسان عنده معارة ، لأنه في الحقيقة حيوان غير ناطق ، بل يجتهد بسمعيه وكده أن يصير إنسانا فاضلا ، ويكون في فضله وكأله ملكا ، أغنى بالمشاكهة الإرادية لا بالمشاكهة النوعية .

قال : وغاية الحكمة منها للباشرين لها أن المعرفة تنفّ على حيولتها ولسيلائها فقط ، لا على تصفّح أجزائها ، لأن الترتيب فيها يستحيل مع الزمان . ألا ترى أن الرقم على الماء لا صورة له ، لأن صفحة الماء لا ثبات لها ، وكذلك الخطّ في الهواء ، وكذلك الكائنات البائذات <sup>(٥)</sup> لا صورة لها ، لأنها لا ثبات

(١) « غناء » .

(٢) « الفاشيات » .

(٣) « سرّه » .

(٤) « الذي » .

(٥) « البائذات » .

لها ، وأنت إذا وجدت شيئاً لا ثبات له لم تضم إليه شيئاً آخر لا ثبات له طمعاً في وقوع الثبات بينهما ، هذا ما لا يدين به وهم ، ولا ينقاد له ظن ؛ ولو ساغ هذا لساغ أن يجمع بين ماله ثبات ، وبين ماله أيضاً ثبات ، فيحدث هناك سيلانٌ وأستحالة .

(٤) وقال : وصفُ العقل بشهادة الحس ، كما يكون وصف الحس بشهادة العقل إلا أن شهادة الحس للعقل شهادة العبد للمولى ، وشهادة العقل للحس شهادة المولى للعبد ؛ على أن هاتين الشهادتين لا يطردان ولا يستمران ، لأن لكل واحد من الحس والعقل تفرداً بخاص ماله ، ولذلك ما وجد حيوانٌ لا عقل له البتة ، ووجد في مقابلته حي لا حس له .

ثم قال : بل العقل يحكم في الأشياء الروحانية البسيطة الشريفة من جهة الصور الرفيعة ، والعلائق التي بين المقولات والحسوسات مانعت العقل ، والعقل من خلص<sup>(١)</sup> الباقيات الخالدات الدائمات القائمة الثابتات من حومة الكائنات الفاسدات البائئات<sup>(٢)</sup> الذاهبات الحائلات الزائلات المائلات البائئات .

ودخل في هذا التلخيص ضربٌ من الشك والتمازى والخصومة والتعاضد والتعنّت إلى اختلاف عظيم ، ووقفت عن الحكم بعد اليقين .

(٥) وقال — أدام الله سعاده — ما السجّية<sup>(٣)</sup> ؟ قلت : سمعت الأندلسي يقول : فلان يمشي على سجيته<sup>(٣)</sup> ، أى طبعه<sup>(٣)</sup> .

(٦) قال : هل يقال : ظفرت عليه ؟ قلت : قد قال شاعرهم .

وكانت قريش لو ظفروا عليهم شفاء لما في الصدر والنقص ظاهر

(١) « في تخليص » .

(٢) « البائئات » .

(٣) وردت هذه الكلمات الثلاث التي تحت هذا الرقم في الأصل هكذا « البه »

« حسه » . « لحفته » . والتعريف فيها ظاهر .

قال : هذا حسن . قلت : الحروف التي تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التي تتعدى بالحروف ؛ يراعى فيها السماع فقط لا القياس .

هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد ؛ وقد جاء أيضا « ظفر به » ؛ وجاء « سخرت به ومنه » .

ومن لا اتساع له في مذهب العرب يظن أن « سخرت به » لا يجوز وهو صحيح . حكاه أبو زيد .

قال : كيف يقال في تجمل به غدة ؟ فكان من الجواب : تجمل مُغَدَّ . قال : فكيف يُجمع ؟ فكان الجواب بأنه في القياس ظاهر ، ولكن السماع قد كفى . قال الشاعر — وهو خراش بن زهير :

فَقَدْ تُكْمُو<sup>(١)</sup> وَلَخَطَكُمُو إِلَيْنَا      بَيِّطُنْ عُكَاظَ كَالْإِبِلِ الْغِدَادِ<sup>(٢)</sup>  
ضَرَبْنَاَهُمْ بَيِّطُنْ عُكَاظَ حَتَّى      تَوَلَّوْا طَالِعِينَ مِنَ النَّجَادِ  
وقال — حرس الله نفسه — من لقبه<sup>(٣)</sup> الخُرَيْبِيُّ إلى أى شيء يُنسب ؟  
فكان من الجواب : يقال : رجل خُرَاسَانِيٌّ وخُرَيْبِيٌّ وخُرَاسِيٌّ ، فنُسبت<sup>(٤)</sup>  
إلى رجل نزلها<sup>(٥)</sup> فاشتهرت به .

فقال : القَذال كيف يجمع ؟ فكان من الجواب أن فعَلاً وفِعْلاً وفُعْلاً وفِعِلاً وفُعُولاً أخوات تُجمع في الأقل على أفعلة ، يقال : حِمَارٌ وأَحْمَرَةٌ ، وغُرَابٌ وأَغْرِبَةٌ ، وقَذَالٌ وأَقْدِلَةٌ ، وعمُودٌ وأَعْمَدَةٌ .

(١) في اللسان مادة (غدد) : « عدمتكم ونظرتكم »  
(٢) في كتب اللغة مادة (غدد) أن غداداً جمع (غاد) لا جمع سماعي (المُغَدِّد) كما تفيد  
عبارة المؤلف .

(٣) « له » .

(٤) أى نسبت كورة خراسان إلى رجل اسمه خراسان ، كما في كتب اللغة .

(٥) ورد في الأصل بعد قوله « نزلها » هذه الكلمة : « سه » مهمل الحروف من النقط ؛ ولم ننبين الصواب فيها .



قال : نسيت <sup>(١)</sup> أسألك عن المسألة الأولى — أعني الخُرسى — من أين لك تلك الفتيا ؟

فكان من الجواب : قرأته على أبي سعيد الإمام في شرحه كتاب سيبويه .  
قال : برّدت غليلي ، فإنّ الحجّة في مثل هذا متى لم تكن بأهلها كانت متلجلجة .

قال : أنشدني شيئاً نَحْتِمُ به المجلس ، فقد مرّت طرائف .  
فأنشدته لهُمارة بن عَقِيل في بنت <sup>(٢)</sup> له :

حُبُّكَ يَأْذَنُ الْأُنَيْفَ الْأَكْشَمَ <sup>(٣)</sup> حُبُّ تَسَاقَاهُ مُشَاسُ <sup>(٤)</sup> أَعْظُمِي  
وَدَبَّ بَيْنَ كَيْدِي وَتَحْزَمِي وَسَاطَهُ <sup>(٥)</sup> اللَّهُ بَلَحْمِي وَدَمِي  
فَلَيْسَ بِالْمَذْقِرِ وَلَا الْمَكْتَمِ وَلَا الَّذِي إِنْ يَتَقَادَمَ يُسَامِ  
لَقَدْ نَزَلَتْ مِنْ فَوَادِي — فَأَعْلَى — مَنْزِلَةَ الشَّيْءِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ  
وَانصرفتُ .

### الليلة السادسة عشرة

(١) ثم عُذْتُ وقتاً آخر فقال : كنتَ حكيت لي أَنَّ العامريَّ صَنَّفَ كتاباً  
عنوانه (بإِيقَازِ الْبَشَرِ مِنَ الْجَبَرِ وَالْقَدَرِ) ، فكيف هذا الكتاب ؟  
قلتُ : هذا الكتاب رأيته بخطه عند صديقنا وتلميذه أبي القاسم الكاتب  
ولم أقرأه على العامريِّ ، ولكن سمعتُ أبا حاتم الرازي يقرؤه عليه ، وهو كتاب

(١) « لست » .

(٢) هذه الكلمة في الأصل مهملة الحروف من النقط .

(٣) الأكسم : القطوع ، يريد وصفها بصغر الأنف حتى كأنه قد قطع منه جزء .

(٤) اللقاس : كل عظم لا يخ فيه .

(٥) ساطه : خلطه .

تقيس ، وطريقة الرجل قوية ، ولكنه ما أنقذ البشر من الجبر والقدر ، لأن الجبر والقدر اقتسما جميع الباحثين عنهما والناظرين فيهما .  
قال : لم قيل الجبر والقدر ولم يُقَلَّ الإيجاب .

فكان الجواب : أن الإيجاب<sup>(١)</sup> لغة قوم ، والجبر لغة تميم ، يقال : جبر الله الخلق وأجبر الخلق ، وجبر بمعنى جبل ؛ واللام تعاقب الرأى كثيراً .  
قال : فتكلم في هذا الباب بشيء يكون غير ما قاله العاصري ، واتقد له إن كان الحق فيما ذهب إليه ودل عليه .

فكان من الجواب : أن من لحظ الحوادث والكوائن والصوادر والأوتار من معدن الإلهيات أقر بالجبر وعزى نفسه من العقل والأختيار والتصرف والتصرف ، لأن هذه وإن كانت ناشئة من ناحية البشر ، فإن منشأها الأول إنما هو من الدواعى والبواعث والصوارف والموانع التى تنسب إلى الله الحق ؛ فهذا هذا .

فأما من نظر إلى هذه الأحداث والكائنات والأختيارات والإرادات من ناحية المباشرين الكاسبين الفاعلين المحدثين للأعمى الملوئين المكافئين ، فإنه يعلقها بهم ويُلصِقها برِقابهم ، ويرى أن أحداً ما أتى إلا من رقبته وبسوء اختياره وبشدة تقصيره وإيثار شقائه ؛ والملاحظان صحيحان واللاحضان مصيبان ، لكن الاختلاف لا يرتفع بهذا القول والوصف ، لأنه ليس لكل أحد الوصول إلى هذه الغاية ، ولا لكل إنسان اطلاع إلى هذه النهاية .

فلما وقعت البينونة<sup>(٢)</sup> بين الناظرين بالطبع والنسبة لم يرتفع القال والقيل

(١) « من الإيجاب » ، « ومن » زيادة من الناسخ .

(٢) « السوية » .

من ناحية القول والصفة ، فهذا هذا .

قال — أطل الله بقاءه — فما الفرق بين القضاء والقدر ؟

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال : إن القضاء مصدره من العلم السابق ، والقدر مؤرده بالأجزاء الحادثة .

فقال : لم ورد في الآثار ؟ : « لا تخوضوا في القدر فإنه سرُّ الله الأكبر » .

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال لنا في هذه الأيام . إن الناموس ينطق بما هو أستاذ صلاح عالم ، ليكون النفع به شائماً في سكون النفس وطيب القلب وروح الصدور .

فإن كان هذا هكذا فقد وضح أن حكمة هذا السرِّ طيبة ، لأن عجز الناظرين يفضي بهم إلى الحيرة ، والحيرة مضلة ، والمضلة هلكة . وإذا كانت الراحة في الجهل بالشئ ، كان التعب في العلم بالشئ ، وكَم علم لو بدا لنا لكان فيه شقاء عيشنا ، وكَم جهل لو ارتفع منا لكان فيه هلاكنا ؛ [ والعلم ] <sup>(١)</sup> والجهل مقسومان بيننا ومفوضان علينا على قدر احتمال كل واحد منا للذي سبق إليه وعَلِقَ به ، ألا ترى أن علمنا لو أحاط بموتنا متى يكون ؟ وعلى أي حال تحدث العلة <sup>(٢)</sup> أو الحنة أو البلاء ؟ لكان ذلك مفسدة لنا ، ومحنة شديدة علينا .

فأنظر كيف زوى الله الحكيم هذا العلم عنا ، وجعل الخيرة فيه لنا . ألا ترى أيضاً أن جهلنا لو غلب علينا في جميع أمورنا لكان فساد ذلك في عظم الفساد الأول ، والبلاء منه في معرض البلاء المتقدم ، فمن هذا الذي أشرف على هذا الغيب السكون والسر الخزون فيغفل عن الشكر الخالص ، والأستسلام الحسن ، والبراءة من كل حَوْل وقوة .

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) في الأصل : « أو العلة » ، « أو » زيادة من الناسخ .

فالأستعداد ممن له الخلق والأمر ، أعنى الإبداء والتكليف ، والإظهار والتشريف ، والتقدير والتصريف .

قال : هذا فنٌ حسنٌ ، وأظنك لو تصديتَ للقصص والكلام على الجميع <sup>(١)</sup> (٢) لكان لك حظٌ وافرٌ من السامعين العاملين ، والخاضعين والمحافظين .

فكان من الجواب : أن التصدي للعامة خلوة <sup>(٢)</sup> ، وطلب الرِّفعة بينهم ضعة ، والتشبه بهم نقيصة ؛ وما تعرض لهم أحدٌ إلا أعطاهم من نفسه وعلمه وعقله ولوثته ونفاقه وريانه أكثر مما يأخذ منهم من إجلالهم وقبولهم وعطائهم وبذلهم .

وليس يقف على ألقاصٍ إلا أحد ثلاثة .

إما رجل أبله ، فهو لا يدري ما يخرج من أمِّ دماغه .

وإما رجل عاقلٌ فهو يزدرية <sup>(٣)</sup> لتعرضه لجهل الجهال ، وإماله نسبة <sup>(٤)</sup> إلى الخاصة من وجهه ، وإلى العامة من وجهه ، فهو يتذبذب عليه من الإنكار الجانب للهجر ، والأعتراف الجالب للوصل ، فالقاص <sup>(٥)</sup> حينئذ ينظر إلى تقرير الزمان لمداواة هذه الطوائف ، وحينئذ ينسلخ من مهماته النفسية ، ولذاته العقلية ، وينقطع عن الأزدیاد من الحكمة بمجالسة أهل الحكمة ، إماماً مقتبساً منهم ، وإماماً قابساً لهم ؛ وعلى ذلك فما رايت من انتصب للناس قد ملك إلا درهما وإلا ديناراً أو ثوباً ؛ ومناصباً شديدةً لمائليه وعداته .

قال : إن الليل قد دنا من فجره ، هاتِ ملحةً الوداع .

(١) يريد بالجميع ، العامة .

(٢) يريد بالخلوة هنا معنى التبدل والامتحان . يقال : خلق الثوب بتثليث اللام خلوة وخلقة : إذا بلى .

(٣) يزدان به .

(٤) ورد في الأصل ببد هذه الكلمة قوله : « له » وهي زيادة من الناسخ .

(٥) « فالقاص » .

قلت : قال يعقوب صاحب (إصلاح المنطق) :

دخل أعرابي الحمام فزلق فأشج ، فأنشأ يقول :

وقالوا تظلم إنَّهُ يومُ مُجمعةٍ فرُختُ من الحمام غيرَ مُظهِرٍ  
تردّيتُ منه [شارباً] <sup>(١)</sup> شجٍّ مفرقٍ بفلسينِ إنِّي بئسَ ما كانَ متَجَرِّبِ  
وما يُحسِنُ الأعرابُ في الشوقِ مِشيّةً فكيفَ ببيتٍ من رِخامٍ ومَرَمَرٍ  
يقول لي الأنباطُ إذْ أنا نازلٌ <sup>(٢)</sup> به لا بظني بالصَّريمةِ أَعفَرٍ <sup>(٣)</sup>

وقال — حرس الله نفسه — كنتُ أروى قافية هذا البيت « أعرأ » ،

وهذه فائدة كنتُ عنها في ناحية ؛ وأنصرفت .

قد رأيتُ أيُّها الشيخ — حاطك الله — عند بلوغى هذا الفصل أن أختم <sup>(٤)</sup>

الجزء الأول بما انتهى إليه ، وأشفقته بالجزء الثاني على سياجٍ ما سلف نظمته  
ونثرته ، غير عائج على ترتيبٍ يحفظ صورة التصنيف على المادة الجارية لأهله ،  
وهذرى في هذا واضح لمن طلبه ، لأن الحديث كان يجرى على عواهنه بحسب  
السامع والداعي .

وهذا الفن لا ينتظم أبداً ، لأن الإنسان لا يملك ما هو به وفيه ، وإنما يملك  
ما هو له وإليه .

وهذا فصل يحتاج إلى نفسٍ مديد ، ورأى يصدر عن تأييد وتسديد <sup>(٥)</sup> ؛  
والسلام ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ،  
وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

(١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ؛ وبقي البيت يمتضى ما أمبئنا .

(٢) « تارك » .

(٣) هذا مثل يضرب في العبادة بالرجل . يريدون أن المكروه ينزل به ولا ينزل بظني  
أعفر ؛ كأنه من الحسة والهوان بحيث يفضل عليه الظني الأعفر .

(٤) في نسخة ميلانو بعد قوله : « وتسديد » ما نصه : أنشئت هذه الرسالة في رجب  
سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .

## فهرست الاعلام

الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة  
لأبي حيان التوحيدي

( ١ )

ابن الجمل — ٣ : ٦٦  
ابن الحجاج = أبو عبد الله الحسين بن أحمد  
ابن الحجاج  
ابن حنيفة = أبو القاسم بن حنيفة  
ابن حنيفة — ٨ : ١٣٠  
ابن حيوة = محمد بن حيوة بن المؤمل  
ابن خلكان — ٢١ : ٦٧  
ابن الحارث = أبو الخير الحسن بن سوار  
ابن خيران = أبو علي الحسين بن صالح بن  
خيران  
ابن دارة — ١٤ : ٤٦  
ابن درستويه — ٩ : ١٣١  
ابن رباح — ٦ : ١٠٨  
ابن ربن = علي بن ربن  
ابن رشيد — ٨ : ١٠٨  
ابن الروي = أبو الحسن علي بن العباس  
ابن جريج  
ابن زرعة = أبو علي عيسى بن إسحاق  
ابن زرعة  
ابن السراج = أبو بكر محمد بن المبرور  
ابن سهل  
ابن سندان — ١٣ : ٤٣ ، ١٩ : ٤٢ ،  
١٧ : ٦٦  
ابن سكرة — ٧ : ١٣٧  
ابن السناك = أبو العباس محمد بن صبيح  
الكنوني

إبراهيم بن العباس الصولي — ٧ : ٥٨  
إبراهيم بن هلال أبو إسحاق المصافي —  
١٣ : ٦١ ، ٦٧ : ٦٧ و ١٧ \*  
ابن أبي بكر — ٦ : ١٠٨  
ابن أبي خالد — ١٣ : ٥٨  
ابن أبي طالب = علي بن أبي طالب  
ابن أبي طالب الجرجاني الكاتب صوابه  
أبو طالب = أبو طالب  
ابن الأثير — ٢١ : ١٣٧ ، ٢٤ : ٥٠  
ابن الأخشاب — ٦ : ١٠٨  
ابن الباقلي = أبو بكر محمد بن الطيب القاضي  
ابن برئ — ٦ : ٧١  
ابن برمويه = الحسن بن برمويه  
ابن بقية الوزير — ١ : ٤٢  
ابن بكش — ٤ : ٣٨  
ابن البيطار — ٢١ : ١٧٨  
ابن ثابت — ١٥ : ٥٦  
ابن ثوبة أبو الهيثم — ٦٦ : ٦١ ، ٥٨ :  
٩٧ : ٩٧ و ١٨ \* ١٠٣ : ٩  
ابن جبة الكاتب — ١٣ : ٤٧ ، ٨ : ٤٢  
٨ : ٤٨  
ابن جرير — ١١ : ٥٨  
ابن جليات = أبو القاسم علي بن جليات

ابن مسكويه — ١٨ : ٣٥  
 ابن المعلم = أبو عداقة محمد بن محمد بن النعمان  
 ابن الققع — ١٧ : ٧٠ ، ٩ : ٦٥ ، ١٧ : ٧٠ ، ٩ : ٦٥  
 ٣ : ٧٣ ، ٤ : ٧١  
 ابن مكينا = أبو علي بن مكينا  
 ابن الملاح — ١٥ : ١٤٠  
 ابن موسى — ١٠ : ٥٢  
 ابن الناظر أبو منصور — ٨ : ٤٢ و ٩  
 ابن تباة السعدى = عبد العزيز بن محمد الشاهر  
 ابن النديم — ٢٣ : ٢٠ ، ٢١ : ٦٧ ، ٢١ : ٦٧  
 ١١ : ٧٩  
 ابن نوبخت — ١٠ : ٥٨  
 ابن هارون — ٧ : ٤٨  
 ابن هندو — ٥ : ٦٣  
 ابن الوراق — ١١ : ١٢٩  
 ابن وهب — ٩ : ١٠٣  
 ابن يحيى الماوى — ٨ : ١٠٨  
 ابن يعقوب — ٤ : ٣٨  
 ابن يعيش الرقى — ٣ : ١٠٥ ، ١٢ : ١٠٤  
 ٧ : ٢١٦ ، ٢ : ١٠٧ ، ٧ : ١٠٦  
 ٧ : ٢١٨ ، ١٧ : ٢١٧  
 ابن يونس الفنائى = أبو بشر متى بن يونس  
 أبو إسحاق الصابى = إبراهيم بن هلال الكاتب  
 أبو إسحاق مزبذ المدنى — ١٧ : ٥٨  
 \* ٢٣  
 أبو إسحاق النعيلي — ٤ : ١٤١  
 أبو بشر متى بن يونس الفنائى — ١٠ : ٧  
 ١٣ و ١٧ و ٢٤ \* ١٠ : ١٠٨  
 ١١٢ : ١١١ ، ٨ : ١٠٩  
 ١٠ : ١١٥ ، ١ : ١١٤ ، ٧  
 ١٠ : ١١٩ ، ١٤ : ١١٨  
 ٩ : ١٢٢ ، ١١ : ١٢١  
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث —  
 ٥ : ١٥

ابن السمع = أبو علي بن السمع  
 ابن سيرين — ١٣ : ٥٨  
 ابن سيف الكاتب الراوية — ٨ : ٢٨  
 ابن شاذان — ٣ : ١٣٤ ، ١١ : ١٢٩  
 ابن شاهويه عامل صنعام الدولة — ٤٣ :  
 ٣ : ٥٣ ، ٤ : ٤٨ ، ١١ : ٥٥  
 ابن شاهويه الفقيه = أبو بكر محمد بن أحمد  
 ابن علي  
 ابن طنج — ٨ : ١٠٨ ، ١٩ : ٧٩  
 ابن عباد = أبو القاسم إسمايل الصباح  
 ابن عباد  
 ابن ببدان — ٧ : ٤٣ ، ٤ : ٣٨  
 ابن عبد العزيز الهاشمى — ٨ : ١٠٨  
 ابن عبدكان = محمد بن عبدكان  
 ابن عبيد الكاتب — ٦١ : ١٣ ، ٤٨ : ٦١  
 ٥ : ٩٦ ، ١٥  
 ابن العميد = أبو الفضل بن العميد  
 ابن الفرات الوزير أبو الفتح الفضل بن  
 جعفر — ٥ : ١٠٨ ، ١٦ : ١٠٧  
 ١٠٩ : ١١٨ ، ١٨ : ١١٧ ، ٤ : ١٠٩  
 ٣ : ١٢٠ ، ١٤ : ١١٩ ، ١٤ : ١٢٠  
 ١٧ : ١٢٨ ، ١٧ : ١٢١  
 ابن فراس — ٧ : ١٠٨  
 ابن القاسم = علي بن القاسم  
 ابن القرمسيفى — ٣ : ١٣٤  
 ابن قوسين — ١٩ : ٣٨ ، ٤ : ١٩ \*  
 ابن كعب — ٧ : ١٠٨  
 ابن لالا — ٤ : ٣٨  
 ابن دق = بشر بن متى  
 ابن مجاهد — ١١ : ٥٨  
 ابن الهيا = خالد بن سنان الميسى  
 ابن المدينى — ٢٥ : ٢٦  
 ابن الراغى = أبو الفتح محمد بن جعفر  
 ابن الرزيان كاتب غفر الدولة — ١ : ٦٢ ،  
 ٦ : ١٤١

٢٢٠، ١١٠، ٢٢٢، ٢٠٧، ٢٢ : ٢٢٠  
 أبو الخير الحسن بن سوار المعروف بابن  
 الحجار — ٣٢ : ١١ و ٣٣ :  
 ١٤، ٣٥ : ٦  
 أبو الخير اليهودي — ٢١٨ : ١٢  
 أبو دعلج — ٧٠ : ٦  
 أبو زكرياء — ٣٥ : ١١  
 أبو زكرياء = يحيى بن عدى  
 أبو زيد القنوي — ١٣١ : ٢٢٢، ٢٠٥ : ٦  
 أبو زيد أحمد بن سهل البلخي — ٢٦ : ٢  
 و ١٥ : ٢١٢ : ١١  
 أبو سعيد بهرام بن أزديشير — ٤٣ : ٦  
 و ١٥ : ٤٤، ٤٨ : ٥  
 أبو سعيد الذهبي الطبيب — ١٥٧ : ١٤،  
 ٢١٣ : ١٠  
 أبو سعيد السرياني الحسن بن عبد الله بن  
 الرزبان — ٢٥ : ٢ و ١٧ : ٢٧ :  
 ٢، ٢٨، ٢٩، ٣٠ : ١٠٧، ١٨ : ١٠٧  
 ١٧، ١٠٨ : ٣ : ١٠٩، ٤ : ٤  
 ١١١، ١١٢، ١١٣ : ١ : ١١٤  
 ٢، ١١٥ : ١٢ : ١١٨ : ٣  
 ١١٩ : ٣ : ١٢٠، ١٢١ : ١ : ١٢٢  
 ١٢٢ : ٣ : ١٢٨، ١٢٩ : ١٢٩  
 ٦، ١٣١ : ٦ : ١٣٢ : ٣  
 ١٣٣ : ٤ : ٢٢١، ٢٢٢ : ٣ : ٢٢٢  
 أبو سليمان المنطقي محمد بن طاهر — ٢٩ :  
 ٢ و ١٣ : ٣١، ١٠ : ٣٣ :  
 ٤، ٣٥ : ٦ : ٣٩، ٧ : ٤٠ :  
 ١٦، ٤٢ : ٦ : ٨٨ : ١٦ :  
 ١٣٠ : ١٣ : ١٤٦، ٨ : ٢٠١ :  
 ١٣ : ٢٠٥، ١٠ : ٢٠٦ : ٧ :  
 ٢٠٧ : ٢١ : ٢١٤، ٧ : ٢٢٤ :  
 أبو شريح أوس بن حجر التميمي الشاعر —  
 ٥٩ : ٣

أبو بكر القومسي — ٣٢ : ١ و ١٤ :  
 ٣٤ : ١١  
 أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه  
 الفقيه — ٩ : ٢١ و ٢١ :  
 أبو بكر محمد بن السري بن سهل المعروف  
 بابن السراج النحوي — ٢٧ : ٢ و ١٤ :  
 أبو بكر محمد بن الطيب الباقلائي القاضى —  
 ١٤٣ : ١ و ١٨ :  
 أبو جعفر الصبيري — ١٣٢ : ٧ :  
 ١٣٣ : ٢  
 أبو جعفر ملك سجستان — ١٣٠ : ١٣  
 أبو حاتم الرازي — ١٤٠ : ١٩، ٢٢٢ : ١٧  
 أبو حامد أحمد بن بصر المروزي — ٩٠ :  
 ١٩ و ٦ : ٩٥ : ٧  
 أبو الحسن أحمد بن جعفر جعظة القاصر —  
 ٢٨ : ٨ و ١٩ :  
 أبو الحسن الأنصاري صوابه الأنطاكي وهو  
 أبو القاسم علي بن أحمد — ٩٣ : ١٠ و ١٩  
 أبو الحسن العروضي — ٥٩ : ١  
 أبو الحسن علي بن العباس بن جريج (ابن  
 الروي) — ٢٧ : ٣ و ١٧ :  
 أبو الحسن علي بن عيسى الرماني — ١٠٨ :  
 ٣، ١٢٨ : ١١ : ١٢٩ : ٥ :  
 ١٣٣ : ١٣ و ٢٠ : ٢١٤ : ٧  
 أبو الحسن الفلكي — ٦٨ : ١٧  
 أبو الحسن محمد بن يوسف العامري — ٣٥ :  
 ٣٦، ١ : ١٥ و ٢٢٢ : ١٤،  
 ٢٢٣ : ٦  
 أبو حنيفة (الإمام) — ٥٥ : ٣ : ١٣٢ : ٤  
 أبو حنيفة القنوي — ١٩٣ : ٢٠  
 أبو حيان التوحيدى — ١ : ٢ : ١٩  
 ٣ : ١١، ٧ : ٦ : ٢٦ : ١٧ :  
 ٢٩ : ١٤، ٣٢ : ١٤ : ٣٦ : ١٧ :  
 ٥٠ : ٢٥، ٩٠ : ٢٠، ١٠٤ : ١٠



أبو عثمان الجاحظ — ٥ : ٣٠ ، ٥٨ : ١٤٤

٤ : ٦٦

أبو عثمان النشقي — ١٠ : ٢١٥

أبو علي أحمد بن محمد مسكويه — ١ : ٣٢

و ١٦ : ٣٥ ، ٣ : ٣٦ ، ٢ : ٤٨

٤ : ١٣٦ ، ١٤

أبو علي الحسن بن علي الخالغ — ١٣٦ :

١ و ١٢ \*

أبو علي الحسين بن صالح بن خيران —

١٤١ : ٨ و ٢٠ \*

أبو علي بن السج — ١٣٢ : ١ و ١٣ \*

أبو علي عيسى بن إسحاق بن زهرة —

١٣٢ : ٩ و ١٠ ، ٣٣ : ٨ ، ٤٨ : ١٣

أبو علي القسوي النحوي الحسن بن أحمد —

١٢٩ : ٥ و ١٩ ، ١٣١ : ٤ ،

١ : ١٣٢

أبو علي بن مكينا — ٤٣ : ٦ و ٢١ ،

٤٤ : ١١ ، ٤٨ : ٦

أبو عمرو بن الملاء — ٥٨ : ٩

أبو عمرو قدامة بن جعفر — ١٠٨ : ٧

أبو عيسى بن النديم : ٥٦ : ٤

أبو العيناء — ٥٨ : ١٣ ، ٧٠ : ٦

أبو الفتح بن الميبد = ذو الكفائيين

أبو الفتح علي بن أبي الفضل محمد بن

الميبد

أبو الفتح الفضل بن جعفر = ابن الفرات

الوزير

أبو الفتح محمد بن جعفر الهنداني بن المرافي —

١٢٩ : ١٠ ، ١٣٣ : ١٧ و ٢٢ \*

أبو الفضل بن الميبد الكاتب — ١٦ :

١٤ ، ١٧ : ١٥ ، ٣٢ : ١٧ ، ٣٥ :

٨ ، ٣٦ : ١٨ ، ٦١ : ١٢ ، ٦٦ :

٣ ، ٦٧ : ٩ ، ٦٨ : ١٥ ، ١٣٢ :

١٢ ، ١٣٦ : ٢٦

أبو شعيب دوست بن رباط القيمي —

٧٠ : ٩

أبو طالب الجراسي — ٦٨ : ١٤ و ١٦

أبو العباس — ١٢٤ : ٥

أبو العباس البخاري تلميذ أبي سليمان النطنج

— ٢٠٧ : ١٥ و ٢١ ، ٢٠٨ :

١٤ ، ٢١٠ : ٤

أبو العباس المبرد — ٢٧ : ١٥ ، ١٣١ : ٨

أبو العباس محمد بن صبح الكوفي المعروف

بأبي السماك — ١٤ : ١٥ و ١٥ \*

١٥ : ٢٢ ، ٤ :

أبو عبد الله تلميذ أبي سعيد السيرافي —

١٣٣ : ٤ و ٥

أبو عبد الله الجبلي أحمد بن محمد بن نصر —

٧٨ : ١١ و ٢٥ ، ٨٥ : ١٥ ،

٨٦ : ١٤ ، ٨٨ : ٥ ، ٨٩ : ٩

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج

القاهر — ٤٨ : ٧ ، ١٣٧ : ٤

و ١٤٥ : ١٥ ، ١٣٩ : ٨

أبو عبد الله الحسين بن علي الجمل — ١٤٠ :

١ و ١٦ \*

أبو عبد الله الحسين بن محمد النجار — ٥٨ :

١٦ و ٢١ \*

أبو عبد الله بن طاهر — ٤٣ : ٦ و ٢٢ \*

٤٥ : ٣ ، ٤٨ : ٦

أبو عبد الله العارض الحسين بن أحمد بن

سعدان الوزير — ٢ : ١٩ ، ٤ :

١١ و ٢٣ ، ١٢٩ : ٢٢ ، ١٣٩ :

٩ و ١٨

أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان بن المعلم —

١٤١ : ٢ و ١٦ \*

أبو عبد الله النصري — ١٣٢ : ١٠

أبو عبيد الله الرزباني محمد بن عمران —

٤١ : ٥ ، ١٢٩ : ١٠ ، ١٣٤ :

٣ و ١٥ \*

٤٧ : ٤٤ ، ٤٨ : ١٣ ، ٥٠ : ٥٠  
 و ٢٢ \* ٥١ : ٧ ، ٥٢ : ٢  
 ٢٣ : ٢٢٦  
 أبو يوسف الفقيه — ٥٨ : ١٠  
 أحمد بن بصر للزورودي = أبو حامد  
 أحمد بن بصر  
 أحمد بن جعفر جعقة = أبو الحسن أحمد  
 ابن جعفر  
 أحمد بن سهل البلخي = أبو زيد أحمد  
 ابن سهل  
 أحمد بن محمد — ٦٤ : ٢  
 أحمد بن محمد مكره = أبو علي أحمد بن محمد  
 أحمد بن محمد بن نصر الجيهاني = أبو عبد الله  
 الجيهاني أحمد بن محمد  
 أخشاد — ٧٩ : ١٠  
 إديوس — ١٦٤ : ٣  
 أرسطوطاليس — ٣٦ : ٨٨ ، ٥٨ :  
 ١٢ ، ١١٤ : ٤ ، ١١٦ : ٩  
 استاينجاس — ٦١ : ٢٠  
 إسحاق بن إبراهيم القوصلي — ٧٦ : ٦  
 إسحاق بن عمران — ٩٧ : ١٩  
 الأسدي — ٩٤ : ١٥  
 الإسكافي — ٥٨ : ١٠  
 الإسكندر — ٧٥ : ٥  
 إسماعيل بن عباد = أبو القاسم إسماعيل  
 الصباح بن عباد  
 أشنجع السلي — ٥٨ : ٨  
 الأصمى — ٩٤ : ٧  
 أفتكين — ١٣٧ : ١٠  
 الأقرع بن حابس — ٨٥ : ٥  
 أقليدس — ٨٩ : ٩  
 امرؤ القيس — ١١٨ : ٢٠ ، ٢٠٦ : ١٨  
 الأندلسي — ٢١١ : ٩ ، ٢٢٠ : ١٦  
 أنوشروان — ٧٥ : ٧ ، ٨٠ : ٣

أبو القاسم إسماعيل الصباح بن عباد —  
 ١٣ : ٣ و ٢٣ \* ٢٤ : ١٤ و ٢٣ ،  
 ٥٣ : ٢ ، ٦١ : ١٥ ، ٦٣ : ١٣ ،  
 ٦٤ : ٦ ، ٦٦ : ٢ ، ٦٧ : ٨ ، ٦٩ :  
 ١٩ ، ١٠٣ : ١١ ، ١٣٤ : ٢٢  
 ١٦ : ١٤١ ، ١٦٣ : ١٢  
 أبو القاسم بن حنولة — ٢٤ : ١٥  
 و ٢١ \*  
 أبو القاسم الباركي — ١٤١ : ٩ و ٢٢ \*  
 أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف —  
 ٤٢ : ١٩ ، ٤٨ : ٤ ، ٦١ : ١٢ ،  
 ٦٦ : ١ و ١٥ \*  
 أبو القاسم عبيد الله بن الحسن غلام زحل —  
 ٣٨ : ٣ و ١٧ \*  
 أبو القاسم علي بن جليات — ١٣٥ : ٧  
 و ١٧ \*  
 أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى الجراح —  
 ٣٢ : ٢ و ٢٣ \* ٣٦ : ١١  
 أبو القاسم الكاتب غلام أبي الحسن  
 العاصري — ٣٥ : ٥ ، ٥٦ : ١٥ ،  
 ٥٧ : ١٢ ، ٢٢٢ : ١٦  
 أبو محمد الحاج بن يوسف — ٤٧ : ٢  
 أبو مسلم الخراساني صاحب الدولة —  
 ٧٥ : ٩  
 أبو منصور = ابن الناظر  
 أبو نصر خورشاذه — ٥١ : ١٦ \*  
 أبو نصر سابور — ٤٣ : ٢٢  
 أبو نصر الفارابي — ٣٢ : ٢١ \*  
 أبو نواس — ١١٠ : ٢٠ \*  
 ٩٧ : ٨ و ١٨ \* ١٠٣ : ٩  
 أبو الوفاء علي بن يحيى الماسري —  
 ٣٨ : ٢  
 أبو الوفاء المهندس محمود بن محمد بن يحيى —  
 ١٩ : ١٩ ، ٧ : ٤١ ، ١٢ : ٥

(ح)

الحجاج بن يوسف = أبو محمد الحجاج  
ابن يوسف

المراني — ٣٨ : ٥

الحسن بن أحمد بن عبد القفار = أبو طي  
القنوي

الحسن بن برمويه — ٤٢ : ٨ و ١٨ \*  
٣ : ٤٣

الحسن بن سوار = أبو الخير الحسن بن سوار  
الحسن بن عبد الله المرزيان = أبو سعيد  
السياري

الحسن بن علي الخالغ = أبو علي الحسن بن  
علي الخالغ

الحسن بن وهب — ٩٧ : ٧

الحسين — ١٣٩ : ٩

الحسين بن أحمد بن الحجاج الشاعر = أبو  
عبد الله الحسين بن أحمد

الحسين بن أحمد بن سعدان الوزير =  
أبو عبد الله العارض

الحسين بن صالح بن خيران = أبو طي الحسين  
ابن صالح

الحسين بن علي الجعل = أبو عبد الله الحسين  
ابن علي

الحسين بن محمد النجار = أبو عبد الله الحسين  
ابن محمد

(خ)

خاقان — ٧٩ : ٩

خالد بن سنان العبسي — ٥٩ : ٣ و ١٥ \*

خالد بن صفوان — ٢٣ : ٢

الخالدي — ١٠٨ : ٦

خراسان — ٢٢١ : ٢٢ \*

الأهوازي — ٤٨ : ١٤  
أوميروس الشاعر — ١٦٤ : ٣

(ب)

باقل — ٦١ : ١٧

البخاري المحدث — ٢٦ : ٢٤

البخاري = أبو العباس البخاري تلميذ  
أبي سليمان

البيهي — ٣١ : ٩

بشر بن متى — ٣٢ : ٢٢

بشر بن هارون — ١٣٩ : ٦

البلمسي الوزير — ١٣٠ : ٣

بلهور — ٧٩ : ٩

بندار الغني — ٤٢ : ٩

بهاء الدولة البويهی — ٣٢ : ١٨ \*

بهرام بن أزدشير = أبو سعيد بهرام  
ابن أزدشير

(ث)

ثابت — ٥٧ : ١٢

(ج)

جابر بن حيان — ٣٥ : ١١

الجاحظ = أبو عثمان الجاحظ

جعطة = أبو الحسن أحمد بن جعفر

الجراح = أبو القاسم عيسى بن علي

الجراسي = أبو طالب الجراسي

جرير — ٧٩ : ٢٤، ١٩٧ : ١٦

جعفر بن يحيى — ١٠٠ : ٦

جميل بن معمر صاحب بئنة — ١٣٨ : ١٤

الجيهازي = أبو عبد الله أحمد بن محمد بن نصر

الجيهازي = محمد بن أحمد

زکریاء (علیه السلام) — ۱۲: ۹۱  
 الزهری — ۷: ۱۰۸  
 : هیر بن ابی سلمی الشاهر — ۲۵: ۴۵ \*  
 ۲۱: ۷۷  
 الزهری — ۸: ۶۳

(س)

سابور بن ازدشیر — ۱۶: ۱۳۷  
 سابور = أبو نصر سابور  
 سبحان — ۲: ۱۳۹  
 السری السقطی — ۱۷: ۵۸  
 سطیح — ۲: ۵۹  
 سقراط — ۹: ۲۱۵  
 سکان شاه — ۴: ۷۹  
 السامی — ۱۰: ۱۳۴  
 سلیمان (علیه السلام) — ۱۲: ۹۱  
 سلیمان بن عبد الملك — ۶: ۲۷  
 سهل بن هارون — ۱۴: ۵۸  
 سیویو — ۷: ۱۳۱، ۱۸: ۷۹، ۷: ۲۲۲  
 ۳: ۲۲۲  
 السیرافی = أبو سعید السیرافی  
 سیف الدولة بن حمدان — ۱۳۶: ۲۵،  
 ۱: ۱۳۷

(ش)

شبيب بن شبة — ۲: ۷۱  
 شرف الدولة البویه — ۱۶: ۵۱  
 شهرزاد — ۲۲: ۲۳ \*

(ص)

الصافي = أبو إسحاق إبراهيم بن هلال

خراش بن زهير — ۹: ۲۲۱  
 الخلیل بن أحمد — ۹: ۵۸  
 خواشاده = أبو نصر خواشاده

(د)

الدارقطنی — ۱۱: ۱۳۰  
 داود (علیه السلام) — ۱۱: ۹۱  
 دوست بن رباط الفقیهی = أبو شعيب  
 دوست بن رباط

(ذ)

ذو الرمة الشاهر — ۱۸ و ۱۰: ۲۲  
 ذو الریاستین (ابن سینا) — ۲: ۵۹  
 ذو الکفایتین أبو الفتح علی بن أبی الفضل  
 محمد بن العمید — ۳: ۱۲ و ۲۰ \*  
 ۱۰: ۶۶، ۱۳۶: ۳، ۱۳۷: ۱  
 ۳: ۱۳۹، ۱۰ و ۹

(ر)

الرازی = أبو حاتم الرازی  
 الراوندی — ۱۹: ۱۴۰  
 ردینة — ۲۲: ۷۶  
 الرشید = هارون الرشید  
 الرضی باقة العباسی — ۱۹: ۷۹  
 الرمانی = أبو الحسن علی بن عیسی  
 رکن الدولة البویه — ۳: ۲۱  
 رؤبة بن العجاج — ۱۹: ۱۱۸

(ز)

الزجاج — ۸: ۱۳۱  
 زرادشت — ۹۱: ۹۲، ۳: ۹۳، ۳: ۹۳

علم الجارية — ٩ : ٤٢  
 على بن أبي طالب — ٩ : ٧٠ ، ٢١ : ١٠  
 على بن أبي الفضل محمد أبو الفتح بن المبيد =  
 ذوالكفایتین أبو الفتح على  
 على بن أحمد الأنطاكي = أبو الحسن  
 الأنصاري

على بن جعفر — ٦ : ٦٢  
 على بن جلبات = أبو القاسم على بن  
 جلبات

على بن ربن — ٥٨ : ١٥ ، ١٩ و \*  
 على بن العباس بن جريج = أبو الحسن على  
 ابن العباس  
 على بن عيسى الجراح الوزير — ٣٢ :  
 ١٤ : ٦٨ ، ٢٣

على بن القاسم — ١٦ : ٦١  
 على بن يحيى السامري = أبو الوفاء على  
 ابن يحيى

عمارة بن عقيل — ٧ : ٢٢٢  
 عمر بن الخطاب — ٨ : ٢١ ، ٨ : ١٠٣  
 عمر بن عبد العزيز — ٩ : ٢٦  
 عمرو بن كلثوم — ٢٠ : ١٤٣ \*  
 عمير بن شبيب التغلبي الملقب بالقطامي — ٢٢ :  
 ١٤ و ٢٢ \*

عترة العبسي — ٢٠ : ١١ \*  
 عيسى بن إسحاق = أبو على عيسى  
 ابن إسحاق

عيسى بن دأب الأخباري — ١٥ : ٥٨  
 عيسى بن على بن عيسى الجراح = أبو  
 القاسم عيسى  
 عيسى (عليه السلام) — ١٥ : ٥٩

(غ)

غزال الراقي — ٩ : ٤٢

الصاحب بن عباد = أبو القاسم إسماعيل  
 الصاحب بن عباد

الصاباني — ٣ : ٣٨

صبيد — ١٠ : ٧٩

صریح الفرائي — ٧ : ٥٨

صمصام الدولة بن عضد الدولة بن بويه —  
 ١٢ : ٤٣ ، ١٨ : ٤٢ ، ٢٤ : ٤

١٧ : ٦٦ ، ١٧ : ٥١

(ط)

طرفة — ٢٠ : ٨١ \*

(ع)

عباد أبو الصاحب — ٨ : ٦٣

العباس بن مرداس — ٦ : ٧٦

عبد العزيز بن محمد بن ثباتة السعدي —

١٣٦ : ١١ و ٢٥ \*

عبد العزيز بن يوسف = أبو القاسم

عبد العزيز بن يوسف

عبد الله بن دارم — ٦ : ٨٤

عبد الله بن مصعب — ٥ : ٤١

عبد الله بن مروان — ٧ : ٢٦

عبد الله بن الحسن = أبو القاسم غلام زحل

عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود —

١٠ : ٢٦

عمرو بن الورد — ١ : ٦١

عن الدولة البويهية — ١٨ : ٦٧

المسجدي — ١٤ : ٤٨

عضد الدولة بن بويه — ١٩ : ٣٠ ، ٢٢ : ٣

٢١ : ٤٣ ، ٢ : ٤٢ ، ١٨ : ٣٢

٢٢ : ١٣٤ ، ١٨ : ٦٧ ، ١٦ : ٦٦

١٦ : ١٣٧

مقي = أبو بصير مقي بن يونس القناني  
محمد (صلى الله عليه وسلم) — ١٥ : ٥٩ .  
٢ : ٩١

محمد بن إبراهيم — ٥ : ٦٩  
محمد بن أحمد الجيهاني — ٢٥ : ٧٨  
محمد بن أحمد بن علي بن شاهويه النقيبه =  
أبو بكر محمد بن أحمد بن علي  
محمد بن جعفر الممداني = أبو الفتح محمد  
ابن جعفر  
محمد بن الحسين الحاشمي — ١ : ١٣٥ ،  
\* ١٠ و

محمد بن حيويه بن المؤمل — ١١ : ١٢٩  
\* ١٣٤ ، ٣ : ١٨ و  
محمد بن السري بن سهل = أبو بكر محمد  
ابن السري  
محمد بن صبيح الكوفي = أبو العباس محمد  
ابن صبيح  
محمد بن طاهر = أبو سليمان المنطقي محمد  
ابن طاهر  
محمد بن طنج = ابن طنج  
محمد بن الطيب الباقلازي القاضى = أبو بكر  
محمد بن الطيب  
محمد بن عبدكان — ١٢ : ٦٧ ، ٦ : ٥٨  
\* ٢٥ و

محمد بن عمران = أبو عبيد الله المرزاني  
الأديب  
محمد بن محمد بن النعمان = أبو عبد الله محمد  
ابن محمد بن النعمان  
محمد بن يوسف العامري = أبو الحسن  
محمد بن يوسف  
محمود بن محمد بن يحيى = أبو الوفاء المهندس  
المرزبان بن محمد ملك الديلم — ١٤ : ٦٨ ،  
٥ : ١٣٠

المرزبانى صاحب آل سامان — ٩ : ١٠٨

علام زحل = أبو القاسم عبيد الله بن الحسن  
شيلان بن عقبة بن نهيس = ذو الرمة

### (ف)

نظر الدولة أبو الحسن علي بن بويه — ٤ :  
١٧ : ٦٠ ، ١٢  
فضالة بن كلدة — ٤ : ٥٩  
الفضل بن جعفر = ابن القرات

### (ق)

قابوس — ٩ : ٥١  
القادر بالله الخليفة — ١٠ : ١٣٥  
قارون — ١٤ : ١٤١  
قدامة بن جعفر = أبو عمرو قدامة بن جعفر  
قس بن ساعدة — ١٧ : ٦١  
القس نظيف النفس الرومي — ٢ : ٣٢  
\* ١٩ ، ٣ : ٣٧  
القنطاري = عمير بن شليم التتلي  
القنطاري — ١٨ : ٣٨ ، ١٠ : ٣٢  
القناني = أبو بصير مقي  
القوي — ٣ : ٣٨  
قيصر — ٨ : ٧٩

### (ك)

الكبي — ٦ : ١٠٨  
كرز أبو سيار المسمعي — ٧ : ٧٠  
كسرى — ٨ و ٣ : ٧٩  
كسرى أنوشروان = أنوشروان  
الكندى — ٥ : ١٢٧ ، ١٢ : ٥٨

### (م)

المنفي — ١١ : ١٣٥

(أ)

هارون الرشيد — ١٤ : ١٦ ، ٢٢ : ٣  
المروى — ٦٩ : ١٢

(و)

الواقى بالله الخليفة — ٩٧ : ١٦  
الواسطى — ١٤٠ : ١١  
الواقى — ٥٨ : ١٦  
وهب بن يعيث الرقى = ابن يعيث

(ى)

ياقوت — ٥٥ : ٢٠ ، ٧٩ : ١١ ، ٨٤ :  
١٤ : ١٠٧ ، ٢١ : ١١٠ ، ١٨ :  
١١٦ : ٢٠ ، ١١٨ : ١٧ ،  
١٣٢ : ٢٠  
يعي (عليه السلام) — ٩١ : ١٢  
يعي بن عدى أبو زكريا — ٣٢ : ٢  
و ٢١ \* ٣٧ : ٦  
يعقوب بن الكيت — ٢٢٦ : ١  
يقفور صوابه يُقْفَرُور — ٧٩ : ٩  
يوحنا — ٥٨ : ١٥

مزدك — ٩٢ : ٩

مسكويه = أبو علي أحمد بن محمد

للسبح (عليه السلام) — ١٥٠ : ١٢

معاوية بن أبي سفيان — ١٠ : ٢١ \*

١٥ : ٧٠ ، ٥٠ : ٩

المنصم الخليفة — ٥٨ : ٢٠ \*

المرى صوابه المكيبرى — ٣٨ : ٣

الفتندر الخليفة العباسى — ١٠٧ : ٢٢ \*

النفر بن ساوى — ٨٤ : ٥

الهدى الخليفة — ٧٠ : ٦

الهلبي الوزير — ١٣٢ : ١٠ ، ١٣٧ : ١٦

موسى (عليه السلام) — ٩١ : ١١

مؤيد الدولة أبو منصور بويه — ٣ : ٢٤ \*

٤ : ١٣ ، ٦٠ : ١٧

(ن)

النبي = محمد صلى الله عليه وسلم

النجار = أبو عبد الله الحسين بن محمد

نصر الدولة — ٣٢ : ١٤

نصر غلام خواشاذه — ٥١ : ٢

النصرى = أبو عبد الله النصرى

النصبي = أبو إسحاق النصبي

نظيف = النفس نظيف النفس الرومى

# فهرست أسماء الأماكن

الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة  
لأبي حيان التوحيدي

١٩: ١٤٠، ٢٦: ١٣٦، ١٣

٢٣ و ١٠: ١٤١

بلاد الجبال — ١٠: ٤، ١٧: ٣

بوزجان — ٢٣: ٥٠

البيت العتيق — ٩: ٢٤

اليارستان — ٧: ٥١

(ت)

تركستان — ٢١: ٧٩

تفليس — ١٣: ٥٥

(ج)

جبل طي — ٢٢: ٨٣

جزجان — ٩: ٥١

جزيرة العرب — ٢٤: ٨٤

جيهان — ٢٤: ٧٨

(ح)

حضر موه — ١٠: ٨٤

(خ)

خراسان — ١٥: ٤١، ١٦: ٢٦

(١)

أرجان — ١٩ و ٩: ٤

إرم — ٢٤ و ٧: ٨٤

أردوال = أردوان

أردوان — ٢٨: ٧٩

أسكتان — ١٠: ٧٩

أصبهان — ٢٧: ٧٩، ٨: ٦٣، ٢٢: ١٤١

أندلس — ٩: ٧٧

أنطاكية — ١٩: ٩٣

الأهواز — ١٢: ١٣١، ١٩: ٤

(ب)

باب الجسر — ٦: ٥١

بابهان = أرجان

باريس — ١٧: ١٣٧

بحر الهند — ٢٥: ٨٤

البحرين — ١٦ و ١٤: ٨٤

بخارى — ٢٥: ٧٨

البصرة — ١٧: ١٤٠

بنداد — ٢٥، ١٦: ١٤، ١١: ٣

١٣ و ٥: ٢٩، ٢١: ٢٨، ١٨

١٨: ٤١، ٢٠ و ١٣ و ٩: ٣٢

١٣١، ١٨: ١٠٨، ٢٠ و ١٩: ٩٣



(ش)

الشام — ٢١ : ١٠ ، ٧٩ : ٢٠  
٨٣ : ٢٢ ، ٨٤ : ١٠ ، ١٩٤ : ١  
الشحر — ٨٠ : ٦٣ ، ٨٤ : ٧٥ و ٧

(ص)

صهار — ٨٤ : ٧ و ٢٣  
الصفا — ٨٤ : ١٦  
صفين — ٧٠ : ٧  
صنماء — ٨٠ : ١٤ ، ٨٥ : ١  
الصين — ٧١ : ١٦

(ط)

طهران — ٣ : ١٨  
طيبة — ٨٠ : ٤ و ١٥

(ع)

عدن — ٨٤ : ٨ و ٢٤ و ٢٥  
المراق — ١٠ : ٢١ ، ٢٢ : ١٣ ، ٥٠ : ٥٠  
٢٣ : ٨٤ ، ١ : ١٣٤ ، ٢١ : ٢١  
مرفة — ٨٥ : ٦  
عكاظ — ٨٥ : ٣ ، ٢٢١ : ١٠ و ١٠  
عمان — ٤٣ : ١٢ ، ٨٤ : ٦ و ١٩ و ١  
٢٢ و ٢٣ و ٢٥

(ف)

فارس — ٤ : ١٩  
فرغانة — ٥٥ : ١٣ و ٢٢ ، ٧٩ : ١٠ و ١٩ و ٢٠

٧٨ : ٢٤ ، ٧٩ : ٩ ، ١٣٤ : ١٥ ،

١٤٤ : ١٣ ، ٢٢١ : ٢٢

خوارزم — ٧٧ : ٩  
خوزستان — ٤ : ١٩ ، ٧٩ : ٢٨

(د)

دار الكتب المصرية — ٩٨ : ١٩  
دارك — ١٤١ : ٢٢  
دبا — ٨٤ : ٧ و ٢٠  
دمشق — ٨٣ : ٢٣  
دومة الجندل — ٨٣ : ١٤ و ٢٢ ، ٨٤ : ١٢ و ٣

(ذ)

ذو المجاز — ٨٥ : ٣

(ر)

راغة = الرى  
الراية — ٨٤ : ١٠  
الرى — ٣ : ١١ و ١٧ و ٢٤ ، ٣٥ : ٥٠ ، ٣٦ : ١ ، ٥١ : ٨ ، ١٣٦ : ٣ ، ١٤١ : ١٢

(ز)

زرود — ٨٠ : ١٥

(س)

سجستان — ٤٧ : ٦ ، ١٣٠ : ١٣  
سر من رأى — ٦٩ : ٦  
سنجان — ٤١ : ١٥ و ٢١

نيسابور — ٢٢ : ٤ ، ٢٣ : ٥٠ ،  
١٤١ : ١٠ و ٢٢

( هـ )

هجر — ٨٤ : ٤ و ١٤ و ١٧  
همنان — ١٢ : ٥٣ ، ١٣٤ : ١٨ ،  
١٤١ : ٥ و ١٣  
المير — ٨٠ : ١٦  
الهند — ٩ : ٧٩ ، ١٣ : ١٦٥ ،  
٨ : ١٧٤

( و )

واسط — ٢٨ : ٢٨ ، ٧٩ : ٢٨  
ويار — ٨٠ : ٣

( ي )

يبرين — ٨٠ : ٤  
اليين — ١٣ : ٨٠ ، ٨٤ : ٢٥  
يونان — ١٠ : ١٧٠ ، ١٧٣ : ١١

( ك )

كرخ بغداد — ٢١ : ١٣٤  
الكوفة — ١٤ : ١٧ ، ٩٧ : ١٩

( م )

ماوراء النهر — ٢٣ : ٩٩  
التحف البريطاني — ١٧ : ١٣٧  
المدينة — ٢٢ : ٨٣  
مدينة السلام = بغداد  
مرو — ٢١ : ٤١  
المشقر — ١٦ و ٥ : ٨٤  
مصر — ١٣ : ٥٥ ، ٧٩ : ٢٠ ،  
٩ : ١٠٨  
مكة — ١٦ : ٨٠  
مكتبة باريس — ١٦ : ١٣٧

( ن )

نجد — ٩ : ١٩٦  
النوبة — ١٤ : ١٦٥

فهرست القبائل والأمم والفرق  
الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة  
لأبي حيان التوحيدى

١١٧ : ١٤ ، ١٣٧ : ١٠ ، ١٤٤ :  
١٠ ، ٢١٢ : ٦ و ٨

(ج)

الجاهلية — ٩٩ : ١٤  
الجبزية — ٥٧ : ٢٤

(ح)

الحكاء — ١٤٦ : ١٢ ، ١٤٨ : ١٣

(خ)

الحرمية — ١٤٣ : ٤

(ر)

الروم — ٧١ : ١٤ ، ٧٤ : ١ ، ١٧٣ :  
١٧ ، ٢١١ : ١٩

(ز)

الزبدية — ٥٥ : ٣  
الزنج — ٧١ : ١٨ ، ٧٤ : ٢ ، ٧٧ :  
٩ ، ٣١٢ : ٩

(١)

آل النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) =  
١ : ٥

آل ابن ثوبة — ٩٧ : ٨ ، ١٠٣ : ٩

آل ابن وهب — ١٠٣ : ٩

آل سامان — ١٠٨ : ٩ ، ١٢٩ : ١٦

الأتراك = الترك

أهل القمة — ٩٩ : ٢٤

(ب)

البصريون — ٢٥ : ١٩

البغداديون — ١٩ : ١٣ و ١٨

بنو أسد — ٨٠ : ٣

بنو تميم — ٨٥ : ٥

بنو عبد الله بن دارم — ٨٤ : ٦

بنو عبد المطلب — ٧٦ : ٨

بنو مخزوم — ١٣٤ : ٢١

(ت)

التابسون — ٢٥ : ٢

الترك — ٧١ : ١٧ ، ٧٤ : ٢ ، ٧٧ : ٥

٩ ، ٧٩ : ٩ ، ١١٠ : ١٣

٩١ : ٩٤ ، ٩٦ : ٩٢ ، ١٤ : ٩١  
 و ٣ و ٧ و ٩ و ١١ و ٩٥ : ١٠٦ :  
 ١٩ ، ١١٠ : ١٣ : ١١٤ :  
 ١١٧ : ١٤ : ١٢٢ : ١٦ :  
 ١٢٩ : ١٢ : ١٣٠ : ٤ : و ٤ :  
 ٢١٢ : ٤ و ٦ و ٨ و ١٤ و ٢١ :  
 ٢٢١ : ٥ :

المراقبون — ٦٤ : ٢

(ف)

الفرس — ٧١ : ١١ ، ٧٤ : ١ : و ٧ و ١٠ :  
 ٨٩ : ١٥ و ١٧ : ٩٠ : ٩٣ :  
 ١٦ و ٥ : ٩٤ : ٥ : ١١٠ : ١٣ :  
 الفلاسفة — ٢٦ : ١٥ ، ١٩٨ : ٧ :

(ق)

الفرامطة — ٤٤ : ٤٨ ، ٣ : ٥ :

(ك)

كلب — ٨٣ : ٢٣ ، ٨٤ : ١ : و ٣ و ٤ :  
 كنانة — ٨٣ : ٢٣ :  
 الكوفيون — ١٣١ : ٥ :

(م)

التكلمون — ١٤٣ : ١٨ :  
 المتزلة — ٥٤ : ١٤ ، ١٤٣ : ٣ :  
 الملحة — ١٤٣ : ٤ :  
 النطقيون — ١٠٨ : ١٨ ، ١٢١ : ٨ :  
 المهندسون — ١٠٧ : ٦ :

(س)

السامانيون — ٧٨ : ٢٦ :  
 السودان — ٢١٢ : ٩ :

(ش)

الشافعية — ١٤١ : ٢١ :  
 الشيعة الإمامية — ١٤١ : ١٦ :

(ص)

الصائغون — ٦٧ : ٢١ ، ٩١ : ٨ :  
 ١٢٨ : ٧ :  
 الصبابة — ٢٥ : ٢ :  
 صقلاب — ٧٧ : ٩ :  
 الصوفية — ٧ : ٨ ، ٥١ : ١٩ :

(ط)

الطيبيون — ١٠٧ : ٦ :

(ع)

عبس — ٥٩ : ١٦ :  
 العجم — ٤٧ : ٢ ، ٧٠ : ١٢ و ١٧ :  
 ٧٧ : ٨ ، ٨٣ : ١٢ ، ٩٠ : ١ :  
 العرب — ٢٤ : ٩ ، ٢٥ : ٣ ، ٤٧ :  
 ٢ ، ٥٠ : ١٧ ، ٧٠ : ١٢ و ١٣ :  
 ١٤ و ١٥ ، ٧١ : ١٨ ، ٧٢ :  
 ٥٥ : ٧٤ ، ٨٠ : ٣ ، ٧٦ : ١٤ و ٢٢ :  
 ٨٠ : ٢٣ ، ٨٢ : ٨ ، ٨٣ : ٣ و ١٠ :  
 ٨٤ : ٢٠ و ٢١ ، ٨٥ : ٧ :  
 ٨٦ : ١٦ ، ٨٨ : ١٦ ، ٨٩ : ٩ :

١١٧ : ١٤ : ١٧٤ : ٨ : ٢١١ :  
٢ : ٢١٢ : ١٩

(٥)

اليهود — ١٠ و ٨ : ٩١  
يونان — ٧٥ : ٥ : ٨٩ : ١٦ و ١٨ :  
١٧٠ : ١٠ : ١٧٣ : ١١ :  
٢ : ٢١٢

(ن)

التحويون — ١٠٧ : ١ : ١١٧ : ٩ :  
١٠ : ١٢١  
النصارى — ١٠ و ٨ : ٩١

(هـ)

المنود — ٧٤ : ١٨ : ٧٧ : ٩ :  
٧٩ : ٩ : ٩٣ : ١٠ : ١١٠ : ١٣ :

## فهرست أسماء الكتب

الواردة في الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدي

تهذيب الأخلاق — ١٧ : ٣٢	( ١ )
( ح )	آين نامة — ٢٥ : ٧٨
حياة الحيوان — ٢١ : ١٨٠	الأجوبة — ١٦ : ٣٦
الحيوان لجاحظ — ١٤ : ٥٨ ، ٢ : ٥	أخبار بني بويه — ٢٠ : ٦٧
( ذ )	أخبار الحكماء — ٢٤ : ٥٠ ، ١٨ : ٣٨
ذيل تجارب الأمم — ٤٣ : ٤٢ ، ١٧ : ٤٣ : ٢٠	إصلاح النطق — ١ : ٢٢٦
( ر )	إعجاز القرآن — ١٩ : ١٤٣
الرسالة الحاتمية — ١٠ : ١٣٥	الألفاظ الفارسية العربية — ٢٤ : ٧٩
( ع )	ألف ليلة وليلة — ٢١ : ٢٣
عيون الأخبار — ٢٤ : ٢٧	إتقاذ البقصر من الجبر والقدر — ١٥ : ٢٢٢
عيون الأنباء — ١٨ : ٤١	إساغوسى — ٤ : ٣٥
( ف )	( ب )
فردوس الحكمة — ١٩ : ٥٨	البدل — ٢١ و ١٦ : ٥٨
فضيلة علم الأخبار — ١٦ : ٢٦	بلوغ الأرب — ١٨ : ٨٤
الفلاحة — ١٠ : ٨٩	البهجة — ٢ : ١٣٤ ، ٢٣ : ١٣٣
الفهرست — ١٦ : ١٣٤	( ت )
	التيس في أخبار بني بويه — ١٩ : ٦٧
	تاريخ ابن الأثير = الكلل لابن الأثير
	تاريخ الحكماء — أخبار الحكماء
	تجارب الأمم — ١٧ : ٣٢

معجم البلدان — ٧٩ : ٢٧ ، ٨٤ : ٤  
 المعجم الفارسي الإنجليزي — ٦١ : ١٩  
 مفاتيح العلوم — ٩٩ : ٢٢  
 مفردات ابن البيطار — ١٧٩ : ٢١  
 المقابسات — ١١٤ : ١٨ و ٢٠ ، ١١٥  
 ١٩ و ٢١ ، ١١٦ : ٢٠  
 المقدمات — ١٤١ : ٢١  
 الموسيقى — ٨٩ : ٩

### (ن)

نقض كلام الراوندي — ١٤٠ : ١٩  
 نقض كلام الرازي — ١٤٠ : ١٩  
 نهاية الأرب — ٩٨ : ١٩  
 النوادر — ٢٦ : ١٧

### (هـ)

هزار أفسان — ٢٣ : ٨ و ١٩

### (ي)

يمنية الدهر — ١٣٤ : ٢٣ ، ١٣٥  
 ١٨ ، ١٣٦ : ١٣ ، ١٣٧ : ١٧

### (ق)

قاطيفورياس — ٣٥ : ٤

### (ك)

الكامل لابن الأثير — ٥٠ : ٢٤ ، ١٣٣ :  
 ٢٤ ، ١٣٧ : ٢١  
 كتاب إقليدس ٨٩ : ٩  
 كتاب للحيهاني في الطعن على العرب —  
 ٧٨ : ١١  
 كتاب سيوريه — ٧٩ : ١٨ ، ١٣١ :  
 ٧ و ١٩ و ٢٠ ، ٢٢٢ : ٣

### (ل)

لسان العرب — ١٢٢ : ٢٠ ، ٢٢١ : ١٨  
 اللطيف — ١٤١ : ٢١

### (م)

المجسطي — ٨٩ : ٩ و ١٥  
 مستدرك التاج — ١٢٢ : ٢٠  
 معجم الأدباء — ٢٤ : ٢١ ، ٣٥ : ١٧ ،  
 ٥٤ : ٢١ ، ٥٥ : ١٨ و ٢٠

## استدراك

اطلع صديقنا السيد محمد كرد علي على تجارب الجزء الأول من كتاب الإمتاع والمؤانسة بعد أن مثلت للطبع ، فكتب عليها الملاحظات الآتية ، ونحن نسجلها لحضرتة مع شكرنا الجزيل له على هذه المعاونة العلمية القيمة .

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣	٨	أبعدُ	أبعدَ
٣	١٣	عابسا	عائبا
١٠	٦	يُفْتَقَرُ	يُغْتَفَرُ
١٠	٨	بفكاهتك	بفهاهتك
١٢	٢	زهراتها	زهرتها
١٢	٩	وعيوب	وغيوب
١٣	٩	طلب	طيب
١٦	٩	يحرصون	ويحرصون
٢١	١	محاوبة	محاابة
٢٦	١٠ و ٩	والله إني لأشتري المحادثة من عبيد الله شاذ	والله إني لأشتري ليلة من ليالي عبيد الله شاذ
٣٥	٣	شاذ	شاذ
٣٨	٣	السامري والمري	السامري والصيمري ، ( وقد ذكرنا هذا التصويب في فهرست الأعلام أيضاً ) .
٣٩	٤	مخارق النجوم	مخارف النجوم



صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٩	١٥	عنده الصناعة	هذه الصناعة
٤٠	١٣	يمرّ	يقتبر
٤٠	١٩	النفس الفلكية	النفس الكلية
٤١	١	» »	» »
٤١	١٣	قال	قلت
٤٤	٦	تأجيل	تهجين
٥١	٩ و ٨	إلى قابوس وجرجان	إلى قابوس بجرجان
٥٧	١٤	أنه من فعلاته	أنها من فعلاته
٥٨	٤	يقال	يقال [له]
٦٨	١٦	ابن أبي طالب	أبو طالب
٧٠	١	في دار	في دار [لتان] . (والثاني :
			الدهقان ؛ أوزعيم الإقليم)
٧٢	١٣	ويتجنّون به على الدناءة	ويتجنّبون به الدناءة
٧٩	٩	يقفور	فُفُور
٨٣	١٠	ويكفيّني	ويدهشني
٨٦	١١	للمؤذية	للمؤدبة
٨٦	١٣	نقّاب	نقات
٨٨	٢	والاختيار	والاختيار
٨٨	١٦	مع الجماعة وأبو سليمان يقول	وأبو سليمان يقول مع الجماعة
١٠٠	١١	وينصف	وينصف

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٠١	٩	خَرَفْتُ	خَرَفْتُ
١٠٢	٢١ و ٢٠	تَتَغَذَّى	تَتَغَذَّى
١١٣	١٥	بَعَادَة	بعبارة
١٣٦	١١	يَذْفَعُ	[ لا ] يَذْفَعُ
١٥٨	١٥	بَذَا لاً	بَذَا لاً
١٩٦	٧	حَدَّثَتِ الْعَيْنَ	جذبت العين
١٩٧	ح ٢٠	تُؤَيِّنُ	ثوبان
٢٠٨	١٠	لَمْ تَتَحَرَّكُونَ	لم [ لا ] تتحركون
٢١٨	٤	وَالثِّقَّةُ شَوْكُ الْقِتَادِ	و [ دون ] الثقة شوك القناد
٢٢٠	٧	لَا يَطْرِدَانِ وَلَا يَسْتَمِرَانِ	لا تطردان ولا تستمران
٢٢٣	١	قَوِيَّةٌ	قوية

وقد تفضل نختم هذه الملاحظات بالجملة الآتية :

« هذا ما أردت تقييده ، ومن هذه الملاحظات ما يرد عليه بأيسر سبيل ، ومنه ما هو من هفوات مطبعية لا يخلو منها كتاب ، ومن رأى النسخة الوحيدة التي جرى عليها الطبع من كتاب الإمتاع والمؤانسة يهني الأستاذين ناشريه على ما وقفاه من تقويم غلطاته وسقطاته ونحرياته ، والعصمة لله وحده » .



كتاب

# الامتاع والموانسة

تأليف

أبي حيان التوحيدي

وهو مجموع مسامرات في فنون شتى  
حاضر بها الوزير ابا عبد الله العارض في نحو اربعين ليلة

الجزء الثاني

صححه وضبطه وشرح غريبه

أحمد أمين و أحمد الزين



## تنبيهات

١ - لم ننشر فهارس الموضوعات في هذا الجزء وسابقه اعتماداً على أننا سننشر فهرساً عاماً للموضوعات كلها في آخر الكتاب .

٢ - كان اعتمادنا في الطبع على النسخة الكاملة الوحيدة للشار إليها في الحواشي بحرف ا . وهناك قطع قليلة غير مرتبة الصفحات ولا كاملة الأجزاء ، تبلغ خمس الكتب تقريباً ، ومن ثم جعلناها نسخة إضافية ، وقد نجد فيها بعض الزيادات فنضمه بين مرتبين من غير تنبيه عليه . فليلاحظ ذلك .

أحمد أمين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) أيها الشيخ — أطال الله يدك في الخيرات ، وزاد في هممتك رغبة في  
أصطناع المكرمات ، وأجراك على أحسن العادات في تقديم طلاب العلم وأهل  
اليوتات — قد فرغت في الجزء الأول على ما رسمت في القيام به ، وشرفتني  
بالخوض فيه ، وسردت في حواشيه أعيان الأحاديث التي خدمت بها مجلس  
الوزير ، ولم آل جهداً في روايتها وتقويمها<sup>(١)</sup> ولم<sup>(٢)</sup> أحتج إلى تسمية شيء منها ،  
بل زبرجت كثيراً منها بناصع اللفظ ، مع شرح النامض وصلة المحذوف  
وإتمام المنقوص ، وتحملته إليك على يد (فائق) الغلام ، وأنا حريص على أن  
أتبعه بالجزء الثاني ، وهو يصل إليك في الأسبوع إن شاء الله تعالى .

(٢) وأنا أسألك ثانية على طريق التوكيد ، كما سألتك أولاً على طريق الاقتراح ،  
أن تكون هذه الرسالة مصونة عن عيون الحاسدين العيابين ، بعيدة عن تناول  
أيدي المفسدين المنافسين ؛ فليس كل قائل يسلم ، ولا كل سامع ينصف ،  
ولا كل متوسط يضلح ، ولا كل قادم يفسح له في المجلس عند القدوم .

والبلية مضاعفة من جهة النظراء في الصناعة ، وللحسد ثوران في نفوس  
هذه الجماعة ؛ وقل من يجهد جهده في التقرب إلى رئيس أو وزير ، إلا جد في  
إبعاده من مرامه كل صغير وكبير ؛ وهذا لأن الزمان قد استحال عن المعهود ،

---

(١) هذه الكلمة مطموسة في (١) .

(٢) في (١) ولو لم أحتج ، وقوله : « لو » زيادة من الناسخ .

وجفا عن القيام بوظائف الديانات وعادات أهل الروءاة ؛ لأمرٍ شرَّحها يقول ؛  
 وقد كان الناس يتقلبون في بسيط<sup>(١)</sup> الشمس ؛ (أعنى الذين) فَرُبْتُ عَنْهُمْ ،  
 فعاشوا بنور القمر ، (أعنى الروءاة) فأفل دُونهم ، فَبَقُوا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ،  
 (أعنى الجبل وقلة الحياء) فلا جَرَمَ أَغْضَلَ الدَّاءُ ، وَأَشْكَلَ الدَّوَاءُ ، وَغَلَبَتْ  
 الْحَيَرَةُ ، وَقَدَّ الْمُرْشِدُ ، وَقَلَّ الْمُسْتَرَشِدُ ؛ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .  
 وأزجِع إلى ما هو الغرضُ مِنْ نسخ ما تقدَّم في الجزء الأول .

### الليلة السابعة عشرة

(١) فلما عُدْتُ إلى المجلس قال : ما تحفظ في تَعَالٍ وتَفَعَالٍ ، فقد اشتَبَها ؟ وفَرَعْتُ  
 إلى ابن عُبيد الكاتب فلم يكن عنده مَقْنَعٌ ، وأَلْقَيْتُ عَلَى مِسْكُونِهِ فلم يكن له  
 فيها مَطْلَعٌ ؛ وهذا دليلٌ على دُورِ الأدبِ وبُوارِ العِلْمِ والإِعْرَاضِ عَنِ الْكَدْحِ  
 فِي طَلْبِهِ . فَقُلْتُ :

قال شيخنا أبو سعيد السَّيْرَافِيُّ الْإِمَامُ — نَصَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ — : الْمَصَادِرُ  
 كُلُّهَا عَلَى تَعَالٍ بفتح التاء ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ تَفَعَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ .  
 قال : وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْهَا سِتَّةَ عَشَرَ اسْمًا لَا يُوْجَدُ غَيْرُهَا . قال : هَاتِهَا .  
 قلتُ : مِنْهَا التَّبْيَانُ وَالتَّلَقُّاءُ ، وَمَرَّةً تَهْوَاهُ مِنَ اللَّيْلِ ؛ وَتَبْرَاكُ<sup>(٢)</sup> ، وَتَعْشَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَرْبَاعٌ ، وَهِيَ مَوَاضِعٌ ؛ وَتَمْسَاحٌ لِلدَّابَّةِ الْمَعْرُوفَةِ ؛ وَالتَّمْسَاحُ الرَّجُلُ الْكَذَّابُ أَيْضًا .

(١) كذا ورد هذا اللفظ في كلا الأصلين ولعل المراد ببسيط الشمس ضوءها المنبسط .

(٢) في كلتا النسخين « وتزال » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلًا عن ياقوت .  
 وتبراك : ماء لبني المنبر وقيل موضع بمخاء تعشار .

(٣) في كلتا النسخين « وتعشاء » ؛ وهو تحريف ؛ والتصويب عن ياقوت . وتعشار  
 موضع بالدهناء .

وتجفاف وتمثال وتمراد<sup>(١)</sup> بيت الحَمَام ، يَلْفَاق ، وهو ثوبان يَلْفَقَان . وتَلْقَام : سريعُ اللَّقْم .

ويقال : أتت الناقةُ على تَضْرَابِها ، أى على الوقت الذى ضَرَبَها الفحلُ فيه ، وتَضْرَاب كثيرُ الضَّرْب [وتَقْصَار]<sup>(٢)</sup> ، وهى المِخْنَقَةُ ؛ وتِنْبَال ، وهو القصير .

قال : هذا حَسَنٌ ، فما تقولُ فى تَذْكار ؟ فَإِنَّ الخوض فى هذا المثلِ إِنَّمَا كان من أَجْلِ هذا الحَرْف ، فَإِنَّ أَصْحَابَنَا كانوا فى مجلس الشَّرَاب ، فَأَخْتَلَفُوا فيه ؟ فقلتُ : هذا مَصْدَرٌ ، وهو مفتوح .

ثم قال : اجْمَعْ لى حُرُوفًا نظائرَ لهذا من اللغة ، واشْرَحْ<sup>(٣)</sup> ما نَدَّر منها ، وعَرِّضَ الشَّاكُّ لكثير من الناس فيها .

قلتُ : السمع والطاعة مع الشَّرَفِ بالخدمة .

وقال أيضاً : حدثنى عن شىء هو أَمُّمٌ من هذا لى وأخطرُ على بالى ، إبنى (٢) لا أزال أسمع من زيد بن رفاعه قولاً ومذهباً لا عهد لى [به]<sup>(٤)</sup> وكناية عما لا أَحَقُّه ، وإشارة إلى ما لا يتوضح شىء منه ، يذكرُ الحروف ويذكرُ النُّقْط ، ويرغمُ أن الباء لم تُنْقَطْ من تحت واحدة إلا بسبب ، والتاء لم تُنْقَطْ من فوق اثنتين إلا لعلَّة ، والألف لم تُعَرَّ إلا لغرض . وأشبه هذا ؛ وأشهد<sup>(٥)</sup> منه فى عَرَضِ ذلك دَعْوَى يتعاضم بها ويتنفج<sup>(٦)</sup> بذكرها ؛ فما حديثه ؟ وما شأنه ؟

(١) فى كتب اللغة أن التمراد هو بيت صغير فى بيت الحمام لميغبه .

(٢) لم ترد هذه الكلمة فى كلتا النسخين ، وقد أثبتناها عن كتب اللغة .

(٣) فى « ب » : « وتوخ » .

(٤) لم ترد هذه الكلمة فى (١) .

(٥) « وأشهر » فى كلتا النسخين .

(٦) يتنفج : يفتخر بما ليس فيه . وفى كلتا النسخين « يتنفخ » .



وما دُخِلَتْهُ؟ وما خَبَرُهُ؟ قد بلغني أنك تغشاه وتجلس إليه، وتكثرُ عنده، وتورقُ له، ولكَ معه نوادرُ مضحكة، وبنوادرُ معجبة. ومن طالت عِشرَتُهُ لإنسانٍ صدقتْ خِبرَتُهُ به، وأنكشَفَ أمرُهُ له، وأمكنَ اطلاعُهُ على مستكنٍ رأيهِ وخافِي مَذْهَبِهِ وعويصِ طَريقَتِهِ.

قلتُ: أيُّها الوزير، هو الذي تعرّفه قَبْلِي قَدِيمًا وحديثًا بالترية والأختبار والاستخدام، وله منك الأُخُوَّةُ<sup>(١)</sup> القديمة والنسبةُ المعروفة.

قال: دَعُ هذا وصِنه لي. قلتُ: هناك ذِكرٌ غالبٌ، وذِهنٌ وقادٌ، ويَقْظَةُ حاضرة، وسوانحٌ متناصرة<sup>(٢)</sup>، ومتّسعٌ في فنونِ النظمِ والنثرِ، مع الكتابةِ البارة في الحساب والبلاغة، وحفظ أيام الناس، وسماع المقالات، وتبصّر في الآراء والديانات، وتصرف في كل فنٍّ: إمّا بالشدو<sup>(٣)</sup> الموهِم، وإمّا بالتبصّر المُفهِم، وإمّا بالتناهي المُفْهِم. فقال: فعلى هذا ما مذهبُهُ؟ قلتُ: لا يُنسب إلى شيء، ولا يُعرَف برَهْط، لجيشانه بكل شيء، وعلَيانِه<sup>(٤)</sup> في كل باب. ولا اختلاف ما يبدو من بسطةِ تَبَيّانه، وسطوته بلسانه<sup>(٥)</sup>، وقد أقام بالبصرة زمانًا طويلًا، وصادفَ بها جماعةً جامعةً لأصنافِ العلمِ وأنواعِ الصّناعة؛ منهم أبو سليمان محمد بنُ معشر البَيْسَتِي<sup>(٦)</sup>، ويُعرَف بالمقدسي، وأبو الحسن علي بن

(١) في «ب» الأصرة. والأصرة ما عطفك على إنسان من ود أو رحم أو نحوهما.

(٢) متناصرة، أي ينصر بعضها بعضا.

(٣) بالشدو، أي أخذ العلم وتلقيه.

(٤) في كلتا النسختين «وعليائه».

(٥) في (١) «بسلطانه».

(٦) في كلتا النسختين «ابن مسعر البتي»، وهو تحريف والبتي نسبة إلى بتي

من قري الرى.

هارون الزنجاني<sup>(١)</sup>، وأبو أحمد المهرجاني<sup>(٢)</sup> والعوفى وغيرهم، فصحبهم وخدمهم؛ وكانت هذه العصابة قد تآلفت<sup>(٣)</sup> بال عشرة، وتصافت بال صداقة، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة، فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قرَّبوا به [الطريق] إلى الفوز برضوان الله والمصير<sup>(٤)</sup> إلى جنَّته، وذلك أنهم قالوا: الشريعة قد دُنست بالجهالات، واختلطت بالضلالات؛ ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة، [وذلك] لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية، والمصلحة الاجتهادية.

وزعموا أنه متى اتَّظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال؛ وصنّفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة: علميَّها وعمليَّها، وأقرّدا لها فهرستاً وسمّوها رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء، وكتبوا أسماءهم، وبثّوها في الوراقين، ولقّنها للناس، وأدّعوا أنهم ما فعلوا ذلك إلا ابتغاء وجه الله عز وجلّ وطلب رضوانه ليخلصوا الناس من الآراء الفاسدة التي تضرّ النفوس، والقائد الخبيثة التي تضرّ أصحابها، والأفعال المذمومة التي يشقى بها أهلها؛ وحشّوا هذه الرسائل بالكلم الدينيّة والأمثال الشرعيّة والحروف<sup>(٥)</sup> المحتملة والطرق الموهمة.

فقال: هل رأيت هذه الرسائل؟ قلت: قد رأيت جملةً منها، وهي مبثوثة من كل فنٍّ نتفاً بلا إشباع ولا كفاية، وفيها خرافات وكنائيات وتلفيقات

(١) في (١) الريحاني.

(٢) المهرجاني: لبسة إلى مهرجان من قرى أسفرايين أو مهرجان قنق، وهو كورة، وفي كلتا النسخين «المهرجوني».

(٣) في (١): «بالت».

(٤) كذا في «ب»، والذي في (١) «والفوز» مكان قوله: «والمصير». وهو خطأ من الناسخ.

(٥) الحروف: الكلمات.

وتلزيقات ؛ وقد غَرَقَ الصَّوَابُ فيها لغلبة الخطأ عليها ؛

(٣٧) وحملتُ عِدَّةً منها إلى شيخنا أبي سليمان المنطقي السَّجِسْتَانِي (محمد بن بهرام) <sup>(١)</sup> وعرضتها عليه ونظر فيها أياماً واختبرها طويلاً ؛ ثم رَدَّها عليّ وقال :  
تَعَبُوا وما أَغْنَوْا ، وَنَصَبُوا وما أَجَدَّوْا ، وَحَامُوا وما وَرَدَّوْا ، وَغَنَوْا وما أَطْرَبُوا ،  
وَنَسَجُوا فَهَلَكُوا ، وَمَشَّطُوا فَفَلَقُوا <sup>(٢)</sup> ؛ ظَنُّوا ما لا يكون ولا يُمْكِن ولا  
يُسْتَطَاع ؛ ظَنُّوا أَنَّهُمْ يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَدُسُّوا الفِلسَفَةَ — التي هي عِلْمُ النُّجُومِ وَالْأَفْلاكِ  
وَالْجِسْطِ وَالْمَقَادِيرِ وَأَنَارِ الطَّبِيعَةِ ، وَالْمُوسِيقِ التي هي مَعْرِفَةُ النِّغَمِ وَالْإِيقَاعِ  
وَالنَّقَرَاتِ وَالْأَوْزَانِ ، وَالْمَنْطِقِ الَّذِي هُوَ أَعْتَبَارُ الْأَقْوَالِ بِالْإِضَافَاتِ وَالْكَمِّيَّاتِ  
وَالْكِيفِيَّاتِ — فِي الشَّرِيعَةِ ، وَأَنْ يَضُمُّوا <sup>(٣)</sup> الشَّرِيعَةَ لِلْفِلسَفَةِ .

وهذا سرَّامٌ دُونَهُ حَدَدٌ <sup>(٤)</sup> ؛ وقد توفَّرَ على هذا قَبْلَ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ كَانُوا أَحَدًا  
أَنْبِيَاءًا ، وَأَحْضَرَ أَسْبَابًا ، وَأَعْظَمَ أَقْدَارًا ، وَأَرْفَعَ أخطارًا ، وَأَوْسَعَ قُوًى ، وَأَوْثَقَ  
عُرًا ، فَلَمْ يَتِمَّ لَهُمْ ما أَرَادُوهُ ، وَلَا بَلَّغُوا مِنْهُ ما أَمَّلُوهُ ؛ وَحَصَلُوا على لُؤْثَاتٍ قَبِيحَةٍ ،  
وَلَطَخَاتٍ فَاضِحَةٍ ، وَأَلْقَابٍ مُوحِشَةٍ ، وَعَوَاقِبَ مُخْزِيَةٍ ، وَأَوْزَارٍ مُثْقَلَةٍ .

فقال له البخاري أبو العباس : ولمَ ذلك أيها الشيخ ؟

قال : إنَّ الشَّرِيعَةَ مأخُودَةٌ عن اللَّهِ — عَزَّ وَجَلَّ — بِوَسَاطَةِ السَّفِيرِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْخَلْقِ مِنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ ، وَبَابِ الْمُنَاجَاةِ ، وَشَهَادَةِ الْآيَاتِ ، وَظُهُورِ الْمَعْجَزَاتِ ،  
على ما يوجبُهُ الْعَقْلُ تَارَةً ، وَيُجَوِّزُهُ تَارَةً ، لِمَصَالِحِ عَامَّةٍ مُتَّقِنَةٍ ، وَمِرَاشِدِ تَامَّةٍ

(١) في كلتا النسختين : « ابن إبراهيم » .

(٢) في (أ) : « ففلقوا » وفي (ب) : « فملقوا » ؛ وهو تصحيف . وفلقوا ، أى جعلوا  
الشعر شديد الجعودة . يقال : شعر مفلل ، إذا كان كذلك .

(٣) في (ب) : « يطبقوا » .

(٤) دونه حدد ، أى دفع ومنع .

مُيَنِّة ؛ وفي أثنائها ما لا سبيلَ إلى البحثِ عنه ، والعَوَصِ فيه ؛ ولا بدَّ من التَّسليمِ للدَّاعِي إليه ، والمنبِّه عليه ؛ وهناك يَسْقُطُ (لَمْ) وَيَبْطُلُ (كَيْفَ) ، وَيَزُولُ (هَلَّا) وَيَذْهَبُ (لَوْ) وَ(لَيْتَ) في الرِّيحِ ، لأنَّ هذه الموادَّ عنها مَحْشُومَةٌ ، وأَعْتَرَضَاتِ الْمُعْتَرِضِينَ عليها سرْدُودَةٌ ، وأُرْتِيَابُ الْمُرْتَابِينَ فيها ضَارٌّ ، وسَكُونُ السَّاكِنِينَ إليها نَافِعٌ ؛ وَجُمْلَتُهَا مُشْتَمِلَةٌ على الْخَيْرِ ، وَتَفْصِيلُهَا مَوْصُولٌ بها على حُسْنِ التَّقْبِيلِ ، وهى مُتَدَاوِلَةٌ بَيْنَ مُتَعَلِّقٍ بِظَاهِرٍ مَكْشُوفٍ ، وَنَحْتَجُّ بِتَأْوِيلٍ مَعْرُوفٍ ؛ وَنَاصِرٍ بِاللُّغَةِ الشَّائِعَةِ ، وَحَامٍ بِالْجَدَلِ الْمُبِينِ ، وَذَابٍ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ ، وَضَارِبٍ لِلْمَثَلِ السَّائِرِ ، وَرَاجِعٍ إِلَى الْبَرْهَانِ الْوَاضِحِ ، وَمُنْتَفِعٍ فِي الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَمُسْتَنِدٍّ إِلَى الْأَثَرِ وَالْخَبَرِ الْمَشْهُورَيْنِ بَيْنَ أَهْلِ الْمِلَّةِ ، وَرَاجِعٍ إِلَى اتِّفَاقِ الْأُمَّةِ .

وَأَسَاسُهَا عَلَى الْوَرَعِ وَالتَّقْوَى ، وَمُنْتَهَاها إِلَى الْعِبَادَةِ وَطَلَبِ الزُّلْفَى .

ليس فيها حَدِيثُ الْمُنَجِّمِ فِي تَأْثِيرَاتِ الْكَوَاكِبِ وَحَرَكَاتِ الْأَفْلَاقِ وَمَقَادِيرِ الْأَجْرَامِ وَمَطَالِعِ الطَّوَالِعِ وَمَغَارِبِ الْفَوَارِبِ .

وَلَا حَدِيثُ تَشَاوُضِهَا وَتِيَامُنِهَا ، وَهَبُوطِهَا وَصُعُودِهَا ، وَنَحْسِهَا وَسَعْدِهَا ، وَظُهُورِهَا وَاسْتِشْرَارِهَا ، وَرُجُوعِهَا وَاسْتِقَامَتِهَا ، وَتَرْبِيعِهَا وَتَثْلِيثِهَا ، وَتَسْدِيسِهَا وَمُقَارَاتِهَا .

وَلَا حَدِيثُ صَاحِبِ الطَّبِيعَةِ النَّاضِرِ فِي آثَارِهَا ، وَأَشْكَالِ الْأُسْطَقْسَاتِ ، بِثَبُوتِهَا وَافْتِرَاقِهَا ، وَتَصْرِيفِهَا فِي الْأَقَالِمِ وَالْمَعَادِنِ وَالْأَبْدَانِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْحَرَارَةِ وَالْبُرُودَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالْيَبُوسَةِ ؛ وَمَا الْقَاعِلُ وَمَا الْمُنْفَعِلُ مِنْهَا ؛ وَكَيْفَ تَمَازُجُهَا وَتَرَاوُجُهَا ، وَكَيْفَ تَنَافَرُهَا وَتَسَايَرُهَا ؛ وَإِلَى أَيْنَ تَسْرِي قُوَاهَا ، وَعَلَى أَى شَيْءٍ يَقِفُ مُنْتَهَاها .

وَلَا فِيهَا حَدِيثُ الْمُهَنْدِسِ الْبَاحِثِ عَنْ مَقَادِيرِ الْأَشْيَاءِ وَنَقْطِهَا وَخَطُوطِهَا وَسُطُوحِهَا وَأَجْسَامِهَا وَأَضْلَاعِهَا وَزَوَايَاهَا وَمَقَاطِعِهَا ، وَمَا الْكَرَّةُ ؟ وَمَا الدَّائِرَةُ ؟ وَمَا الْمُسْتَقِيمُ ؟ وَمَا الْمُنْحَنَى ؟

ويقولون : مُطَرْنَا بنوهُ المِجْدَح ، فهذا كما ترى ، والمِجْدَحُ : الدِّبْرَان .  
ثم قال : ولقد اختلفت الأُمَّةُ ضروباً من الأختلاف في الأصول والفروع ،  
وتنازَعوا فيها فُنُوناً من التنازع في الواضح والمُشْكَل من الأحكام ، والحلال  
والحرام ، والتفسير والتأويل ، والعِيان والخبر ، والعادة والأصطلاح ؛ فما فَرَعُوا  
في شيء من ذلك إلى منجَمٍ ولا طيِّبٍ ولا منطقيٍّ ولا مُهندِسٍ ولا مُوسِيقٍ  
ولا صاحب عزيمةٍ وشَعْبَةٍ وسِحْرِ وكِيمياء ، لأن الله تعالى تَمَّ الدين بنبيه  
صَلَّى الله عليه وسلم ، ولم يُخَوِّجْهُ بعد البيان الوارد بالوَحْيِ إلى بيانٍ  
موضوعٍ بالرأى .

قال : وكما لم نجد في هذه الأُمَّة من يَفْزَعُ إلى أصحاب الفلسفة في شيء من  
دينها ، فكذلك أُمَّة عيسى عليه السلام وهي النصارى ، وكذلك الجوس .  
قال : ومما يَزِيدُكَ وضوحاً وَيُرِيكَ عَجَباً أَنَّ الأُمَّةَ اُخْتَلَفَتْ في آرائها  
ومذاهبها ومقالاتها فصارت أصنافاً فيها فِرَقاً ؛ كالمُرْجِئة والمعتزلة والشيعة  
والسُّنِّيَّة والخوارج ، فما فَرَعَتْ طائفةٌ من هذه الطوائف إلى الفلاسفة ، ولا  
حَقَّقَتْ مقالاتها بشواهدهم وشهادتهم ، ولا اشْتَغَلَتْ بطريقهم ، ولا وَجَدَتْ عندهم  
ما لم يكن عندها بكتاب ربِّها وأثر نبيِّها .

وهكذا الفقهاء الذين اُخْتَلَفُوا في الأحكام من الحلال والحرام منذ أَيَّام  
الصِّدْرِ الأوَّلِ إلى يومنا هذا لم نَجِدْهُمْ تَظَاهَرُوا بالفلاسفة فَأَسْتَنْصَرُوهُمْ ، ولا قَالُوا  
لهم : أَعِينُونَا بما عندهم ؛ واشْهَدُوا لنا أو عَلَيْنَا بما قَبَلَكَم .

قال : فأين الدِّينُ من الفلسفة ؟ وأين الشيء المَأْخُوذُ بالوَحْيِ النَّازِلُ ، من  
الشيء المَأْخُوذِ بالرأى الزائِل ؟

فإِذَا أَدُلُّوا بالعقل فالعقل مُوَهِّبَةٌ من الله جلَّ وعزَّ لكلِّ عبد ، ولكن بَقْدَرِ

ولا فيها حديثُ المنطقيِّ الباحثِ عن مراتبِ الأقوال ، ومناسبِ الأسماء والحروف والأفعال ؛ وكيف أرتباطُ بعضها ببعض على موضوع رجل من يونان حتى يصحَّ بزعمه الصدق ، ويُنبذَ الكذب .

وصاحبُ المنطق يرى أنَّ الطبيبَ والنجمَ والمهندسَ وكل من فاه بلفظٍ وأمَّ غرضاً قراء إليه ، محتاجون إلى ما في يديه .

قال : فعلى هذا كيف يسوِّغ لإخوان الصفاء أن ينصبوا من تلقاء أنفسهم دعوةً تجمع حقائقَ الفلسفة في طريق الشريعة ؟

على أن وراء هذه الطوائف جماعة أيضاً لهم مأخذٌ من هذه الأغراض ، كصاحب العزيمة وصاحب الطلسم وعابر الرؤيا ومدَّعي السحر وصاحب الكيمياء ومستعمل الوهم . قال : ولو كانت هذه جائزةً وممكنةً لكان الله تعالى نَّبَّه عليها ، وكان صاحبُ الشريعة يُقومُ شريعته بها ، ويكملها باستعمالها ، ويتلافى نقصها بهذه الزيادة التي يجدها في غيرها ، أو يحضُّ المتفلسفين على إيضاحها [بها] ويتقدم إليهم بإتمامها ، ويفرض عليهم القيام بكل ما يُدبِّ به عنها حسب طاقاتهم فيها ، ولم يفعل ذلك بنفسه ، ولا وَكَّله إلى غيره من خلفائه والقائمين بدينه ؛ بل نهى عن الخوض في هذه الأشياء ، وكرَّه إلى الناس ذِكْرَها ، وتوعَّدهم عليها ، وقال : من أتى عمراً أو طارقاً <sup>(١)</sup> أو حازياً <sup>(٢)</sup> أو كاهناً أو منجماً يطلب غيب الله منه فقد حارب الله ، ومن حارب الله حُرب ، ومن غلبه غلب ، حتى قال :

« لو أنَّ الله حبَسَ عن الناس القطرَ سبعَ سنينَ ثم أرسله لأصبحت طائفةٌ

به كافرين » .

(١) الطارق : الذي يطرق الحصى مستخبياً لإياه عن الغيب .

(٢) الحازي : الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن . ومنه قولهم : على

الحازي وقت ، أى على الحيز ؛ والحازي أيضاً : الذي يزجر الطير .

ما يُدرك به ما يعلموه ، كما لا يخفى به عليه ما يتلوه ، وليس كذلك الوحي ، فإنه على نوره المنتشر ، وبيانه المبسّر .

قال : وبالجمله ، النبيُّ فوقَ الفيلسوف ، والفيلسوفُ دون النبيِّ ؛ وعلى الفيلسوف أن يتبع النبيِّ ، وليس على النبيِّ أن يتبع الفيلسوف ، لأن النبيَّ مبعوث ، والفيلسوف مبعوث إليه .

قال : ولو كان العقلُ يُكتفى به لم يكن للوحي فائدةٌ ولا غناء ، على أن منازل الناس متفاوتةٌ في العقل ، وأنصباؤهم مختلفةٌ فيه ؛ فلو كنا نستغنى عن الوحي بالعقل كيف كنا نصنع ، وليس العقلُ بأشرفٍ لواحدٍ منا ، وإنما هو لجميع الناس ، فإن قال قائلُ بالعبث والجهل : كلُّ عاقلٍ موكولٌ إلى قدرٍ عقليه ، وليس عليه أن يستفيد الزيادة من غيره ، لأنه مكفيٌّ به ، وغيرُ مُطالبٍ بما زاد عليه .

قيل له : كفالك تماديا في هذا الرأي أنه ليس لك فيه موافق ، ولا عليه مطابق ؛ ولو استقلَّ إنسانٌ واحدٌ بعقله في جميع حالاته في دينه ودينه لاستقلَّ أيضاً بقوته في جميع أحواله في دينه ودينه ، ولكان وحده يفي بجميع الصناعات والمعارف ، وكان لا يحتاج إلى أحدٍ من نوعه وجنسه ؛ وهذا قولٌ مردودٌ ورأى نتخذول .

قال البخاري : وقد اختلفت أيضاً درجاتُ النبوة بالوحي ، وإذا ساغ هذا الاختلاف في الوحي ولم يكن ذلك ثلماً له ، ساغ أيضاً في العقل ولم يكن مؤثراً فيه .

قال : يا هذا ، اختلافُ درجات أصحاب الوحي لم يُخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمن أسطفاهم بالوحي ، وخصهم بالمناجاة ، وأجتباهم للرسالة ، وأكملهم بما ألبسهم من شعار النبوة ؛ وهذه الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعقول المختلفة ،

لأنهم على بُعدٍ من الثقة والطمأنينة إلا في الشيء القليل والتَّزَنِّ اليسير؛ وعوارُ هذا الكلام ظاهر، وخطُّ هذا المتكلم يَبِين .

قال الوزير : أفما سمع شيئاً من هذا المقدس؟ قلتُ : بلى قد أُلقيتُ إليه هذا وما أشبهه بالزيادة والنقصان ، والتقديم والتأخير ، في أوقات كثيرة بمحضرة حمزة الوراق في الوراقين ، فسكت ، وما رآني أهلاً للجواب ؛ لكن الحريري غلام ابن (٤) طرارة هيجته يوماً في الوراقين بمثل هذا الكلام ، فاندفع فقال : الشريعة طبُّ العرَضِي ، والفلسفة طبُّ الأَصْحَاء ، والأنبياء يُطَبِّونَ للمَرْضَى حتى لا يتزايد مَرَضُهُمْ ، وحتى يزولَ المرضُ بالعافية فقط . فأما الفلاسفة فإنهم يحفظون الصِّحَّةَ على أصحابها حتى لا يَغْتَرِبَهُمْ مَرَضٌ أَصْلًا ، فبين مدبِّرِ المريض ومدبِّرِ الصحيح فرقٌ ظاهر وأمرٌ مكشوف ، لأن غاية مدبِّرِ المريض أن يَنْتَقِلَ به إلى الصحة ، هذا إذا كان الدواء ناجحاً ، والطَّبْعُ قابلاً ، والطبيب ناصحاً . وغاية مدبِّرِ الصحيح أن يحفظ الصحة ، وإذا حَفِظَ الصحة فقد أفادَهُ كَسَبُ الفضائل ، وفَرَّغَهُ لها ، وعَرَّضَهُ لاقتنائها ؛ وصاحبُ هذه الحال فائزٌ بالسعادة العظمى ، ومتبَوِّئُ الدرجة العليا ؛ وقد صار مستحقاً للحياة الإلهية ؛ والحياة الإلهية من الخلود والديمومة والسَّرمَدية .

فإن كَسَبَ من يَبْرَأ من المرضِ بطبِّ صاحبه الفضائل أيضاً ؛ فليست (١) تلك الفضائلُ من جنسِ هذه الفضائل ، لأنَّ إحداهما تقليدية ، والأخرى برهانية ؛ وهذه مظنونة ، وهذه مستيقنة (٢) ، وهذه رُوحانية ، وهذه جسمية ، وهذه دَهْرِيَّة ، وهذه زَمَانِيَّة .

(١) في ب « قلت » ؛ وهو تحريف .

(٢) في ب « مستقيمة » ؛ وهو تحريف .



وقال أيضاً : إنما جَمَعْنَا بين الفلسفة والشرِعة لأن الفلسفة مَعْتَرِفَةٌ بالشرِعة ، وإن كانت الشرِعة جاحدةً لها ؛ وإنما جَمَعْنَا أيضاً بينهما لأن الشرِعة عامة ، والفلسفة خاصّة ، والعامة قِوامُها بالخاصّة ، كما أن الخاصّة تمامُها بالعامة ؛ وهما متطابقتان إحداها على الأخرى ، لأنها كالظّهارة التي لا بدّ لها من البطانة ، والبطانة التي لا بدّ لها من الظّهارة .

فقال له الحريريّ : أمّا قولك طِبُّ المَرَضَى وطِبُّ الأصحاء وما نَسَقْتَ عليه كلامك فمَثَلٌ لا يعبرُ به غيرُك<sup>(١)</sup> ومن كان في مُشْكل ، لأن الطيب عندنا الحاذق في طِبِّه هو الذي يجمع بين الأمرين ، أعنى أنه يُرى المريض من مَرَضِهِ ، ويَحْفَظُ الصَّحِيحَ على صحته ؛ فأما أن يكون ها هنا طبيبان يعالج أحدهما الصحيح ، والآخرُ يعالج المريض ، هذا ما لم نَعَهْذِهِ نحن ولا أنت ؛ وهو شئٌ خارجٌ عن العادة ، فمَثَلُكَ مردودٌ عليك ، وتشنيعُكَ فاضحٌ لك ، وكلُّ أحدٍ يَعْلَمُ أن التدبير في حفظ الصحة ودفع المرض — وإن كان بينهما فرق — واحد ، فالطَّبُّ يجمعهما ، والطيب الواحد يقوم بهما وبشرائطهما .

وأما قولك في الفصل الثاني : إن إحدى الفضيلتين تقليدية ، والأخرى برهائية ، فكلامٌ مدخول ، لأنك غلطت على نفسك ؛ ألا تعلم أن البرهانية هي الواردة بالوحي ، الناطقة للرُّشد ، الداعية إلى الخير ، الواعدة بحسن المكاب ؛ وأن التقليدية هي المأخوذة من المقدّمة والنتيجة ، والدعوى التي يُرْجَع فيها إلى من ليس بحجّة ، وإنما هو رجلٌ قال شيئاً فوافقه آخرٌ وخالفه آخرٌ ، فلا الموافق له يَرْجَعُ إلى الوحي ، ولا المخالف له يَسْتَنِدُ إلى حقٍّ ؛ والعجَبُ أنك جعلت الشرِعة من باب الظنِّ ، وهي بالوحي ، وجعلت الفلسفة من باب اليقين ، وهي من الرأي .

(١) في (١) « عليه » .

وأما قولك : هذه رُوحانية — تعني الفلسفة — وهذه جسمية — تعني الشريعة — فزخرفة لا تستحقّ الجواب ، ولمثل هذا فليعمل المزخرفون ؛ على أنا لو قلنا : بل الشريعة هي الرُوحانية ، لأنها صَوْتُ الوحي ، والوحي من الله عزَّ وجل ، والفلسفة هي الجسمية ، لأنها برزت من جهة رجل باعتبار الأجسام والأعراض ، وما هذا شأنه فهو بالجسم أشبه ، وعن لطف الروح أبعد [لما أبعَدنا] .

وأما قولك : الفلسفة خاصة والشريعة عامة ، فكلام ساقط لا نور عليه ، لأنك تشير به إلى أن الشريعة يعتقدونها قوم — وهم العامة — والفلسفة ينتجها قوم — وهم الخاصة — فلمَ جعَتم رسائل إخوان الصفاء ودعوتهم الناس إلى الشريعة وهي لا تلزم إلا للعامة ، ولمَ تقولوا للناس : مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَامَّةِ فَلْيَتَحَلَّ بِالشريعة ، فقد ناقضتم ، لأنكم حشوتم مقالكم بآيات من كتاب الله ترعون بها أن الفلسفة مدلول عليها بالشريعة ، ثم الشريعة مدلول عليها بالمعرفة ، ثم هانت تذكر أن هذه للخاصة ؛ وتلك للعامة ؛ فلمَ جعَتم بين مفرقين ، وصرتم بين مجتمعين ؛ هذا والله الجهل المبين ، والخرق المشين .

وأما قولك : إنا<sup>(١)</sup> جمعنا بين الفلسفة والشريعة<sup>(٢)</sup> لأن الفلسفة معروفة بالشريعة ، وإن كانت الشريعة جاحدة للفلسفة ، فهذه مناقضة أخرى<sup>(٣)</sup> ، وإني أظن أن حسك كليل ، وعقلك عليل ، لأنك قد أوضحت عذر أصحاب الشريعة ، إذ جحدوا الفلسفة ، وذلك أن الشريعة لا تدكرها ، ولا تحض على الذنونة<sup>(٤)</sup> .

(١) في (١) « إذا » وهو تحريف .

(٢) ورد بعد قوله : الشريعة في (١) « وما » وهي زيادة من الناسخ لا معنى لها .

(٣) في (١) « للآخرى » وهذان اللامان زيادة من الناسخ .

(٤) « النوبة » .

بها ؛ ومع ذلك فليس لهم علم بأن الفلسفة قد حُتَّتْ على قبول الشريعة ، ونهت عن مخالفتها ، وسمتها بالهاموس الحافظ لصلاح العالم<sup>(١)</sup>

ثم قال الحريري : حدثني أيها الشيخ : على أي شريعة دلت الفلسفة ؟ أعلَى اليهودية ، أم على النصرانية ، أم على المجوسية ، أم على الإسلام ، أم ماعليه الصائبون ؟ فإنها هنا من يتفلسف وهو نصراني كابن زُرعة وابن الخمار وأمثالهما ، وها هنا من يتفلسف وهو يهودي ، كأبي الخير بن يعيش ، وها هنا من يتفلسف وهو مسلم ، كأبي سليمان والنوشجاني وغيرهما ؛ فنقول إن الفلسفة أباحت لكل طائفة من هذه الطوائف أن<sup>(٢)</sup> تدين بذلك الدين الذي نشأت عليه ؟ ودع هذا ليُخاطَبَ غيرُك ، فإنك من أهل الإسلام بالهندي والحبيطة والنشيط والوراثية ؛ فما بالنا لا نرى واحدا منكم بأركان الدين ، ويتقيد بالكتاب والسنة يُراعى معالِمَ الفريضة ووظائف النافلة ؟ وأين كان الصدر الأول من الفلسفة ؟ أعنى الصحابة ، وأين كان التابعون منها ؟ ولم خفي هذا الأمر العظيم — مع<sup>(٣)</sup> ما فيه من الفوز والنعيم — على الجماعة الأولى والثانية والثالثة إلى يومنا هذا وفيهم الفقهاء والزهاد والعباد وأصحاب الورع والتقوى ، والناظرون في الدقيق ودقيق الدقيق وكل ما عاد بخير عاجل وثواب آجل ، هيئات<sup>(٤)</sup> لقد أسررتهم الحسوة في الارتقاء<sup>(٥)</sup> وأستقيم بلا ذل ولا رشاء ، ودللتهم على فسولتكم وضعف منيتكم

(١) ورد في (١) بعد قوله : « العالم » قوله : « قبله » ولا معنى لها هنا .

(٢) في (١) « لمن تدين » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) « على مع ما فيه » ؛ وقوله : « على » زيادة من الناسخ .

(٤) في (١) « ما هنا هيئات » ؛ وقوله : « ما هنا زيادة من الناسخ .

(٥) الارتقاء : أخذ الرغوة ، وهذا مثل يضرب لمن يظهر أمراً وهو يريد خلافه ،

أو لمن يظهر طلب القليل وهو يريد الكثير ، وقد سئل النبي في رجل قبل أم امرأته فقال : ليس حسواً في ارتقاء ، وقد حرمت عليه امرأته .

وأردتم أن تقيموا ما وضعه الله ، وتضعوا ما رفعه الله ، والله لا يُغالب ؛ بل هو غالبٌ على أمره ، فعَال لما يُريد .

قد حاول هذا الكيد خلقٌ في القديم والحديث ، فنكصوا على أعقابهم خائبين ، وكتبوا لوجوههم خاسرين ؛ منهم أبو زيد البلخي ؛ فإنه أدعى أن الفلسفة مُقاوِدَةٌ<sup>(١)</sup> للشرعية ، والشرعية مشاكلة للفلسفة ، وأن إحداها أُمُّ والأخرى ظَنُرٌ ، وأظهر مذهب الزيدية ، وأنقاد لأمر خراسان الذي كتب له أن يعمل في نشر الفلسفة بشفاعَةِ الشرعية ، ويدعو الناس إليها باللطف والشفقة والرغبة ، فشئت الله كلمته ، وقوض دعائمه ، وحال بينه وبين إرادته ، ووكله إلى حوله وقوته ، فلم يتم له من ذلك شيء .

وكذلك رآه<sup>(٢)</sup> أبو تمام النيسابوري ، وخدم الطائفة المعروفة بالشيعية ولجأ إلى مطرف بن محمد وزير مرداويج<sup>(٣)</sup> الجبلي ليكون له به قوة ، وينطق بما في نفسه من هذه الجمل ، فزادته إلا صغراً في قدره ، ومهانة في نفسه ، وتوارياً في بيته ؛ وهذا بعينه قصد العاصري فبالزال مطروداً من صنع إلى صنع يُنذر دمه ويُرتصد قتلُه ، فمرة يتحصن بفناء ابن العميد ، ومرة يلجأ إلى صاحب الجيش بنيسابور ، ومرة يتقرب إلى العامة بكتب يصنفها في نصرة الإسلام ، وهو على ذلك يُتهم ويُعرف بالإلحاد ؛ ويقدم العالم والكلام في الهوى والصورة والزمان والمكان ، وما أشبه هذا من ضروب الهديان التي

(١) مقاوِدَةٌ للشرعية ، أي مساوقة لها ؛ يريد أنها تسير معها في قود واحد . وفي ب :

« مقارئة » .

(٢) في (١) « أم »

(٣) في كلتا النسختين : « ابن أحر وزير مردايج » ؛ وهو تحريف .

ما أنزل الله بها كتابه ، ولا دعا إليها رسوله ، ولا أفاضت فيها أمته .  
 ومع ذلك يُناغي صاحب كل بدعة ؛ ويجلسُ إليه كلُّ منهم ؛ ويلقي  
 كلامه إلى كلٍّ من أدعى باطناً للظاهر وظاهراً للباطن .  
 وما عندي أن الأئمة الذين <sup>(١)</sup> يأخذُ عنهم ويقتبس منهم ، كأرسطوطاليس  
 وسقراط وأفلاطون ، رَهط الكفر ذكروا في كتبهم حديث الظاهر والباطن ،  
 وإنما هذا من نسج القدّاحين في الإسلام ، الساترين على أنفسهم ما هم فيه من  
 التهم ؛ وهذا بعينه دبره الهجريّون <sup>(٢)</sup> بالأمس ، وبهذا دندن <sup>(٣)</sup> الناجون  
 بقزوين وبثوا الدعاة في أطراف الأرض ، وبذلوا الرغائب وقتلوا <sup>(٤)</sup> النفوس .  
 وقد سمعنا تأويلات هذه الطوائف لآيات القرآن في قوله عز وجل :  
 ( انطلقوا إلى ظليّ ذي ثلاث شعب ) وفي قوله تعالى : ( باطنه فيه الرحمة  
 وظاهره من قبله العذاب ) وفي قوله تعالى : ( عليها تسعة عشر ) وفي قوله  
 تعالى : ( سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ) إلى  
 غير ذلك مما يطول ويعول <sup>(٥)</sup> فدعونا <sup>(٦)</sup> من التورية والحيلة والإيهام والكناية عن  
 شيء لا يتصل [ بالإرادة ، والإرادة شيء لا يتصل ] بالتصريح ، فالناس أنقذ  
 لأديانهم وأحرص على الظفر ببغيتهم <sup>(٧)</sup> من الصيارفة لدنانيرهم ودراهمهم .  
 فلما أنبهر المقدسي بما سمع وكاد يتفري إهابه من الغيظ والعجز وقلة الحيلة

(١) في كلتا النسخين : « الدين » ، وهو تحريف .

(٢) في كلتا النسخين « الهجون » .

(٣) يقال : دندن الباب : إذا صوتَ وطن . ودندن الرجل إذا نغم ولم يفهم منه كلام .

(٤) في كلتا النسخين : « وقتلوا » .

(٥) يقول : من عال الشيء فلاناً إذا ثقل عليه وغلبه وأهمه .

(٦) في كلتا النسخين : « قد عنونا » ؛ وهو تحريف .

(٧) في ( ١ ) « بنصبيهم » .

قال : الناس أعداء ما جهلوا ، ونشر الحكمة في غير أهلها يورثُ العداوة ويطرَحُ<sup>(١)</sup> الشحاء ويقدَحُ زندَ الفتنَةِ .

ثم كرَّرَ الحَرِيرِيُّ كَرَّرَ المَدِلَّ وعطف عطفَةَ الواثق بالظفر ، فقال : يا أبا سُلَيْمَانَ ، مَنْ هَذَا الَّذِي يُقَرِّئُكُمْ أَنْ عَصَا مُوسَى انْقَلَبَتْ حَيَّةً ، وَأَنَّ الْبَحْرَ أَفْلَقَ ، وَأَنَّ يَدًا خَرَجَتْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ، وَأَنَّ بَشَرًا خُلِقَ مِنْ تَرَابٍ ، وَأَنَّ آخَرَ وَلَدَتْهُ أُنْثَى مِنْ غَيْرِ ذَكَرٍ ، وَأَنَّ نَارًا مُوجَّجَةً طُرِحَ فِيهَا إِنْسَانٌ فَصَارَتْ لَهُ بَرْدًا وَسَلَامًا ، وَأَنَّ رَجُلًا مَاتَ مائةَ عامٍ ثُمَّ بُعْثَ فَنَظَرَ إِلَى طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ عَلَى حَالِهِمَا لَمْ يَتَغَيَّرَا ، وَأَنَّ قَبْرًا تَقَعُّ عَنْ مَيِّتٍ حَيٌّ ، وَأَنَّ طِينًا دُبِّرَ<sup>(٢)</sup> فَنُفِخَ فِيهِ فَطَارَ ، وَأَنَّ قُرْآنًا اشْتَقَّ ، وَأَنَّ جِدْعًا حَنَّ ، وَأَنَّ ذَنْبًا تَكَلَّمَ ، وَأَنَّ مَاءً نَبَعَ مِنْ أَصَابِعِ فَرَوِيٍّ مِنْهُ جَيْشٌ عَظِيمٌ ، وَأَنَّ جَمَاعَةً شَبِعَتْ مِنْ ثَرِيدَةٍ فِي قَدَرٍ جِسْمِ قَطَاةٍ ؟

وعلى هذا ، إِنْ كُنْتُمْ تَدْعُونَ إِلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الشَّرَائِعِ الَّتِي فِيهَا هَذِهِ الْخَوَارِقُ وَالْبِدَائِعُ فَاعْتَرِفُوا أَنَّ هَذِهِ كُلُّهَا صَحِيحَةٌ ثَابِتَةٌ كَأَنَّهَا لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَا مِرْيَةَ ، مِنْ غَيْرِ تَأْوِيلٍ وَلَا تَدْلِيلٍ ، وَلَا تَعْلِيلٍ وَلَا تَلْوِيسٍ ، وَأَعْطُونَا خَطِّكُمْ أَنَّ الطَّبَائِعَ تَفْعَلُ هَذَا كُلَّهُ ، وَالْمَوَادُّ تُؤَاتِي لَهُ ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقْدِرُ عَلَيْهِ ؛ وَدَعُوا التَّوَرِيَّةَ وَالْحِيلَةَ وَالْغِيلَةَ<sup>(٣)</sup> وَالظَّاهِرَ وَالْبَاطِنَ ، فَإِنَّ الْفَلَسَفَةَ لَيْسَتْ مِنْ جِنْسِ الشَّرِيعَةِ ، وَلَا الشَّرِيعَةُ مِنْ فَنِّ الْفَلَسَفَةِ ، وَبَيْنَهُمَا يَرْمِي الرَّاكِبُ وَيَهْنِي الْهَامِي ؛ عَلَى أَنَّ مَا وَجَدْنَا الدِّيَّانِينَ مِنَ الْمُتَأَلِّهِينَ مِنْ جَمِيعِ الْأَدْيَانِ يَذْكُرُونَ

(١) يطرَحُ الشحاء ، أى يلقبها في القلوب .

(٢) دبر ، أى صنع كهَيْئَةِ الطير .

(٣) الغيلة : الخديعة .

ويتحلّى بهما مُفترِقَيْنِ في مكانين على حالين مُخْتَلِفَيْنِ ، ويكونَ بالَّذِينَ مُتَقَرِّبًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، على مَا أَوْضَحَهُ لَهُ صَاحِبُ الشَّرِيعَةِ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى ، ويكونَ بِالْحِكْمَةِ مُتَصَفِّحًا لِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي هَذَا الْعَالَمِ الْجَامِعِ لِلزَّيْنَةِ الْبَاهِرَةِ لِكُلِّ عَيْنٍ ، الْمُحَيِّرَةِ لِكُلِّ عَقْلٍ ، وَلَا يَهْدِمُ أَحَدَهَا بِالْآخَرِ . أَعْنَى لَا يَجْتَدِ مَا أُلْقِيَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الشَّرِيعَةِ مُجْمَلًا وَمُفَصَّلًا ، وَلَا يَفْعُلُ عَمَّا اسْتَخَزَنَ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا الْخَلْقَ الْعَظِيمَ عَلَى مَا ظَهَرَ بِقُدْرَتِهِ ، وَأَشْتَمَلَ بِحِكْمَتِهِ ، وَاسْتَقَامَ بِمَشِئَتِهِ ، وَانْتَظَمَ بِإِرَادَتِهِ وَاسْتَمَّ بِعِلْمِهِ ؛ وَلَا يَقْتَرِضُ عَلَى مَا يَبْعُدُ فِي عَقْلِهِ وَرَأْيِهِ مِنَ الشَّرِيعَةِ ، وَبِدَائِعِ آيَاتِ الثَّبُوتِ بِأَحْكَامِ الْفَلَسَفَةِ ، فَإِنَّ الْفَلَسَفَةَ مَأْخُذَةٌ مِنَ الْعَقْلِ الْمَقْصُورِ عَلَى الْغَايَةِ ، وَالِدِّيَانَةُ مَأْخُذَةٌ مِنَ الْوَحْيِ الْوَاردِ مِنَ الْعِلْمِ <sup>(١)</sup> بِالْقُدْرَةِ .

قال : وَلَعَمْرِي إِنَّ هَذَا صَعْبٌ ، وَلَكِنَّهُ جَمَاعُ الْكَلَامِ ، وَأَخْذُ الْمُسْتَطَاعِ ، وَغَايَةُ مَا عَرَضَ لَهُ الْإِنْسَانُ الْمُؤَيَّدُ بِالْأَطَائِفِ ، الْمُرَاحُ بِالْعِلَلِ وَيَضْرُوبُ التَّكَالِيفِ . قال : وَمَنْ فَضَّلَ ثَعْمَةَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى هَذَا الْخَلْقِ أَنَّهُ نَهَجَ لَهُمْ سَبِيلَيْنِ وَنَصَبَ لَهُمْ عَمَلَيْنِ ، وَأَبَانَ لَهُمْ تَجَدُّدَيْنِ <sup>(٢)</sup> لِيَصِلُوا إِلَى دَارِ رِضْوَانِهِ إِمَّا بِسُلُوكِهَا وَإِمَّا بِسُلُوكِ أَحَدِهَا .

فقال له البخاري : فَمَا ذَلِكَ اللَّهُ عَلَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِينَ رَسَمْتَهُمَا فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟ قال : ذَلِكَ وَبَيِّنْ ، وَلَكِنَّكَ عَمٍ ، أَمَا قَالَ : ( وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ) ؟ وَفِي فَحْوَى هَذَا وَمَا يَعْلَمُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ؟ فَقَدْ وَصَلَ الْعَقْلُ بِالْعِلْمِ ، كَمَا وَصَلَ الْعِلْمُ بِالْعَقْلِ ، لِأَنَّ كَمَالَ الْإِنْسَانِ بَيْهًا ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَاقِلَ مَتَى عُرِّيَ مِنَ الْعِلْمِ تَلَّى انْتِفَاعُهُ بِعَقْلِهِ ؟ كَذَلِكَ الْعَالِمُ مَتَى خُلِّيَ مِنَ الْعَقْلِ بَطَلَ انْتِفَاعُهُ بِعِلْمِهِ ، أَمَا قَالَ : ( وَمَا يَتَذَكَّرُ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « الْعَقْل » .

(٢) السَّبِيلَيْنِ وَالْعَمَلَيْنِ وَالتَّجَدُّدَيْنِ إِلَى الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ .

أن أصحاب شرائعهم قد دَعَوْا إلى الفَلَسَفَةِ وأَمَرُوا بِطَلِبِهَا وَاقْتِبَاسِهَا مِنَ الْيُونَانِيِّينَ  
 هذا موسى وعيسى وإبراهيم وداود وسليمان وزكريا ويحيى إلى محمد — صلى الله عليه  
 وسلم — لم نَحْقُقْ مَنْ يَعَزُّو إِلَيْهِمْ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَيُعَلِّقُ عَلَيْهِمْ هَذَا الْحَدِيثَ .  
 قال الوزير : ما عَجِبِي مِنْ جَمِيعِ هَذَا الْكَلَامِ إِلَّا مِنْ أَبِي سُلَيْمَانَ فِي هَذَا  
 الاسْتِحْقَاقِ وَالتَّعَصُّبِ ، وَالْاِحْتِشَادِ وَالتَّعَصُّبِ ؛ وَهُوَ رَجُلٌ يُعْرِفُ بِالْمَنْطِقِ ،  
 وَهُوَ مِنْ غِلْمَانِ يَحْيَى بْنِ عَدِيٍّ النَّصْرَانِي ، وَيَقْرَأُ عَلَيْهِ كُتُبُ يُونَانَ ، وَتَفْسِيرَ  
 دَقَائِقِ كُتُبِهِمْ بِغَايَةِ الْبَيَانِ .

(٥) قُلْتُ : إِنَّ أَبَا سُلَيْمَانَ يَقُولُ : إِنْ الْفَلَسَفَةُ حَقٌّ لَكُنْهَا لَيْسَتْ مِنَ الشَّرِيعَةِ  
 فِي شَيْءٍ ، وَالشَّرِيعَةُ حَقٌّ لَكُنْهَا لَيْسَتْ مِنَ الْفَلَسَفَةِ فِي شَيْءٍ ، وَصَاحِبُ الشَّرِيعَةِ  
 مَبْعُوثٌ ، وَصَاحِبُ الْفَلَسَفَةِ مَبْعُوثٌ إِلَيْهِ ، وَأَحَدُهُمَا مَخْصُوصٌ بِالْوَحْيِ ، وَالْآخَرُ  
 مَخْصُوصٌ بِبَحْثِهِ ، وَالْأَوَّلُ مَكْفِيٌّ ، وَالثَّانِي كَادِحٌ ، وَهَذَا يَقُولُ : أُمِرْتُ وَعُلِّمْتُ ،  
 وَقِيلَ لِي ، وَمَا أَقُولُ شَيْئًا مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي ؛ وَهَذَا يَقُولُ : رَأَيْتُ وَنَظَرْتُ وَاسْتَحْسَنْتُ  
 وَاسْتَقْبَحْتُ ؛ وَهَذَا يَقُولُ : نَوَّرَ الْعَقْلَ أَهْتَدَيْتُ بِهِ ؛ وَهَذَا يَقُولُ : مَعِيَ نَوْرُ خَالِقِي  
 الْخَلْقِ أَمْشِي بِضِيَائِهِ ؛ وَهَذَا يَقُولُ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَالَ الْمَلَكُ ؛ وَهَذَا يَقُولُ :  
 قَالَ أَمْلَأْ طَنْ وَسُقْرَاطُ ؛ وَيُسْمَعُ مِنْ هَذَا ظَاهِرٌ تَنْزِيلٌ ، وَسَائِعٌ تَأْوِيلٌ ، وَتَحْقِيقٌ  
 سُنَّةٌ ، وَاتِّفَاقٌ أُمَّةٌ ؛ وَيُسْمَعُ مِنَ الْآخِرِ الْهَيُولَى وَالصُّورَةُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْأُسْطَقْسُ  
 وَالذَّاتِيَّ وَالْعَرَضِيَّ وَالْأَيْسِيَّ وَاللَّيْسِيَّ ، وَمَا شَاكَلَ هَذَا مِمَّا لَا يُسْمَعُ مِنْ مُسْلِمٍ  
 وَلَا يَهُودِيٍّ وَلَا نَصْرَانِيٍّ وَلَا مَجُوسِيٍّ وَلَا مَانَوِيٍّ .

وَيَقُولُ أَيْضًا : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَفَلَسَفَ فَيَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يُرَضَّ بِنَظَرِهِ عَنْ  
 الدِّيَّانَاتِ ، وَمَنْ اخْتَارَ التَّدْيِينَ فَيَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يُعْرَدَ <sup>(١)</sup> بِعُنَايَتِهِ عَنِ الْفَلَسَفَةِ

(١) يرد : ينكب ويحيد .



إلا أولوا الألباب) ؟ أما قال : ( فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ) ؟ أما قال :  
 ( أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ) ؟ أما ذمَّ قوماً حين قال : ( يَتَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ  
 الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ ) ؟ أفا قال : ( أَوَمَن كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ  
 وَجَعَلْنَاهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلَهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا ) !  
 أما قال : ( وَكَأَيِّن مِّن آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا  
 مُعْرِضُونَ ) ؟ أما قال : ( إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى  
 السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ) ؟ وكتاب الله عز وجل مُحِيطٌ بهذا كله ، وإنما تناد إلى  
 طاعة رسوله صلى الله عليه وسلم بعد هذا فيما لا يناله عقلك ، ولا يبلغه ذهنك ،  
 وَلَا يَفْعَلُوهُ إِلَهٌ فَنُفِرَ ، فَأَمَرَكَ بِاتِّبَاعِهِ وَالتَّسْلِيمِ لَهُ ، وإنما دخلت الآفة من قوم  
 دَهْرِيَّيْنِ مُلْحِدِينَ رَكِبُوا مَطِيَّةَ الْجَدَلِ وَالْجَهْلِ ، ومالوا إلى الشَّعْبِ بالتعصب ،  
 وقابلوا الأمور بتحسينهم وتقييجهم وتهجينهم ، وجعلوا أن وراء ذلك ما يفوت  
 ذُرْعَتَهُمْ ، ويتخلف عن لحاقه رأيهم ونظرهم ، ويعمى دون كُفَيْهِ ذَلِكَ بَصَرُهُمْ ؛  
 وهذه الطائفة معروفة ، منهم صالح بن عبد القدوس ، وابن أبي العوجاء ، ومطر بن  
 أبي الغيث ، وابن الزَّائِدِي ، والحصري ، فإن هؤلاء طأخوا في أودية الضلالة ،  
 واستَجَرُوا إلى جهلهم أصحاب الخلاعة والمجانة .

فقال البخاري : فما الذي تركت بهذا الوصف للذين جمعوا بين الفلسفة  
 والديانة ؛ ووصلوا هذه بهذه على طريق الظاهر والباطن ، والحقى والجلي ، والبادى  
 والمكتوم ؟ قال : تركتُ لهم الطويل العريض ، القومُ زعموا أن الفلسفة مُوَاطِئَةٌ  
 لِلشَّرِيعَةِ ، وَالشَّرِيعَةُ مُوَافِقَةٌ لِلْفَلَسَفَةِ ؛ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ قَوْلِ الْقَائِلِ : قَالَ النَّبِيُّ ، وَقَالَ  
 الْحَكِيمُ ، وَأَنَّ أَفْلَاطُنَ مَا وَضَعَ كِتَابَ التَّوَامِيصِ إِلَّا لَنَعْلَمَ كَيْفَ نَقُولُ ؟ وَبَأَى

شئ، نبعث ، وما الذى نُقدِّمُ وتُؤخِّرُ ، وأن الثبوة فرعٌ من مروع الفلسفة ، وأن الفلسفة أصلُ علم العالم ، وأن النبىَّ محتاجٌ إلى تشعيم ما يأتى به من جهة الحكيم ، والحكيم غنى عنه ؛ هذا وما أشبهه ؛ وأنَّ صاحبَ الدين له أن يُعيِّنَ ويورِّى ويُشيرَ ويُكنِّى حتى تتمَّ المصلحةُ ، وتتنظَّمِ الكلمةُ ، وتتفقَ الجماعةُ ، وتثبتَ الشئنةُ ، وتحلوا المعيشةُ ، وحتى قال قائلٌ منهم : « أوائلُ الشريعةِ أمورٌ مُبتدعة ، ووسائطها سننٌ مُتَّبعة ، وأواخرها حقوقٌ منزعجة » وإنَّ هذا النعتُ من قولى : « إنَّ الشريعةَ إلهية ، والفلسفة بشرية » ، أعنى أن تلك بالوحى ، وهذه بالتعلُّل ، وأنَّ تلك موثوقٌ بها ومطمأنٌّ إليها ، وهذه مشكوكٌ فيها مضطربٌ عليها .

قال له البخارى : فلمَ لمَ ينهج صاحبُ الشريعة هذه الطريق ، وكان يزول هذا الخصام ، وينتفى هذا الظن ، وتكسدُ هذه السق ؟ فقال : إن صاحبَ الشريعة مستشرقٌ بالنور الإلهيِّ ، فهو محبوس على ما يراه ويُبصرُه ، ويجدُه وينظرُه ، لأنَّه مأخوذ بما شهده بالعيان وأدركه بالحسِّ وناله بوديعة الصدر عن كل ما عده ، فلهذا يدعو إلى اقتباس كماله الذى حصل له ، ولا يسعد بدعوته إلا من وفق لإجابته ، وأذعن لطاعته ، واهتدى بكلمته ، والفلسفة كمال بشرى ، والدين كمال إلهيِّ ، والكمال الإلهيُّ غنى عن الكمال البشرى ، والكمال البشرى فقيرٌ إلى الكمال الإلهيِّ ، فهذا هذا ، وما أمر الله عزَّ وجلَّ بالأعتبار ، ولا حثَّ على التدبُّر ، ولا حرَّك القلوب إلى الاستنباط ، ولا حبَّب إلى القلوب البحث في طلب المكنونات ، إلا ليكونَ عبادُه حُكَّاءَ ألباءٍ أثقياءَ أذكِياءَ ، ولا أمرَ بالتسليم ولا حظرَ العلوِّ والإفراط في التعمُّق إلا ليكونَ عبادُه لاجئين إليه متوَكِّلين عليه ، مُعْتَصِمِينَ به ، خائفين منه ، راجين له ، يدعونه خوفاً وطعماً ،

وَيَعْبُدُونَهُ رَغْبًا وَرَهْبًا ، فَيَبِينُ مَا بَيْنَ حِرْصِهِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَعِبَادَتِهِ ، وَطَاعَتِهِ وَخِدْمَتِهِ ، وَأَخْفَى مَا أَخْفَى لَتَدُومَ حَاجَتُهُمْ إِلَيْهِ ، وَلَا يَقَعَ الْغِنَى عَنْهُ ، وَبِالْحَاجَةِ يَقَعُ الْخُضُوعُ وَالتَّجَرُّدُ ، وَبِالْإِسْتِغْنَاءِ يَغْرِضُ التَّجَبُّرَ وَالتَّمَرُّدَ ؛ وَهَذِهِ أُمُورٌ جَارِيَةٌ بِالْعَادَةِ ، وَثَابِتَةٌ بِالسَّيِّئَةِ الْجَائِزَةِ وَالْعَادِلَةِ ؛ وَلَا سَبِيلَ إِلَى دَفْعِهَا وَرَفْعِهَا وَإِنْكَارِهَا وَجَعْلِهَا ، فَلِهَذَا لَزِمَ كُلٌّ مِّنْ أَدْرَكَ بِعَقْلِهِ شَيْئًا أَنْ يَتَمَّ نَقْصَهُ بِمَا يَجِدُهُ عِنْدَ مَنْ أَدْرَكَ مَا أَدْرَكَ بِوَحْيٍ مِنْ رَبِّهِ .

وقال أيضا : مما يؤكِّدُ هذه الجملة أَنَّ الشَّرِيعَةَ قَدْ أَتَتْ عَلَى مَقْضُولٍ كَثِيرٍ ، بِنُورِ الْوَحْيِ الْمُنِيرِ ، وَلَمْ تَأْتِ الْفَلَسَفَةُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْوَحْيِ لَا كَثِيرٍ وَلَا قَلِيلٍ :

قال : وَلَيْسَ لِيُونَانَ نَبِيٌّ يُعْرِفُ ، وَلَا رَسُولٌ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ صَادِقٌ ، وَإِنَّمَا كَانُوا يَفْزَعُونَ إِلَى حُكَّامِهِمْ فِي وَضْعِ نَامُوسٍ يَجْمَعُ مَصَالِحَ حَيَاتِهِمْ وَنِظَامَ عَيْشِهِمْ وَمَنَافِعَ أَخْوَالِهِمْ فِي عَاجِلَتِهِمْ ، وَكَانَتْ مَلُوكُهُمْ تُحِبُّ الْحِكْمَةَ وَتُؤَثِّرُ أَهْلَهَا ، وَتَقْدِّمُ مَنْ تَحَلَّى بِجُزْءٍ مِنْ أَجْزَائِهَا ، وَكَانَ ذَلِكَ النَامُوسُ يُعْمَلُ بِهِ وَيُرْجَعُ إِلَيْهِ ، حَتَّى إِذَا أَبْلَاهُ الزَّمَانُ ، وَأَخْلَقَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، عَادُوا فَوَضَعُوا نَامُوسًا آخَرَ جَدِيدًا بِزِيَادَةِ شَيْءٍ عَلَى مَا تَقَدَّمَ أَوْ نَقْصَانٍ ، عَلَى حَسَبِ الْأَحْوَالِ الْغَالِبَةِ عَلَى النَّاسِ ، وَالْمَغْلُوبَةِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلِهَذَا لَا يُقَالُ : إِنَّ الْإِسْكَانْدَرَ فِي أَيَّامِ مُلْكِهِ حِينَ سَارَ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ كَانَتْ شَرِيعَتُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَكَانَ يَذْكُرُ نَبِيًّا يُقَالُ لَهُ : فُلَانٌ ، أَوْ قَالَ : أَنَا نَبِيٌّ ، وَلَقَدْ وَاقَعَ دَارًا وَغَيْرَهُ مِنَ الْمُلُوكِ عَلَى طَرِيقِ الْقَلْبَةِ فِي طَلَبِ الْمُلْكِ ، وَحِيَازَةِ النِّبَارِ وَجَبَايَةِ الْأَمْوَالِ وَالسَّيِّ وَالْفَارَةِ ، وَلَوْ كَانَ لِلنَّبِوَةِ ذِكْرٌ وَلِلنَّبِيِّ حَدِيثٌ لَكَانَ ذَلِكَ مَشْهُورًا مَذْكُورًا ، وَمُؤَثَّرًا مَعْرُوفًا .

قال الوزير : هَذَا كَلَامٌ عَجِيبٌ مَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ عَلَى هَذَا الشَّرْحِ وَالتَّفْصِيلِ ، قُلْتُ :

(٦)

إِنْ شِخْنَا أَبَاسْلِمَانَ غَزِيرُ الْبَحْرِ ، وَاسِعَ الصَّدْرِ ، لَا يُغْلَقُ عَلَيْهِ فِي الْأُمُورِ الرُّوحَانِيَّةِ  
وَالْأَنْبَاءِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْأَسْرَارِ الْغَيْبِيَّةِ ، وَهُوَ طَوِيلُ الْفِكْرَةِ ، كَثِيرُ الْوَحْدَةِ ، وَقَدْ أَوْقَى  
مَزَاجًا حَسَنَ الْاعْتِدَالِ ، وَخَاطِرًا بَعِيدَ الْمَنَالِ ، وَلِسَانًا فَسِيحَ الْجَمَالِ ، وَطَرِيقَةً  
هَذِهِ الَّتِي أُجْتَبَاهَا مَكْتَنَفَةً بِمَعَارِضَاتٍ وَاسِعَةٍ ، وَعَلَيْهَا مَدَاخِلُ لُحْصَانِهِ ، وَلَيْسَ يَفِي  
كُلُّ أَحَدٍ بِتَلْخِيصِهِ لَهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ أَفْرَزَ الشَّرِيعَةَ مِنَ الْفَلَسَفَةِ ، ثُمَّ حَثَّ عَلَى اتِّجَالِهَا  
مَعًا ، وَهَذَا شَبِيهُهُ بِالْمُنَاقِضَةِ . وَقَدْ رَأَيْتُ صَاحِبًا لِمُحَمَّدِ بْنِ زَكَرِيَّا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ  
وَرَدَ مِنَ الرَّأْيِ يَقَالُ لَهُ : أَبُو غَانِمِ الطَّيِّبِ يُشَادُّهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَيُضَافِقُهُ ، وَيُزِمُّهُ  
الْقَوْلَ بِمَا يُنْكِرُهُ عَلَى الْخَصْمِ ، وَإِذَا أَذِنْتَ رَسَمْتُ كَلَامَهُمَا فِي وَرَقَاتٍ . فَقَالَ  
الْوَزِيرُ : قَدْ بَانَ الْغَرَضُ الَّذِي رَمَى إِلَيْهِ ، وَتَقَلَّبَتْ بِالْجِدْلِ لَا يَزِيدُهُ إِلَّا إِغْلَاقًا ،  
وَالْقَصْدُ مَعْرُوفٌ ، وَالْوَقُوفُ عَلَيْهِ كَافٍ ، وَمَعَ هَذَا فَلَيْتَ حَظَّنَا مِنْهُ كَانَ يَتَوَفَّرُ  
بِالتَّلَاقِ وَالْاجْتِمَاعِ ، لَا بِالرَّوَايَةِ وَالسَّمَاعِ ، هَاتِ فَائِدَةَ الْوَدَاعِ ، فَقَدْ بَلَغْتَ فِي الْمُوَاسَاةِ  
غَايَةَ الْإِمْتَاعِ .

(٧) قُلْتُ : أَكْرَهُ أَنْ أُحْتَمَ مِثْلَ هَذِهِ الْفَقْرِ الشَّرِيفَةِ بِمَا يَشْبَهُ الْهَزْلَ وَيَنَاقِ الْجِدَّ ،  
فَإِنْ أَذِنْتَ رَوَيْتُ مَا يَكُونُ أَسَاسًا وَدِعَامَةً لِمَا تَقْدَمُ . قَالَ : هَاتِ مَا أَحْبَبْتَ ،  
فَاعْهَدْنَا مِنْ رِوَايَتِكَ إِلَّا مَا يَشُقُّونَا إِلَى رَأْيِكَ .

قُلْتُ : قَالَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ : عَمِلَ الرَّجُلُ بِمَا يَعْلَمُ أَنَّهُ خَطَأٌ هَوَى ، وَالْهَوَى آفَةُ  
الْعَفَافِ ، وَتَرَكَهُ الْعَمَلُ بِمَا يَعْلَمُ أَنَّهُ صَوَابٌ تَهَاوَنَ ، وَالتَّهَافُوتُ آفَةُ الدِّينِ ، وَإِقْدَامُهُ  
عَلَى مَا لَا يَعْلَمُ أَصَوَابٌ هُوَ أَمْ خَطَأٌ لَجَاجٌ ، وَاللَّجَاجُ آفَةُ الرَّأْيِ .

فَقَالَ — حَرَسَ اللَّهُ نَفْسَهُ — : مَا أَكْثَرَ رَوْنَقَ هَذَا الْكَلَامِ ! وَمَا أَعْلَى  
رُتَبَتِهِ فِي كُنْهِ الْعَقْلِ ! أَكْتُبُهُ لَنَا ، بَلْ أَجْمَعُ لِي جُزْءًا لَطِيفًا مِنْ هَذِهِ الْفَقْرِ ،  
فَإِنَّهَا تَرْوِجُ الْعَقْلَ فِي الْفَيْئَةِ بَعْدَ الْفَيْئَةِ ، فَإِنَّ نَوْرَ الْعَقْلِ لَيْسَ يَشْخَعُ فِي كُلِّ

وقت ؛ بل يَشِيعُ مرَّةً وَيَبْرِقُ مرَّةً ، فإذا شَعَّ عَمَّ نَفْعُهُ ، وإذا بَرَقَ خَصَّ نَفْعُهُ  
 وإذا خَفِيَ بَطَلَ نَفْعُهُ . قلت : أفعلُ . فقال : إن كان معك شيءٌ آخرُ فاذْكُرْهُ ،  
 فإنَّ الحديثَ الحَسَنَ لا يُمَلُّ ، وما أَحْسَنَ ما قال خالدُ بنُ صَفْوَانَ ، فإنه قيل  
 له : أتملُّ الحديثَ ؟ قال : إنما يُملُّ المتَّيقُ . قال : صدق خالد : إنَّ الحديثَ  
 لا يُملُّ من الزَّمانِ <sup>(١)</sup> إلا فيما يليه <sup>(٢)</sup> ، وإلا فكيف يُملُّ في أوَّلِ زمانِهِ وفاتِحِهِ  
 أوانِهِ ، وإنما اللَّئْلُ يَعْرِضُ بِتَكَرُّرِ الزَّمانِ وَضَجَرِ الحِسِّ وَنِزاعِ الطَّبَعِ إلى  
 الجديد ، ولهذا قيل : لكلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ .

(٩) خَكَيْتُ أَنَّهُ لَمَّا تَقَلَّدَ كِسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ مَمْلَكَتَهُ عَكَفَ عَلَى الصُّبُوحِ  
 وَالْعَبَاقِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ وَزِيرُهُ رُقْعَةً يَقُولُ فِيهَا : إِنَّ فِي إِدْمَانِ المَلِكِ ضَرراً عَلَى  
 الرِّعْيَةِ ، والوَجْهَ تَخْفِيفُ ذَلِكَ وَالنَّظَرُ فِي أُمُورِ المَمْلَكَةِ . فَوَقَّعَ عَلَى ظَهْرِ الرُّقْعَةِ  
 بِالْفَارِسِيَّةِ بِمَا تَرْجُمُهُ : يا هَذَا ، إِذَا كَانَتْ سُبُلُنَا آمِنَةً ، وَسِيرَتُنَا عَادِلَةً ، والدُّنْيَا  
 بِاسْتِقَامَتِهَا عَامِرَةٌ ، وَعُمَلَانُنَا بِالْحَقِّ عَامِلَةٌ ، فَلِمَ نَمْنَعُ فَرَحَةً عاجِلَةً ؟ .

قال : من حَدَّثَكَ بهذا ؟ قلت : أَبُو سُلَيْمَانَ شَيْخُنَا ، قال : فكيف كان  
 رِضاهُ عن هَذَا المَلِكِ فِي هَذَا القَوْلِ ؟ فقلت : أَعْتَرَضَ فقال : أَخْطَأُ مِنْ وَجْهِهِ ،  
 أَحَدُهَا أَنَّ الإِدْمَانَ إِفْرَاطٌ ، وَالإِفْرَاطُ مَذْمُومٌ ؛ وَالْآخَرُ أَنَّهُ جَهْلٌ أَنَّ أَمْنَ السَّبِيلِ  
 وَعَدْلَ السَّيْرِ وَعِمَارَةَ الدُّنْيَا وَالْعَمَلَ بِالْحَقِّ مَتَى لَمْ يُوَكَّلْ بِهَا الطَّرْفُ السَّاهِرُ وَلَمْ  
 تُحَاطَ بِالْعَنَايَةِ التَّامَّةِ ، وَلَمْ تُحَفَظْ بِالْأَهْتِمَامِ الجَالِبِ لِلنَّوَامِ النِّظَامِ ، دَبَّ إِلَيْهَا النِّقْصُ  
 وَالنِّقْصُ بَابٌ لِلانْتِقَاضِ ، مُزْعَزِعٌ لِلدُّعَاةِ ، وَالْآخِرُ أَنَّ الزَّمانَ أَعَزُّ مِنْ أَنْ

(١) من الزمان ، أى فى وقت من الزمان .

(٢) فى نسخة فاتحته . وفى نسخة ما تحته ؛ وهو تحريف فى كليهما ؛ وسياق الكلام  
 الآتى بعد يقتضى ما أجبنا .

يُبْذَلُ فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَالتَّلَذُّذِ وَالتَّمَتُّعِ ، فَإِنْ فِي تَكْمِيلِ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ  
بِاِكْتِسَابِ الرُّشْدِ لَهَا وَإِعَادِ النَّعْيِ عَنْهَا مَا يَسْتَوْعِبُ أَضْعَافَ الْعَمْرِ ، فَكَيْفَ إِذَا  
كَانَ الْعُمْرُ قَصِيراً ، وَكَانَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ أَلْهَوًى كَبِيراً ؟ وَالْآخِرُ أَنَّهُ ذَهَبَ عَلَيْهِ أَنْ  
الْخَاصَّةَ وَالْعَامَّةَ إِذَا وَقَفَتْ عَلَى أُسْتَهَارِ الْمَلِكِ بِالذَّاتِ ، وَأَنَّهُمَا كِهَ فِي طَلَبِ  
الشَّهَوَاتِ ، أَزْدَرَتْهُ وَأُسْتَهَانَتْ بِهِ ، وَحَدَّثَتْ عَنْهُ بِأَخْلَاقِ الْخَنَازِيرِ وَعَادَاتِ الْحَمِيرِ  
وَأُسْتَهَانَةُ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ بِالنَّاظِرِ فِي أَمْرِهَا وَالتَّيَمِّ بِشَأْنِهَا مَتَى تَكَرَّرَتْ عَلَى  
الْقُلُوبِ تَطَرَّقَتْ إِلَى اللِّسَانِ ، وَانْتَشَرَتْ فِي الْحَافِلِ ، وَانْتَفَتْ بِهَا بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ  
وَهَذِهِ مَكْسَرَةُ الْهَيْبَةِ ، وَقَلَّةُ الْهَيْبَةِ رَافِعَةٌ لِلْحَشْمَةِ ، وَارْتِفَاعُ الْحَشْمَةِ بَاعِثٌ عَلَى  
الرُّؤْيَةِ ، وَالرُّؤْيَةُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ مِنَ الْمَلَكَةِ ؛ وَمَا خَلَا الْمَلِكُ مِنْ طَامِعٍ رَاصِدٍ قَطُّ  
وَلَيْسَ يَنْبَغِي لِلْمَلِكِ الْحَازِمِ أَنْ يَظُنَّ أَنَّهُ لَا ضِدَّ لَهُ وَلَا مُنَازِعَ ، وَقَدْ يَنْجُمُ الضَّدُّ  
وَالْمُنَازِعُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ، وَمَا أَكْثَرَ خَجَلِ الْوَائِقِ ! وَمَا أَقَلَّ حَزَمِ الْوَائِقِ !  
وَمَا أَقَلَّ يَقْظَةِ الْمَائِقِ <sup>(١)</sup> !

ثُمَّ قَالَ : وَعَلَى الضَّدِّ مَتَى كَانَ السَّائِسُ ذَا تَحْفُظٍ وَبَحْثٍ ، وَتَنْقُصٍ وَحَزَمٍ  
وَإِكْبَابٍ عَلَى لَمْ أَلْشَعْتُ وَتَقْوِيمِ الْأَوْدِ وَسَدِّ الْأَخْلَالِ وَتَعْرِفِ الْجَهُولِ وَتَحْقِيقِ  
الْمَعْلُومِ وَرَفْعِ الْمُنْكَرِ وَبَثِّ الْمَعْرُوفِ ، احْتَرَسَتْ مِنْهُ الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ ، وَأُسْتَشْعِرَتْ  
الْهَيْبَةُ ، وَالتَّزَمَتْ بَيْنَهَا النَّصْفَةُ ، وَكُفِّيتْ كَثِيراً مِنْ مُعَانَاتِهَا وَمِرَاعَاتِهَا ، وَإِنْ كَانَ  
لِلدَّوْلَةِ رَاصِدٌ لِلْغَرَةِ يَتَسَنَّاهُ مِنْ نَفْوَازِ الْحِيلَةِ فِيهَا ، لِأَنَّ اللَّصَّ إِذَا رَأَى مَكَاناً حَصِيناً  
وَعَهْدَ عَلَيْهِ حُرَّاساً لَمْ يَحْدِثْ نَفْسَهُ بِالْتَعَرُّضِ لَهُ ، وَإِنَّمَا يَقْصِدُ قَصْرًا فِيهِ ثُلَّةٌ ،  
وَبَاباً إِلَيْهِ طَرِيقٌ ، وَالْأَعْرَاضُ بِالْأَسْبَابِ ، وَإِذَا ضَعُفَ السَّبَبُ ضَعُفَ الْعَرَضُ ،  
وَإِذَا انْقَطَعَ السَّبَبُ انْقَطَعَ الْعَرَضُ .

(١) المائق : الأحمق الغرّ . وفي كلتا النسخين « الفائق » ؛ وهو تحريف .

قال — أدام الله أيامه — : هذا كلامٌ كافٍ شافٍ . وقال بعد ذلك :  
حدّثني عما تسمعُ من العامة في حديثنا .

(١٠) قلتُ : سمعتُ (باب الطّاق) قوما يقولون : اجتمع الناس اليوم على الشّطّ ،  
فلما نزل الوزير ليركب المركب صاحوا وضجوا وذكروا غلاء القوت وعوز الطعام  
وتعذّر الكسب وغلبة الفقر وتهتّك صاحب العيال ، وأنه أجابهم بمجوابٍ  
مريعٍ مع قُطوب الوجه وإظهار التبرّم بالاستغاثة : بعدُ لم تأكلوا النخالة .  
قال : والله ما قلتُ هذا ، ولا خَطَرَ لي على بال ، ولم أَقَابِلْ عامةً جاهلةً  
ضعيفةً جامئةً بمثل هذه الكلمة الخسّاء ، وهذا يقولُه من طرح<sup>(١)</sup> الشرّ وأحبّ  
الفساد وقصدَ التشنيعَ كلّی والإيحاشَ متى ، وهو هذا العدو الكلب ، « يعني  
ابن يوسف » كفاني الله شرّه ، وشغله بنفسه ، ونكسَ كيده على رأسه ؛ والله  
لأنظرنّ لها وللقراء بمالٍ أطلقه من الخزانة ، وأرسمُ ببيع الخبز ثمانية بدرهم ،  
ويصلُ ذلك إلى الفقراء في كلِّ محلّةٍ على ما يذكرُ شيخُها ، ويبيع الباقون على  
السّعر الذي يَقوم لهم ، ويشترّيه الغنيّ الواحد ؛ ففعل ذلك — أحسن الله جزاءه —  
على ما عرفتُ وشاهدتُ ، وأبلغته بنشر الدّعاء له في الجوامع والجامع بطول  
البقاء ودوام القلاء وكبتِ الأعداء ونصرِ الأولياء . ثم كتبتُ جزءاً من الفِقر  
على ما رَسَم من قبل ، فلما أوصلته إليه قال لي : اقرأ ، قرأته عليه ، فقال :  
صلِّ هذا الجزء بجزء آخر من حديث النّبيّ — صلى الله عليه وسلم — والصّحابة  
وبجزء من الشّعير ، وبشيء من معاني القرآن ، فإنه مقدّمٌ على كلِّ شيءٍ بحسبِ  
مارفعَ الله من خطره ، وأحوجَ إلى فهمه ، ونَدَبَ إلى العملِ به ، وأثابَ على  
التشكُّرِ فيه والتعجُّبِ منه .

(١) « طرح الصبر » أي آفاه في القلوب ، وهذا تعبير قد سبق للمؤلف مثله في صفحة ١٧  
سطر ٢ ، مردينا به هذا المعنى .

وَعَظَّ<sup>(١)</sup> رَجُلٌ مِنْ (جُهَيْنَةَ) (عَمْرُو بْنُ أَلْعَاصِ) فِي قِصَّةِ الْحُكُومَةِ ، قَالَ عَمْرُو (١١) له : مَا أَنْتَ وَذَاكَ يَا تَيْسَ جُهَيْنَةَ ؟ فَوَاللَّهِ مَا يَنْفَعُكَ الْحَقُّ ، وَلَا يَضُرُّكَ الْبَاطِلُ ، فَاسْكُتْ فَإِنَّ الظَّلْفَ لَا يَجْرِي مَعَ الْخَفِّ .  
وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : إِنَّ الْمُدُنَ تُبْنَى عَلَى الْمَاءِ وَالْمَرْعَى وَالْمُحْتَطَبِ وَالْحَصَانَةِ .

وقال الشاعر :

لَا حَ سُهَيْلٌ فِي الظَّلَامِ الدَّامِسِ كَأَنَّهُ نَارٌ بِكَفِّ الْقَابِسِ  
قال ربيعةُ بنُ عامرٍ بنِ مالكٍ في عمرو بنِ الإطنابة — حين دَفَعَ أُخْتَهُ وَأَخَذَ  
أَخَاهُ وَكَانَ أَسِيرًا فِي قَوْمِهِ ، وَجَعَلَ دَفَعَ أَخِيهِ إِلَيْهِ صَدَاقَ أُخْتِهِ ، وَهُوَ الَّذِي  
تَسْمِيهِ الْعَرَبُ الْمَسَاهَاةَ<sup>(٢)</sup> — : فَقَدْ حَزَمِي الَّذِي هُدَيْتُ لَهُ ، وَعَزَمِي الَّذِي أُرْشِدْتُ  
إِلَيْهِ . وقال الشاعر :

وَسَاهَى بِهَا عَمْرُو وَرَاعَى إِفَالَهُ<sup>(٣)</sup> فَرُبْدٌ وَتَمَرٌ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيرُ  
وَكَانَتْ دِيَّةُ الْعَرَبِيِّ مِائَةَ وَسْقٍ ، وَدِيَّةُ الْهَجِينِ خَمْسِينَ وَسْقًا ، وَدِيَّةُ الْمَوْلَى  
عَشْرَةَ أَوْسُقٍ ؛ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَجْعَلُ دِيَّةَ الْمُعَمِّ الْمُخُولِ مِائَةَ بَعِيرٍ ، وَدِيَّةَ الْمَوْلَى  
خَمْسَةَ وَعَشْرِينَ بَعِيرًا .

(١) يلوح لنا أن هذه الفقر الآتية قد قرأها المؤلف على الوزير في ليلة أخرى غير الليلة السابعة عشرة السابقة وإن لم يرد في الأصول ما يدل على ذلك ؛ وإذن فتكون هذه هي الليلة الثامنة عشرة ، والليلة الآتية بعد هي الليلة التاسعة عشرة ، إذ لا يقل أن يطلب الوزير إلى المؤلف كتابة هذه الفقر في ليلة فيكتبها ثم يقرأها في نفس الليلة أو لعله كتبها واكتفى بإرسالها إلى الوزير .

(٢) لعلهم سموا هذا التكاح بالمسَاهَاة لما فيه من معنى المسَاهَاة وهي المساحة وترك الاستقصاء في المعاشرة .

(٣) « الإفال » : صغار الإبل ، الواحد أفيل .



وقال جرير :

رَأَيْتُ بَنِي نَبْهَانَ أَذْنَابَ طَيِّءٍ      وَلِلنَّاسِ أَذْنَابٌ تُرَى وَصُدُورُ  
تَرَى شَرَطَ<sup>(١)</sup> الْمِعْزَى مُهَوَّرَ نَسَائِهِمْ      وَفِي شَرَطِ الْمِعْزَى لَهُنَّ مُهَوَّرُ  
وقال خالد بن جعفر بن كلاب<sup>(٢)</sup> :

بَلْ كَيْفَ تَكْفُرُنِي (هُوَ زَنْ) بَعْدَمَا      أَعْتَقْتُهُمْ فَتَوَالَدُوا أَحْرَارًا  
وَقَتَلْتُ رَبَّهُمْ زُهَيْرًا بَعْدَمَا      جَدَعَ الْأُنُوفَ وَأَكْثَرَ الْأَوْتَارَا  
وَجَعَلْتُ مَهْرَ نَسَائِهِمْ وَدِيَارِهِمْ      عُقْلَ<sup>(٣)</sup> الْمُلُوكِ هَجَانِنًا وَبِكَارَا  
وقال جندل بن صخر ، وكان عبدا :

وَمَا فَكَّ رِقِّي ذَاتُ دَلِيلٍ خَدَلَجٍ      وَلَا سَاقَ مَالِي صُدُقَةٌ وَعُقُولُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَكِنْ نَمَانِي كُلُّ أَيْبَضٍ خَضِرِمٍ<sup>(٥)</sup>      فَأَصْبَحْتُ أُدْرِى الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ  
وَقَتَلَ الْكَلْبِيُّ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْجَوْشَنِ الْعَطْفَانِيَّ بِقَتْلِهِ ابْنَهُ الْجُرَّاحَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
(رَوَّاد) ، وكانوا عرضوا عليه الدية ، فقال :

شَفَيْتُ بَرَوَّادٍ غَلِيلاً وَجَدْتُهُ      عَلَى الْقَلْبِ مِنْهُ مُسْتَسْرٌ وَظَاهِرٌ

(١) « شرط المعزى » : صفارها .

(٢) كان من حديث هذا الشعر أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جذيمة إلا ربا ، وكان يعثرهم فإذا كانت سوق عكاظ أتاها زهير بن جذيمة وأتته هوازن بالإتاوة ، فأنته بمجوز مرة . بنى فيه سمن ، فذاقه فلم يرش طعمه ، فدفنها بقوس كانت في يده ، فسقطت على الأرض ، فانكشفت ، فغضب قومها ، وآلى خالد بن جعفر أن يقتله ، فلم يزل يعد لذلك عدته حتى أمكنته الفرصة فقتله . في حديث طويل ليس هنا موضع ذكره (انظره في بلوغ الأرب ج ١) .

(٣) العقل : جمع عقال ، وهى الناقة القتيبة الحسنة . والمجانن من الإبل :

اليبض الكرائم .

(٤) الخدج : المرأة المتلثة الذراعين والساقين . والصدقة : المهر . والمقول : الديات ،

واحدة عقل .

(٥) « الخضرم » : السيد .

ألا ليت قبراً بين آدمي<sup>(١)</sup> ومطريقٍ يُحدثه عن الأحاديثِ خابِرُ  
وقالوا نديه من أبيه وفتدى قلتُ: كريمٌ ما تديه الأباغرُ  
ألم تر أن المالَ يذهبُ دثره<sup>(٢)</sup> وتنبُّرُ أقوالٍ وتبقى المعابرُ  
أدمي ومطريق غديران<sup>(٣)</sup> بين فذك وبلاد طي.

سئلت أبنه الخس هل يلتح البازل؟ قالت: نعم وهو رازم، أى وإن كان  
لا يقدر على القيام من الضعف والهزال. يقال: جلُّ بازل<sup>(٤)</sup> وناقَة بازل،  
ويقال: ضربَه فَبَرَكَه إذا أزرَّكه، وتَبَرَكَعَ، ويقال: شِم لي هذه الإبل،  
أى أنظر لي خبرها.

ويقال لوليد كل بهيمة إذا ساء غذاؤه: جَجِنَ ومُخْتَلٌ وجَذَعٌ، وكلُّ  
ما غُدِّيَ بغير أمه يقال له: عَجِيٌّ، وكذلك الجَجِنُ<sup>(٥)</sup> والوَغِلُ والسَّغِلُ كُلُّهُ  
السَّيُّ الغداء.

سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن ضالة الإبل، فقال: مَالَكَ ولها؟ معها  
حذاؤها<sup>(٦)</sup> وسقاؤها ترد الماء وتأكل من الشجر حتى يأتيتها «ربها».  
سئل — عليه السلام — عن ضالة الغنم، فقال: هي لك أو لأخيك أو للذئب.  
قيل له عليه السلام: فاللقطة؟ قال: «تعرفها سنة وتحصى وكاءها ووعاءها».

(١) آدمي «بضم الهمزة وفتح الدال، وسكنت للشعر».

(٢) «المال الدثر»: الكثير الوافر و«تنبر أقوال»، أى تنبى.

(٣) فى اللسان أن آدمي: أرض بظاهر اليمامة. وذكر ياقوت أقوالاً كثيرة فى تعيين هذا  
الموضع منها ما يوافق ماورد فى اللسان. ومطرق: باليمامة أيضاً.

(٤) البازل: الذى فطر نابيه، أى انشق بسخوله فى السنة التاسعة.

(٥) يلاحظ أن هذه الكلمة قد ذكرت فيما سبق.

(٦) يشير بقوله «معا حذاؤها» إلى أنها بعيدة المذهب قوية على المشى وقطع الأرض.

تشبيهاً لها بالسافر الذى معه حذاؤه وسقاؤه.

وعفاصها<sup>(١)</sup> وعددها ؛ فإن جاء صاحبها فأدّها إليه .  
وقال أنى بن كعب : أصبت مائة دينارٍ على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ،  
فقال : « احفظ عفاصها ووكاءها وعددها فإن جاء صاحبها فأخبرك بعددها وعفاصها  
ووكائها فأدّها إليه وإلا فعرفنها سنة ، ثم استمتع بها » .

قال علي بن الحسن : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى إذا كان  
بقفّ النخلتين<sup>(٢)</sup> قال له الأنصار : يا رسول الله ، هل لك في السباق ؟ قال : نعم  
وهو يومئذ على التّواضع<sup>(٣)</sup> — وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسير في  
أخريات الناس ، وأسامه بن زيدٍ على العصابة ناقة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، وهو في أوّل الناس — فقال : أين أسامة ؟ فتنادى الناس حتى بلغ أسامة  
الصّوت ، فوضّع السّوط في النّاقة فأقبلت ، فلما دنت قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : إنّ إخواننا من الأنصار قد أرادوا السّباق فأنخ نأقتك حتى ترعو ،  
ثم علّق الحطام ثم ساقهم ؛ ففعلوا واستبقوا ، فسبقت ناقة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، فجعل أسامة يكبّر ويقول : سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورسول  
الله يقول : سبق أسامة ، فلما أكثّر من ذلك قال له : أقصر يا أسامة ، فإنّ  
إخواننا من الأنصار فيهم حيلاء وحفيظة .

(١٢) قال : وليس لشيء من الحيوان سنامٌ إلا البعير ، ولبعض البخاتي سنامان ،  
ولبعض البقر شيء صغير على موضع الكاهل . والجل يبول إلى خلف ،

(١) العفاص : وعاء من جلد يضع فيه المسافر نفقته .

(٢) القف : ما ارتفع من الأرض . ولم نجد مضافاً إلى النخلتين فيما راجعناه من الكتب  
فلعل في هذا الاسم تحريفاً .

(٣) التواضع : الإبل التي يستقي عليها .

وكذلك الأسد . وقضيبُ الجمل من عَصَبٍ ، وقضيبُ الإنسان من لحمٍ وغُضروفٍ ، وقضيبُ الذئبِ وأُثْلُبٍ من عظمٍ ، وقضيبُ ذَكَرِ الأَرانبِ من عظمٍ على صورة الثقبِ كأنه نصفُ أنبوبةٍ مشقوقة . وفي قلبِ الثورِ عَظْمٌ ، وربما وُجِدَ في قلبِ الجملِ . والمرأةُ تلِدُ من قُبُلٍ ، والناقةُ من خَلْفٍ . وزمانُ نَزْوِ أُلْجَالِ في (شباط) . والإناثُ من الإبلِ تَحْمِلُ اثني عشر شهراً وتَضَعُ واحداً وتَلْقَحُ إذا بلغت ثلاثَ سنين ، وكذلك الذَكَرُ ، ثم تُقِيمُ الأثني سَنَةً ثم يُنْزَى عليها .

وزعمَ صاحبُ المُنْطِقِ أَنَّ الجملَ لَا يَنْزُو على أُمِّه ، وإن أُضْطُرَّ كَرِهَهُ . قال : وقد كان رجلٌ في الدَّهْرِ السَّالِفِ سَتَرَ أَلَمَ بثوبٍ ثم أَرْسَلَ بَكَراً عليها ، فلما عَرَفَ ذلك لم يُتِمِّمْ وقطع ، وحَقَّدَ على الجَمَلِ قَتْلَهُ .

قال : وقد كان للملِكِ فَرَسٌ أَثْنَى ، وكان لها أَفْلَاءٌ <sup>(١)</sup> ، فأراد أن تَحْمِلَ من أَكْرَمِها ، فَصَدَّ عنها وكرِهها ، فلما سَتَرَتْ وَثَبَ فَرَكِها ، فلما رُفِعَ الثَّوبُ ورآها هَرَبَ ومَرَّ حُضْراً <sup>(٢)</sup> حتى أَلْقَى نَفْسَهُ في بعضِ الأودِيَةِ فهلك ... <sup>(٣)</sup>

هذا كلامُ أمير المؤمنين على بن أبي طالبٍ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ .

قال حُذَيْفَةُ : كُنْ في الفتنَةِ كَابِنِ اللَّبُونِ ، لَا ظَهَرَ فُيْزَكَبَ ، وَلَا لَبَنَ فَيُحْلَبَ .

قال ديوجانس : إِنَّ المَرَأَةَ تَلْقَنُ الشَّرَّ مِنَ المَرَأَةِ ، كما أَنَّ الأَفْعَى تأخذ السمَّ <sup>(١٣)</sup> من الأَصِيلَةِ .

(١) الأفلاء : جمع فلو بكسر الفاء ، وهو المهر الذي لم يبلغ الفطام .

(٢) الحضر بالضم : سرعة العدو .

(٣) ورد في « ب » مكتوباً على هامشها عند موضع هذه النقطة ما يفيد أنه قد سقط من النسخة ثلاث ورفات .

وقال فيثاغورس : إن كثيراً من الناس يرون العى الذى يعرض لعين البدن فتأباه أنفسهم ، فأما عى عين النفس فإنهم لا يرونه ولا تأباه أنفسهم ، فلذلك لا يستحيون .

وقال أيضاً : كما أن الذى يسلك طريقاً لا يعرفه لا يدري إلى أى موضع يؤديه ، كذلك الذى يسمع كلاماً لا يعرف الفرض فيه لا يرج منه إلا التعب .

قيل لديدوجانس : أيهما أولى ، طلب الغنى ، أم طلب الحكمة ؟ فقال : للدنيا الغنى ، وللآخرة الحكمة .

وقيل له : متى تطيب الدنيا ؟ قال : إذا تفلسف ملوكها وملاك فلاسفتها .

(١٤) قال الوزير — اسعده الله — عندي أن هذا الكلام مدخول ، لأن الفلاسفة لا تصح إلا لمن رَفَضَ الدنيا وفرَّغ نفسه للدار الآخرة ، فكيف يكون الملك رافضاً للدنيا وقاليا لها ، وهو محتاج إلى سياسة أهلها والقيام عليها باجتلاب مصالحها ونفي مفسداتها ، وله أولياء يحتاج إلى تدبيرهم وإقامة أبنيتهم والتوسعة عليهم ومواكبتهم ومشاربتهم ومُداراتهم والإشراف على سرهم وعلايتهم ، والملك أتعَبُ من الطبيب الذى يجمع معالجة كثيرة بضروب الأدوية المختلفة والأغذية المتباينة ؛ هذا والطبيب فقير إلى تقديم النظر في نفسه وبدنه ، ونفي الأمراض والأغراض عن ظاهره وباطنه ، ومن كان هكذا ومن هو أكثر منه وأشد حاجة وعلاقة كيف يستطيع أن يكون ملكاً وحكماً ؟ ولعل قائلًا يظن هذا ممكناً ، ويكون الملك واعياً في الحكمة بالدعوى ، وقائماً بالملك على طريق الأولى ، وهذا إلى ألتياث الأمر واختلاله واختلاطه في الملك والفلسفة

[ أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى إِحْكَامِ الْأَصْلِ وَإِثْبَاتِ الْفِرْع . قَالَ : وَلِهَذَا ] لَمْ نَجِدْ نَحْنُ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ نَظَرٍ فِي أَمْرِ الْأُمَّةِ عَلَى الزَّهْدِ وَالْتَقَى وَإِثَارِ الْبِرِّ وَالْهَدَى إِلَّا عِدَّةً قَلِيلًا ، وَأَلْجَوْسُ تَزْعُمُ أَنَّ الشَّرِيعَةَ مُعَرَّجَةٌ عَنْ الْمَلِكِ ، أَيْ الَّذِي يَأْتِي بِهَا لَيْسَ لَهُ أَنْ يُعَرِّجَ عَلَى الْمَلِكِ ، بَلْ لَهُ أَنْ يَكِلَ الْمَلِكُ إِلَى مَنْ يَقُومُ بِهِ عَلَى أَحْكَامِ الدِّينِ ، وَلِهَذَا قَالَ مَلِكُنَا الْفَاضِلُ : الدِّينُ وَالْمَلِكُ أَخَوَانِ ، فَالدِّينُ أَسُّ ، وَالْمَلِكُ حَارِسُ ، فَمَا لَا أُسَّ لَهُ فَهُوَ مَهْدُومٌ ، وَمَا لَا حَارِسَ لَهُ فَهُوَ ضَائِعٌ .

فَقُلْتُ لَهُ : هَذَا بَابٌ إِنْ تَوَزَّعَ <sup>(١)</sup> الْقَوْلُ فِيهِ طَالَ ، وَإِنْ رُئِيَ بِأَقْصَدٍ جَازَ ، وَالْأُمَّةُ كَلَامٌ كَثِيرٌ فِي الْإِمَامَةِ وَالْخِلَافَةِ وَمَا يَجْرِي بِجَرَى النَّبَايَةِ عَنْ صَاحِبِ الْبَيَانَةِ عَلَى فَنُونٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَجَلَّ مُتَعَدِّدَةٌ ، إِلَّا أَنَّ النَّظَرَ فِي أَحْوَالِ النَّاسِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَائِمًا بِأَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ ، حَامِلًا لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، عَلَى طَرَائِقِهَا الْمَعْرُوفَةِ ، لِأَنَّ الشَّرِيعَةَ سِيَاسَةُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ ، وَالْمَلِكُ سِيَاسَةُ النَّاسِ لِلنَّاسِ ، عَلَى أَنَّ الشَّرِيعَةَ مَتَى خَلَّتْ مِنَ السِّيَاسَةِ كَانَتْ نَاقِصَةً ، وَالسِّيَاسَةُ مَتَى عَرِيتْ مِنَ الشَّرِيعَةِ كَانَتْ نَاقِصَةً ، وَالْمَلِكُ مَبْعُوثٌ ، كَمَا أَنَّ صَاحِبَ الدِّينِ مَبْعُوثٌ ، إِلَّا أَنَّ أَحَدَ الْبَعْثَيْنِ أَخْفَى مِنَ الْآخَرِ ، وَالثَّانِي أَشْهُرُ مِنَ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup> . قَالَ — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ — كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَعْلَمَ مِنْ أَيْنَ قُلْتُ : إِنْ الْمَلِكُ مَبْعُوثٌ أَيْضًا ؟ فَإِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَا ثَبَتَتْ فِي أَذْنِي قَطُّ ، وَلَا خَطَرْتُ لِي عَلَى بَالٍ ؛ قُلْتُ : قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي تَنْزِيلِهِ : ( إِنْ اللَّهُ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلِكًا ) . فَعَجِبَ وَقَالَ : كَأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا قَطُّ .

ذَكَرَ لِإِسْكَانْدَرِ سِوَاهُ أَحْوَالِ رُؤَسَاءِ مَذْهَبِهِ لَمَّا كَانَ أَبُوهُ أَحْتَازَ أَمْوَالَهُمْ (١٥) وَسَلَبَ أَحْوَالَهُمْ . فَقَالَ : يَجِبُ لِلْأَبَاءِ عَلَى الْأَبْنَاءِ إِزَالَةُ أَلَدَمَ عَنْهُمْ ، [ وَمَحْوُ الْإِيمَانِ ،

(١) فِي (١) «تَوَزَّعَ» .

(٢) فِي كِلَا النِّسَخَيْنِ : «وَالْأَوَّلُ أَشْهُرُ مِنَ الثَّانِي» .

ستعطافُ القلوبِ عليهم ، ونشرُ الحامدِ عنهم [ ؛ وأمرَ بردُ أموالهم عليهم ، وزاد في الإحسان إليهم . وقال : قد بَلَغَ من قَرَطِ شَفَقَةِ الآباءِ على الأبناء أن يُسيثوا إلى أنفسهم لتكونُ الإساءةُ سببًا للإحسان إلى أولادهم ، لأنهم يرون أولادهم كأنفسهم لأنهم من أنفسهم .

قلت : أيها الوزير ، إني لأعجبُ من الإسكندر في الفعلِ الرشيدِ والقولِ السديد ، فهذا المنصورُ أبو جعفر صاحبُ الشهامةِ والصرامةِ أَخَذَ من وجوهِ العراقِ أموالَ بخواتيمِ أصحابها وأقرَّمهم ، وجعلها في خزائنه بعد أن كَتَبَ على تلك الخراطِ والظروفِ أسماءَ أهلها ، ثم وصَّى المهديَّ بردَها على أصحابها بعد موته ، ووَكَدَ ذلكَ عليه ، وقال : يا بُنَيَّ ، إنما أريدُ بهذا أن أُحِبَّكَ إلى الناس ، ففعل المهديُّ ذلك ؛ فانتشرَ له الصيتُ وكثُرَ اللطاءُ وعَجَّتِ الأصوات ، وقال الناس : هذا هو المهديُّ الذي ورد في الأثر . فقال : هذا هَجَبٌ .

وقال سَهرَاطُ : ينبغي لمن علمَ أنَّ البدنَ هو شيءٌ جُعِلَ نافعًا للنفسِ مثلَ الآلةِ لِصانعٍ أن يطلبَ كلَّ ما يصيرُ البدنُ به أُنفعَ وأَوْفَقَ لأفعالِ النفسِ التي هي فيه ، وأن يَهْرُبَ من كلِّ ما يُصَيِّرُ البدنَ غيرَ نافعٍ ولا موافقٍ لاستعمالِ النفسِ له . قال أوميرؤس : لا ينبغي لك أن تؤثرَ عِلْمَ شيءٍ إذا عُمِرْتَ به غَضِبْتَ ، فانك إذا فعلتَ هذا كنتَ أنتَ القاذِفُ لنفسك .

وقال ديوجانس : من القبيح أن تتحرى في أغذيةِ البدنِ ما يصلحُ له ولا يكون ضارًّا ، ولا تتحرى في غذاءِ النفسِ الذي هو العِلْمُ لئلا يكون ضارًّا . وقال أيضًا : من القبيح أن يكون الملاح لا يُطْلَقَ سفينته في كلِّ ريح ، ونحن نُطْلَقُ أنفسنا في غيرِ بحثٍ ولا اختبار .

ذكر لنا أبو سليمان أن فيلسوفاً وَرَدَ مَدِينَةً فيها فيلسوف ، فوجّه إليه المدّنى كَأَسْمَلَى ، يُشِيرُ بِهَا إِلَى أَنَّ الاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ وَاقَعَ عِنْدَهُ ، فطَرَحَ الْقَادِمُ فِي الْكَأْسِ إِبرَةً ، يُعْلِمُهُ أَنَّ مَعْرِفَتَهُ تَنْفُذُ فِي مَعْرِفَتِهِ .

وقال فيلسوف يوناني : التَّغَلُّبُ فِي الْأُمُورِ ، وَالتَّوَسُّطُ فِي الْجَمَاعِ (١) ، وَالتَّصَرُّفُ فِي الصَّنَاعَاتِ ، وَاسْتِمَاعُ فَنُونِ الْأَقْوَالِ ، مِمَّا يَزِيدُ الْإِنْسَانَ بَصِيرَةً وَحِكْمَةً وَتَجَرِبَةً وَيَقْظَةً وَمَعْرِفَةً وَعِلْمًا .

قال الوزير : مَا الْبَصِيرَةُ ؟ قُلْتُ : لَحْظُ النَّفْسِ الْأُمُورَ . قَالَ : فَمَا الْحِكْمَةُ ؟ قُلْتُ : بُلُوغُ الْقَاصِيَةِ مِنْ ذَلِكَ اللَّحْظِ . قَالَ : فَمَا التَّجَرِبَةُ ؟ قُلْتُ : كَمَالُ النَّفْسِ بِلِحَظِ مَا لَهَا . قَالَ : هَذَا حَسَنٌ .

قال أنكساغورس : كَمَا أَنَّ الْإِنَاءَ إِذَا أُمْتَلَأَ بِمَا يَسْعُهُ مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ تُجْعَلُ فِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى ذَلِكَ فَاضٍ وَانْصَبَ ، وَلَعَلَّه أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ شَيْءٌ آخَرَ ؛ كَذَلِكَ الذَّهْنُ مَا أَمْكَنُهُ أَنْ يَضْبُطَهُ فَإِنَّهُ يَضْبُطُهُ ، وَإِنْ طُلِبَ [ مِنْهُ ] ضَبْطُ شَيْءٍ آخَرَ أَكْثَرَ مِنْ وَسْعِهِ تَحَيَّرَ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ يُضَيِّعُ عَلَيْهِ شَيْئًا مِمَّا كَانَ الذَّهْنُ ضَابِطًا لَهُ ، وَهَذَا كَلَامٌ صَحِيحٌ ، وَإِنِّي لَا تَعْجَبُ مِنْ أَصْحَابِنَا إِذْ ظَنُّوا وَقَالُوا : إِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ حِفْظَ جَمِيعِ فَنُونِ الْعِلْمِ وَالْقِيَامَ بِهَا وَالْإِبْقَاءَ عَلَيْهَا ، وَلَوْ كَانَ هَذَا مَقْدُورًا عَلَيْهِ [ لَوُجِدَ ، وَ ] لَوُجِدَ لِعُرْفِ ، وَلَوْ عُرِفَ لِدُكْرٍ ، وَكَيْفَ يَجُوزُ هَذَا وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ مُبْغِضَةٌ ، وَقُوَّتُهُ مَقْصُورَةٌ ، وَابْتِسَاطُهُ مُتَنَاهٍ ، وَاقْتِبَاسُهُ وَحْفَظُهُ وَتَصَوُّرُهُ وَذِكْرُهُ مَحْدُودٌ ؟ وَلَقَدْ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْمَهْدِيِّ الطَّبْرِيِّ قَالَ : قُلْتُ يُبْتَغَادُ لِلْأَبِيِّ بِشَرِّ : لَوْ نَفَظْتُ فِي شَيْءٍ مِنْ أَلْفَقَةٍ مَعَ هَذِهِ الْبَرَاغَةِ الَّتِي لَكَ فِي الْكَلَامِ ، وَمَعَ هَذَا



اللسان الذي تحيّر فيه كلّ خصم . قال : أفعل ، قال . فكنت أقرأ عليه بالنهار مع المختلفة الكلام ، وكان يقرأ على بالليل شيئاً من ألفقه ، فلما كان بعد قليل أقصر عن ذلك ، قلت له : ما السبب ؟ قال : والله ما أحفظ مسألة جليّة في ألفقه إلّا وأنسى مسألة دقيقة في الكلام ، ولا حاجة لي في زيادة شيء يكون سبباً لنقصان شيء آخر مني .

وسأل رجل آخر أن يُقرضه مالا ، فوعده ثم غدر به ، فلامه الناس ، فقال : لأنّ يحمّر وجهي مرة أحبّ إليّ من أن يصفرّ مراراً كثيرة .

ووليّ أربوس ولاية فقال له أصدقاؤه : الآن يظهر فضلك . فقال : ليست الولاية تُظهر الرجل ، بل الرجل يُظهر الولاية .

وقال ديوجانس . الدنيا سوق المسافر ، فليس ينبغي للعاقل أن يشتري منها شيئاً فوق الكفاف .

وقيل لاسطفانس : من صديقك ؟ قال : الذي إذا صرّْتُ إليه في حاجة وجدته أشدّ مسارعة إلى قضائها مني إلى طلبها .

وقال أفلاطون : إن للنفس لذتين : لذّة لها مجرّدة عن الجسد ، ولذّة مشاركة للجسد ، فأما التي تنفرد بها النفس فهي العلم والحكمة ، وأما التي تُشارك فيها البدن فالطعام والشراب وغير ذلك .

وقيل لسقراط : كيف ينبغي أن تكون الدنيا عندنا ؟ قال : لا تستقبلوها بتمنٍّ لها ، ولا تتبعوها بتأسّف عليها ؛ فلا ذلك يُجدي عليكم ، ولا هذا راجع إليكم . وقال سقراط : القينة<sup>(١)</sup> مخدومة ، ومن خدم غير نفسه فليس [ بحرّ ] .

(١) في كلتا النسخين : « القينة » ؛ وهو تعريف ؛ والقينة : ما يقنى

وقال بعض ندماء الإسكندر له : إن فلاناً يسيء الثناء عليك ، فقال : أنا أعلم أن فلاناً ليس بشيرٍ ، فينبغي أن يُنظر هل ناله من ناحيتنا أمرٌ دعاه إلى ذلك ، فَبَحَثَ عن حاله فوجدَها رتةً ، فأمر له بصلية سنّية ، فبلغه بعد ذلك أنه يبسط لسانه بالثناء عليه في الحافل ؛ فقال : أما ترون أن الأمر إلينا أن يقال فينا خيرٌ أو شرٌ . قيل لطيطاؤوس : لم صرّت تسيء القول في الناس ؟ قال : لأنه ليس يمكنني أن أسيء إليهم بالفعل . وكان مرّة في صحراء ، فقال له إنسان : ما أحسن هذه الصحراء ! قال : لو لم تحضُرْها أنت .

وقال غالوس : ما وجه الأهتمام بما إن لم يكن <sup>(١)</sup> أَجْزَى فَوْتُهُ ، وإن كان فالمنفعة به وبحضوره قليلة منقطعة .

وقال سُقراط : ينبغي إذا وَعَظْتَ ألا تتشكّل بشكل منتقمٍ من عدوّ ، ولكن بشكل من يُسَعِطُ أو يَكْوِي بعلاجه داءٌ بصدق له ، وإذا وُعِظْتَ أيضاً بشيء فيه صلاحك ، فينبغي أن تتشكّل بشكل المريض للطبيب .

ركب مقاريوس في حاجة ، فمر بزيموس وقد تعلق به رجل يطالبه بمال اختدعه عنه وعليهما جماعة من الناس ، وهو يسأله تنجيم ذلك المال عليه نجوما ليؤديه ، ويتضرّع أشدّ التضرّع . فقال مقاريوس : ما طَلَبْتُكَ عند هذا الرجل ؟ فقال : أتاني فغدعني بالزهد والنسك عن مالي ، ووعدني أن يملأ بيتي ذهباً من صنعته ، فلم أزل في الأسترسال إلى ظاهره السليم حتى أقرني بباطنه السقيم . فقال له مقاريوس : إن كلَّ مَنْ بَدَّلَ شَيْئاً إِنَّمَا يَبْدُلُهُ عَلَى قَدَرٍ وَسِعِهِ ؛ وكان زيموس أتاكَ على حاله التي هو عليها ، ولم يكن ليتسع لأكثر من ذلك القول ؛ وأما عملُ الذَّهَبِ فَبَيِّنٌ ظاهر ، لأن فقره يدلُّ على كبحه وضعفه عنه ، ومن أمل الغنى عند الفقير

(١) يلاحظ أن قوله : « يكن » هنا تامّة ، أي إن لم يوجد ؛ وكذلك قوله : « كان » الآتي .

فغاية ما يُمكن أن يتلّفه أن يصير مثله ؛ وآخر ما يؤمّل عند الفقير نيل الفقر .  
 قد أصبت ما كنت تحب أن تجده عند زيموس ؛ وهو حظّ إن تمسّكت  
 به لم يغلُ بما تلّف من مالك ، ولئن كان وعدك أن يفيدك مالا باطلاً فلقد  
 أفادك معدناً حقاً ، من غير قصدٍ إلى نفك . ثم أقبل على زيموس وقال له :  
 ما أبعد شبه معدنك من المعادن الطبيعية ! إنَّ المعادن تَلَفُ الذهب ، ومعدنك  
 هذا يتلّع الذهب ؛ ومن جاور معدناً منها أغناه ، ومن جاور معدنك أفقره ؛  
 والمعادن الطبيعية تشعّر من غير قول ، ومعدنك يقول من غير إثمار . فقال  
 زيموس : أيها الفاضل ، لئن عبتني فلست بأول حكيم لقي من الناس الأذى .  
 فقال له : أجل ، ولا آخرهم ولا أوسطهم ، لكنك من الجهال الذين لقي الناس  
 منهم الأذى .

(١٧) فقال — أعلى الله قوله — : فهل لهذا الأمر — أغني الكيمياء — مَرَجوع ؟  
 وهل له حقيقة ؟ وما تحفظ عن هذه الطاقة ؟

فكان الجواب ، أما يحيى بن عديّ — وهو أستاذ هذه الجماعة — فكان  
 في إصبعه خاتم من فضة يزعم أن فضته عملت بين يديه ، وأنه شاهد عملها  
 عياناً ، وأنه لا يشك في ذلك .

وأما أصحابه كأبن زُرعة وابن الخمار ، فذكروا أن ذلك تمّ عليه من  
 فعل لم يفتن له من بعض من أغتره من هؤلاء المختالين الخداعين .

وأما شيخنا أبو سليمان فحصلت من جوابه على أنه ممكن ، ولم يذكر سبب  
 إمكانه ولا دليل حقيقته .

وأما أبو زيد البلخي — وهو سيد أهل المشرق في أنواع الحكمة —

فذكر أنه مُحَالٌ ولا أَصْلَ له ، وأن حِكْمَةَ اللَّهِ تعالى لا توجبُ صِحَّةَ هذا الأمر ، وأنَّ صِحَّتَهُ مَفْسَدَةٌ عَامَّةٌ ، (وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَسَادَ) .

وأما مِسْكُويَه — وها هو بين يديك — فيزعم أن الأمر حقٌ وصحيح ، والطبيعة لا تمنع من إعطائه ، ولكن الصناعة شاقة ، والطريق إلى إصابة المقدار عسيرة ، وجمع الأسرار صعبٌ وبعيد ، ولكنه غير مُمْتَنِعٍ ؛ فقد مضى عُمرُهُ في الإكباب على هذا بالرى أيام كان بناحية أبي الفضل <sup>(١)</sup> وأبى الفتح ابنه مع رجل يُعرفُ بأبى الطَّيِّب ، شاهدته ولم أجد عقله ، فإنه كان صاحبَ وَسْوَاسٍ وكذبٍ وسَقَطٍ ، وكان مخدوعاً في أوَّل أمره ، خادعاً في آخر عُمره .

وأبينُ ما سمعته في هذا الحديث أنَّ الطبيعة فوق الصناعة ، وأنَّ الصناعة دون الطبيعة ، وأنَّ الصناعة تتشبه بالطبيعة ولا تكمل ، والطبيعة لا تتشبه بالصناعة وتكمل ، وأنَّ الطبيعة قوَّةٌ إلهية سارية في الأشياء واصله إليها ، عاملة فيها بقدر ما للأشياء من القبول والاستحالة والأفعال والمواتاة ، إما على التَّامِّ ، وإما على النقصان . وقيل : إنَّ الطبيعة لا تسلك إلى إبراز ما في المادة أبعدَ الطرق ، ولا تتركُ أقربَ الطرق ، فلما كانت المعادن هي التي تُعطى هذه الجواهر على قَدَرِ المُقابلات العلوية والأشكال السماوية والموادِّ الشفلية والكائنات الأرضية ، لم يجوز أن تكون الصناعة مُساويةً لها ، كما لم يجوز أن تكون مُستعليةً عليها ، لأن الصناعة بشريةٌ مستخرجةٌ من الطبيعة التي هي إلهية ، ولا سبيلَ لقوَّةٍ بشريةٍ أن تنال قوَّةَ إلهيةٍ بالمساواة ؛ فأما بالتشبيه والتقريب والتدليس ، فيمكن أن يكون بالصناعة شيء كأنه ذهبٌ أو فضة ، وليس هو في

الحقيقة ، لا ذهب ولا فضة ؛ وإذا كان ظهور القطن بالطبيعة وظهور الثوب بالصناعة فليس لهذه أن تعرض لهذه ، [ ولا لهذه أن تعرض لهذه ] ؛ والأمور موزونة<sup>(١)</sup> ، والصناعات متناهية ؛ فإن ادعى في شيء من الصناعة ما يزيد عليها حتى تكون كأنها الطبيعة ، احتيج إلى برهان واضح ، وإلى عيان مصرح ، لأننا نعلم أنه ما من صناعة ولا علم ولا سياسة ولا نحلة ولا حال إلا وقد حمل عليها ، وزيد فيها وكذب من أجلها بما إذا طلبت صحتها بالبرهان لم تجد ، أو بالعيان لم تقدر .

(١٧) فاما أصحاب النسك ومن عرف بالعبادة والصلاح ؛ فقد ادعى لهم أن الصفر يُصير لهم ذهباً ، وشيثاً آخر يصير فضة ، وأن الله عز وجل يُزَلِّلُ لهم الجبل ويُزَلِّلُ لهم القطر ، ويُنبت لهم الأرض ، وغير ذلك مما هو كالأيات للأنبياء الذين يأتون من قبل الله بالكتب والوصايا والأحكام والوعاظ والنصائح ، وربما يستسى كثير من الناس ما يظهر للزهاد والعباد من هذا الضرب كرامات ولا يستسيها معجزات ، والحقائق لا تنقلب بالأسماء ، فإن المسمى بالكرامة هو المسمى بالمعجزة والآية .

والخوض في هذا الطرف قديم ، وفصله في الحق شاق ، والتنازع فيه قائم ، والظن يعمل عمله ، واليقين غير مظفور به ، ولا موصول إليه ؛ والطبيعة قد أولت الناس بادعاء الغرائب ، وبعثتهم على نصرتها بالوفاق والخرق ، والتسهيل واللاجاج ، والمواتاة والتحك ، والله في طي هذا العالم العلوي أسرار وخفايا وغيوب ومكامن لا قوة لأحد من البشر بالحس ولا بالعقل أن يحوم حولها ، أو يبلغ عنها ، أو يدرك كنهها ، ومن تصرف عرف ، ومن عرف سلم ، والسلام .

(١) كذا وردت هذه الكلمة في سكتنا النسخين .

وحكى لنا أبو سليمان أنَّ أرسطوطاليس كتب إلى رجل لم يُشْفَعْ<sup>(١)</sup> في رجلٍ سألَه الكلامَ له في حاجة : إن كنت أردتَ ولم تقدرَ فمعدور ، وإن كنت قدردتَ ولم تُردْ فسوف يجيئ وقتٌ تريد ولا تقدر .

وقال بعض الحكماء : لا تُرهِّقوا السُّفلةَ فيعتادوا الكسلَ والراحة ، ولا تجرِّثوهم فيطلبوا السَّرفَ والشَّعبَ ، ولا تأذنوا لأولادهم في تعلُّمِ الأدب فيكونوا لرداءةِ أصولهم أذهن<sup>(٢)</sup> وأغوصَ ، وعلى التعلُّمِ أصبرَ ؛ ولا جرمَ فإنهم إذا سادوا<sup>(٣)</sup> في آخر الأمر خربوا ببيوتِ العليَّةِ أهل الفضائل .

وقال فيلسوف : للنفس خمسُ قوَى : الحسَّ والوهم والذهن والاختبار (١٩) والفكر .

فأما الحسُّ فلحاقُ الأشياءِ بلا فحص ، ولا يُحتاج في ذلك اللِّحاقِ إلى شيءٍ آخر ، إلا أن يكون ممنوعاً بمانع ، وذلك إذا وجد شيئاً أبيضَ حكم بأنه أبيض بلا فكر ولا قياس .

وأما الوهم ، فإنه يقع على الأشياء بتوسط الحسِّ .

وأما الاختبار فيوافق الفكر ، كقولك : النفسُ لا تموت ، فهذا قولٌ اختباريٌّ بعد الفكر ، فإن كان هذا هكذا فالاختبار ليس بقياس ، ولكنه أُنْقِ القياس .

وأما الذَّهن فإنه لا يهجم على أوائل الأشياء .

وقال آخر شبيهاً بهذا الكلام ، ولا بأس أن يكون مضموماً إليه ، ليكون شمل الفائدة أكثر نظاماً وأقرب مراماً .

(١) يشفعه : يقبل شفاعته

(٢) أذهن ، أى أجود ذهنًا ، وفى (١) « أدهى » ، وفى ب « أذهب » ، وهو تصحيف فى كليهما .

(٣) فى كلتا النسخين : « ماروا » .

قال : ليس للحَوَاسِّ والحركاتِ فِعْلٌ دون أن تَبْعَها القوَّةُ المميِّزةُ ، فذلك لا يُحسُّ السَّكران ولا النَّائم ، وكذلك أيضاً البهائم فإنها لا تصيحُ إلا بعد أن يفرض في فِكرها شيءٌ ، ولا تتحرَّكُ إلا بأنبعاث القوَّةِ المميِّزة .

ولكل واحد من الحيوان ثلاثة أرواح في ثلاثة أعضاء رئيسة : نفسية في الدماغ ، وحيوانية في القلب ، وطبيعية في الكبد .

وفي كل واحد منها قوَّةٌ مميِّزةٌ بها يتم عمله ، فالتى في الدِّماغ هى العقل المميِّز الحارس للبدن ، ومنه ينبعث الحِسُّ والحركة ، [ والتى ] فى القلب تنبعث منها الحرارة الغريزية فى جميع البدن ؛ وزعموا أن تلك الحرارة هى الروح ؛ والتى فى الكبد هى موضع الهضم والنضج ، وهى التى تنضج الطعام وتغيره وتحيله دماً وتوزَّعُ فى كلِّ عضو ما هو ملائمٌ له ، وبالجاذبة تجذبُ ، وبالحابسة تحبسُ ، وبالمأخضة تهضمُ ، وبالدافعة تدفعُ .

فأما الدِّماغ فينقسم ثلاثة أقسام يحجز بينها أغشية ، أحدها فى مقدِّم الرأس موضع التخيل ، والثانى فى وسط الرأس موضع العقل والفكر والتمييز ، والثالث فى مؤخر الرأس موضع الحفظ والذكر والقبول ؛ فكلُّ واحد مما ذكرنا يخدم الآخر ، وإن ضَعُفَ أحدها ضَعُفَ لضعفه الآخر ، وباعتدالهنَّ وسلامتهنَّ قوامُ البدن والنفس .

ولكلِّ واحدٍ منها آلة بها يستعين على خِدمة الآخر .

قال : فكما أن الرِّيحَ إذا نقصت شيئاً منها أو زدتْ أفسد الطحن ؛ إتماً بزيادة أو نقصان ، كذلك سائرُ خَدَمِهِ وآلاتِهِ .

وقال : الدِّماغُ مَسْكَنُ العقل ، وخَدَمُهُ الحِسُّ والحركة ؛ والقلبُ مَسْكَنُ

الحرارة الفريزية ، وخدمته العروق الضواري ؛ والكبد مسكن النضج والهضم ، وخدمتها العروق غير الضواري .

وقال : النار تحرق ، فإذا كانت موجودة فاللحان والرماد موجودان ، واللحان رماد لطيف ، والرماد دخان كثيف .

وقال أبو سليمان : ذكر بعض الباحثين عن الإنسان أنه جامع لكل ما تفرق في جميع الحيوان ، ثم زاد عليها وفضل بثلاث خصال : بالعقل والنظر في الأمور النافعة والضارة ، وبالمنطق لإبراز ما استفاد من العقل بوساطة النظر ، وبالأيدى لإقامة الصناعات وإبراز الصور فيها مماثلة لما في الطبيعة بقوة النفس . ولما أنظم له هذا كله جمع الحيل والطلب والهرب والتكايد والحذر ، وهذا بكل الشريعة والخفة التي في الحيوان ، واتخذ بيده السلاح مكان الناب والمخالب والقرن ، وأتخذ الجن لتكون وقاية من الآفات ، والعقل ينبوع العلم ، والطبيعة ينبوع الصناعات ، والفكر بينهما قابل منهما ، مؤد من بعض إلى بعض ، فصواب بديهية الفكر من صحة العقل ، وصواب روية الفكر من صحة الطباع .

(٧٠) وقال أبو العباس : الناس في العلم على ثلاث درجات ، فواحد يلهم فيعلم فيصير مبدأ ، والآخر يتعلم ولا يلهم فهو يؤدّي ما قد حفظ ، والآخر يجمع له بين أن يلهم وأن يتعلم . فيكون بقليل ما يتعلم كثيراً بقوة ما يلهم .

وقال : الإنسان بين طبيعته — وهي عليه — ونفسه — وهي له — منقسم ؛ فإن اقتبس من العقل قوًى نورهُ ما هو له من النفس ، وأضعف ما هو عليه من الطبيعة ، فإن لم يكن يقتبس بقى حيراناً أو مهوراً .



أَلْقَحْتَهَا ؛ فَمِنْكُمْ مَنْ وَلَدَ يَنْمُو بَيْنَهُمَا فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ .

وقال فيلسوف : إِنَّ الْبِعُوضَةَ تَحْيَا مَا جَاعَتْ وَإِذَا شَبِبَتْ مَاتَتْ .

وقال ديوجانس : إِنْ تَكُنْ مِلْحًا يُضْلَح ، فَلَا تَكُنْ ذُبَابًا يُفْسِدُ .

وقيل لـديوجانس : مِنْ أَيْنَ تَأْكُلُ ؟ فَقَالَ : مِنْ حَيْثُ يَأْكُلُ عَبْدٌ لَهُ رَبٌّ .

وقال ديوجانس : كُنْ كَالْعُرْسِ تُرِيدُ الْبَيْتَ خَالِيًا .

قيل لـأرسطوطاليس : إِنْ فَلَانًا عَاقِلٌ . قَالَ : إِذَا لَا يَفْرَحُ بِالْدُنْيَا .

وقيل لـفيثاغورس : مَا أَمْلَكَ فَلَانًا لِنَفْسِهِ ؟ قَالَ : إِذَا لَا تَصْرَعُهُ شَهْوَتُهُ ،

وَلَا تَخْذَعُهُ لَذَّتُهُ .

وقيل لـأسقليبيوس : فَلَانٌ لَهُ هِمَّةٌ . قَالَ إِذَا لَا يَرْضَى لِنَفْسِهِ بِدُونِ الْقَدْرِ .

ومدح رجل ثيودوروس على زُهدِهِ فِي الْمَالِ قَالَ : وَمَا حَاجَتِي إِلَى شَيْءٍ

الْبَخْتِ يَأْتِي بِهِ ، وَاللَّوْمُ يَحْفَظُهُ ، وَالنَّفَقَةُ تُبَدِّدُهُ ، إِنْ قَلَّ غَلَبَكَ الْهَمُّ بِكَثِيرِهِ ،

وَإِنْ كَثُرَ تَقَسَّسَكَ فِي حِفْظِهِ ، يَحْسُدُكَ مِنْ فَاتِهِ مَا عِنْدَكَ ، وَيَخْذَعُكَ عَنْهُ مَنْ

يَطْمَعُ فِيهِ مِنْكَ .

وقال سُقْرَاتُ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَكُونَ النَّفْسُ عَالِمَةً بِكُلِّ مَا أَعِدَّ لَهَا ؛ قِيلَ :

وَلَمْ ؟ قَالَ : لِأَنَّهَا لَوْ عَلِمَتْ طَارَتْ فَرَحًا وَلَمْ يُنْتَفِعْ بِهَا .

وقال ديوجانس : الْقَلْبُ ذُو لَطَافَةٍ ، وَالْجِسْمُ ذُو كَثَافَةٍ ، وَالْكَثِيفُ

يَحْفَظُ اللَّطِيفَ كَضَوْءِ الْمَصْبَاحِ فِي الْقِنْدِيلِ .

وقال افلاطون : الْعِلْمُ مِصْبَاحُ النَّفْسِ ، يَنْقِي عَنْهَا ظُلْمَةَ الْجَهْلِ ، فَمَا أَتَمَّكَ

أَنْ تُضِيفَ إِلَى مِصْبَاحِكَ مِصْبَاحَ غَيْرِكَ فَأَفْعَلَ .

قال أبو سليمان : مَا أَحْسَنَ الْمِصْبَاحِ إِذَا كَانَ زَجَاجُهُ نَقِيًّا ، وَضَوْؤُهُ ذَكِيًّا ،

وَزَيْتُهُ قَوِيًّا ، وَذُبَالُهُ سَوِيًّا .

وقال سُقراط : الكلام اللطيف ، ينبئ عن الفهم الكثيف .  
وحكى لنا أبو سليمان قال : قيل لفيلسوف : مabal المريض إذا داواه الطبيبُ  
ودخل عليه فرح به وقبل منه وكافاه على ذلك ، والجاهلُ لا يفعل ذلك بالعالم  
إذا علمه ويبن له ؟ فقال : لأن المريض عالم بما عند الطبيب ، وليس الجاهل  
كذلك ، لأنه لا يعلم ما عند العالم .

وقال ديوجانس لصاحبه : أما [تعلم] أن الحمام إذا كان سمائياً كان أغلى  
ثمنًا ، وإذا كان أرضياً كان أقل ثمنًا<sup>(١)</sup> .

قال — أبقاه الله — هذا مثلٌ في غاية الحُسن والوضوح .  
[وقال ديوجانس<sup>(٢)</sup> : المأكول للبدن ، والمؤهوب للمعاد ، والمحفوظ للعدو .  
وقال فيلسوف : التهاون باليسير أساسٌ للوقوع في الكثير .  
وقال أفلاطون : مثلُ الحكيم كمثل النملة تجتمع في الصيف للشتاء ، وهو  
يجمع في الدنيا للآخرة .

وقال فيلسوف : من يصف الحكمة بلسانه ولم يتحل بها في سره وجهه فهو  
في المثل كرجل رزق ثوباً فأخذ بطرانه فلم يلبسه .  
وقال السيد المسيح : إن أستطعت أن تجعل كنزك حيث لا يأكله السوس ،  
ولا تدركه اللصوص ، فأفعل .]

قال فيلسوف : إذا نازعتك إنسانٌ فلا تُجبه ، فإن الكلمة الأولى أثنى  
وإجابتها فحلها ، وإن تركت إجابتها بترتها وقطعت نسلها ، وإن أجبتها

(١) يلوح لنا أن في هذه الفقرة نقصاً سقط من النسخ في كلتا النسخين .  
(٢) آخر هذه الزيادة التي نقلناها عن ب بعض كلمات مطموسة لم استطع تمييزها ، فلم  
ثبتها ، فانظرها في هامش الورقة رقم ٢٠٤ من هذه النسخة .

قيل لسقراط : ما أحسنُ بالمرء أن يتعلَّم في صِغَرِه ؟ قال : ما لا يَسَعُه أن يَجْهَلَه في كِبَرِه .

قال أبو سليمان : ومن هاهنا أَخَذَ مَنْ قال : يَحْسُنُ بالمرءُ التَّعَلُّمُ ما حَسُنَتْ به الحَيَاةُ .

قيل لهوميروس : ما أَصْبَرَكَ على عَيْبِ النَّاسِ لك ! قال : لَأَنَا أُسْتَوِينَا في العَيْبِ ، فَأَنَا عِنْدَهُمْ مِثْلُهُمْ عِنْدِي .

وقيل للإسكندر : أَيُّ شَيْءٍ أَنْتَ به أَسْرَ ؟ قال : ثَوْتِي على مَكَانَةٍ مِنْ أَحْسَنَ إِلَيَّ بِأَحْسَنَ مِنْ إِحْسَانِهِ .

[ وقال ديوجانس : إِنَّ إِبْرَالِكَ بالحديث على مَنْ لَا يَفْهَمُ عَنْكَ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ وَضْعِ الْمَائِدَةِ على مَقْبَرَةٍ ] .

ورأى ديوجانس رجلاً يأكل ويتنَزَّع<sup>(١)</sup> وَيُكْثِرُ ، فقال له : يا هذا ، لَيْسَتْ زِيَادَةُ الْقُوَّةِ بِكَثْرَةِ الْأَكْلِ ، وَرَبْمَا وَرَدَ على بَدَنِكَ مِنْ ذَلِكَ الضَّرَرُ الْعَظِيمُ ، وَلَكِنَّ الزِّيَادَةَ فِي الْقُوَّةِ بِجُودَةٍ مَا يَقْبَلُ بَدَنُكَ مِنْهُ عَلَى الْمَلَامَةِ .

وقال ديوجانس : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ فِي الدَّارِ بِمَنْزِلَةِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ فِي الْعَالِ . قال أبو سليمان : هَذَا مَلِيحٌ ، وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ تَبْقَى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ فَانْهَمَا يُكْسِفَانِ فَيَكُونَانِ سَبَباً لِفَسَادٍ كَثِيرٍ ، وَيَذَوْبَانِ<sup>(٢)</sup> وَيُحْمَيَانِ فَيَكُونَانِ ضَارِرَيْنِ . وقال أفلاطون : مَوْتُ الرُّؤَسَاءِ أَصْلَحُ مِنْ رَأْسَةِ السَّفَلَةِ .

وَقَالَ : إِذَا مَخِلَ الْمَلِكُ بِالْمَالِ كَثَرَ الْإِرْجَافُ بِهِ

وقال سولون : الْعِلْمُ صَغِيرٌ فِي الْكَمِّيَّةِ ، كَبِيرٌ فِي الْكَيْفِيَّةِ

(١) يتنزع ، يكثر ويفرط . (٢) يذوبان ، أي ، يهبط والفضة .

وقال أبو سليمان : يعنى أن القليل منه إذا استعملته على وجهه كان له إناء .  
وضع فائض ودرّ سائح ، وغاية محمودة ، وأثر باق . وهذه كلها كيفيات من  
تلك الكمّية .

وقال أفلاطون : لا يسوسُ النفوسَ الكثيرةَ على الحقِّ والواجبِ من  
لا يُمكنه أن يسوسَ نفسه الواحدة .

وقال سُقراط : النفسُ الفاضلةُ لا تطغى بالفرح ، ولا تجزعُ من الترح ، لأنها  
تنظر في كلِّ شيء كما هو ، لا تسلبه ما هو له ولا تُضيفُ إليه ما ليس منه ؛  
والفرحُ بالشئ إنما يكون بالنظر في محاسنِ الشئ دون مساوئه ، والترحُ إنما  
يكون بالنظر في مساوئِ الشئ دون محاسنه ؛ فإذا خلصَ النظرُ من شوبِ الغلط  
فيما يُنظر فيه انتفى الطغيانُ والجزع ، وحصلَ النظامُ وربع <sup>(١)</sup> .

قال ديوجانس : ينبغي للإنسان أن ينظر في المرأة ، فإن كان كخيه حسناً  
أستبج أن يُضيفَ إليه فعلاً قبيحاً ، وإن كان وجهه قبيحاً وذلك أن  
يضيف قبيحاً إلى قبيح حتى يتضاعف القبح .

وقال إبقراط : منزلة لطافة القلب في الأبدان بمنزلة لطافة الناظر في الأجنان .  
وقال : للقلب آفتان : وهما النغم والمهم ، فالنغم يعرض منه النوم ، والمهم  
يعرض منه السهر ، وذلك أن المهم فيه فكرٌ في الخوف مما سيكون ، فنه  
يقلب السهر ؛ والنغم لا فكر فيه ، لأنه إنما يحدث لما قد مضى وكان .

وقال أفلاطون : من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع  
القواص من ملوحة البحر .

قال أبو سليمان : هذا كلامٌ ضره أكثرُ من نفعه ، وإنما نفعه صاحبه

(١) ربع ، أى ثبت ودام .

بالمثال ، والمثالُ يَسْتَجِيبُ للحقِّ كما يَسْتَجِيبُ للباطل ، والمعوّل على ما ثبت بالدليل ، لا على ما يُدَّعى بالتّمثيل ، وقد يجبُ أن يُجْتَنَبَ جانبُ السُّلطانِ بغايةِ لاسْتِطاعةِ والإمكان ، إلا إذا كان الدهرُ سليماً من الآفات الغالبة . فقال له الأندلسي : وما صورةُ الزمان الخالي من الآفات ؟ فقال : أن يكون الدينُ طَرِيّاً<sup>(١)</sup> ، الدولة مقبلة ، والخضبُ عامّاً ، والعلمُ مطلوباً ، والحكمة مَرْغوباً فيها ، والأخلاق طاهرة ، والدعوة شاملة ، والقلوبُ سليمة ، والمعاملات متكافئة ، والسياسة مغروسة ، والبصائر متقاربة . فقال : هذا لو صَحَّ لأرتفع الكونُ والفساد اللذان وهما سوسُ هذا المكان ، فقال : غلطت يا أبا عبد الله ، فإن الكونَ والفسادَ يكونان على حالهما ، ولكنهما يقعان على معلومين للصورة الثابتة ، والسياسة العامة الغالبة ، كأنك لا تحس بالفرق بين زمان خِصب الأرض وجَدْبِها ؛ وكما أن الأرض خِصباً وجَدْباً ؛ كذلك للأحوال والأديان وللدُّول صلاحٌ وفساد ، وإقبالٌ وإدبار ، وزيادةٌ ونقصان ؛ ولو كان ما خِلْتَهُ لازماً ، لكنّا لا نَنفَعُ مَلِكاً عادلاً ، ولا سائساً فاضلاً ، ولا ناظراً ناضلاً ، ولا مدبّراً عالماً ؛ وكان هذا لا يُعرَف ولا يُعْهَد ، ويكون في عُرْضِ المُحال كَوْنُهُ ووجْدانُهُ ؛ وليس الأمر هكذا فقد عَهِدْنَا مِثْلَ أَبِي جَعْفَرٍ بِسَجِسْتَانَ ، وكان والله بصيراً خبيراً ، عالماً حكماً ، يَقْظاً حَذِيراً ، يَخْلُقُ وَيُفْزِئُ ، وَيَرِشُ وَيُبْرِئُ ، وَيَكْسُو وَيُفْرِئُ ، وَيُفْرِضُ وَيُبْرِئُ ، وهكذا مِثْلُ أَبِي جَعْفَرٍ بِالْأَمْسِ مَلِكِ الْعِرَاقِ فِي حَزَامَتِهِ وَصَرَامَتِهِ وَقِيَامِهِ فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ ، يَنْظُرُهُ وَتَنْدِيرُهُ ؛ وكذلك قد عَهِدَ النَّاسُ قَبْلَنَا مِثْلَ هَذَا ، فَلِمَ يَقَعُ التَّعْجُبُ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْهِ مَدَارُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

وقال ديوجانس لصاحب له : أَطْلُبُ فِي حَيَاتِكَ هَذِهِ الْعِلْمَ وَالْمَالِ تَمَلِّكَ بِهِمَا

(١) طرّاً : يريد غفياً ناضراً .

الناس ، لأنك بين الخاصة والعامة ، فالخاصة تعظمك لفضلك ، والعامة تعظمك لمالك<sup>(١)</sup> .

وقال أفلاطون : إن الله تعالى بقدر ما يُعطى من الحكمة يمتنع الرزق ؛ قال أبو سليمان : لأن العلم والمال كضربين قلما يجتمعان ويصطليحان ، ولأن حظ الإنسان من المال إنما هو من قبيل النفس الشهوية والسبعية ، وحظه من العلم إنما هو من قبيل النفس العاقلة ، وهذان الحظان كالمتماندئين والضدين . قال : فيجب على الحصيف والمميز أن يعلم بأن العالم أشرف في سنخه وعنصره ، وأوليه وآخره ، وسفوره وحفوره ، وشهادته [ ومغيبه<sup>(٢)</sup> ] من ذى المال ؛ فإذا وهب له العلم فلا يأس على [ المال الذى يُجزئ منه اليسير ، ولا يُلهب نفسه على ] فوته حشرة وأسفا ؛ فالعلم مُدبِّر ، والمال مُدبِّر ؛ والعلم نفسى ، والمال جسدى ، والعلم أكثر خصوصية بالإنسان من المال ، وآفات صاحب المال كثيرة وسريعة ، لأنك لا ترى عالما سرق علمه وترك فقيرا منه ؛ وقد رأيت جماعة سُرقت أموالهم ونُهبت وأُخذت ، وبقي أصحابها محتاجين لا حيلة لهم ؛ والعلم يزكو على الإنفاق ، ويضعب صاحبه على الإملاق ؛ ويهْدِي إلى القناعة ، ويسبِلُ السَّترَ على الفاقة ؛ وما هكذا المال .

(١) عبارة « ب » ، فالخاصة تنفلك بما تعلم ، والعامة تعظمك بما تملك .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في كلا الأصلين .

الليلة الثامنة عشرة<sup>(١)</sup>

وقال مرةً : تعالَ حَتَّى نَجْعَلَ لَيْلَتَنَا هذهُ مُجَوِّتِيَّةً ، ونأخذَ منَ الهَزْلِ بنصيبٍ  
 وافرٍ ، فإنَّ الجِدَّ قد كَدَّنَا ، ونالَ مِن قُوَانَا ، وملَأْنَا قَبْضًا وَكَرْبًا ، هَاتِ مَاعِنْدَكَ ،  
 قلتُ : قالَ حَسَنُونَ المَجْنُونُ بالسَّكُوفَةِ يومًا — وقد اجتمعَ إليه المُجَانُ يَصِفُ كُلُّ  
 واحدٍ منهمُ لَذَاتِ الدُّنْيَا — فقالَ : أَمَا أَنَا فَأَصِفُ مَا جَرَّبْتُهُ ؛ فقالوا : هَاتِ ؛ فقالَ :  
 الأَمْنُ والعَافِيَةُ ، وَصَبْعُ الطَّلَعِ الزُّرْقُ ، وَحَكُّ الجَرَبِ ، وَأَكْلُ الرُّمَانِ فِي الصَّيْفِ ،  
 وَالطَّلَاةُ فِي كُلِّ شَهْرَيْنِ ، وإِثْنَانِ التَّسَاءِ الرُّغْنِ والصَّبِيانِ الرُّعْرُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَشْيُ  
 بِلا سَراويلَ بَيْنَ يَدَيَّ من لا تَحْتَشِمُهُ ، والعَرَبْدَةُ عَلَى الثَّقِيلِ ، وَقَلَّةُ خِلَافٍ  
 من تَحْبُثُهُ [والتَّمَرُّسُ]<sup>(٣)</sup> بِالْحَمَقِ ومُواخَاةُ ذَوِي الوَفَاءِ ، وَتَرْكُ معاشرَةِ السَّفَلَةِ  
 وقالَ الشاعرُ :

أَصْبَحْتُ من سَفَلِ الأَنَامِ . إِذِ بَغْتُ عِرْضِي بِالطَّعَامِ  
 أَصْبَحْتُ صَفْعَانًا<sup>(٤)</sup> لَتِي مَ النَّفْسِ من قومٍ لثامٍ  
 فِي أُسْتِ أُمِّ رَبَّاتِ الخِيَامِ مَ ومن يَحْنُ إِلَى الخِيَامِ

(١) هذا العدد حسبما هو وارد في (١) . وقد سبق لنا استظهار غير ذلك في الحاشية رقم ١  
 من صفحة ٢٧ فانظرها . ويلاحظ أن المؤلف قد آتى في هذه الليلة بعض من المجون الساقط  
 والنواذر المبذلة ، ولولا الأمانة العلمية والإخلاص للتاريخ لحذفنا أكثرها واكتفينا بما لطف  
 ورق ولم ينب عنه التوق . على أن المؤلف قد اعتذر عن ذلك في آخر الليلة من ٦٠ مستندا  
 إلى أقوال بعض الصحابة

(٢) الزعر : جمع أزعمر ، وهو الذي لا شعر له .

(٣) في الأصل « والتري » ؛ وهو تحريف إذ لا يناسب معناه سياق ما يأتي بعد .  
 والتمرس بالحمق الاحتكاك بهم لإظهار ما عندهم من حماقة تفكها بهم .

(٤) صفعانا ، أى يصفع من الناس لقلته وخسته .

نفسى تحنّ إلى الهلام (١) الموتُ من دون الهلام  
 مِن لَحْمٍ جَذِي رَاضِعٍ رَخَصِ (٢) المفاصلِ والعظامِ  
 هذا لأولاد الخطا يا والبغايا والحرامِ  
 حَيُّ القُدورِ الرّاسيا تِ وإن صَمِئْنَ عن الكلامِ  
 وقصاعهنّ (٣) إذا أتيد نَكَ طالحاتِ بالسّلامِ  
 لَهْفِي على سِكِّبَاجَةٍ (٤) تَشْفِي القلوبَ من السّقامِ  
 يا عاذلي أَسْرَفْتَ في عَذلِ الخَلِيعِ المُسْتَهَامِ  
 رَجُلٌ يَعْصُ إِذَا نَصَحَ تَ له على فأسِ اللّجَامِ (٥)  
 دَعِ عَذْلَ من يَعْمَى القُدو لَ ولا يُصِيخُ إلى الملامِ  
 خَلَعَ الفِذارَ وراحَ في ثوبِ المعاصي والأثامِ  
 شَيْخٌ يُصَلِّي قَاعِدًا وَيَنِيكَ عَشْرًا مِن قِيَامِ  
 وَيَعَافُ نَيْكَ الغانِيا تِ وَيَشْتَبِي نَيْكَ الغلامِ  
 وَتَراهُ يُرْعَدُ حينَ يُدْ كَرُ عنده شَهْرُ الصَّيَامِ  
 خَوْفًا من الشَّهْرِ المَعْدُوبِ نَفْسَهُ في كُلِّ عامِ  
 سَلِسُ القِيادِ إلى التَّصا بِي والتّلاهي والحرامِ  
 مَنَ للرُّوءِ والقُتُوّةِ بعدَ مَوْتِي والتّندامِ  
 مَنَ للسّماحِ وللرّما حَ لَدَى الزّاهِرِ والحُسامِ

(١) الهلام : مرق السكباج يبرد ويصقّى من الدهن .

(٢) رخص المفاصل : لينها .

(٣) جعل ما في القصاع من التريد واللحم كأنه تحية وتسليم على من تقبل عليه .

(٤) السكباجة : مرق يعمل من اللحم والحل ؛ وهو فارسي مرعب .

(٥) فأس اللجام : الحديدة القائمة في حنك الدابة .



مَنْ لِلْوَاطِ وَالْحُلَا قِي<sup>(١)</sup> وَلِلْمِثَامِ الْعِظَامِ  
 كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْجُرْجَانِيُّ مُتَقَرًّا فِي كَلَامِهِ ، فَدَخَلَ الْحَمَامَ يَوْمًا ،  
 فَقَالَ لِلْقَيْمِ : أَيْنَ الْجَلِيدَةُ الَّتِي تَسْلُخُ بِهَا الضَّوِيطة<sup>(٢)</sup> مِنَ الْإِخْفِيقِ ؟ قَالَ : فَصْنَعِ  
 الْقَيْمِ قَهًا بِجِلْدَةِ النَّوْرَةِ وَخَرَجَ هَارِبًا ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ الْحَمَامِ وَجَّهَ إِلَى صَاحِبِ  
 الشَّرْطَةِ ، فَأَخَذَ الْقَيْمِ وَحَبَسَهُ ، فَلَمَّا كَانَ عِشَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَتَبَ إِلَيْهِ الْقَيْمِ  
 رُفْعَةً يَقُولُ فِيهَا : قَدْ أَبْرَمَتِي اللَّحْبُوسُونَ بِالسُّئَالَةِ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي حُبِسْتُ لَهُ ،  
 فَأَمَّا خَلِّيتَنِي وَإِمَا عَرَفْتَهُمْ . فَوَجَّهَ مِنْ أَطْلَقِهِ ، وَأَتَصَلَ الْخَبِيرُ بِالْفَتْحِ ، فَخَدَثَ  
 الْمُتَوَكَّلَ ، فَقَالَ : يَنْبَغِي أَنْ يُنْفَى هَذَا الْقَيْمِ عَنِ الْخِدْمَةِ فِي الْعَمَامِ . وَأَمَرَ لَهُ  
 بِمَائَتِي دِينَارٍ .

قَالَ<sup>(٣)</sup> : وَكَانَ بِالْبَصْرَةِ مَخْنُثٌ يَجْمَعُ وَيَعْشَقُ بَعْضَ الْمَهَالِبَةِ ، فَلَمْ يَزَلْ الْخُنْثُ بِهِ  
 حَتَّى أَوْقَعَهُ ، قَالَ : فَلَقِيْتُهُ مِنْ غَدٍ قُلْتُ لَهُ : كَيْفَ [ كَانَتْ وَقْعَةُ الْجُفْرَةِ<sup>(٥)</sup> ] عِنْدَكُمْ  
 الْبَارِحَةَ ؟ فَقَالَ : لَمَّا تَدَانَتْ [ الْأَشْخَاصُ ، وَرَقَّ الْكَلَامُ ، وَالتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ،

(١) الحلاق : قلة شيع الأكران والمرأة من إتيانها .

(٢) الضويطة : الحماة في أصل الحوض . والإخفيق : الثقب في الأرض . قلعه أراد الجليلة  
 التي يزال بها الوسخ من الجسد ( مجازاً ) . وفي كلتا النسختين « الطويلة من الإخفيق » ؛ وهو  
 تصغير ؛ إذ لم نجد له معنى يناسب السياق ؛ قلعل العيوب ما أثبتنا .

(٣) يلاحظ أنه قد سقط من النسخ اسم القاتل هنا إذ لم يسبق له ذكر .

(٤) أي يجمع بين المتعاشقين .

(٥) الجفرة : موضع بالبصرة كانت به وقعة سنة سبعين بين عبد الملك بن مروان ومصعب  
 ابن الزبير ، وكان على جيش عبد الملك خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، وخليفة مصعب بن  
 الزبير على البصرة عبد الله بن عبيد الله بن معمر التيمي ، ودامت هذه الوقعة أربعين يوماً ،  
 وكان النصر فيها لأهل البصرة . وفي كلتا النسختين « الحفرة » ؛ وهو تحريف . وفي الكلام  
 تورية كما لا يخفى .

وُلِّطَخَ بَاطِنُهَا بِالْبُرَاقِ ، وَفُرِعَ الْبَيْضُ<sup>(١)</sup> بِالذُّكُورِ ، وَجَعَلَتِ الرِّمَاحُ تَمُورَ<sup>(٢)</sup> ؛  
صَبَرَ الْكَرِيمُ فَلَمْ يَجْزَعْ ، وَسَلَّمْ طَائِعًا فَلَمْ يُخَدَعْ ؛ ثُمَّ انْصَرَفَ الْقَوْمُ عَلَى سِلْمٍ ، بِأَفْضَلِ  
غُنْمٍ ؛ وَشَفِيتِ الصُّدُورُ ، وَسَكَتَتْ حَرَارَةُ النُّفُوسِ ، وَمَاتَ كُلُّ وَجَدٍ ، وَأَصِيبَ  
مَقْتُلٍ كُلُّ هَجْرٍ ، وَأَتَّصَلَ الْحَبَلُ ، وَانْعَقَدَ الْوَصْلُ . قَالَ : نَلُو كَأَنَّ أَعْدَاءَ هَذَا  
الْكَلَامِ لِمَسْتَلَّتِي قَبْلَ ذَلِكَ بِدَهْرٍ لَكَانَ قَدْ أَجَادَ .

وَقَالَ أَبُو فَرْعُونَ الشَّاشِيُّ :

أَنَا أَبُو فَرْعَوْنَ فَأَعْرِفْ كُنِّيَّتِي      حَلَّ أَبُو عَمْرَةَ وَسَطَ حُجْرَتِي  
وَحَلَّ تَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ بُرْمَتِي      أَغْشَبَ تَنْوِيرِي وَقَلَّتْ حِنْطَتِي  
وَحَالَفَ الْقَمْلُ زَمَانًا لِحَيَّتِي      وَضَعَّتْ مِنْ الْهَزَالِ ضَرْطَتِي  
وَصَارَ ثُبَانِي<sup>(٣)</sup> كِفَافَ خُصْيَتِي      أَيْرُ جِمَارٍ فِي حَرٍّ أَمْ عِيشَتِي  
[أَبُو عَمْرَةَ : صَاحِبُ شُرْطَةِ الْخُتَارِ بْنِ عُبَيْدٍ ، كَانَ لَا يَنْزِلُ بِقَوْمٍ إِلَّا  
اجْتَنَحَهُمْ ، فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ شُؤْمٍ وَشَرٍّ . وَيُقَالُ أَيْضًا : إِنَّ أَبَا عَمْرَةَ أَسْمُ  
الْجُوعِ ، هَكَذَا حَدَّثَنِي بِهِ أَبُو الْحَسَنِ الْبَصْرِيُّ ] .

وَأُنْشَدَ بِشَرِّ بْنِ هَارُونَ فِي أَبِي طَاهِرٍ :

أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ وَأَنْتَ حُرٌّ      مِنَ الْأَحْزَارِ مَنزُوعُ الْقِلَادَةِ

(١) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ مَهْلِلِ بْنِ رَيْعَةَ :

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَمِيعٌ مِنْ بِحَجَرٍ      صَلِيلُ الْبَيْضِ تَفَرَّعَ بِالذُّكُورِ  
يُرِيدُ الشَّاعِرُ بِالذُّكُورِ : السُّيُوفَ ، وَبِالْبَيْضِ : الَّتِي تَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ فِي الْحَرْبِ . وَفِي الْكَلَامِ هُنَا  
تَوْرِيَّةٌ لَا تَخْفَى عَلَى ذِي فَهْمٍ .

(٢) تَمُورٌ ، أَيْ تَضْطَرِبُ .

(٣) الثُّبَانُ : سَرَاوِيلُ صَغِيرِ يَسْتَرِ الْعَوْرَةَ الْمَغْلُظَةَ . وَكِفَافُ الْمَاءِ : مِثْلُهُ . يَقُولُ :  
لَنْ سَرَاوِيلَهُ بِمَقْدَارِ خُصْيَتَيْهِ ، يُشِيرُ إِلَى قَرْنِهِ وَقَلَّةِ مَقْدَرَتِهِ عَلَى تَوْسِيعِ سَرَاوِيلِهِ .

أَعَزَّ اللَّهُ الْقَاضِي ؛ قُلْ لَهُ : مَا رَأَيْتَ ؟ يُعْرِفُهُ <sup>(١)</sup> ؛ فَكَفَّ الرَّجُلُ ، وَأَخَذَ بِيَدِ وَلَدِهِ وَانصَرَفَ <sup>(٢)</sup> .

قال : وَسَمِعْتُ آخَرَ يَقُولُ لِشَاطِرٍ <sup>(٣)</sup> : أُسْكُتُ ، فَإِنَّ نَهْرًا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ لَا بَدْءَ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ : حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ الْمَاءُ [تَكُونُ] قَدْ مَاتَتْ ضِفَادِعُهُ .

وَمِنْ كَلَامِ الشُّطَّارِ : أَنَا الْبَغْلُ الْحَرُونُ ، وَالْجَمَلُ الْمَائِجُ ، أَنَا الْقِيلُ الْمُغْتَلِمُ لَوْ كَلَّنِي عَدُوِّي لَعَذَّتْ شُعْرَانِيهِ إِلَى شَعْرِ أَسْتِهِ حَتَّى يَشُمَّ فُسَاءَهُ ، كَأَنَّهُ التُّنْفُذَةُ . وَقَالَ بَعْضُ الْقَصَاصِ : فِي النَّبِيذِ شَيْءٌ مِنَ الْجَنَّةِ ( الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْعَزْنَ ) وَالنَّبِيذُ يُذْهِبُ الْحَزْنَ .

قال <sup>(٤)</sup> وَسَمِعْتُ مَا جَنَّةٌ يَقُولُ : ضُرٌّ وَسُرٌّ ، وَتُذٌّ وَازْتُذٌّ ، وَاطَّرِحٌّ وَاقْتَرِحٌّ . قَالَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ : دَعَا مَرْءَةً قَوْمًا وَأَمَرَ جَارِيَتَهُ أَنْ تَبْخُرَ هَمَّ ، فَأَدْخَلَتْ يَدَهَا فِي ثَوْبٍ بَعْضُهُمْ فَوَجَدَتْ أَيْرَهُ قَائِمًا ، فَجَعَلَتْ تَمْرُسُهُ وَتَلْعَبُ بِهِ وَأَطَالَتْ ؛ فَقَالَ مَوْلَاهَا : أَيُّ شَيْءٍ آخَرُ هَذَا الْعُودُ ؟ أَمَا أَحْتَرَقَ ؟ قَالَتْ : يَا مَوْلَايَ ، هُوَ عُقْدَةٌ .

قال مَزِيدٌ : كَانَ الرَّجُلُ فِيمَا مَضَى إِذَا عَشِقَ الْجَارِيَةَ رَاسَلَهَا سَنَةً ، ثُمَّ رَضِيَ أَنْ يَنْضَغَ الْعِلَاقَ الَّذِي تَمَضُّغُهُ ، ثُمَّ إِذَا تَلَاقَا تَحَدَّثَا وَتَنَاشَدَا الْأَشْعَارَ ، فَصَارَ الرَّجُلُ الْيَوْمَ إِذَا عَشِقَ الْجَارِيَةَ لَمْ يَكُنْ لَهُ هَمٌّ إِلَّا أَنْ يَرْفَعَ رِجْلَهَا كَأَنَّهُ أَشْهَدَ عَلَى نِكَاحِهَا أَبَا هُرَيْرَةَ .

(١) يعرفه ، أى يعرف ما رأى ، أى يذكر العلامات التى رآها فى هذا الموضع .

(٢) يلاحظ أن آخر هذه القصة وكثيراً من ألفاظها مطبوس الحروف فى نسخة (ب) ؛ وهى التى وردت فيها وحدها ، فلتراجع فى هامش ورقة ٢١٠ من هذه النسخة .

(٣) الشاطر ، هو من أعيا أهله خبثاً .

(٤) يلاحظ أنه لم يذكر هنا اسم القائل ؛ فلعله سقط من النسخ إذ لم يسبق له ذكر .

سَأَلْتُكَ بِالْإِلَهِ لِتُخَيِّرَنِي أَجْهَلَكَ مُسْتَفَادٌ أَمْ وَلَادَةٌ ؟  
فَإِنْ يَكُ فَيْكَ مَوْلُودًا فَعُذْرٌ وَإِنْ يَكُ حَادِثًا لَكَ بِأُسْتِفَادَةٍ  
فَوَاعِجِبًا يَزِيدُ النَّاسُ فَضْلًا وَأَنْتَ تَزِيدُ نَقْصًا بِالزَّيَادَةِ !  
حَكَى الصُّوْلَى : حَدَّثَنَا مَيْمُونُ بْنُ مِهْرَانَ قَالَ : كَانَ مَعَنَا مَخْنَثٌ يَلْقَبُ  
مِشْمِشَةً — وَكَانَ أُمِّيًّا — فَكَتَبَ بِمَحْضَرَتِهِ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ كِتَابًا ، فَقَالَ  
الْمَخْنَثُ : أُرِيبُ إِلَيْهِ : مِشْمِشَةُ يَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ ؛ فَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ — وَمَا  
كَانَ مَعَلَّ — فَقَالَ : أَرِنِي ؛ فَقَالَ : هَذَا أَسْمُكَ ؛ فَقَالَ : هِيَاتِ ، اسْمِي فِي  
السَّكَّابِ شِبْهُ دَاخِلِ الْأُذُنِ ، فَعَجِبْنَا مِنْ جَوْدَةِ تَشْبِيهِهِ .

قَالَ نَضْلَةُ : مَرَرْتُ بِكُنَّاسَيْنِ أَحَدُهُمَا فِي الْبَيْتِ وَالْآخَرُ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ ، وَإِذَا  
صَبَّحَةً ، فَقَالَ الَّذِي فِي الْبَيْتِ : مَا الْخَبْرُ ؟ فَقَالَ : قُبِضَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ عَيْسَى ؟ فَقَالَ :  
مَنْ أَقْعَدُوا بَدْلَهُ ؟ قَالَ : ابْنُ الْفُرَاتِ ؛ قَالَ : قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ، أَخَذُوا الْمُصْحَفَ وَوَضَعُوا  
بَدْلَهُ الطَّنْبُورَ .

[ كَتَبَ أَبُو الْعَيْنَاءِ إِلَى ابْنِ مَكْرَمٍ : قَدْ أَصَبْتُ لَكَ غُلَامًا مِنْ بَنِي نَاعِظٍ ،  
ثُمَّ مِنْ بَنِي نَاشِرَةٍ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي نَهْدٍ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : أَثْنَتْنَا بِمَا تَعْدُنَا إِنْ كُنْتَ  
مِنَ الصَّادِقِينَ .

وَقَدَّمَ رَجُلٌ مَعَ أَمْرَأَةٍ إِلَى الْقَاضِي وَمَعَهَا طِفْلٌ ، فَقَالَتْ : هَذَا أَبْنَعُ ، فَقَالَ  
الرَّجُلُ : أَعَزَّ اللَّهُ الْقَاضِيَّ مَا أَعْرِفُهُ ؛ فَقَالَ الْقَاضِي : اتَّقِ اللَّهَ فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ ، وَلِلْعَاهِرِ الْحَبِيبِ ، فَهَذَا وَأُمُّهُ عَلَى فِرَاشِكَ ؛  
قَالَ الرَّجُلُ : مَا تَنَاسَكْنَا إِلَّا فِي الْأَسْتِ ، فَمِنْ أَيْنَ لِي وَلَدٌ ؟ فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ :

قال ابن سيرين : كانوا يَعْشَقُونَ من غير رِيبَةٍ ، فكان لا يُسْتَنْكَرُ مِنَ الرَّجُلِ أَنْ يَجِيءَ فيحَدِّثَ أَهْلَ الْبَيْتِ ثُمَّ يَذْهَبَ . قال هشام : ولكنهم لا يَرْضَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا بِالْمُوَاقَعَةِ .

قال الأصمعي : قلتُ لأعرابي : هل تعرفون العشقَ بالبادية ؟ قال : نعم ، أَيْكونُ أَحَدُ لا يَعْرِفُهُ . قلتُ : فما هو عندهم ؟ قال : الْقُبْلَةُ وَالضَّمَّةُ وَالشَّمَّةُ ، قلتُ : ليس هو هكذا عندنا . قال : وكيف هو ؟ قلتُ : أن يَتَخَذَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ فَيُبَايِعَهَا . فقال : قد خَرَجَ إِلَى طَلَبِ الْوَلَدِ .

قال بِشْرُ بْنُ هَارُونَ :

إِنْ أَبَا مُوسَى لَهُ لِحْيَةٌ تَدْخُلُ فِي الْجُحْرِ بِلَا إِذْنِ  
وَصُورَةٍ فِي الْعَيْنِ مِثْلُ الْقَذَى وَنَعْمَةٌ كَالْوَقْرِ فِي الْأَذْنِ  
كَمْ صَفَقَةٍ صَاحَتْ إِلَى صَافِعٍ بِالنَّمْلِ مِنْ أَخْذَعِهِ : خُذْنِي  
وقال لنا أبو يوسف : قال جحظة : حضرتُ مجلساً فيه جماعةٌ من وُجُوهِ  
الْكِتَابِ ، وعندنا قَيْنَةٌ مُحْسِنَةٌ حَاضِرَةٌ النَّادِرَةُ ، فقال لها بعضهم : بحياي  
عليك غُفْلِي :

لَسْتُ مِثِّي وَلَسْتُ مِنْكَ فَدَعْنِي وَأَمُضِ عَنِّي مُصَاحِبًا بِسَلَامٍ  
فَقالَتْ : أَهَكَذَا كَانَ أَبُوكَ يَغْنِيكَ ؟ فَأَخْجَلَتْهُ .

اشْتَرَى مَدِينِي رُطْبًا ، فَأَخْرَجَ صَاحِبُ الرُّطْبِ كَثِيلَةَ صَغِيرَةٍ لِيَسْكِلَ بِهَا ،  
فَقالَ الْمَدِينِيُّ : وَاللَّهِ لَوْ كَلِمْتُ بِهَا حَسَنَاتٍ مَا قَبِلْتُهَا .

سَأَلَ أَبُو عُمَارَةَ قَاضِي الْكُوفَةِ : أَيُّ بَنِيكَ أَثْقَلُ ؟ قال : مَا مِثْمَ بَعْدَ الْكَبِيرِ  
أَثْقَلُ مِنَ الصَّغِيرِ إِلَّا الْأَوْسَطُ .

اجتمع جماعة عند جامع الصيدناني ، فقال أحدهم : ليس للمخمور أنفع من سلحه ، فقال جامع : أخذتها والله من فمي .

قال رجل لرؤبة : أتهمز الخُرأ ؟ قال : يا صبيك يا ابن الخبيثة .

وقف أعرابي على قوم يسألهم ، فقال لأحدهم : ما أسمك ؟ قال : مانع ؛ وقال للآخر : ما أسمك ؟ قال : عُحرز ؛ وقال للآخر : ما أسمك ؟ قال : حافظ ؛ قال : قبّحكم الله ، ما أظن الأفعال إلا من أسمائكم .

[ من كلام العامة : « منارة الإسكندرية عندك خشخاشة فارغة » ..... (١) ]

قال جحظة : قرأتُ على نصٍّ ماجنة : ليلة عُرِيتي ؛ ثقبوا بالأيُر كُسي . وعلى نصٍّ ماجنة أخرى ؛ السحقُ أخفى والثَّيكُ أشفى .

وقال جُحّا لأبي مسلم صاحب الدعوة : إني نذرتُ إن رأيتُك أن آخذَ منك ألفَ درهم . فقال : رأيتُ أصحاب النذور يُعطون لا يأخذون ، وأمرَ له بها (٢) .

قال السري : رأيتُ المُخَنَّفَ الذي يعرف بالغريب (٣) ، وإنسانٌ من العامة قد آذاه وطال ذلك ، فالتفت إليه وقال له : يا مشقوق ؛ ثفلُك زائفة ، وقمصُك مقرون الحاجبين ، وإزارُك صَدَفٌ أزرق ، وأنت تتلاهي بأولاد الملوك والأمراء . قال السري : نخجل العاتقَ ومرّةً ، فقلت له : فسّرْ لي هذا الغريب . فقال : إمضِ إلى ثعلب . فقلت : ليس هذا من عمله ؛ فسّرْه لي . قال : الثعل الزائفة (٤) [ التي

(١) موضع هذه النقط في «ب» كلام مطموس لم نستطع قراءته . فليراجع في هامش ورقة ٢١١ من النسخة المذكورة .

(٢) في «ب» بألف درهم .

(٣) بالغريب ، أي بالغريب من الألفاظ . هذا ما يظهر لنا من سياق القصة ، أوله تقبله .

(٤) لعل ذلك مأخوذ من زافت الحمامة تزوف إذا سبغت ذنبها على الأرض ونفرت جناحيها . والذي في كلتا النسختين : الثعل الزائفة ؛ ولم نجد له معنى فيما واجهناه من الكتب ؛ فقلل الصواب ما أمبئنا .

تَجْرُفُ التُّرَابَ جَرْفًا ، والتميص المقرون ، هو الخَلْق [ الذى فى كَتِفِهِ رَقعتان  
أَجودُ منه ، فهما تُفَصِّحَانِ بَيَانًا ، والإزار صدفٌ أزرق ، أى مَخْرَقٌ مُفَقَّت .  
فقلتُ : قَوْلُكَ : يَامَشْتَوْقُ ؟ قال : قَطِيعُ الظَّهْرِ .

قيل للشَّعْبِيِّ : أَيْجُوزُ أَنْ يَصَلَّى فِي الْبَيْعَةِ ؟ قال : نَم . وَيَجُوزُ أَنْ يُخْرَأَ فِيهَا .  
وقال سعيد بن جُبَيْرٍ : الْقُبْلَةُ رَسُولُ الْجَمَاعِ .

وقال الرشيد للجبَّاز : كيف مائدة محمد بن يحيى ، يَعْنِي الْبَرْمَكِيَّ . قال : شِبْرٌ  
فِي شِبْرٍ ؛ وَصَحْفَتُهُ مِنْ قِشْرِ الْخَشَخَاشِ ، وَبَيْنَ الرَّغِيفِ وَالرَّغِيفِ مَضْرِبُ كُرَّةٍ ؛  
وَبَيْنَ اللَّوْنِ وَاللَّوْنِ فَتْرَةٌ نَبِيَّ . قال : فَنِ يَحْضُرُهَا ؟ قال : الْكِرَامُ الْكَاتِبُونَ ؛  
فَضَحَكَ وَقَالَ : لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ .

قال نُضْلَةُ : دَخَلْتُ سَاقِيَةً فِي الْكَرْنَجِ فَتَوَضَّأْتُ ؛ فَلَمَّا خَرَجْتُ تَعَلَّقَ السَّقَاءُ  
بِي وَقَالَ : هَاتِ قِطْعَةً ؛ فَضَرَطْتُ ضَرْطَةً وَقُلْتُ : خَلِّ الْآنَ سَبِيلِي فَقَدْ نَقَضْتُ  
وُضُوءِي ؛ فَضَحَكَ وَخَلَّانِي .

وَعَدَّ رَجُلٌ بَعْضَ إِخْوَانِهِ أَنْ يُهْدِيَ إِلَيْهِ بَقْلًا ؛ فَطَالَ مَطْلُهُ ، فَأَخَذَ قَارورة  
وَبَالَ فِيهَا وَجَاءَ إِلَى الطَّبِيبِ وَقَالَ : انْظُرْ إِلَى هَذَا الْمَاءِ ، هَلْ يُهْدِي إِلَيَّ بَعْضُ  
إِخْوَانِي بَقْلًا .

حدثنا ابنُ الْخَلَّالِ الْبَصْرِيُّ قال : سَمِعْتُ ابْنَ الْيَعْقُوبِيِّ يَقُولُ : رَأَيْتُ عَلَى  
بَابِ الْمَرْبَدِ خَالِدًا الْكَاتِبَ وَهُوَ يَنَادِي : يَا مَعْشَرَ الظُّرَفَاءِ ، وَالْمَتَخَلِّقِينَ بِالْوَفَاءِ ؛  
أَلَيْسَ مِنَ الْمَجِبِ الْعَجِيبِ ، وَالنَّادِرِ الْغَرِيبِ ، أَنْ شِعْرِي يُزَنِّي بِهِ وَيُلَاطُ مِنْذُ  
أَرْبَعِينَ سَنَةً وَأَنَا أَطْلُبُ دِرْهَمًا فَلَا أُعْطَى ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَتَوَلُّ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا  
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبَتْ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

وسمعتُ للملجِنَ المعروفَ بالغُرَابِ يقولُ : ويلَكَ أَيُّشُ في ذَا ؟ لَا تَخْطِطِ الحِنْطَةُ  
بالشَّعِيرِ ، أَوْ يُصْنَعُ البَاذِنْجَانُ قَرْعًا ، أَوْ يَتَحَوَّلُ الفُجْلُ إِلَى البَاقِلَاءِ ، وَيَصِيرُ  
الْخَرْنُوبُ إِلَى الْأَرَنْدَجِ <sup>(١)</sup> .

وسمعتُ دَجَاجَةً الحَنَثَ يَقُولُ لآخرَ : إِنَّمَا أَنْتَ بَيْتٌ بِلَا بَابٍ ، وَقَدَّمَ بِلَا سَاقٍ ،  
وَأَعْمَى بِلَا عَصَا ، وَنَارٌ بِلَا حَطَبٍ ، وَنَهْرٌ بِلَا مَعْبَرٍ ، وَحَائِطٌ بِلَا سَقْفٍ .

وَشَمَّ آخرَ فَقَالَ : يَا رَأْسَ الْأَفْعَى ، وَيَا عَصَا الْمُكَارِي ، وَيَا بُرْنَسَ الْجَائِلِيْقِ <sup>(٢)</sup> ،  
يَا كُودَنَ <sup>(٣)</sup> الْقَصَّارِ ، يَا بَيْرَمَ <sup>(٤)</sup> التَّجَّارِ ؛ يَا نَاقُوسَ النَّصَارَى ؛ يَا ذَرُورَ الْعَيْنِ ،  
يَا تَخْتَ <sup>(٥)</sup> الثِّيَابِ ، يَا طُغْنَ الرُّمَحِ فِي الثَّرَسِ ؛ يَا مَغْرَفَةَ الْقُدُورِ ، وَمِكَنَسَةَ  
الدُّورِ ؛ لَا تُبَالِي أَيْنَ وَضِعْتَ ؟ وَلَا أَىَّ جُحْرٍ دَخَلْتَ ؟ وَلَا فِي أَىَّ خَانٍ نَزَلْتَ ،  
وَلَا فِي أَىَّ حِمَامٍ عَمِلْتَ ؛ إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي الْكُوَّةِ مِتْرَسًا فَتَفْتَحِ اللُّصُوصَ الْبَابَ ؛  
يَا رَحَى عَلَى رَحَى ؛ وَوِعَاءَ فِي وَِعَاءٍ ، وَغِطَاءَ عَلَى غِطَاءٍ ، وَدَاءَ بِلَا دَوَاءٍ ؛ وَعَمَى  
عَلَى عَمَى ؛ وَيَا جُهْدَ الْبَلَاءِ ؛ وَيَا سَطْحًا بِلَا مِيزَابٍ ، وَيَا عُودًا بِلَا مِضْرَابٍ ، وَيَا فَمَا  
بِلَا نَابٍ ، وَيَا سِكِّينًا بِلَا نِصَابٍ ، وَيَا رَعْدًا بِلَا سَحَابٍ ، وَيَا كُوَّةً بِلَا بَابٍ ؛  
وَيَا قَيْصًا بِلَا مِئْزَرٍ ، وَيَا جِسْرًا بِلَا نَهْرٍ ، وَيَا قُرْأً عَلَى قُرْ ؛ وَيَا شَطَّ الصَّرَاةِ <sup>(٦)</sup>

(١) هذه الكلمة مهملة الحروف من النقط في الأصل ؛ وقد أثبتناها على هذا الوجه لانفاق  
الخرنوب والأرنج في اللون . والأرنج : الجلد الأسود ؛ وهو معرب .

(٢) الجائليق : من رؤساء النصارى ، معروف .

(٣) الكودن : البفل .

(٤) بيرم التجار : عتله .

(٥) تخت الثياب : ما تصان فيه .

(٦) الصراة : نهر بالعراق .



ويا قَصْرًا بلا مِسْنَاهُ<sup>(١)</sup> ويا وَرَقَ الكَمَاهِ<sup>(٢)</sup> ، يا مَطْبِجًا<sup>(٣)</sup> بلا أَفْوَاهِ<sup>(٤)</sup> ؛ يا ذَنْبَ  
الْفَارِ ، يا قِدْرًا بلا أَبْزَارِ ، يا رَأْسَ الطُّومَارِ ، يا رَسُولًا بلا أَخْبَارِ ؛ يا خَيْطَ  
البَوَارِي<sup>(٥)</sup> ، يا رَحَى فِي صَحَارِي ، يا طَاقَاتٍ بلا سَوَارِي .

دخل أبو نواس على عِنَانٍ جَارِيَةٍ النَّاظِفِيَّ فقال لها :

لَوْ رَأَى فِي الْبَيْتِ جُحْرًا      لَنَزَا حَتَّى يَمُوتَا<sup>(٦)</sup>  
أَوْ رَأَى فِي الْبَيْتِ ثَقْبًا      لَتَحَوَّلَ<sup>(٧)</sup> عَنْكَبُوتَا

فَأَجَابَتْهُ :

زَوَّجُوا هَذَا بِالْفِ      وَأُظْنِ الْأَلْفَ تَوْتَا  
قَبْلَ أَنْ يَنْقَلِبَ الدَّاءُ      فَلَا يَأْتِي وَيُوتِي

فقال — أدام الله دولته ، وبسطَ لَدَيْهِ نِعْمَتَهُ — قَدَّمْ هَذَا الْفَنَّ عَلَى غَيْرِهِ ،  
وما ظَنَنْتُ أَنَّ هَذَا يَطْرُدُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ، وَرَبَّمَا عَيْبَ هَذَا النَّطْقُ كُلَّ الْعَيْبِ ،  
وَذَلِكَ ظُلْمٌ ، لِأَنَّ النَّفْسَ تَحْتَاجُ إِلَى بَشَرٍ . وقد بَلَغَنِي أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ كَانَ يَقُولُ  
فِي مَجْلِسِهِ بَعْدَ الْخَوْضِ فِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَالْفِقْهِ وَالْمَسَائِلِ : أَحْصُوا ، وَمَا أَرَاهُ  
أَرَادَ بِذَلِكَ إِلَّا لِمُعْدِيلِ النَّفْسِ لثَلَاثًا يَلْحَقُهَا كَلَالُ الْحِدَّةِ ، وَلِتَقْتَبِسَ نَشَاطًا فِي  
الْمُسْتَأْنَفِ ، وَلِتُسْتَعِدَّ لِقَبُولِ مَا يَرِدُ عَلَيْهَا فَتَسْمَعَ ؛ وَالسَّلَامُ .

(١) المسناة : الرفاة ، من السناء بالمد ، وهو الملوّ والرفعة .

(٢) الكماه مخففة : الكماء بالهمز .

(٣) في الأصل . « مصرجا » ؛ وهو تحريف .

(٤) الأفواه : التوابل .

(٥) البواري بتشديد الياء : ضرب من الحصر تعمل من البردى معروفة بمصر إلى اليوم .

(٦) في كتاب أخبار أبي نواس لابن منظور : اجتمع أبو نواس مع عِنَانٍ فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ :

لَوْ رَأَى فِي السَّقْفِ صِدْحًا      لَنَزَا حَتَّى يَمُوتَا

(٧) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ . وَلَا يَخْفَى أَنَّ تَسْكِينَ الْفَعْلِ لِمَعْنَى لُزُومِهِ .

## الليلة التاسعة عشرة

- (١) ورسم بجميع كلمات بوارع ، قصار جوامع ، فكتبتُ إليه أشياء كنتُ  
أسمعها من أفواه أهل العلم والأدب على مرِّ الأيام في السفر والحضر ، وفيها قرعٌ  
للحسن ، وتنبيهٌ للعقل ، وإمتاعٌ للروح ، ومعوذةٌ على استفادة اليقظة ، وانتفاعٌ  
في المقامات المختلفة ، وتمثُّلٌ للتجارب المختلفة ؛ وامثالٌ للأحوال المستأنفة .

من ذلك :

« الحمد لله » مفتاحُ المذاهب . البرُّ يستعبد الحرَّ . القناعةُ عزُّ المُعسر .  
الصدقةُ كنزُ الموير . ما انقضتْ ساعةٌ من أمْسِك إلا ببضعةٍ من نفْسِك .  
دِرْهمٌ ينفعُ خيرٌ من دينارٍ يضرُّ . من سرَّه الفساد ، ساءه البعاد . الشقُّ مَنْ  
جمعَ لغيره فضنَّ على نفسه بخيره . زد من طولِ أَمَلِك في قصرِ عمَلِك . لا يُغرِّك  
صحةُ نفْسِك ، وسلامةُ أَمْسِك ، مُدَّةُ العمرِ قليلة ، وصحةُ النفسِ مستحيلة . من  
لم يَغْتَبِرِ بالأيام ، لم يَنْزَجِرْ بالآلام . من أَسْتَغْنَى بالله عن الناس ، أَمِنَ مِنْ  
عوارضِ الإفلاس . مَنْ ذَكَرَ الْمَنِيَّةَ ، نَسِيَ الْأُمْنِيَّةَ . البخيلُ حارسُ نِعْمَتِهِ ،  
وغازنُ وَرَثَتِهِ . لكلِّ أَمْرٍ مِنْ دُنْيَاه ، ما يُعِينُهُ على عِمَارَةِ آخِرَاه . مَنْ  
أُرْتَدَى بِالْكَفَافِ ، اكْتَسَى بِالْعَفَافِ . لا تَخْذَعَنَّكَ الدُّنْيَا بِخَدَائِعِهَا ، ولا  
تَفْتِنَنَّكَ بَوْدَائِعُهَا . رَبِّ حُجَّةٌ ، تَأْتِي عَلَى مُهْجَةٍ ؛ وَرُبَّ فُرْصَةٍ ، تُؤَدِّي إِلَى  
غُصَّةٍ . كَمْ مِنْ دَمٍ ، سَفَكَهُ فَمَ . كَمْ إِنْسَانٍ ، أَهْلَكَهُ لِسَانٌ . رَبِّ حَرْفٍ ،  
أَدَّى إِلَى حَتْفٍ . لا تُفْرِطْ ، فَتَسْقُطَ . الزَّمِ الصَّمْتَ ، وَأَخْفِ الصَّوْتَ .  
مَنْ حَسُنَتْ مَسَاعِيهِ ، طَابَتْ مَرَاغِيهِ . مَنْ أَعَزَّ فُلْسُهُ ، أَذَلَّ نَفْسُهُ . مَنْ طَالَ

عُدُوَانُهُ ، زَال سُلْطَانُهُ . مَنْ لَمْ يَسْتَظْهِرْ بِالْيَقَظَةِ ، لَمْ يَنْتَفِعْ بِالْحَفَظَةِ . مَنْ  
 اسْتَهْدَى الْأَعْمَى عَمَى عَنِ الْمُهْدَى . مَنْ اغْتَرَّ بِمِحَالِهِ ، قَصَرَ فِي أُحْثِيَالِهِ .  
 زَوَالُ الدُّوَلِ ، بِاصْطِنَاعِ السُّفَلِ . مَنْ تَرَكَ مَا يَعْثِيهِ ، دُفِعَ إِلَى مَا لَا يَعْثِيهِ .  
 ظُلْمُ الْعَمَالِ ، مِنْ ظُلْمَةِ الْأَعْمَالِ . مَنْ اسْتَشَارَ الْجَاهِلَ ضَلَّ ، وَمَنْ جَهِلَ مَوْضِعَ  
 قَدَمِهِ زَلَّ . لَا يَفْرُغُكَ طُولُ الْقَامَةِ ، مَعَ قِصَرِ الْأُسْتَقَامَةِ ، فَإِنَّ الذَّرَّةَ مَعَ  
 صِغَرِهَا ، أَنْفَعُ مِنَ الصَّخْرَةِ عَلَى كِبَرِهَا . تَجَرَّعَ مِنْ عَدُوِّكَ الْغُصَّةَ ، إِنْ لَمْ  
 تَقَلَّ مِنْهُ الْفُرْصَةُ ، فَإِذَا وَجَدْتَهَا فَأَتَهَزَّهَا قَبْلَ أَنْ يَفُوتَكَ الدَّرَكُ ، أَوْ يَصِيبَكَ  
 الْفَلَكَ ، فَإِنَّ الدُّنْيَا دُولٌ تَبْنِيهَا الْأَقْدَارُ ، وَيَهْدِمُهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . مَنْ زَرَعَ  
 الْإِحْنَ ، حَصَدَ الْمِحْنَ . مَنْ بَعْدَ مَطْمَعِهِ ، قُرْبَ مَضْرَعِهِ . الثَّغْلَبُ فِي إِقْبَالِ  
 جَدِّهِ ، يَغْلِبُ الْأَسَدَ فِي اسْتِقْبَالِ شَدِّهِ . رُبَّ عَطَبٍ ، تَحْتَ طَلَبِ . اللِّسَانُ ،  
 رِقُّ الْإِنْسَانِ . مِنْ ثَمَرَةِ الْإِحْسَانِ ، كَثْرَةُ الْإِخْوَانِ ، مَنْ سَأَلَ مَا لَا يَجِبُ ،  
 أُحْجِبَ بِمَا لَا يُحِبُّ ، وَأُنْشِدْتُ :

وَلَيْسَ لَنَا عَيْنٌ سِوَى أَنْ جُودَنَا      أَضَرَّ بِنَا وَالْبَاسَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 نَأْفَنِي النَّدَى أُمُورَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ      وَأُنْفِي الرَّدَى أَعْمَارَنَا غَيْرَ عَائِبِ  
 أَبُونَا أَبٌ لَوْ كَانَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ      أَبٌ مِثْلُهُ أَغْنَاهُمْ بِالْمَنَابِ

(٢) قَالَ حَمِيدُ بْنُ الصَّيْغَرِيِّ لِابْنِهِ : أَحَبَّ السُّلْطَانُ بِشِدَّةِ التَّوَقُّيِّ كَمَا تَضَعَبُ  
 السَّمْعُ الضَّارِي وَالْفِيلُ الْمُعْتَلِمُ وَالْأَفْعَى الْقَاتِلَةُ ؛ وَأَحَبَّ الصَّدِيقُ بِلَيْنِ الْجَانِبِ  
 وَالتَّوَاضُعُ ؛ وَأَحَبَّ الْعَدُوُّ بِالْإِعْذَارِ إِلَيْهِ وَالْحِجَّةِ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ ؛ وَأَحَبَّ الْعَامَّةُ  
 بِالْبَرِّ وَالْبُشْرِ وَالطُّفْلِ بِاللِّسَانِ .

وَقَعَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ عَلَى ظَهْرِ كِتَابٍ : يَا هَذَا ، لَوْ جَعَلْتَ مَا تَحْمَلُهُ  
الْقِرَاطِيسُ مِنَ الْكَلَامِ مَا لَأَحْوَيْتَ جَمَالًا وَحُزْنَ كَمَالًا .

وَوَقَعَ السَّقَاحُ مَرَّةً : مَا أَقْبَحَ بِنَا أَنْ تَكُونَ الدُّنْيَا لَنَا وَحَاشَيْتُنَا خَارِجُونَ مِنْهَا ،  
فَنَجْعَلُ أَرْزَاقَهُمْ ، وَزِدَ فِيهَا عَلَى قَدَرٍ كُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ : عُنْوَانُ الشَّرَفِ ، حُسْنُ الْخَلْفِ .

وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ — عَلَيْهِمَا السَّلَامُ — : إِنْ لَمْ تَجْفُ ، فَقَلِّمًا تَصْفُو .

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ : النَّخْلَةُ جَذْعُهَا نَمَاءٌ <sup>(١)</sup> ، وَلَيْفُهَا رِشَاءٌ ، وَكَرْبُهَا <sup>(٢)</sup> صِلَاءٌ ،  
وَسَقْعُهَا ضِيَاءٌ <sup>(٣)</sup> ، وَحَمْلُهَا غِذَاءٌ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ كَسَّاحًا <sup>(٤)</sup> يَقُولُ لِفُتًى لَهُ : أَلَمْ أَضَعْ إِزَارَكَ ، أَلَمْ أَصْنَعْ  
عُودَ مِجْرَفَتِكَ ؟ أَلَمْ أَجْعَلَكَ كَسَّاحًا عَلَى حِمَارَيْنِ ؟

وُجِدَ كِتَابٌ بِالْيَمَنِ فِيهِ : أَنَا فَلَانَةُ بِنْتُ فَلَانِ التُّبَيْعِيِّ ، كُنْتُ آكُلُ  
الْبَقْلَ الرَّطْبَ مِنَ الْهِنْدِ وَأَنَا بِالْيَمَنِ ، ثُمَّ جُعْنَا حَتَّى اشْتَرَيْنَا مَكُوكَ <sup>(٥)</sup> بِرَّيِّ مَكُوكِ  
دُرٍّ ، مِنْ يَوْسُفَ بْنِ يَعْقُوبَ بِمَصْرَ ، فَمِنْ رَأَى أَنَا فَلَا يُفْتَرُ بِالْأَنْبِيَاءِ .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ — كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ — لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يَوْمَ  
صِفِّينَ : أَلَا تَرَى نَمَّاعِيَّةً ؟ فَقَالَ : مَا أَرَى نَمَّاعِيَّةً ، وَلَكِنَّا أَثَرْنَا الْقَسْبَ <sup>(٦)</sup> الْأَصْفَرَ ،  
وَالْبُرَّ الْأَخْضَرَ ، وَالزَّيْتَ الْأَخْضَرَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «مَاءٌ» ؛ وَالتَّوْنُ سَاقِطَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٢) الْكَرْبُ : أَصُولُ السَّفْرِ الْغُلَاطِ الْبَرَّاسِ .

(٣) يُرِيدُ أَنَّ نَارَ السَّفْرِ يَلْوُحِيهَا وَيَسْطَعُ ، فَهِيَ صَالِحَةٌ لِلِاسْتِغْنَاءِ دُونَ الْأَصْطِلَاءِ .

(٤) الْكَسَّاحُ : الْكَتَّاسُ ؛ وَمَنْ يَنْظِفُ الْبُتْرَ وَالتَّهْرَ وَنَحْوَهَا .

(٥) الْمَكُوكُ : مِكْيَالٌ يَسَعُ صَاعًا وَنَعْمَانًا أَوْ نَعْفًا وَطَلًا إِلَى ثَمَانٍ أَوْاقٍ .

(٦) الْقَسْبُ : التَّمَرُ الْيَابِسُ .

قيل للحسن بن عليّ — رضى الله عنه — لما صالح معاوية : يا غرّ المؤمنين .  
 فقال : العارُ خيرٌ من النار .

نظر الحجاجُ يوماً على المائدة إلى رجلٍ وجأ عُنُقَ رجلٍ آخر ، فدعا بهما ،  
 فقال للواحي : علامَ صنَّعتَ ؟ فقال : غَصَّ بِعَظْمٍ فَخِفْتُ أَنْ يَقْتُلَهُ ، فوجأتُ عُنُقَهُ  
 فألقاه ؛ فسأل الآخر فقال : صدَّق ؛ فدعا بالطَّبَّاح فقال له : أَدْنِعِ الْعِظَامَ فِي طَعَامِكَ  
 حتى يَفْصَحَ بها ؟ فقال : إِنَّ الطَّعَامَ كَثِيرٌ ، وربما وَقَعَ الْعَظْمُ فِي التَّرْقِ فلا يُزَال .  
 قال : تَصُبُّ التَّرْقِ عَلَى الْمَنَاخِلِ . فكان يفعل <sup>(١)</sup> .

قال سلمة بنُ المحجِّب <sup>(٢)</sup> : شهدتُ فَتْحَ الْأَبْلَةِ ؛ فوقع في سَهْمِي قَدْرُ نَحَاسٍ ،  
 فَنَظَرْتُ فَإِذَا هِيَ ذَهَبٌ فِيهَا ثَمَانُونَ أَلْفَ مِثْقَالٍ ، فَكُتِبْتُ فِي ذَلِكَ إِلَى عُمَرَ ،  
 فَأَجَابَ بَأَن يُحْلَفُ سَلْمًا بِأَنَّهُ أَخَذَهَا يَوْمَ أَخَذَهَا وَهِيَ عِنْدَهُ ، فَإِنْ حَلَفَ سُلِّمْتُ إِلَيْهِ ،  
 وَإِلَّا قُسِمْتُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، قال : حَلَفْتُ فُسِّلْتُ إِلَى ، فَأَصُولُ أُمُورِنَا الْيَوْمَ مِنْهَا .  
 قال بعضُ الحكماء : لَا يَصْبِرُ عَلَى الْمُرُوءَةِ إِلَّا ذُو طَبِيعَةٍ كَرِيمَةٍ .

(٣) . . . . .

أصابَ عبدُ الرحمن بن مدين — وكان رجلٌ صِدْقٌ بَخْرَاسَان — مَالًا عَظِيمًا  
 فَجَهَّزَ سَبْعِينَ مَمْلُوكًا بِذَوَابِّهِمْ وَأَسْلِحَتِهِمْ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ أَصْبَحُوا مَعَهُ

(١) عبارة الأصل : « نصيب المرق على التناثر فكان تفعلك » . وفيها تحريف ظاهر .  
 والصواب ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « سلمة بن المحجبي » . وهو تحريف . والتصويب عن الإصابة والقاموس .  
 وضبط في القاموس بكسر الباء الشددة ، وفي الإصابة بفتحها .

(٣) موضع هذه النقطة عبارة لابن السكك مهمة أكثر حروفها من النقطة ، فلم  
 نستطع تحقيق ألفاظها ، ونحن ثبتها هنا كما وردت في النسخة المأخوذة بالتصوير الشمسي المحفوظة  
 بدار الكتب المصرية (تحت رقم ١١٢١٥ ز) في ص ٣٨٧ ونصها : « وقال ابن السكك لو خرج  
 رجل في طلب السنان إلى الكوفة لدهه والدار في لعدوه بقاياها كان خفيها على إخواته لمرسه »

يَوْمَ الرَّحِيل ، فلما أَسْتَوَى بِهِمُ الطَّرِيقُ نَظَرَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ : مَا يَنْبَغِي لِرَجُلٍ أَنْ  
يَتَقَرَّبَ بِهَؤُلَاءِ إِلَى غَيْرِ اللَّهِ . ثُمَّ قَالَ : أَذْهَبُوا أَنْتُمْ أَحْرَارًا ، وَمَا مَعَكُمْ لَكُمْ .  
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ : مَنْ قَبِلَ صِلَتَكَ فَقَدْ بَاعَكَ مُرُوءَتَهُ ، وَأَذَلَّ لَقَدْرِكَ عِزَّهُ .

كُتِبَ زِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيُّ إِلَى الْمُهْدِيِّ :

أَنَا نَادَيْتُ عَفْوَكَ مِنْ قَرِيبٍ      كَمَا نَادَيْتُ سُخْطَكَ مِنْ بَعِيدٍ  
وَإِنْ عَاقَبْتَنِي فَلَسَوْءٌ فِعْلِي      وَمَا ظَلَمْتُ عُقُوبَةً مُسْتَقِيدٍ  
وَإِنْ تَصَنَّحَ بِإِحْسَانٍ جَدِيدٍ      عَطَفْتُ بِهِ عَلَى شُكْرِ جَدِيدٍ

وَقَالَ رَجُلٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ نَحْرِيرٍ : أَوْصِنِي ؛ فَقَالَ : اسْمَعِ وَلَا تَتَكَلَّمْ ، وَأَعْرِفْ  
وَلَا تُعْرِفْ ، وَأَجْلِسْ إِلَى غَيْرِكَ وَلَا تُجْلِسْهُ إِلَيْكَ .

وَقَالَ رَجُلٌ لَابْنِ أَسِيدٍ<sup>(١)</sup> الْقَاضِي : إِنْ أُمِّي تَرِيدُ أَنْ تَوْصِيَ فَتَحَضَّرْ وَتَكْتُبْ ؛

فَقَالَ : وَهَلْ بَلَغَتْ مُبْلَغَ النِّسَاءِ ؟

وَدَخَلَ صَاحِبُ الْمَطَالِمِ بِالْبَصْرَةِ عَلَى رَجُلٍ مُبْرَمٍ<sup>(٢)</sup> وَعِنْدَهُ طَبِيبٌ يَدَاوِيهِ ،  
فَأَقْبَلَ عَلَى الطَّبِيبِ وَأَمْلَى الْمَرِيضَ ، وَقَالَ : لَيْسَ دَوَاءُ الْمُبْرَمِ إِلَّا الْمَوْتُ حَتَّى  
تَقِلَّ حَرَارَةُ صَدْرِهِ ، ثُمَّ حِينَئِذٍ يَعَالِجُ بِالْأَدْوِيَةِ الْبَارِدَةِ حَتَّى يَسْتَبِيلَ .

وَأَجْتَاَزَ بِهِ بَائِعٌ دُرَّاجٍ فَقَالَ : بَكُمُ تَبِيعُ الدَّرَّاجَةَ ؟ فَقَالَ : بَدْرَهُمْ ؛ فَقَالَ لَهُ :  
أَحْسِنْ . قَالَ : كَذَا بَعْتُ . قَالَ : نَأْخُذُ مِنْكَ اثْنَتَيْنِ بِثَلَاثَةِ . قَالَ : هُمَا لَكَ .  
قَالَ : يَا غُلَامُ خُذْ مِنْهُ ، فَإِنَّهُ يُسَهِّلُ الْبَيْعَ .

وَدَخَلَ حَجَّاجُ بْنُ هَارُونَ عَلَى نَجَاحِ الْكَاتِبِ ، فَذَهَبَ لِيَتَقَبَّلَ رَأْسَهُ ؛ فَقَالَ

(١) يلاحظ أن هذه الطرفة والست التي بعدها كان ألقى بها جميعا باب المجون السابق .

(٢) مبرم ، أى به برسام ، وهو علة يهذى فيها .

له : لا تفعل ، فإن رأسي مملوء بالذهن ، فقال : والله لو أن عليه ألف رطل خراء لقبلته .

قدّم لأبن الحسحاس سكباجة<sup>(١)</sup> فقال لصديق له : كل فإنها أم القرى . وعزّي ابن الحسحاس صديقاً له ماتت أبنته ، فقال : من أنت حتى لا تموت أبنيتك البظراء ! قد ماتت عائشة بنت<sup>(٢)</sup> النبي صلى الله عليه وسلم . أخذ يعقوب بن الليثي في أول أمره رجلاً فاستصفاه ، ثم رآه بعد زمان ، فقال له : أبا فلان ، كيف أنت الساعة ؟ قال له : كما كنت أنت قديماً . قال وكيف كنت أنا ؟ قال : كما أنا الساعة ؛ فأمر له بعشرة آلاف درهم .

(١) قال ابن المبارك : إذا وُضِعَ الطعامُ فقد أُذِنَ لِلآكلِ .

وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — إن العرب لا تصلح ببلاد لا تصلح بها الإبل .

وقال إبراهيم بن السندي : نظر رجل من قریش إلى صاحب له قد نام في غداة من غدوات الصيف طيبة النسيم ، فركضه برجله وقال : مالك تنام عن الدنيا في أطيب وقتها ، ثم عنها في أخبث حالاتها ، ثم في نصف النهار لبُعْدِكَ عن الليلة الماضية والآتية ، ولأنها راحة لما قبلها من التعب ، وجمام لما بعدها من العمل ، نمت في وقت الحوائج ، وتنبهت في وقت رجوع الناس ؛ وقد جاء : " قِيلُوا فَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَا تَقِيلُ " .

(١) السكباجة : مرق يسل من اللحم والخل .

(٢) يلاحظ أن قوله : « بنت النبي صلى الله عليه وسلم » هو موضع التفككة بجهل هذا

القاتل وغفلته .

وقال إبراهيم بن السُّنْدِي أَيْقَظَتْ أَعْرَابِيَّةٌ أَوْلَادَهَا صِغَارًا قَبْلَ الْفَجْرِ فِي غَدَوَاتِ الرَّبِيعِ وَقَالَتْ : تَنْسَمُوا هَذِهِ الْأَزْوَاحَ ، وَأَسْتَنْشِقُوا هَذَا النَّسِيمَ ، وَتَهْمَمُوا هَذَا النَّعِيمَ ، فَإِنَّهُ يَشُدُّ مِنْ مُنْتِكِمِكُمْ .

ويقال في الوَصْفِ : كَأَنَّهُ يَخْرُكُ نَارًا ، وَكَأَنَّهُ الْجَأَمُ<sup>(١)</sup> صَدَى .

وَإِذَا وَصَفُوهُ بِالْقِصْرِ قَالُوا : كَأَنَّهُ عُقْدَةُ رِشَاءٍ ، وَأُبْنَةُ عَصَا . وَإِذَا كَانَ ضَعِيفًا قَالُوا : كَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُبْدٍ ، وَالْمَوْلَدُونَ يَقُولُونَ : كَأَنَّهُ أُسْكُرْجَةٌ<sup>(٢)</sup>

قال بعض السَّلَفِ فِي دُعَائِهِ : اللَّهُمَّ لَا أَحِيطُ بِنِعْمِكَ عَلَى قَاعِدَتِهَا ، وَلَا أَتْلُغُ كُنْهَ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فَأُحَدِّثُهَا .

دَعَا عَطَاءُ السُّنْدِيُّ فَقَالَ : أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِكَ الْوَاقِعِ ، الَّذِي لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ، وَأَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِكَ الْوَاسِعِ ، الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَانِعٌ .

وَدَعَا بَعْضُ السَّلَفِ : اللَّهُمَّ إِنَّ قَلْبِي وَنَاصِيَّتِي بِيَدِكَ لَمْ تُمَلِّكْنِي مِنْهُمَا شَيْئًا ، وَإِذْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فَكُنْ أَنْتَ وَلِيَّهُمَا ، فَأَهْدِنَا سَوَاءَ السَّبِيلِ .

وَدَعَا بَعْضُ الصَّالِحِينَ : اللَّهُمَّ مَا كَانَ لِي مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّكَ قَضَيْتَهُ وَيَسَّرْتَهُ وَهَدَيْتَهُ ، فَلَا حَمْدَ لِي عَلَيْهِ ؛ وَمَا كَانَ مِنِّي مِنْ سُوءٍ فَإِنَّكَ وَعَظْتَ وَزَجَرْتَ وَنَهَيْتَ فَلَا عُذْرَ لِي فِيهِ وَلَا حِجَّةَ .

وَدَعَا آخَرُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ سُلْطَانٍ جَائِرٍ ، وَنَدِيمٍ فَاجِرٍ ، وَصَدِيقٍ غَادِرٍ ، وَغَرِيمٍ مَآكِرٍ ، وَقَرِيبٍ مُنَاكَرٍ<sup>(٣)</sup> ، وَشَرِيكِ خَائِنٍ ، وَحَلِيفٍ

(١) الجأَم : لئاء من فضة .

(٢) أسكرجة : صفة صغيرة يوضع فيها السكامخ ، وهي فارسية .

(٣) مناكر ، أى محارب .



مَائِن ، وولِدِ جافٍ ، وخادم هَافٍ ، وحاسد مُلاَفِظٍ ، وجارٍ مُلاحِظٍ ، ورفيقٍ كَسَلانٍ ، وخليِلٍ وَسنانٍ ، و<sup>(١)</sup> ضَعِيفٍ ، ومَرَّ كُوبٍ قَطُوفٍ<sup>(٢)</sup> ، وزوجَةٍ مَبْدُورَةٍ ، ودارٍ ضَيِّقَةٍ .

قال الدانثي : قال بعض السلف لابنه : اشْحَذْ طَبْعَكَ بِالْمُيُونِ وَالْفِقْرِ<sup>(٣)</sup> وإن قَلَّتْ ، فإن الشجرة لا يَشِينُهَا قَلَّةُ الْحَمَلِ إذا كان ثمرُها نافعاً ، وأَكَلُها ناجعاً .

(٦) وقيل للأوزاعي : ما كرامة الضيف ؟ قال : طلاقة الوجه .

قال مجاهد في قول الله تعالى : (ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ) قال : قيامه عليهم بنفسه .

وقال عمر بن عبد العزيز : ليس من المروءة أن تَسْتَخْدِمَ الضَّيْفَ .

وقال إبراهيم بن الجُنَيْد : كان يقال : أَرْبَعٌ لِلشَّرِيفِ لا يَنْبَغِي أَنْ يَأْتَفَ مِنْهُمْ وإن كان أميراً : قيامه من مجلسه لأبيه ، وخدمته لضييفه ، وخدمته للعالم يتعلم منه ، وإن سُئِلَ عما لا يعلم أن يقول : لا أعلم .

حاتم كان يقول : العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ إلا في خمسة أشياء ، فإنها من السَّنة : إطعام الضَّيْفِ إذا حَلَّ ، وتجهيزُ المَيِّتِ ، وتزْوِيجُ البَكْرِ<sup>(٤)</sup> ، وقضاء الدين ، والتوبةُ من الذَّنْبِ .

(١) هنا يياض بالأصل .

(٢) المركوب القطوف : الضيق الخطو .

(٣) أي بيون الكلام البليغ وفقره .

(٤) في رواية : « الكف » .

وقال : من أطعمَ الضَّيفَ لحماً وخُبْزَ حِنْطَةٍ وماءً بارداً فقد تمَّ الضيافة .  
وقال حاتم : المَزُورُ العُرَايُ إذا ضافَ إنساناً حَدَّثَهُ بِسَخَاوَةِ إِبْرَاهِيمَ الخليل ،  
وإذا ضافه إنسانٌ حَدَّثَهُ بِزُهْدِ عِيسَى بنِ مَرْيَمَ .

وقال ميمون بن ميمون : من ضافَ البخيلَ صامتَ دابَّتِهِ ، واستغنى عن  
الكَنيفِ ، وأَمِنَ الثَّخَمَةَ .

وقال بعض السلف الصالح : لَأَنْ أَجْمَعَ إِخْوَانِي عَلَى صَاعٍ مِنْ طَعَامٍ أَحَبُّ  
إِلَيَّ مِنْ عَتَقِ رَقَبَةٍ .

قال الأعشى : كان الربيعُ بنُ حَنِينٍ يَضَعُ لَنَا الخَبِيصَ <sup>(١)</sup> وَيَقْدِمُهُ وَيَقُولُ :  
اللهم اغْفِرْ لِأَطْيَبِهِمْ نَفْسًا ، وَأَحْسَنِهِمْ خُلُقًا ، وَأَرْحَمَهُمْ جَمِيعًا .

وقال أنسُ بنُ مَالِكٍ : كل بيت لا يدخله الضَّيفُ لا تَدْخُلُهُ الملائكةُ .

ولما قرأته على الوزير — بَلَّغَهُ اللهُ آمالَهُ ، وزَكَّى أَعْمَالَهُ ، وَخَفَّفَ عَنْ قَلْبِهِ  
أَتَقَالَه — قال : ما عَلِمْتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا الحَجْمِ يَحْوِي هَذِهِ الوَصَايَا والمُلَحَّ ؛  
وهذه الكلماتُ الغُرَرُ ما فيها ما لا يَجِبُ أَنْ يُحْفَظَ ، واللهُ لَكأنَّهَا بستانٌ في زمان  
الخریفِ ، لكلُّ عَيْنٍ فيه منظرٌ ، ولكلُّ يَدٍ منه مَقْطَفٌ ، ولكلُّ فَمٍ منه مَذاقٌ .  
إذا فَرَّغْتَ فَأَضِيفْ لِي جزءاً أو جزءين أو ما ساعدَكَ عليه النشاطُ ، فإن مَوْقِعَهَا  
يَحْسُنُ ، وَذِكْرُهَا يَجْمَلُ ، وَأَثَرُهَا يَبْقَى ، وفائِدَتُهَا تُرْوَى ، وعاقِبَتُهَا تُحْمَدُ .  
فقلتُ : السَّمْعَ والطَّاعَةَ .

(٢) الخبيص : طعام كان يصنع من التمر والسن .

الليلة العشرون<sup>(١)</sup>

وقال لي مرة [أخرى] : أكتب لي جزءاً من الأحاديث الفصيحة  
 (١) المفيدة . فكتبت : قال مالك بن عمارة النخعي . كنت أجالس في ظلِّ  
 الكتبة أيام التوسيم عبد الملك بن مروان وقيصة بن ذؤيب وعروة بن  
 الزبير ، وكنا نخوض في الفقه مرّة ، وفي الذِّكر مرّة ؛ وفي أشعار العرب  
 وآثار الناس مرّة ؛ فكنت لا أجِدُ عند أحدٍ منهم ما أجِدُه عند عبد الملك بن  
 مروان من الاتساع في المعرفة والتصرف في فنون العلم والفصاحة والبلاغة ،  
 وحُسن استماعه إذا حَدَّثَ ، وحلاوة لفظه إذا حَدَّثَ ؛ فخلوت معه ذات ليلة فقلت :  
 والله إني لمتروِّد بك لما أشاهده من كثرة تصرفك وحُسن حديثك ،  
 وإقبالك على جليستك ؛ فقال : إنك إن تعش قليلاً فسَتَرَى العيون طامحة إلى  
 والأعناق قاصدة نحوى ، فلا عليك أن تعمل إلى ركابك . فلما أفضت إليه  
 الخلافة شخصتُ أريدُه ، فوافيته يومَ جمعة وهو يخطب الناس ، فتصدت له ،  
 فلما وَقَعَتْ عينه عليَّ بَسَر<sup>(٢)</sup> في وجهي ، وأعرض عني ، فقلت : لم يُثبِتني معرفة  
 ولو<sup>(٣)</sup> عرفني ما أظهر نُكْرَةً . لكنني لم أبرح مكاني حتى قُضِيَت الصلاة  
 ودخل ، فلم ألبث أن خرج الحاجبُ إليَّ فقال : مالك بن عمارة ، قممت ، فأخذ  
 بيدِي وأدخلني عليه ، فلما رآني مَدَّ يده إليَّ وقال : إنك تراءيت لي في موضع  
 لم يُحْزَ فيه إلا ما رأيت من الإعراض والالتباس ؛ فرحباً وأهلاً [وسهلاً] ،

(١) انظر الحاشية رقم ١ من ٢٧ من هذا الجزء .

(٢) في (١) « كسر » .

(٣) عبارة (ب) « أو عرفني وأظهر » الخ .

كيف كنت بعدنا؟ وكيف كان مسيرك؟ قلت: بخير، وعلى ما يحبّه أمير المؤمنين. قال: أتذكر ما كنت قلت لك؟ قلت: نعم، وهو الذي أعتقني إليك؛ قال: والله ما هو بميراث أدعينا، [ولا أثر وعينا]، ولكني أخبرك عن نفس خصالا سمت بها نفسى إلى الموضع الذى ترى، ما لاحت ذؤود ولا ذقابة قط، ولا شمت بمصيبه عدو قط، ولا أعرضت عن محدث حتى ينتهى، ولا قصدت كبيرة من محارم الله متلذذا بها واثبا عليها، وكنت من قرش فى بيتها، ومن بيتها فى وسطه، فكنت أمل أن يرفع الله منى، وقد فقل: يا غلام، بؤته منزلاً فى الدار. فأخذ الغلام بيدي وقال: أنطلق إلى رحلك؛ فكنت فى أخفض حال، وأنتم بال؛ وكان يسمع كلامى وأسمع كلامه، فإذا حصر عشاؤه أو غداؤه أتانى الغلام وقال: إن شئت صرت إلى أمير المؤمنين فإنه جالس، فأمشى بلا حذاء ولا رداء فيزفع يجلسى، ويقبل على محادثتى، ويسألنى عن العراق مرة، وعن الحجاز مرة، حتى مضت لى عشرون ليلة. فتغديت عنده يوماً، فلما تفرق الناس نهضت للقيام، فقال: على رسلك أيها الرجل، أى الأمرين أحب إليك: الثمّام عندنا، ولك النصف فى العاشرة والمجالسة مع المواساة، أم الشخوص ولك الحياء والكرامة؟ قلت: فارقت أهل وولى على أن أزور أمير المؤمنين، فإن أمرنى اخترت فناءه على الأهل والولد، قال: بل أرى لك الرجوع إليهم، فإنهم متطلعون إلى رؤيتك، فتجدد بهم عهداً ويجددون بك مثله، والخيار فى زيارتنا واللقام فيهم إليك، وقد أمرنا [لك] بشرين ألف دينار، وكسوناك وحملناك، أترانى ملأت يدك أبا نصر؟ قلت: يا أمير المؤمنين، أراك ذا كراً لما رويت<sup>(١)</sup> عن نفسك.

(١) فى الأصل: «ورث».

قال: أَجَلٌ ، ولا خيرَ فيمن يَنسَى إذا وَعَدَ ؛ وَدَعَّ إذا شئتَ صَحْبَتَكَ السَّلامَة .

قال الوزير : ما أَحَلَّى هذا الحديث ! هاتِ ما بعده ، قلتُ : قال يحيى بن

أبى يعلى : لَمَّا قَدِمَ السَّالُّ من نَاحِيَةِ عُمَرَ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ — رَحِمَهُ اللهُ — عَلَى (٢)

أبى بَكْرٍ بنِ حَزْمٍ ، قَسَمَهُ بَيْنَ النَّاسِ فِي المَدِينَةِ ، فَأَصَابَ كُلُّ إِنْسَانٍ خَمْسِينَ دِينَارًا ، فَدَعَتْنِي فَاطِمَةُ بنتُ الحُسَيْنِ — عَلَيْهِ السَّلام — فَقَالَتْ : أَكُتِبَ ،

فَكُتِبَتْ : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، لِعَبْدِ اللهِ عُمَرَ أميرِ المُؤْمِنِينَ من فَاطِمَةَ بنتِ

الحُسَيْنِ سَلامٌ [ اللهُ ] عَلَيْكَ ، فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، أَمَّا

بعد ، فَأَصْلَحَ اللهُ أميرَ المُؤْمِنِينَ وَأَعَانَهُ عَلَى مَا تَوَلَّاهُ ، وَعَصَمَ بِهِ دِينَهُ ، فَإِنَّ

أميرَ المُؤْمِنِينَ كُتِبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بنِ حَزْمٍ أَنْ يَقْسِمَ فِينَا مَا لَمْ مِنَ الكُتَيْبَةِ ،

وَيَتَحَرَّى بِذَلِكَ مَا كَانَ يَصْنَعُ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْأُمَمَةِ الرَّاشِدِينَ المَهْدِيِّينَ ، وَقَدْ

بَلَّغْنَا ذَلِكَ ، وَقَسَمَ فِينَا ، فَوَصَلَ اللهُ أميرَ المُؤْمِنِينَ ، وَجَزَاهُ مِنْ وَالِ خَيْرٍ

مَا جَزَى أَحَدًا مِنَ الْوُلَاةِ ، فَقَدْ كَانَتْ أَصَابَتْنَا جَفْوَةٌ ، وَأُحْتَجْنَا إِلَى أَنْ يَمْعَلَ

فِينَا بِالْحَقِّ ؛ فَأَقْسَمُ بِاللَّهِ يَا أميرَ المُؤْمِنِينَ لَقَدْ أَخْتَدَمَ مِنْ آلِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى

اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ لَاحِدٍ لَهُ ، وَأُكْتِسَى مَنْ كَانَ عَارِيًا ، وَأُسْتَقَرَّ مَنْ كَانَ لَا يَجِدُ

مَا يَسْتَقَرُّ [ بِهِ ] . وَبَعَثْتُ [ إِلَيْهِ ] رَسُولًا .

قال يحيى : فَخَدَّثَنِي الرَّسُولُ قَالَ : قَدِمْتُ الشَّامَ (١) عَلَيْهِ ، فَقرأُ كِتَابَهَا وَإِنَّهُ

لَيَحْمَدُ اللهُ وَيَشْكُرُهُ ، فَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ دنانِيرٍ ، وَبَعَثَ إِلَى فَاطِمَةَ خَمْسِمِائَةِ

دِينَارٍ ، وَقَالَ : اسْتَعِينِي بِهَا عَلَى مَا يُعْوزُكَ ، وَكُتِبَ إِلَيْهَا كِتَابًا يَذْكُرُ فِيهِ

فَضْلُهَا وَفَضْلَ أَهْلِ بَيْتِهَا ، وَيَذْكُرُ مَا فَرَضَ اللهُ لَهُمْ مِنَ الْحَقِّ .

(١) فِي (١) « الرِّاق » ؛ وَهُوَ تَبْدِيلُ مِنَ النَّاسِخِ .

فرق الوزير عند هذا الحديث وقال : أذكركتني أمر العلوية ، وأخذ القلم ، وأستمد من اللواة ، وكتب في التذكرة شيئاً ، ثم أرسل إلى نقيب العلوية العمري في اليوم الثاني بألف دينار ، حتى تفرق في آل أبي طالب ، وقال لي : هذا من بركة الحديث .

(٣) ثم قال : كيف تطاول هؤلاء القوم إلى هذا الأمر مع تقديم من رجم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقرب بنى هاشم منه ؟ وكيف حدثهم أنفسهم بذلك ؟ إن عجبني من هذا لا ينقضي ، أين بنو أمية وبنو مروان من هذا الحديث مع أحوالهم المشهورة في الدين والدنيا ؟

قلت : أيها الوزير ، إذا حقق النظر واستشفي الأصل (١) لم يكن هذا (٢) عجيباً ، فإن أعجاز الأمور تالية لصدورها ، والأسافل تالية لأعالها ، ولا يزال الأمر خافياً حتى ينكشف سببه (٣) فيزول التعجب [ منه ] ، وإنما بعد هذا على كثير من الناس ، لأنهم لم يعنوا به ويتعرفوا أوائله والبحث عن غوامضه ، ووضعوه في مواضعه ، وذهبوا مذهب التعصب .

قال : فما الذي خفي حتى إذا عرف سقط التعجب ولزم التسليم ؟ فكان من الجواب : لا خلاف بين الرواة وأصحاب التاريخ أن النبي صلى الله عليه وسلم توفي وعقاب بن أسيد على مكة ، وخالد بن سعيد على صنعاء ، وأبو سفيان ابن حرب على نجران ، وأبان بن سعيد بن العاص على البحرين ، وسعيد بن القسب الأزدي حليف بني أمية على جرش ونحوها ، والمهاجر بن أبي أمية

(١) في (١) « الأمر » .

(٢) في (١) « لم يكن بعيداً عجيباً » .

(٣) في (١) « حتى تتكشف قسه » ؛ وهو تحريف .

المخزومي على كِنْدَةَ والصَّدِيف ؛ وعمر بن العاص على عُمان ، وعُثمان بن أبي العاص على الطائف . فإذا كان النبي — صلى الله عليه وسلم — أسس هذا الأساس ، وأظهر أمرهم لجميع الناس ؛ كيف لا يقوى ظنهم ، ولا ينبسط رجائهم ، ولا يمتدُّ<sup>(١)</sup> في الولاية أمَلُهُمْ ؟ وفي مقابلة هذا ، كيف لا يضعف طمع<sup>(٢)</sup> بني هاشم ، ولا ينقبض رجائهم ، ولا يقصر أمَلُهُمْ ؟ وهي الدنيا ، والذين عارضوا فيها ، والعاجلة محبوبة ، وهذا وما أشبهه حَدَّدَ أنبيائهم ، وفتح أبوابهم ؛ وأترع كآسهم ، وقتل أمراسهم ، ودلائل الأمور تسبق ، وتبشير الخبر تُعرف .

قال ابن الكلبي : حدثني الحَكَمُ بْنُ هِشَامِ الثَّقَفِيُّ قال : مات عبيد الله ابن جَحْشٍ عن أمِّ حبيبة بنت أبي سفيان ، وكانت معه بأرض الحبشة ، فخطبها النبي صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ، فدعا بالقرمسيين فقال : مَنْ أَوْلَاكُمْ بأمر هذه المرأة ؟ فقال خالد بن سعيد بن العاص : أنا أولام بها . قال : فزوج نبيكم . قال : فزوجته ومهر عنه أربعمائة دينار ؛ فكانت أول امرأة مُهرت أربعمائة دينار ؛ ثم حُملت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ومعها الحَكَمُ بْنُ أَبِي العاص ، فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يُكثِرُ النظرَ إليه ، فقيل له : يا رسول الله ، إنك تُكثِرُ النَّظَرَ إلى هذا الشاب . قال : أليس ابنُ الحِزْوَميةِ ؟ قالوا : بلى ؛ قال : إذا بلغ بنو هذا أربعين رجلاً كان الأمرُ فيهم ، وكان مروان إذا جرى بينه وبين معاوية كلامٌ قال لمعاوية : والله إني لأبوعشرة ، وأخوعشرة ، وعم عشرة ، وما بقي إلا عشرة حتى يكون الأمرُ في ؛ فيقول معاويةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ : أَخْذَهَا والله من عَيْنٍ صافيةٍ .

(١) في (١) : « يحذوا » ، وفي (ب) : « يحيد » ؛ وهو تصحيف في كليهما .

(٢) في (ب) : « أمل » .

فهذا — كما تَسْمَعُ — إن كان حقاً فلا سبيل إلى رَدِّه ، وإن كان مُفْتَعِلاً  
فقد صارَ داعيةً إلى الأمر الذي وَقَعَ النزاعُ فيه ، وجمال الحِصَامُ عليه .  
وما هنا شيء آخر .

قال القَعْقَاعُ بنُ عمرو : قلتُ لعلِّي بنُ أبي طالب — عليه السلام —  
ما حَمَلَكُمْ على خلافِ العباسِ بنِ عبد المطلبِ وَتَرَكْ رَأْيِهِ ؟ وهذا يَعْنِي به أن  
العباسَ كان قال لعلِّي — عليه السلام — في مرضِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلم :  
قم بنا إليه لِنَسْأَلَهُ عن هذا الأمر ، فإن كان لنا أَشَاعُهُ في النَّاسِ ، وإن كان في  
غيرنا وَصَّيَ فِينَا ، وكان عليٌّ عليه السلام أباي على عَمِّ العباسِ ولم يُطَاوِعْهُ —  
قال القَعْقَاعُ : قال أمير المؤمنين عليٌّ بنُ أبي طالب — عليه السلام — في جوابه  
لي : لو فَعَلْنَا ذَلِكَ جَعَلَهَا في غَيْرِنَا بعدَ كَلَامِنَا لم نَدْخُلْ فيها أبداً ، فأُحْبِبْتُ  
أن أَكُفَّ ، فإن جَعَلَهَا فِينَا فهو الذي نريد ، وإن جَعَلَهَا في غَيْرِنَا  
كان رَجَاءُ مَنْ طَلَبَ ذَلِكَ مِنَّا مَمْدُوداً ، ولم يَنْقَطِعْ مِنَّا ولا من الناس . قال  
القَعْقَاعُ : فكان الناسُ في ذلك فرقتين : فرقةٌ تَحْزَبُ للعباسِ وتَدِينُ له ، وفرقةٌ  
تَحْزَبُ لِعَلِّيٍّ وتَدِينُ له . فهذا وما أَشْبَهَهُ يُضْعِفُ نفوساً ، ويرْفَعُ رُءُوساً ؛ وبعدَ فهذا  
البيتُ خُصَّ بالأمر الأول ، أعني الدَّعْوَةَ والنُّبُوَّةَ والكِتَابَ العزيز ، فأما الدنيا  
فإنها تَزُولُ من قوم إلى قوم ، وقد رُوِيَ <sup>(١)</sup> أبو سفيانَ صَخْرُ بنَ حَرْبٍ وقد وقف  
على قبرِ حِزَّةَ بنِ عبد المطلب وهو يقول : رحمتك الله يا أبا عُمارة ، لقد قَاتَلْتَنِي على  
أمرٍ صارَ إلَيْنَا .

(١) سَكَنَّا في ب وعِبارة ١ وقد روى أَنه وقف أبو سفيان صخر بن حرب على قبر

حِزَّةَ بن عبد المطلب وهو يقول .



فإن قال قائل : فقد وصل <sup>(١)</sup> هذا الأمرُ بعد مدّةٍ إلى [آل] النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فالجواب : [صدقت] ، ولكن لما ضُفِّعَ الدين وتَحَلَّلَ <sup>(٢)</sup> رُكْنُهُ وتداوله الناسُ بالقلبِ والقهر ، فتطاولَ له ناسٌ من آل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعجمِ وبِقُوَّهِمْ ونَهَضَتِهِمْ وعادَتِهِمْ في مساوِرةِ الملوك ، وإزالةِ الدُّوَلِ ، وتناولِ العِزِّ كيف كان ، وما وصلَ إلى أهلِ العدالة والطهارة والزهدِ والعبادة والورع والأمانة ، ألا ترى أن الحالَ استحالَتَ مجعاً : كِسْرِيَّةٌ وقَيْصَرِيَّةٌ ، فأين هذا من حديثِ النبوةِ الناطقة ، والإمامةِ الصادقة ؛ هذا الربيعُ — وهو حاجب المنصور — يضربُ مَنْ شَمَّتَ الخليفةَ عند العطسة ، فيشكّي ذلك إلى أبي جعفر المنصور ، فيقول : أصابَ الرجلُ السُّنَّةَ وأخطأَ الأدبَ . وهذا هو الجهل ، كأنه لا يعلمُ أَنَّ السُّنَّةَ أشرفُ من الأدبِ ، بل الأدبُ كُلُّهُ في السُّنَّةِ ، وهي الجامعةُ للأدبِ النبويِّ والأمرِ الإلهي ، ولكن لما غلبت عليهم العِزَّةُ <sup>(٣)</sup> ، ودخلتِ النُّعْرَةُ في آثافِهِمْ ، وظَهَرَتِ الخُزْوَانَةُ <sup>(٤)</sup> بَيْنَهُمْ ، سَمَّوْا آيِينَ <sup>(٥)</sup> العجمَ أدباً ، وقَدَّمُوهُ على السُّنَّةِ التي هي ثمرةُ النبوةِ ، هذا إلى غير ذلك من الأمور المعروفة ، والأحوال المتعائلة المتداولة التي لا وَجْهَ لِدِكْرِهَا ، ولا فائدةَ لِنَشْرِهَا ، لأنها مقرَّرةٌ في التاريخ ، ودائرةٌ في عُرْضِ الحديث .

ولما كانت أوائلُ الأمور على ما شَرَحْتُ ، وأواسطُها على ما وَصَفْتُ ، كان من نتائجها هذه الفتن والمذاهبُ ، والتعصبُ والإفراطُ ، وما تَفَاقَمَ منها وزاد

(١) في (ب) : « صار » .

(٢) تحلل ركنه ، أي تزعزع وزال عن موضعه .

(٣) في كلتا النسختين « الحية » ؛ وهو تحريف .

(٤) الخنزوانة : الكبير .

(٥) آيين السجم : عرفهم وعاداتهم ؛ وهي كلمة فارسية .

ونما وعلا وترأى ، وضائق الحيل عن تداركه وإصلاحه ، وصارت العامة مع جليلها ، تجد قوة من خاصتها مع علمها ، فسفكت الدماء ، واستبجح الحريم ، وشقت الغارات ، وخربت الديارات ، وكثر الجدال ، وطال القيل والقال ، وفشا الكذب والمحال ، وأصبح طالب الحق حيران ، ومحبة السلامة مقصوداً بكل لسان وسنان ، وصار الناس أحراباً في النحل والأديان ، فهذا نصيري<sup>(١)</sup> ، وهذا أشجعي<sup>(٢)</sup> ، وهذا جارودي<sup>(٣)</sup> ، وهذا قطعي<sup>(٤)</sup> ، وهذا جبائي<sup>(٥)</sup> ، وهذا أشعري<sup>(٦)</sup> ، وهذا خارجي<sup>(٧)</sup> ، وهذا شيعي<sup>(٨)</sup> ، وهذا قريظي<sup>(٩)</sup> ، وهذا

(١) النصيرية : فرقة من غلاة الشيعة ، كانوا يؤمنون علياً ، وكان منهم ناس في زمن علي ابن أبي طالب الخدرم . وينسبون إلى رجل اسمه نصير .  
(٢) كذا ورد هذا اللفظ في (١) وحدها ؛ ولم نجد الأشعيرية فيما راجعناه من الكتب المؤلفة في الفرق .

(٣) الجارودية : فرقة من الزيدية نسبت إلى أبي الجارود زيد بن أبي زياد ، يزعمون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نس على إمامة علي بالوصف دون الاسم ، وكفروا الصحابة لتركهم بيعة علي .

(٤) القطبية ، ويقال لهم : الاثنا عشرية أيضاً ، وذلك لدعواهم أن الإمام المنتظر هو الثاني عشر ، وهؤلاء يسوقون الإمامة من جعفر الصادق إلى ابنه موسى ، ويقطعون بموت موسى ، يزعمون أن الإمام بعده سبط محمد بن الحسن الذي هو سبط علي بن موسى الرضا .  
(٥) الجبائية والأشعرية : فرقان من التكميلين ، أولاها تنسب إلى أبي علي الجبائي وكانت المعتزلة البصرية على مذهبه ، ثم انتقلوا بعده إلى مذهب أبي هاشم ابنه ، وسماوا بد الهشمية ، وثانيتهما تنسب إلى أبي الحسن الأشعري من أهل السنة .

(٦) الفعيرية : فرقة من الخوارج ينسبون إلى رجل منهم اسمه شعيب ، ويقولون في القدر والاستطاعة والمشيئة قول الحازمية ، وهو موافق لقول أهل السنة في ذلك .

(٧) القرامط والقرامطة : طائفة مشهورة من الزنادقة أتباع الفلاسفة من الفرس الذين يعتقدون نبوة زرادشت ومزدك وماني ، وكانوا يبيعون الحرمات ، وكان ابتداء أمرهم في سنة مائتين وثمان وسبعين . راجع عقد الجمان للعيني في حوادث هذه السنة . ومن هذه الطائفة أبو سعيد الحسن بن بهرام الجنابي ، وهو الذي أظهر مذهبهم ، وكان دقاً ، فني عن بلده جتابة ، فرج إلى البحرين وأقام بها تاجراً ، وجعل يستميل العرب بها ويدعوم إلى تخلفه حتى استجاب له أهل البحرين وما والاها ، وقتل سنة إحدى وثلاثمائة ، ثم ولي الأمر بعده ابنه أبو طاهر سليمان ، فكان من قتله حجاج بيت الله الحرام ، وانقطع طريق مكة في أيامه =

راوندي<sup>(١)</sup> ، وهذا تجاري<sup>(٢)</sup> ، وهذا زعفراني<sup>(٣)</sup> ، وهذا قدري<sup>(٤)</sup> ، وهذا جبري<sup>(٥)</sup> ، وهذا لفظي<sup>(٦)</sup> ، وهذا مستدركي<sup>(٧)</sup> ، وهذا حارثي<sup>(٨)</sup> ، وهذا رافضي<sup>(٩)</sup> ، ومن لا يحصي عددها إلا الله الذي لا يُعجزه شيء ؛ لا جرم شمت اليهود والنصارى والمجوس بالمسلمين ، وعابوا وتكلموا ، ووجدوا أجراً وجصاصاً فبنوا ، وسمعوا فوق ما تمنوا [فرووا]

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يزداد الأمر إلا صعوبة ، ولا الناس إلا اتباع هوى ، حتى تقوم الساعة على شرار الناس » . وقال أيضاً : « بدأ الإسلام غريباً ، وسيعود كما بدأ غريباً ، فطوبى للغرباء من أمتي » .

== بسبه ، والتعدى في الحرم وانهاب الكعبة وقتله الحجر الأسود إلى القطيف والأحساء من أرض البحرين ، ماقد اشتهم ذكره ، وقد بقي الحجر الأسود عندهم إحدى وعشرين سنة ، ثم رد يذول بذلت لهم ، وقد استوفى الطبري وابن الأثير وغيرهما أخبار هذه الطائفة في كتبهم فارجع إليها ، وانظر حجم البلدان في الكلام على « جنابة » بتشديد النون وتاج العروس « مادة جنب » .

(١) الراوندية هم أتباع الراوندي أبي الحسين أحمد بن يحيى بن اسحاق من أهل مرو سكن بخنداد وكان من متكلمي المعتزلة ، ثم فارقهم وترنق وألف في الرد عليهم ؛ ومات سنة ٢٩٨ .  
(٢) التجارية : أتباع الحسين بن محمد النجار ، وقد وافقوا أهل السنة في أصول ، والقدرية في أصول ، وانفردوا بأصول .

(٣) الزعفرانية : أتباع الزعفراني الذي كان بالري ، وهم فرقة من التجارية .  
(٤) القدرية : فرقة تنفي القدر عن الله عز وجل وتقول إن العبد مخير في أفعاله ، وليس للقدر دخل فيها .

(٥) الجبرية : فرقة تثبت القدر لله عز وجل وتقول : إن العبد مجبر على أفعاله ، وليس له اختيار فيها ، وإن أفعاله بمثابة الرعدة والرعدة .

(٦) كذا ورد هذا اللفظ في كلتا النسختين ؛ ولم نجد فرقة بهذا الاسم ؛ فلمله يريد بها الظاهرية الذين يأخذون بظاهر اللفظ .

(٧) المستدركة : فرقة من التجارية يزعمون أنهم استدركوا ما خفي على أسلافهم .

(٨) الحارثية : فرقة من الإباضية ، ينسبون إلى حارث بن يزيد الإباضي ، وهم الذين قالوا في باب القدر يمثل قول المعتزلة . وزعموا أيضاً أن الاستطاعة قبل الفعل ؛ وكفّرهم سائر الإباضية في ذلك .

وقلت لأبن الجلاء الزاهد بمكة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة : ما صفة هذا الغريب ؟ فقال لي : يا بُني هو الذي يفر من مدينة إلى مدينة ، ومن قلة إلى قلة ؛ [ومن بلد إلى بلد] ومن برّ إلى بحر ، ومن بحر إلى برّ ، حتى يسلم ، وأتى له بالسلامة مع هذه النيران التي قد طاف بالشرق والغرب ، وأتت على الحرث والنسل ، فدمت<sup>(١)</sup> كل أفوه ، وأسكت كل ناطق ، وحيرت كل ليب ، وأشرقت كل شارب ، وأمّرت على كل طامع ؛ وإن السكر في هذا الأمر لمختلس للعقل<sup>(٢)</sup> وكارث للنفس<sup>(٣)</sup> ، ومحرّق للكبد .

فقال الوزير : والله إنه كذلك ، وقد نال مني هذا الكلام ، وكبر على هذا الخطب ، والله المستعان .

ونظرت إليه وقد دعت عينه ورق فؤاده وهو — كما تعلم — كثير التأله ، شديد التوقي ، يصوم الاثنين والخميس ، فإذا كان أول رجب أصبح صائماً إلى أول يوم من شوال ، وما رأينا وزيراً على هذا الدأب وبهذه العادة ، لا مناقلاً ولا مُخلصاً<sup>(٤)</sup> ، وقد قال الله تعالى : ( إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ) تولاه الله أحسن الولاية ، وكفاه أكل الكفاية ، إنه قريب مجيب .

فلما رأيت دمعته قلت : أيها الوزير ، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « حُرِّمَتِ النَّارُ عَلَى عَيْنٍ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، [ وَحُرِّمَتِ النَّارُ عَلَى عَيْنٍ سَهَرَتْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ] وَحُرِّمَتِ النَّارُ عَلَى عَيْنٍ غَضَّتْ عَنْ مَحَارِمِ اللَّهِ » ،

(١) دمت ، من القدامة ، وهي المي .

(٢) في (١) : « الأمر » .

(٣) كارث للنفس : من كثره الغم إذا اشتد عليه .

(٤) في ١ : « ولا غصا » ؛ وهو تحريف .

فقال — أحسن الله توفيقه — : هو الهلاك إن لم يُنقذ الله بفضله ، ولم يتغمّد بعقوبه ؛ لو غرقت في البحر كان <sup>(١)</sup> رجائي في الخلاص منه أقوى من رجائي في السلامة مما أنا فيه . قلت : إذا علم الله من ضميرك هذه العقيدة ألبسك ثوب عفوه ، وحلّك بشعار عافيته وولايته ، وكفالك كيد أعدائك ، وعصب برءوسهم ما يريدونه بك (إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون)

فقال : اجمع لي جزءاً من رقائق العباد وكلامهم اللطيف الحلو ، فإن مراميهم شريفة ، وسرايرهم خالصة ، ومواعظهم رادعة ، وذلك — أظن — للدين الغالب عليهم ، والثأله المؤثر فيهم ؛ فالصدق مقرون بمنطقهم ، والحق موصول بقصدهم ، ولست أجده هذا المعنى في كلام الفلاسفة ، وذلك — أظن أيضاً — لخوضهم في حديث الطبائع والأفلاك والآثار وأحداث الزمان . قلت : أفعل ، فكتبت تمام ما تقدّم به ، ثم كتبت بعد ورقات في حديث النساك .

(٤) قال عتبة بن المنذر السلمي : سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم أي الأجلين قضى موسى — عليه السلام — ؟ فقال : أكثرهما وأوفاهما ، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن موسى — عليه السلام — لما أراد فراق شعيب أمر أمراة أن تسأل أباهما أن يعطيها من نتاج غنمه ما يعيشون به ، فأعطاهما ما وضعت غنمه من قالب <sup>(١)</sup> لون ذلك العام ، فلما وردت الخوض وقف موسى بإزاء الخوض فلم تصدّر منها شاة إلا ضرب جنبها بعصاه ، فوضعت قالب ألوان كلها ووضعت اثنتين أو ثلاثة كل شاة ، ليس فيهن نقوش <sup>(٢)</sup> »

(١) في (١) : « كاف » ؛ وهو تحريف .

(٢) شاة قالب لون : إذا كانت على غير لون أمها .

(٣) النقوش : الشاة التي ينشأ لبنها من غير حب .

ولا ضَبُوبٌ<sup>(١)</sup> ولا تَعْمُولٌ<sup>(٢)</sup> ولا كَيْشَةٌ<sup>(٣)</sup> تَقُوتُ الكَفَّ<sup>(٤)</sup> فَإِنْ أُنْتَحِمَ الشَّامَ وَجَدْتُمْ بِهَا بَقَايَا مِنْهَا ، فَاتَّخِذُوهَا ، وَهِيَ السَّامِرِيَّةُ .

قال جعفر بن أبي طالب للتَّجاشي في حديث : بعث الله [ تعالى ] رسولا فينا نعرف صدقه وأمانته ، فدعانا إلى الله [ لنوحدَه ] ونعبده ونخلع ما كنّا نعبدُه ، وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرَّحِمِ ، وحُسن الجوار ، والكفِّ عن الحارِمِ والدِّماء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزُّور ، وأكل مال اليتيم ، وقذفِ الْمُحْصَنَاتِ .

وقال صاحب التاريخ : وَلَدَتْ لعمر بن الخطاب — رضوان الله عليه — أُمُّ كُلثُوم بنتُ عليّ بن أبي طالب — عليه السلام — زَيْنًا وَرُقِيَّةً ؛ وَأُمُّ أُمِّ كُلثُوم فاطمة بنتُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

قال أنس بن مالك : صَلَّى النَّاسُ عَلَى رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا تَوَفَّى أَفْرَادًا لَمْ يُؤْمَرْ عَلَيْهِ أَحَدٌ .

ولمَّا بَلَغَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَمَانِ سِنِينَ ، هَلَكَ عَبْدُ الْمُطَلِّبِ ، وَهُوَ شَيْبَةُ أَبُو الْحَارِثِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ الْقِيَلِ بِثَمَانِ سِنِينَ ، وَتَوَفَّيَتْ أُمُّهُ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ سِنِينَ بِالْأَبْوَاءِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ، كَانَتْ قَدِمَتْ بِهِ عَلَى أَخْوَالِهِ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ تَزِيرُهُ إِيَّاهُمْ ، فَهَانَتْ وَهِيَ رَاجِعَةٌ إِلَى مَكَّةَ .

(١) في القاموس : الضبوب : الغابة تبول وتعدو ؛ والشاة الضيقة الإحليل .

(٢) التمول : الزائدة الأطباء ، وهي حلمات الضرع .

(٣) الكيشة من الشياه : الصنيرة الضرع التي انكش ضرعها وتقلس .

(٤) في (١) : « بلون الكف » ؛ وهو تحريف . ووردت هذه الكلمة في

(ب) مطبوعة الحروف تنعزق قراءتها . وتقوت الكف ، أي لا يمكن القبض على ضرعها بالكف لصغره .

## الليلة الحادية والعشرون

(١) وسأل مرة عن المُغْنَى إذا راسله<sup>(١)</sup> آخر لم يجب أن يكون الله وأُطِيبَ ، وأُحِلِّي وأُعَذَّب ؟

فكان من الجواب : أن أبا سليمان قال في جواب هذه المطالب ما يمنع من اقتضاب قول وتكلف جواب ، ذكر أن المسموع الواحد إنما هو بالحس الواحد ، وربما كان الحس الواحد أيضا غليظا أو كدرا ، فلا يكون لنيله<sup>(٢)</sup> اللذة به<sup>(٣)</sup> بسط ونشوة ولذذة<sup>(٤)</sup> ، وكذلك [المسموع] ربما لم يكن في غاية الصفاء على تمام الأداء بالتطهير [الذي هو نفس في الهواء ، فلا تكون أيضا إنالته للذة على التمام والوفاء ، فإذا نُتِيَ<sup>(٥)</sup> المسموع — أعني تَوَحَّدَ<sup>(٦)</sup> النعم بالنعم — قوى الحس المُدْرِك ، فنال مسموعين بالصناعة ، ومسموعا واحدا بالطبيعة ؛ والحس لا يعيش الموحدة<sup>(٧)</sup> والمناسبة والاتفاق إلا بعد أن يجدها في المركب ، كما أن العقل لا يعيش إلا بعد أن ينالها في فضاء البسيط<sup>(٨)</sup> ؛ فكلما قوى الحس باستعماله ، التبدل صاحبه بقوته حتى كأنه يسمع ما لم يسمع بحس أو أكثر ، وكما أن الحس إذا كان كليلا [كان الذي يناله كليلا] ، كذلك الحس إذا كان قويا كان ما يناله قويا .

(١) راسله آخر ، أى تابعه في غناؤه مساندة له .

(٢) في كلتا النسختين : « فلا يكون نيله للذة » ؛ وهو تحريف .

(٣) به أى بالمسموع .

(٤) في كلتا النسختين : « وقسر وولاية » ولا معنى لهاتين اللفظتين هنا ؛ فلهل صوابهما ما أثبتناه أو ما يفيد معنيهما .

(٥) في كلتا النسختين : « فأذن الأئس المسموع » ؛ وهو تحريف لا معنى له ؛ ولعل صوابه ما أثبتناه أو ما يفيد معناه .

(٦) في كلتا النسختين : « توجد » ؛ وهو تصحيف .

(٧) في (ب) « المواخذة » وفي (أ) « الواحدة » ؛ وهو خطأ في كليهما .

(٨) في (أ) « بقاء النشيط » ؛ وهو تحريف .

قال : هذا كله موهوبٌ للحسّ ، فما للعقل في ذلك ؟ فإنّا نرى العاقل (٢) تعزّيه دَهْشَةً وأَرْيَحِيَّةً وأَهْتَازًا .

قلت : قد أتى على مجموع هذا ومعرّفته أبو سليمان في مذاكرته لأبن الحمّار ، وذَكَرَ أَنَّ مِنْ شَأْنِ الْعَقْلِ الشُّكُّونَ ، وَمِنْ شَأْنِ الْحِسِّ التَّهَيُّجُ ، وَلِهَذَا يُوصَفُ الْعَاقِلُ بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ ، وَمَنْ دُونَهُ يُوصَفُ بِالطُّيْشِ وَالْعِجْرَةِ ، وَالْإِنْسَانُ لَيْسَ يَجِدُ الْعَقْلَ وَجْدَانًا فَيَلْتَذُّ بِهِ ، وَإِنَّمَا يَعْرِفُهُ إِنَّمَا جُمْلَةً وَإِنَّمَا تَفْصِيلًا ؛ أَغْنَى جُمْلَةً بِالرَّسْمِ وَتَفْصِيلًا بِالْحَدِّ ، وَمَعَ ذَلِكَ يَشْتَاقُ إِلَى الْعَقْلِ ، وَيَتَمَنَّى أَنْ يَنَالَهُ ضَرْبًا مِنَ النَّيْلِ وَيَجِدَهُ نَوْعًا مِنَ الْوِجْدَانِ ، فَلَمَّا أَبْرَزَتْ الطَّبِيعَةُ الْمَوْسِقِيَّ فِي عَرْضِ الصَّنَاعَةِ بِالْآلَاتِ الْمُهَيَّاتَةِ ، وَتَحَرَّكَتْ بِالنَّاسِبَاتِ النَّامَةِ وَالْأَشْكَالِ الْمُتَفَقِّةِ أَيْضًا ، حَدَّثَ الْأَعْتِدَالَ الَّذِي يُشْعِرُ بِالْعَقْلِ وَطُلُوعِهِ وَأُنْكَشَافِهِ وَأَعْجَلَانِهِ ، فَهَرَّ (١) الْإِحْسَاسُ ، وَبَثَّ الْإِنْسَانُ ، وَشَوَّقَ إِلَى عَالَمِ الرُّوحِ وَالنَّعِيمِ ، وَإِلَى مَحَلِّ الشَّرَفِ الْعِمِيمِ ، وَبَعَثَ عَلَى كَسْبِ الْفَضَائِلِ الْحِسِّيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ ، أَعْنَى الشَّجَاعَةَ وَالْجُودَ وَالْحِلْمَ وَالْحِكْمَةَ وَالصَّبْرَ ، وَهَذِهِ كُلُّهَا جَمَاعُ الْأَسْبَابِ الْمَكْمُلَةِ لِلْإِنْسَانِ فِي عَاجِلَتِهِ وَآجِلَتِهِ ؛ وَبِالْوَاجِبِ مَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ الْفَضَائِلَ لَا تُقْتَنَى إِلَّا بِالشَّوْقِ إِلَيْهَا ، وَالْحِرْصُ عَلَيْهَا ، وَالطَّلِبُ لَهَا ؛ وَالشَّوْقُ وَالطَّلِبُ وَالْحِرْصُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِمَشَوِّقٍ وَبَاعِثٍ وَدَاعٍ ، فَلِهَذَا بَرَزَتْ الْأَرْيَحِيَّةُ وَالْهَزَةُ ، وَالشَّوْقُ وَالْعِزَّةُ ؛ فَالْأَرْيَحِيَّةُ لِلرُّوحِ ، وَالْهَزَةُ لِلنَّفْسِ ، وَالشَّوْقُ لِلْعَقْلِ ، وَالْعِزَّةُ لِلْإِنْسَانِ . وَمِمَّا يَجِبُ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ أَخْصَصَ بِالنَّفْسِ مِنَ الْإِحْسَاسَاتِ الْبَاقِيَةِ ، لِأَنَّهُمَا خَادِمَا النَّفْسِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ ، وَمُؤَنِّسَاهَا فِي الْخُلُوعِ ، وَمُمِدِّاهَا فِي النَّوْمِ وَالْيَقَظَةِ ؛ وَلَيْسَتْ هَذِهِ الرَّتْبَةُ لَشَيْءٍ مِنَ الْبَاقِيَّاتِ ، بَلِ الْبَاقِيَّاتُ آثَارُهَا فِي الْجَسَدِ (٢) الَّذِي هُوَ مَطْيَةِ الْإِنْسَانِ ،

(١) في كلتا النسخين « ففهر » وهو تحريف .

(٢) في (١) « في الحد » ؛ وهو تحريف .



لكن الفرق بين السمع والبصر في أبواب كثيرة : ألطفها أن أشكال السموع مركبة في بسيط ، وأشكال البصر مبسطة في مركب .

قلت : وقد حكيتُ هذا لأبي زكرياء الصيمري فطرب وأرتاح وقال :  
ما أبعد نظرَ هذا الرجل ! وما أرقى لحظه ! وما أعزَّ جانبَه !

### الليلة الثانية والعشرون

(١) وقال لي سرة أخرى : إزوي لي شيئاً من كلام أبي الحسن العاصري ، فإني أرى أصحابنا يرذِّلونَه ويُذيلونَه ، فلا يرون له في هذه العُصبة قدماً ، ولا يرفعون له في هذه الطائفة علماً .

قلت : كان الرجل لكزازته وغِلظِ طباعه وجفاء خلقه يُنفّر من نفسه ، ويُغري الناس بعرضه ، فإذا طُلب منه الفن الذي قد خُصَّ به وطُوبى بتحقيقه وُجد على غاية الفضل .

فمن كلامه قوله : الطبيعة تتدرّج في فعلها من الكليات البسيطة ، إلى الجزئيات المركبة ، والعقل يتدرّج من الجزئيات المركبة ، إلى البسائط الكلية ، والإحاطة بالمعاني البسيطة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني المركبة ، لِيَتَوَصَّل بتوسطها إلى استنباطها<sup>(١)</sup> ، والإحاطة بالمعاني المركبة تحتاج إلى الإحاطة بالمعاني البسيطة لِيَتَوَصَّل بتوسطها إلى تحقيق إثباتها<sup>(٢)</sup> . وكما أن القوة الحسية عاجزة بطباعها عن استخلاص البسائط الأوائل ، بل تحتاج معها إلى القوة العاقلة ،

(١) في (ب) « أسباب إثباتها » وفي (أ) « إثبات اثباتها » وكلتا المبرتين غير ظاهرة المعنى ؛ فلعل الصواب ما أثبتنا .

(٢) في ب « ما ينالها » وفي (أ) « مسايتها » وهو تحريف في كليتها .

وإن قَوِيَتْ لصار العقلُ فضلاً — كذلك أيضاً القوَّة العاقلة لا تَقْوَى بذاتها على استنبات المركبات إلا من جهة القوة الحسَّاسة ، ولو قَوِيَتْ عليه لصار الحسُّ فضلاً [ للعاقلة ] .

قال : هذا كلامٌ بارِعٌ من صدرٍ واسع ، وأحبُّ أن تزيدني من نَمَطِهِ . قلت : وقال أيضاً : الكلِّيُّ مُفْتَقِرٌ إلى الجزئي لا لأن يصير بدَيِّمومتِه محفوظاً [ بل لأن يصيرَ بتوسطه موجوداً ، والجزئيُّ مُفْتَقِرٌ إلى الكلِّيِّ لا لأن يصير بتوسطه موجوداً ، بل لأن يصير بدَيِّمومتِه محفوظاً ] .

وقال : الحالُ في جميع السُّبُل — أعني مَسالكِ الأشياءِ في تَكُونِها<sup>(١)</sup> صناعيَّةٌ كانت أوتديريَّةٌ أوطبيعيَّةٌ أواتفائيَّةٌ — واحدة ، مثاله أن الإنسان وإن أُلْتِذَّ بالستنبان<sup>(٢)</sup> فلن يُعَدَّ موسيقاراً إلا إذا تحقَّق بمبادئه الأولى التي هي الطَّينيات وأنصاف الطَّينيات ، وكذلك الإنسان وإن أُسْتَطاب الخُلُوفُ فلن يسمَّى حَلَوَانِيًّا إلا إذا عَرَفَ بسائطه وأسطُقساته .

وقال : أَلْعَلَّ لا يحيط بالشَّيء إلا إذا عَرَفَ مبادئه القريبة والبعيدة والمتوسطة . وقال : نتوصَّل إلى كُرِّيَّة القمر بما نراه من اختلاف أشكاله ، أعني أنا نراه في الدَّوْرَةِ الواحدة هلالياً مرَّتَيْنِ ومنصَّفاً مرَّتَيْنِ وبَدَراً مرَّةً واحدةً ، وهذه الأشكال وإن كانت متقدِّمةً عندنا فإن كونه كُرِّيًّا هو المتقدِّم بالذات . وقال : ما هو أكثر تركيباً للحسُّ أَوْ قُوَى على إثباته ، وما هو أقلُّ تركيباً

(١) في كلتا النسخين « بالتكون » بالباء ؛ والصواب ما أثبتنا كما يظهر لنا .

(٢) في كلتا النسخين « الستبان » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلاً عن كتاب الألفاظ الفارسية العربيَّة ، والستنبان كلمة فارسية مركبة من كلمتين : دستان ، وهو من اصطلاحات أصحاب الموسيقى . وأصل معناه النعمة . وبان ، أى الذى يضرب به ؛ ويقال أيضاً دستانوان ، وهو مرَّاب الأول .

فالعقل أخلصُ إلى ذاته .

وقال : الأحداث — وهى النواتُ الإبداعيةُ — الوقوفُ على إثباتها يغنى عن البحث عن ماهياتها .

وقال : كلُّ معنى يُوجدُ بوجوده غيره لا يرتفع بارتفاع ذلك الذى هو غيره ، بل يرتفع غيره بارتفاعه ، فإنه أقدمُ ذاتا من غيره ، مثاله الجنس لا يرتفع بارتفاع واحدٍ من أنواعه ، والأنواعُ ترتفع بارتفاع الجنس ، وكذلك حالُ النوع مع الشخص ، فالجنسُ أقدمُ من النوع ، والنوعُ أقدمُ من الشخص ، وأغنى بالجنس والنوع الطبيعيين لا المنطقيين .

وقال : معرفتنا أو لا تتعلق بالأشخاص الجزئية ثم بتوسطها ثبتت الأجناس فإذا المتقدم بالذات غيرُ المتقدم إلينا .

وقال : مسلكُ العقل فى تعرف المعانى الطبيعية مقابلُ لمسلك الطبيعة فى إيجادها ، لأنَّ الطبيعة<sup>(١)</sup> تتدرج من الكليات البسيطة إلى الجزئيات المركبة ، والعقل يتدرج من الجزئيات المركبة إلى البسائط الكلية .

قال أبو النضر فريس : إنما كان هذا هكذا لأنَّ الطبيعة متناولة من العقل والعقل مُناولٌ للطبيعة ، فوجبَ أن يختلف الأمران ، فإن قال قائل : فهلا تمَّ الأمران معاً بواحدٍ منهما ، أعنى الطبيعة أو العقل ؟ فالجواب أنَّ أحدهما فى العلوِّ ، والآخرُ فى السفلِ ، فليس للعالى أن يهبط ، ولا للسافل أن يعلو ؛ فلما كان هذا محالاً توسطَ بينهما — أعنى العالى والسافل — المناولة والتناولُ حتى اتصل الأولُ بالثانى ، وغصَّ الفضاءُ بينهما بضروب الأفراد والأزواج ، وانتظم

(١) قد سبق ما يفيد هذا المعنى فى أول كلام أبى الحسن السامرى فانظره .

الكل فلم يكن فيه خلل ، ولا دونه مأتى ، ولا وراءه متوهم .  
 وقال : الإنسان مركب من الأعضاء الآلية بمنزلة<sup>(١)</sup> الرأس واليدين  
 والرجلين وغيرها ، ثم كل واحد من هذه الأعضاء مركب من الأعضاء المتشابهة  
 الأنواع بمنزلة<sup>(٢)</sup> اللحم والعظم والعصب والشریان ، ثم كل واحد من هذه الأعضاء  
 مركب من الأخلط الأربعة التي هي الدم والبلغم والمريتان ، ثم كل واحد من  
 هذه الأخلط مركب من الأسطقسات الأربع التي هي النار والهواء ، والأرض  
 والماء ؛ ثم كل واحد من هذه الأسطقسات مركب من الهوى والصورة .  
 وقال : كما أن لكل عضو قوة تخصه بتدبيرها ، كذلك لجميع البدن قوة  
 أخرى ضامنة لتدبيره .

قال : وقال الحكيم في كتاب « السماء »<sup>(٣)</sup> : « علة الأنواع والأجناس ودوامها  
 هي الفلك المستقيم ، وعلة كون الأشخاص وتجدد حدوثها هي الفلك المائل ، فأما  
 الكليات المنطقية فإن طبيعتها هي القوة [ القياسية المستتبّة لها ] عند تكون<sup>(٤)</sup> الحس  
 على واحد منها . قال أبو النضر فليس : هذا حكم بالوهم ، ورأى خرج من الظن ؛  
 الفلك المستقيم والفلك المائل هما بنوع الوحدة ونسبة الاتفاق<sup>(٥)</sup> ، فليس لأحدهما  
 اختصاص بالأنواع والأجناس ، ولا بتجدد الأشخاص ، والدليل على هذا أن قائل<sup>(٦)</sup>  
 لو قلب<sup>(٦)</sup> قائله ذلك لم يكن له عنه انفصال . والبرأي زلات ، كما أن للسان فلتات ،

(١) يلاحظ أن تعبيره هنا بقوله « بمنزلة » في كلا الموضعين اللذين تحت هذا الرقم غير مناسب كما لا يخفى . والصواب أن يقول في كلا الموضعين : « التي هي » الخ .

(٢) يعني كتاب « السماء والعالم » لأرسطو .

(٣) كذا في « ب » . والتي في ( ١ ) « عند تكرار الحس » .

(٤) في ( ب ) : « الاختيار » .

(٥) في ( ١ ) : « أن فلانا ؟ » وهو تعريف .

(٦) في كلتا النسختين « لو قلت عليه ذلك » وهو تصحيح لامعنى له . وسياق الكلام

يقتضى ما أثبتناه .

والحكيم<sup>(١)</sup> هَفَوَات، كما أن الجواد عَثَرَات؛ وما أكثر من يَسْكُر فيقول في سُكْرِه ما لا يعرف، وما أكثر من يَفْرَق<sup>(٢)</sup> في النوم فيَهْدِي بما لا يدري، ومن الذي حَقَّق عنده أن الفلك المستقيم هذا نعته، والفلك المائل تلك صِفته؛ هذا توهم وتلفيق، لا يرجع مُدَّعِيه إلى تحقيق، وقول أبي الحسن هذا عن الحكيم تقليد، كما أن دَعَوَى ذلك الحكيم توهم، وَحَبَّةُ الرَّجَالِ لِلرَّجَالِ فتنةٌ حاملةٌ على قبول الباطل، وَبُغْضُ الرَّجَالِ لِلرَّجَالِ فتنةٌ حاملةٌ على رَدِّ الحق؛ وهذا أمر قد طال منه الضَّجيج، وفُزِعَ إلى الله منه بالتَضَرُّع.

قال أبو الحسن: الموجود له حقيقة واحدة لا تُدْرِك إلا عقلا، وليس له مُبْدَأ، ولو كان له مُبْدَأ لَشَارَكَهُ المبدأ في طبيعة الوجود، وليس بمُتَحَرِّك لأنه لا مقابل له فيتحرَّك إليه.

وقال أبو النضر نفيس: عَنَى بهذا الموجود الحق الأول الذي هو علة العال، وهو البارئ الإله، وما أنصف، لأنه يجب أن يُقَسِّمَ الموجود بأقسامه، ويَصِفَ مرتبة كل موجود على ما هي عليه وعلى ما هو به حتى ينتهي [مِنْ] هذا الموجود<sup>(٣)</sup> الأعلى إلى آخر الموجود الأسفل، أو يصف الموجود الأسفل حتى يرتقى إلى هذا الموجود الأعلى، فإنه لا شيء مما يَتَقَلَّ ويُحْسِنُ إِلَّا وَلَهُ مِنْ هَذَا الوجود نصيب به أَسْتَحَقُّ أن يكون موجوداً، وإن كان ذلك النصيب قليلاً.

وقال: قد يوصف الشيء بأنه واحد بالمعنى وهو كثير بالأسماء، ويوصف بأنه واحد بالاسم وهو كثير بالمعنى، ويوصف بأنه واحد بالجنس وهو كثير بالأصناف،

(١) كذا في ب والذى في (١) «وكما أن للحكيم»؛ وهو تحريف.

(٢) في (١) «يرف»؛ وهو تصحيف.

(٣) عبارة (ب): «حتى ينتهي من هذا الموجود إلى آخر الموجود الأعلى»؛ وهي

غير مستقيمة.

ويوصف بأنه واحد بالتنوع وهو كثير بالشخص ، ويوصف بأنه واحد بالاتصال وهو كثير بالأجزاء ، وقد نقول في شيء : إنه واحد بالموضوع وهو كثير بالحدود ، كالتفاحة الواحدة التي يوجد فيها اللون والطعم والرائحة ، وقد يكون واحداً في الحدّ وكثيراً في الموضوع ، كالبياض الذي يوجد في الثلج والقطن والإسفيداج ، وقد يكون كثيراً بالحدّ والموضوع كالعلم والحركة ، فإن موضوع هذا الجسيم ، وموضوع ذلك النفس ، وحدّ أحدهما غير حدّ الآخر ، وقد يكون واحداً بالموضوع والحدّ بمنزلة السيف والسمّام ؛ وقد نقول أشياء تكون واحدة بالفعل ، وهي بالقوة كثيرة ، كالسراج الواحد ؛ فأما أن يكون واحداً بالقوة وكثيراً بالفعل من وجه واحد ، فلا يكون ، بل من جهات مختلفة .

قال أبو النضر نفيس : الواحد الذي ينقسم فتشأ منه الكثرة غير الواحد الذي لا ينقسم ، والكثير الذي يتوحد حتى يكون واحداً غير الكثير الذي لا يتوحد ، فالواحد الذي لا ينقسم علة الواحد المنقسم ، والكثير الذي يتوحد هو علة الكثير الذي [ لا ] يتوحد ، وبالحكمة الإلهية ما كان هكذا حتى يكون الكثير الذي يتوحد في مقابلة الكثير الذي لا يتوحد ، والواحد الذي ينقسم في مقابلة الواحد الذي لا ينقسم ، وهذه المقابلة هي عبارة عن صورة التمام الحاصل للكل ، وليست هي عبارة عن صورة مزاجية لصورة ، أو كثرة غالبية لكثرة ، المستغاث بالله من قصور العبارة عن الغاية ، وتقاعس اللفظ عن المراد .

وقال (١) : يعجبني من جملة الحكم الأمثال التي يضربونها ، والعيون (٢) التي يستخرجونها ، والمعاني التي يقرّبونها . قلت : صدقت ، مثل قول فيلسوف :

(١) وقال ، أي الوزير .

البدن للنفس بمنزلة الدُّكَّان للصانع ، والأعضاء بمنزلة الآلات ، فإذا أنكسرت  
آلات الصانع وخرب الدُّكَّان وانهدم ، فإن الصانع لا يقدر على عمله الذي  
كان يعمل به إلا أن يتخذ دُكَّاناً آخر ، وآلاتٍ جُددًا آخر .

قال : أحب أن أسمع شيئاً من منشور كلامهم في فنون مختلفة .

قلت : قال فيلسوف : العاقل يفضل عقله عند محاوراة الأحمق . قال  
أبو سليمان : هذا صحيح ، ومثاله <sup>(١)</sup> أن العاقل إذا خاطب العاقل فهم وإن  
اختلفت مرتبتهما في العقل ، فإنهما يرجعان إلى سنخ <sup>(٢)</sup> العقل ، وليس كذلك  
العاقل إذا خاطب الأحمق ، فإنهما ضدان ، والصد يهرب من الصد ؛ وقد  
قيل لأبي الهذيل العلاف — وكان متكلم زمانه — : إنك لتناظر النظام  
وتدور بينكما نوبات ، وأحسن <sup>(٣)</sup> أحوالنا إذا حضرنا أن ننصرف شاكين في  
القاطع منكما والمنقطع ، ونراك مع هذا يناظر زنجويه الحمال فيقطعك في ساعة .  
فقال : يا قوم إن النظام معي على جادة واحدة لا ينحرف أحدنا عنها إلا  
بقدر ما يراه صاحبه فيذكره انحرافه ، ويحمّله على سننه فأمرنا يقرب ، وليس  
هكذا زنجويه الحمال فإنه يبتدى معي بشيء ، ثم يطفر إلى شيء بلا واسطة ولا  
فاصلة ، وأبقى ، فيحكم على بالأقطاع ، وذاك لمعجزى عن رده إلى سنن  
الطريق الذي فارقتني آنفاً فيه .

وقال فيلسوف آخر : العادات قاهرات ، فمن اعتاد شيئاً في السرّ فضحه

في العلانية .

(١) كان صواب العبارة أن يقول : « وذلك لأن العاقل » الخ ، إذ لا يخفى أن الكلام  
الآتي تعليل لما سبق لا مثال .

(٢) سنخ العقل : أصله .

(٣) في كلتا النسخين « قال أحسن » الخ وقوله « قال » زيادة من الناسخ .

قال أبو سليمان : وهذا صحيح ، لأن حقيقة العادة في <sup>(١)</sup> الشيء المعبود عَوْدُهُ بعد عَوْدِهِ ، فهي — أعنى العادة — بالاستمرار الذي يتقهر من اعتاده ، والخلوة حال ، والعلانية حال ، والعادة بمجردياتها تهجم في الحالين ولا تقوى ؛ ولهذا ما قيل : العادة هي الطبيعة الثانية ؛ كأن الطبيعة عادة ، ولكنها الأولى بالجيلة <sup>(٢)</sup> ؛ والعادة طبيعة ولكنها الأخرى بحسن الاختيار أو بسوء الاختيار .

وقال فيلسوف : ما أكثر من ظن أن الفقير هو الذي لا يملك شيئا كثيرا وهذا فقير من جهة العرض ، فأنما الفقير الطبيعي فالذي شهواته كثيرة وإن كان كثير المال ؛ كما أن الغني الطبيعي لا يحتاج إلى شيء وإن كان قليل المال ، أي الذي ملك نفسه وقمع شهواته وأحمد لهب إرادته ؛ وقد ظن قوم أن الذين منعوا من الشهوات ، ورضوا بالزهد في الذات ، خانوا الناس وحالوا بينهم وبين حظوظهم ، وحرّموا ما هو لهم ، وصدّوهم عن محبوباتهم ؛ وهذا ظن خطأ ، وأى مراد في هذا للواعظين والمزهدين ، والذين وصّوا وأشفقوا ، وردّعوا عن الخوض في لذات النفوس الغضبية والبهيمية ؟ والله ما كان ذلك منهم إلا على طريق النصيحة والشفقة والإعذار والإنذار ، إلا أن يكون الذين ظنوا هذا إنما ظنّوه لأنهم رأوا بعض المزهدين راغبا ، وبعض الناصحين غاشا ، وبعض الآمرين مغالفا ، وليس العمل على المحتال ، وعلى من آثر الغش في المقال ؛ ولكن المرجع إلى ما يدلّ عليه الحق ، ويشهد له العقل ، ويصحّ فيه البرهان ؛ أتترى الفيلسوف غشّ في قوله لأصحابه : إقنعوا بالقوت ، وأنفوا عن أنفسكم الحاجة ، ليكون لكم قربة إلى الله ، لأن الله غير محتاج ، فكلمّا احتجتم أكثر كنتم

(١) في كلتا النسختين : « عن الشيء » .

(٢) في كلتا النسختين : « بالجملة » ؛ وهو تحريف .



منه أبعد ، وأهربوا من الشرِّ والائِثم ، وأطلبوا من الخير أعمه وأعظمه ، وأبقاه وأدومَه ؛ وأعرِفوا الأبدَ ، وأطلبوا السَّرمَدَ ، فإنَّ مَنْ طَلَبَ الأبدَ ثمَّ وَجَدَ يَقِي على الأبدَ ، وَمَنْ طَلَبَ الأمدَ ثمَّ وَجَدَ نَفَى على الأمدَ .

الحاجةُ ذُلٌّ ، والغنى عِزٌّ ، والعِزُّ ضدُّ الذِّلِّ ؛ فمن طلب العِزَّ في العاجلة فقد طَلَبَ الذِّلَّ وهو لا يدري ، ومن طلب العِزَّ في الآجلة فقد وَجَدَ العِزَّ وهو يدري .

في الحكمة <sup>(١)</sup> أن يقال : اصْبِرْ على الذِّلِّ لِتَنَالَ العِزَّ ، وليس في الحكمة أَتَيْتَ على العِزِّ لِتَنَالَ الذِّلَّ ، هَذَا مَعكُوسٌ .

### الليلة الثالثة والعشرون

(١) وكان الوزيرُ رَسَمَ بكتابة لُعمٍ من كلامِ الرِّسُولِ صلى الله عليه وسلم ، فَأُفْرِدَتْ ذَلِكَ في هَذِهِ الْوَرَقَاتِ ، وهى :

قال صلى الله عليه وسلم : « أَشَدُّ الْأَعْمَالِ ثَلَاثَةٌ : إِنْصَافُ النَّاسِ مِنْ نَفْسِكَ ، وَمُوَاَسَاةُ الْأَخْرِ مِنْ مَالِكَ ، وَشُكْرُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى كُلِّ حَالٍ » .

وقال الواقِدِيُّ : لَمَّا غَالَطَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ قَالَ النَّبِيُّ — صلى الله عليه وسلم — يَا خَالِدُ : ذَرُّوا لِي أَصْحَابِي ، لَوْ كَانَ لَكَ أَحَدٌ ذَهَبًا تَنْفَقُهُ فَرَارِيضَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَمْ تُدْرِكَ غَدَوَةَ أَوْ رَوْحَةَ مَنْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ .

وقال عليه السلام : « إِنْ أَحَدَكُمْ إِذَا قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ تَبَشَّبَشَ <sup>(٢)</sup> اللَّهُ إِلَيْهِ ، وَإِنْ أَخْرَاهَا أَعْرَضَ عَنْهُ » .

(١) عبارة (ب) : « ويان الجملة أن يقال » .

(٢) التبشيش من الله تعالى : الرضا والإكرام .

وقال عليه السلام : « إنما فذك<sup>(١)</sup> طُعْمَةٌ أَطْعَمْنِيهَا اللَّهُ حَيَاتِي ، ثُمَّ هِيَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ » .

وقال عليه السلام : « الْمُقَوِّمُ قَدْ يَأْتِمُّ وَلَا يَغْرُمُ » .

وقال عليه السلام في دعائه : « اللَّهُمَّ أَجْمَعْ عَلَى الْهُدَى أَمْرَنَا ، وَأَصْلَحْ ذَاتَ بَيْنِنَا ، وَأَلِّفْ بَيْنَ قُلُوبِنَا ، واجعل قلوبنا كقلوب خيارنا ، وأهدنا سواء السبيل وأخرجنا من الظلمات إلى النور ، واصرف عنا القواحش ما ظهر منها وما بطن ، اللَّهُمَّ مَتِّعْنَا بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَأَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا وَمَعَاشِنَا ، اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا شَاكِرِينَ لِنِعْمَتِكَ ، وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » .

وقيل له صلى الله عليه وسلم : إِنَّ فُلَانًا أُسْتُشْهِدَ ، فقال : « كَلَّا ، إِنْ الشَّمْلَةَ الَّتِي أَخَذَهَا مِنَ الْغَنَائِمِ يَوْمَ حُنَيْنٍ اشْتَعَلَتْ عَلَيْهِ نَارًا » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَطْلَعَ مِنْ صُبْرٍ<sup>(٢)</sup> بَابٍ فُفِقَتْ عَيْنُهُ فَهِيَ هَدَرٌ » .

وقال صلى الله عليه وسلم لرجل يذبح شاة : « آزِهِفْ شَفْرَتَكَ ، فَإِذَا فَرَيْتَ فَارِخَ<sup>(٣)</sup> ذَيْبِحَتِكَ ، وَدَعَمَهَا تَحْبُؤُ وَتَشْخُبُ ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ لِلدَّمِ وَأَحْلَى لِلْحَمِّ » .  
وقال عليه السلام : « خَيْرُ النَّاسِ الْغَنِيُّ الْخَفِيُّ الْتَقِيُّ » .

وقال : « التَّاجِرُ الصَّدُوقُ إِنْ مَاتَ فِي سَفَرِهِ كَانَ شَهِيدًا ، أَوْ فِي حَضَرِهِ كَانَ صَدِيقًا » .

(١) ذك : بقعة بخير .

(٢) صبر الباب وغيره بكسر العباد وضمها : ناحيته وحرفته ؛ والذي في كلتا النسختين « صبر » ولم نجد له معنى يناسب السياق .

(٣) في كلتا النسختين « فَارِخٌ » ؛ وهو تحريف ؛ وما أثبتناه عن كتب الحديث .

وقال [صلى الله عليه وسلم] : « ظهر المؤمن مشجبته ، وبطنه خزائنه ، ورجله مطيئته ، وذخيرته ربه » .

وقال [صلى الله عليه وسلم] : « ما نقص مال من صدقة ، فتصدقوا ، ولا عفا رجل عن مظلمة إلا زاده الله عزاً وجلّ عزاً وعفواً ، فاعفوا ؛ ولا فتح رجل على نفسه باب مسئلة إلا فتح الله عليه سبعين باباً من الفقر ، فاستعفوا » .  
وقال عليه السلام : « أجود الأعمال الجود في العسر ، والقصد في الغضب ، والعفو عند المقدرة » .

وقال عليه السلام : « إن بين مضراعى باب الجنة مسيرة مائة عام ، وليأتين عليه يوم وهو كظيظ من الزحام » .

وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم رسول قوم من بني عامر يستأذنه في المرعى حول المدينة ؛ فقال عليه السلام : إنها ديار لا تضيق عن جارنا ، وإن جارنا لا يظلم في ديارنا ، وقد ألجأتكم الآزمة<sup>(١)</sup> ، فنحن نأذن لكم في المرعى ونشرككم في المأوى ، على أن مَرَحْنَا<sup>(٢)</sup> كسرحكم ، وعانينا كما نيككم<sup>(٣)</sup> ، ولا تعينوا علينا بعد اليوم ؛ فقال : لانعين عدوا ما أقفنا في جوارك ، فإذا رحلنا فإنما هي العرب تطلب أنا رهأ ، وتشنى ذحولها ؛ فقال عليه السلام : يا بني عامر ، أما علمتم أن اللؤم كل اللؤم أن تنجاشوا عند الفاقة ، وتثبوا عند العزة ، فقال : وأبيك إن ذلك للؤم ، ولن نبغيك غائلة بعد اليوم ، فقال : اللهم أشهد ، وأذن لهم .

وسئل صلى الله عليه وسلم : كيف يأتيه الوحي ؟ فقال : « في مثل صلصلة الجرس ، ثم ينفصم » .

(١) الآزمة : الشدة . (٢) السرح : المال السائم .

(٣) كذا وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين .

وقد روى ابن الكلبي عن أبيه عن ابن صالح ، عن ابن عباس قال : لما كان يوم بدر، قال عليّ — عليه السلام — للمقداد : أعطني فرسك أركبه، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنت تقاتل راجلا خير منك فارسا . قال : فركبه ووتر قوسه ورعى فأصاب أذن الفرس فصرمه ، فضحك النبي صلى الله عليه وسلم حتى أمسك على فيه ، فلما رأى عليّ ضحكك غضب فسل سيفه ، ثم شدّ على المشركين ، فقتل ثمانية قبل أن يرجع ، فقال عليّ — صلوات الله عليه — : لو أصابني شرٌّ من هذا كنت أهله حين يقول : «أنت تقاتل راجلا خير منك فارسا» ، فعصيته .

وقال صلى الله عليه وسلم : «إنّ أمراً عرف الله وعبدّه وطلب رضاه وخالف هواه لحقيق بأن يفوز بالرحمة» .

لما ورد محمد بن مسلمة على عمرو بن العاص من جهة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، صنع عمرو له طعاماً ودعاه إليه ، فأبى محمد ، فقال عمرو : أنحرّم طعامي ؟ قال : لا ، ولكني لم أومر به . فقال عمرو : لعن الله زمانا عملنا فيه لابن الخطاب ، لقد رأيتّه وأباه وإنهما لفي شملة ما توارى أرساغهما ، وإن العاصي بن وائل لفي مقطّعات الدّيباج مزوّرة<sup>(١)</sup> بالذهب . فقال محمد : أمّا أبوك وأبو عمر فني النار ، وأمّا أنت فلولا ما وليت لعمر لألفيتك معتقلاً<sup>(٢)</sup> عنّا يسرّك غزوها<sup>(٣)</sup> ويسوءك بكوها<sup>(٤)</sup> ، فقال عمرو : الجالس<sup>(٥)</sup> أمانة ، فقال محمد : أمّا ما دام عمر حيّاً فنعم .

(١) في بعض الروايات « مزورة » بالواو قبل الراء ، أي مزينة .

(٢) في العقد الفريد « معتقداً » .

(٣) كذا في العقد الفريد ج ١ يريد غزارة لبها . والذي في الأصل « غروها » ،

وهو تحريف .

(٤) البكاء : قلة اللبن .

(٥) عبارة العقد الفريد « هي عندك بأمانة الله » .

دخل النبي صلى الله عليه وسلم على فاطمة — عليها السلام — يعودها من حلة ، فبكت ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما يُبْكِيكِ ؟ فقالت : قلة العُطْم ، وشدة الشَّغْم ، وكثرة الهم .

قال عبد الله بن مسعود : شرُّ الأمور محدثاتها ، وشرُّ الغنى غنى الإثم ، وخيرُ الغنى غنى النفس ، والحرُّ جماعُ الإثم ، والدنيا جبالُ الشيطان ، والشبابُ شُعبَةُ الجنون .

قيل له : أتقول هذا من تلقائك ؟ قال : لا ، بل من تلقاء مَنْ رَضِىَ اللهُ على طاعته .

وقال أبو ذرٍّ [ رضى الله عنه ] : قال [ لى ] رسول الله — صلى الله عليه وسلم — يا أبا ذرٍّ : إني أراك ضعيفا ، وإني أحبُّ لك ما أحبُّ لنفسي ، لا تأمرنَّ على اثنين ، ولا تولين مالَ يتيم .

وقال أبو هريرة : عن النبي — صلى الله عليه وسلم — ستحرسون على الإمارة ، وستكون حشرةٌ وندامة يوم القيامة ، فنعمت المُرْضِعة ، وبئست الفاطمة .  
أبو أمامة يرفعه ، قال : ما من رجلٍ يلى أمر عَشْرَةَ إِلَّا يُؤْتَى به يوم القيامة مَغْلُولا أُلْقِيَ العِذْل ، أو أُوثِقَ الجُور .

قال العباس للنبي صلى الله عليه وسلم : أَمَرَنِي يَا رَسُولَ اللَّهِ فَأَصِيبُ (١) .

قال عبد الله بن عمرو بن العاص : إِنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى النَجَاشِيِّ فَقَالَ لَهُ :

(١) كذا وردت هذه العبارة في كلتا النسختين ؛ ولا معنى لقوله هنا « فأصيب » كما أن في العبارة نقصا سقط من النسخ ؛ وقد رواها صاحب العقد الفريد كاملة في الجزء الأول ص ٢٤ طبع لجنة التأليف ، فذكر أن العباس رضى الله عنه طلب من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولاية ؛ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عِمَّ ، نفس ، تخيها خير من ولاية لا تحصيلها .

أُقرضني ألفَ دينارٍ إلى أجلٍ ، فقال : مَنْ الكفيلُ بك ؟ فقال : الله . فأعطاه الألفَ ، فلما بلغَ الأجلَ أرادَ الردَّ ، فحبسته الريحُ ، فعيلَ تابوتًا وجعلَ فيه الألفَ وغلَّته ، وألقاه في البحرِ ، وقال : اللَّهُمَّ أَذْهَمَالَتَكَ ؛ فخرجَ النجاشيُّ إلى البحرِ فرأى سوادًا ؛ فقال : اتنوني به . فَأَتَوْهُ بالتابوتِ ، ففتحه ، فإذا فيه الألفُ ، ثم إنَّ الرجلَ جَمَعَ ألفًا بعد ذلك ، وطابتِ الرياحُ ، وجاءَ إلى النجاشيِّ فسَلَّمَ عليه ؛ فقال له النجاشيُّ : لا أقبلُها منكَ حتى تُخبرني بما صنعتَ فيها . فَأخبره بالذي صنعَ ؛ فقال النجاشيُّ : قد أدَّى اللهُ عنكَ ، وقد بلغتَ الألفَ في التابوتِ ، فأمسكْ عليكَ ألفك<sup>(١)</sup> .

رأى أبو هريرة رجلًا مع آخرٍ ، فقال : مَنْ هذا الذي معك ؟ قال : أبي . قال : فلا تمشِ أمامه ، ولا تجلسَ قبله ، ولا تدعُه بأسمه ، ولا تستسب<sup>(٢)</sup> له . قال أبو هريرة : كان جُرَيْجٌ يتعبَّد في صومعته ، فَأَتَتْ أُمُّهُ فقالت : يا جُرَيْجُ ، أنا أُمُّكَ ، كَلِّمْنِي ؛ فقال : اللَّهُمَّ أُمِّي وصلاتي ؛ فأختارَ صلاته ، فرجعتْ ثمَّ أَتَتْهُ ثَانِيَةً فقالت : يا جُرَيْجُ ، كَلِّمْنِي ، فصادفته يُصَلِّيُ فقال : اللَّهُمَّ أُمِّي وصلاتي ، فأختارَ صلاته ، ثمَّ جاءته فصادفته يُصَلِّيُ ، فقالت : اللَّهُمَّ إِنَّ هَذَا ابْنِي قد عَقَنِي فلم يكلمني فلا تُمِيتْهُ حتى تُرِيَهُ المومساتُ ، ولو دَعَتْ عليه أن يُفَتَّنَ لَفَتَنَ ؛ قال : وكان راعي ضأنٍ يأوي إلى ديره ، فخرجت امرأةٌ من القرية ، فوقع عليها الراعي ، فحملتْ فوَلَدَتْ غلامًا ، فقيلَ لها : تَمَنِ هذا ؟ فقالت : مِنْ صَاحِبِ هَذِهِ الصُّومَةِ ، فَأَقْبَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ بِقُؤُوسِهِمْ وَمَسَاحِيهِمْ

(١) يلاحظ أن هذه القصة لا تدخل في كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي عنوان به المؤلف هذا الباب وكذلك بعض القصص الآتية بعد .

(٢) أى لا تترضه للسب بأن تسبَّ أحدًا بأية فيسبَّ الآخر أباك .

فَبَسَرُوا بِهِ ، فَصَادَفُوهُ يَصَلِّي ، فَلَمْ يَكَلِّهِمْ ، فَأَخَذُوا يَهْدِمُونَ دِيرَهُ ، فَتَزَلَّ وَتَبَسَّمَ  
وَمَسَحَ رَأْسَ الصَّبِيِّ وَقَالَ : مَنْ أَبُوكَ ؟ قَالَ : أَبِي رَاعِي الضَّأْنِ . فَلَمَّا سَمِعَ  
الْقَوْمُ ذَلِكَ رَاعَهُمْ ، وَعَجِبُوا ، وَقَالُوا : نَحْنُ نَبْنِي لَكَ مَا هَدَمْنَا بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ .  
قَالَ : لَا ، أَعِيدُوهَا كَمَا كَانَتْ تُرَابًا ؛ ثُمَّ عَادَ .

وقال أبو الدرداء : لَا يُحَافِظُ عَلَى سُبْحَةِ الضُّحَى إِلَّا أَوَّابٌ .

وقال أيضاً : لَيْسَ عَلَى سَارِقِ الْحَمَامِ قَطْعٌ .

وقال : إِذَا أَخَرْتُمْ أَرْضًا فَلَا تَخْتَارُوا أَرْمِينِيَّةً ، فَإِنَّ فِيهَا قِطْعَةً مِنْ عَذَابِ  
اللَّهِ ، يَعْنِي الْبَرْزُ .

أَبُو هُرَيْرَةَ يَرْفَعُهُ : وَيِلُّ لِلْعُرَفَاءِ ، وَيِلُّ لِلْأَمْنَاءِ ، لِيَتَمَيَّنَ أَقْوَامُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
أَنَّهُمْ كَانُوا مُتَعَلِّقِينَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَتَذَبَذَبُونَ مِنَ الثَّرَيَّا ، وَأَنَّهُمْ  
لَمْ يَلَوْا عَمَلًا .

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَمُرَةَ : « لَا تَسْأَلِ الْإِمَارَةَ ،  
فَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيتَهَا عَنْ مَسْئَلَةٍ وَكِلْتَ إِلَيْهَا ، وَإِنْ أُعْطِيتَهَا عَنْ غَيْرِ مَسْئَلَةٍ  
أُعِنْتَ عَلَيْهَا » .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، فَلَا أَمِيرُ  
رَاعٍ عَلَى النَّاسِ وَهُوَ مَسْئُولٌ أَقَامَ أَمْرَ اللَّهِ فِيهِمْ أَمْ ضَيَّعَ ؛ وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ عَلَى بَيْتِهَا  
وَمَا وَلِيَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، وَمَسْئُولَةٌ عَنْهُمْ أَقَامَتْ أَمْرَ اللَّهِ فِيهِمْ أَمْ ضَيَّعَتْ ؛ وَالْخَادِمُ  
مَسْئُولٌ عَنْ مَالِ سَيِّدِهِ أَقَامَ أَمْرَ اللَّهِ فِيهِ أَمْ ضَيَّعَ » . هَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ عُثَيْبٍ عَنْ  
نَافِعٍ عَنْ أَبِي عُمَرَ .

قال عياض الأشعري : قَدِمَ أَبُو مُوسَى عَلَى عُمرَ وَمَعَهُ كَاتِبٌ لَهُ ، فَرَفَعَ

حِسابَهُ ، فَأَعْجَبَ عَمْرُ . وَجَاءَ إِلَى عَمْرِ كِتَابٌ ، فَقَالَ لِأَبِي مُوسَى : أَيْنَ كَاتِبُكَ يَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ عَلَى النَّاسِ ؟ قَالَ : إِنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْمَسْجِدَ . قَالَ : لِمَ ؟ أَجُنُبٌ هُوَ ؟ قَالَ : إِنَّهُ نَصْرَانِيٌّ . قَالَ : فَأَتَهَرَّهْ ، وَقَالَ : لَا تُدْنِهِمْ وَقَدْ أَقْصَاهُمُ اللَّهُ ، وَلَا تُكْرِمْهُمْ وَقَدْ أَهَانَهُمُ اللَّهُ ، وَلَا تَأْتَمَنَّهُمْ وَقَدْ خَوَّنَهُمُ اللَّهُ .

قال عبد الله بن نافع : جاء رجلان من الأنصار إلى النبي — صلى الله عليه وسلم — يختصمان في موارث بينهما قد درست ليس بينهما بينة ، فقال صلى الله عليه وسلم : إنكم لتختصمون إليّ وإنما [أنا بشر ، ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض ، وإنما] أقضي بينكم على نحو ما أسمع منكم ، فمن قضيت له من حق أخيه شيئاً فلا يأخذه ، فإنما أقطع له قطعة من نار ، يأتي بها إسطاماً<sup>(١)</sup> في عنقه يوم القيامة . قال : فبكى الرجلان ، وقال كل واحد منهما : حق لأخي ؛ فقال صلى الله عليه وسلم : أما إذ قلتما هذا فأذهبا فاستهما ، وتوخيا الحق ، وليحلل كل واحد منكما صاحبه . وفي رواية أخرى : اذهبا فأصطلحا .

وروى أن عباساً أن رسول الله — صلى الله عليه وسلم — كتب إلى النجاشي أضحمة : سلامٌ عليك فإني أحمدُ إليك الله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن مريم روحُ الله وكلمته ، فكتب النجاشي : إلى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من النجاشي أضحمة بن أبجر : سلامٌ عليك يا نبي الله من الله ورحمته وبركاته .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : «الكافرُ حَبٌّ<sup>(٢)</sup> ضَبٌّ ، والمؤمن دَعِبٌ لَبٌّ» . وقال رجلٌ للنبي — صلى الله عليه وسلم — : اعْدِلْ فَإِنَّكَ إِلَى الْآنَ

(١) الإسطام : مسمار النار ، وهي الحديدية التي تسعر بها .

(٢) الحب : الخداع . والضب : الحقد ؛ يريد ذا حقد ؛ ووصفه بالمصدر .



لم تعدل . قال : وَبَيْتِكَ ! إِذَا لَمْ أَعْدِلْ أَنَا فَمَنْ يَتَعَدَّلُ ؟ .  
 وقال صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الْوَاحِدَ <sup>(١)</sup> يُبَيِّحُ ظَهْرَهُ وَعِرْضَهُ » .  
 وقال عمر : رَدَّدِ الْخُصُومَ كَيْ يَضْطَلِّحُوا .  
 وقال عليه السلام : لَا تَحْلِفُوا بِأَيْمَانِكُمْ ، وَمَنْ حَلَفَ بِاللَّهِ فَلْيَصْدُقْ ، وَمَنْ  
 حَلَفَ لَهُ فَلْيَقْبَلْ .  
 وقال : مَنْ حَلَفَ يَمِينًا كَاذِبَةً يَقْتَطِعُ بِهَا مَالَ أَمْرِي مُسْلِمٍ لِيَّ اللَّهُ  
 وَهُوَ عَلَيْهِ غَضَبَان .  
 وقال : مَنْ حَلَفَ يَمِينًا فَرَأَى غَيْرَهَا خَيْرًا مِنْهَا فَلْيَأْتِ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ ،  
 وَلْيُسْكِرْ عَنْ يَمِينِهِ .  
 وقال — عليه السلام — لَا تُسَافِرِ الْمَرْأَةُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا مَعَ ذِي مَحْرَمٍ .  
 حَدَّثَنَا أَبُو السَّائِبِ الْقَاضِي عُثْبَةُ بْنُ عُيَيْدٍ قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ التَّرْزُبَانِ  
 قَالَ : حَدَّثَنَا الْمُخَيْرَةُ قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْمِنْقَرِيُّ قَالَ : كَانَ شَرِيكُ  
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى الْقَضَاءِ بِالْكُوفَةِ ، فَقَعَى عَلَى وَكَيْلٍ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ بِقَضَاءِ  
 لَمْ يُوَافِقْ عَبْدَ اللَّهِ ، فَلَمَّ شَرِيكًا بِبَغْدَادَ ، فَقَالَ لَهُ : قَضَيْتَ عَلَى وَكَيْلٍ قَضَاءَ  
 لَا يُوَافِقُ الْحَقَّ . قَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مَنْ لَا تَفْكَرُ . قَالَ : قَدْ نَكِرْتُكَ أَشَدَّ  
 التَّكْفِيرِ . قَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ . قَالَ : فَلَا كِبِيرَ وَلَا طَيْبَ . قَالَ : كَيْفَ  
 لَا تَقُولُ هَذَا وَأَنْتَ تَسْتَمُّ الشَّيْخَيْنِ . قَالَ : مَنْ الشَّيْخَانُ ؟ قَالَ : أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ .  
 قَالَ : وَاللَّهِ لَا أَشْتُمُ [ أَبَاكَ ] وَهُوَ دُونَهُمَا ، فَكَيْفَ أَشْتُمُهُمَا وَهِيَ فَوْقُ وَأَنَا دُونَهُمَا ؟ .

(١) الواحد : ذو الوجد ، وهو الغضب . يريد أن الغضب ينسبه حفظ ما يجب عليه حفظه .

وقال عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ الْجُهَنِيُّ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَا مِنْ رَجُلٍ يُؤْتَى الدُّنْيَا وَيُوسَّعَ لَهُ فِيهَا وَهُوَ اللَّهُ عَلَى غَيْرِ مَا يُحِبُّ إِلَّا وَهُوَ مُسْتَدْرَجٌ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ( فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ، فَقَطَّعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَانُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) . قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : تَوَلَّاهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا وَهُوَ مُسْتَدْرَجٌ ، مَعْنَاهُ إِلَّا وَهُوَ مُسْتَدْعٍ هَلَكْتَهُ ، مَأْخُذٌ مِنَ الدَّارِجِ ، وَهُوَ الْهَالِكُ ، يَقَالُ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ ، وَيُرَادُ بَدْرَجَ : هَلَكَ ؛ وَبَدَبٌ : مَشَى .

وقال سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ حَزِيمٍ ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِنَّ اللَّهَ أَمْنَاءٌ عَلَى خَلْقِهِ يَضُنُّ بِهِمْ عَلَى الْقَتْلِ يُعِيشُهُمْ فِي عَافِيَةٍ ، وَيُمِيتُهُمْ فِي عَافِيَةٍ » .

قال نَاشِرَةُ بْنُ سُمَيٍّ : سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ يَوْمَ الْجَلَابِيَةِ : إِنِّي قَدْ نَزَعْتُ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ وَأَمَرْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ ، فَقَالَ رَجُلٌ : وَاللَّهِ لَقَدْ نَزَعْتَ عَامِلًا أَسْتَعْمَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَعْتَدْتَ سَيْفًا سَلَّهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَوَضَعْتَ لِيَاءَ شَدَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَقَالَ عُمَرُ : إِنَّكَ لَشَابٌّ قَرِيبُ الْقَرَابَةِ ، وَهَذَا الْقَائِلُ هُوَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ حَفْصٍ بْنِ الْمُخَيْرَةِ ابْنِ عَمٍّ خَالِدٍ .

قال قَبِيصَةُ بْنُ الْمُخَارِقِ : نَهَى رَسُولُ اللَّهِ عَنْ الطَّرِيقِ <sup>(١)</sup> وَالْعِيَانَةِ وَالخَطِّ .

قال النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الصَّدَقَةُ عَلَى الْمَسَاكِينِ صَدَقَةٌ ، وَعَلَى ذِي الرَّحِمِ اثْنَتَانِ : صِلَةٌ وَصَدَقَةٌ » .

قَبِيصَةُ بْنُ الْمُخَارِقِ وَزُهَيْرُ بْنُ عَمْرٍو قَالَا : لَمَّا نَزَلَتْ : ( وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ )

(١) يريد بالطريق طرق الحمى وبالخط الخط في الرمل لاستطلاع النيب كما هو معروف .

الْأَثَرَيْنِ) ، انْطَلَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى رَضِيَّةَ<sup>(١)</sup> مِنْ جَبَلٍ فَعَلَا  
أَعْلَاهَا حَجْرًا ، وَقَالَ : يَا بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، يَا بَنِي فِهْرٍ ، إِنَّمَا مَثَلِي وَمَثَلُكُمْ كَمَثَلِ  
رَجُلٍ رَأَى الْعَدُوَّ فَاِنْطَلَقَ يُرِيدُ أَهْلَهُ ، وَخَشِيَ أَنْ يَسْبِقُوهُ إِلَى أَهْلِهِ ، فَجَعَلَ  
يَهْتَفُ وَاصْبَاحًا .

الثَّمَانُ بْنُ بَشِيرٍ وَقَبِيصَةُ قَالَا : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — :  
« إِنْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا يَنْكَسِفَانِ لِمَوْتِ أَحَدٍ وَلَا لِحَيَاتِهِ ، وَلَكِنْ اللَّهُ إِذَا تَجَلَّى  
لشَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ خَشَعٌ » .

تَزَوَّجَ رَجُلٌ امْرَأَةً فَاتَتْ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ بِهَا ، وَلَمْ يُسَمِّ لها صَدَاقًا ،  
فَسُئِلَ ابْنُ مَسْعُودٍ فَقَالَ : لها صَدَاقُ إِحْدَى نِسَائِهِ ، لَا وَكَسْ وَلَا شَطَطَ ، وَعَلَيْهَا  
العِدَّةُ ، وَلَهَا الْمِيرَاثُ . فَقَامَ أَبُو سِنَانٍ فِي رَهْطٍ مِنْ أَشْجَعٍ ، فَقَالُوا : لَقَدْ قَضَى فِيهَا  
بِقَضَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَرُوعَ بِنْتِ وَاشِقِ الْأَشْجَعِيَّةِ .

عُقْبَةُ السُّلَمِيُّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — : « إِذَا  
تَبَايَعَتِ الْمَغَازِي وَكَثُرَتِ الْغَرَائِمُ وَأُسْتُوثِرَ بِالْغَنَائِمِ نَفِيرُ جِهَادِكُمُ الرِّبَاطُ » .

حِبَّانُ الْأَنْصَارِيُّ قَالَ : إِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطَبَ النَّاسَ يَوْمَ  
حُنَيْنٍ فَأَحَلَّ لَهُمْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ [ كَانَ نَهَاهُمْ عَنْهَا ، وَحَرَّمَ عَلَيْهِمْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ ] كَانَ  
النَّاسُ يَحْلُلُونَهَا ، [ أَحَلَّ لَهُمْ<sup>(٢)</sup> ] أَكَلَ لَحْمِ الْأَضَاحِي ، وَزِيَارَةَ الْقُبُورِ  
وَالْأَوْعِيَةِ<sup>(٣)</sup> ، وَنَهَاهُمْ عَنْ بِيَاعِ الْمَغْنَمِ حَتَّى يُقَسَمَ ، وَنَهَاهُمْ عَنِ النِّسَاءِ مِنَ السَّبَايَا

(١) الرضمة : الصخرة العظيمة .

(٢) لم ترد هذه العبارة في الأصول .

(٣) في الأصول : « والأدعية » ؛ وهو تحريف . ويريد بالأوعية أسقية النبيذ ، وذلك  
أخذًا من قوله صلى الله عليه وسلم في حديث آخر « نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها ،  
ونهيتكم عن لحوم الأضاحي فوق ثلاث فأمسكوا ما بدا لكم » ، ونهيتكم عن النبيذ إلا في سقاء  
فاثربوا في الأسقية كلها ، ولا تمربوا مسكرا » رواه مسلم .

أَلَا يُوطَّأَنَّ حَتَّى يَقْصَعَ أَوْلَادُهُنَّ ، وَنَهَامُهُمُ الْإِتِّبَاعَ ثَمَرَةٌ حَتَّى يَبْدُو صَلَاحُهَا ، وَيُؤْتَمَّنَ عَلَيْهَا مِنَ الْعَامَةِ .

وَهَبُ بْنُ حُذَيْفَةَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الرَّجُلُ أَحَقُّ بِمَجْلِسِهِ .  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ قَالَ : لَمَنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَارَاتِ الْقُبُورِ .  
قَالَ مَالِكُ بْنُ عُبَادَةَ الْغَافِقِيُّ : مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ فَقَالَ : لَا تُكْثِرْ هَمَّكَ مَا يُقَدَّرُ يَكُنْ ، وَمَا تُرْزَقُ يَأْتِكَ .

خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْجَهَنِّي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَنْ بَلَغَهُ مَعْرُوفٌ مِنْ أَخِيهِ مِنْ غَيْرِ مَسْئَلَةٍ وَلَا إِشْرَافِ نَفْسٍ فَلْيَقْبَلْهُ وَلَا يَرُدَّهُ ، فَإِنَّمَا هُوَ رِزْقُ سَاقَةِ اللَّهِ إِلَيْهِ .

رَافِعُ بْنُ مَكِيثٍ — أَخُو جُنْدَبِ بْنِ مَكِيثٍ — شَهِدَ الْحَدِيثِيَّةَ قَالَ :  
سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « حُسْنُ الْمَلَكَةِ <sup>(١)</sup> نَمَازٌ ، وَسُوءُ الْخَلْقِ شَوْمٌ ، وَالصَّدَقَةُ تَدْفَعُ مِئْتَةَ السُّوءِ ، وَالْبِرُّ زِيَادَةٌ فِي الْعُمُرِ .  
وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَوْمٌ زِينَةٍ كَيَوْمِ الْفِطْرِ وَالنَّحْرِ .

خُبَّابُ بْنُ الْأَرْتِ <sup>(٢)</sup> — وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —  
قَالَ : إِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى يَوْمًا إِلَى جِدَارٍ كَثِيرِ الْحِجَرَةِ إِنَّمَا ظَهَرَ أَوْ عَصَرَ ، فَلَمَّا صَلَّى خَرَجْتُ إِلَيْهِ عَقْرَبٌ فَلَدَغَتْهُ ؛ فَنُشِيَ عَلَيْهِ ، فَرَقَاهُ النَّاسُ فَأُفَاقَ ، فَقَالَ : « إِنْ اللَّهُ شَفَانِي وَلَيْسَ بِرُفْقَتِكُمْ » .  
قَالَ الْوَزِيرُ : مَا أَحْسَنَ هَذَا الْمَجْلِسَ .

(١) حسن الملكة ، أي حسن صحة المرء لمن يملكهم من ممالكهم ومواليه .

(٢) في الأصل « ابن الأزرق » وهو تحريف .

## الليلة الرابعة والعشرون

(١)

وجرى حديث القيل ليلةً فأكثرَ من حضرَ وصفه بما لم يكن فيه فائدة  
تُعَاد ، ولا غريبةٌ تُستَفَاد ؛ فحكيتُ : إن العلماء بطبائع الحيوان ذكروا أن  
الفيلة لا تتولد إلا في جزائر البحار الجنوبية ، وتحت مدارِ بُرج الحمل ؛  
والزرافة لا تكون إلا في بلاد الحبشة ، والسنور وغزال السنك لا يكونان إلا  
في الصحاري الشرقية الشمالية ؛ وأما الصقور والنسور والبزاة وما شاكلها من الطير  
[فإنها] لا تُفْرِخ إلا في رموس الجبال الشاخنة [والعُقاب<sup>(١)</sup>]. والنعام لا تُفْرِخ  
إلا في البراري والقفار والفلوات . والوطواط والطيطوى<sup>(٢)</sup> وأمثالهما من الطير  
لا تُفْرِخ إلا على سواحل البحار وشطوط الأنهار والبطائح والآجام ؛ والمصافير  
والقواخيت وما شاكلها من الطير لا تُفْرِخ إلا بين الأشجار والدّحال<sup>(٣)</sup>  
والقرى والبساتين .

وحدث ابن الأعرابي عن هشام بن سالم — وكان مُسنِّناً من رَهْطِ ذِي  
الرَّثْمَةِ — قال : أَكَلْتُ حَيَّةً بَيْضَ مَكَّاءَ<sup>(٤)</sup> فَجَعَلَ الْمَكَّاءُ يُشْرِشِرُ<sup>(٥)</sup> عَلَى

(١) في ب التي قلت عنها هذه الزيادة وحدها : « والعطاف » . ولعل صوابه  
ما أثبتنا ، إذ لم نجد العطاف نياراجناه من كتب الحيوان . وفي « كتاب حياة الحيوان » أن  
من أنواع العقاب ما يأوى إلى الصحارى .

(٢) الطيطوى : طائر لا يفارق الآجام وكثرة للياه ، لأن هذا الطائر لا يأكل شيئا  
من الثبت ولا من اللحم ، وإنما قوته مما يتولد في شاطئ النياض والآجام من دود الثن .  
والثني في (ب) : « والطوطى » ؛ والطوطى هي البنياء ، وهو غير مراد هنا .

(٣) الدّحال : جمع دحل ، وهو ثقب ضيق النعم متسع الأسفل حتى يعصى فيه ؛ وربما  
ثبت فيه السم .

(٤) المكاء : طائر أبيض يصفر ويصيح في الرياض .

(٥) يشرشر ، أى يرفرف ، كما ذكره النعمير في حياة الحيوان في الكلام على المكاء .

رأسها ويدنو منها ، حتى إذا فتحت فاهاً تريده وممت به ألقى في فيها حَسَكَةً ؛  
فأخذت بحلقها حتى ماتت .

وأنشد أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ قولَ الأَسَدِيِّ :

إن كنت أبصرتني قُلًّا<sup>(١)</sup> ومُضْطَلًّا فربما قَتَلَ المُكَّاهُ نُقْبَانَا

قال — حرسَ الله نفسه — من أين للحيوان غير الإنسان هذه القطة  
[ وهذه القضيعة ] وهذه الجُرْأَة وهذه الحيلة ؟ قلتُ : شيخنا أبو سليمان يقول  
في هذه الأيام — وقد جرى حديثُ الحيوان وعجائب أفاعيله — إن الإحساسات  
التي للحيوان على أصنافه لها غَرَضٌ عظيم ، وبذلك الغرض لها تفاوتٌ [ عظيم ]  
ظاهراً وخافِ ، وأفعالٌ معهودة ونادرة ، ولها أخلاقٌ معروفة ، ومعارفٌ موصوفة ؛  
ولولا ذلك ما كان يقال : أصولٌ من جمل ، وأغدرٌ من ذئب ، وأروغٌ من  
ثعلب ، وأجبنٌ من صقر ، وأجمعٌ من ذرَّة<sup>(٢)</sup> ، وآلفٌ من كلب ، وأهدى من قطاة ،  
وأحذرٌ<sup>(٣)</sup> من عقق ، وأزهى من غراب ، وأظلم<sup>(٤)</sup> من حية . وأشدُّ عداوةً من  
عقرب . وأخبثٌ من قِرْد ، وأحقُّ من حُبَارَى ، وأكذبٌ من فاختة<sup>(٥)</sup> ،

(١) في (١) : « مذ أو مضت ظلماً » ، وهو تحريف . وفي (ب) : « قدا » ، وهو  
تحريف أيضاً ، إذ لم نجد من معاني القدا ما يناسب السياق . والقل من الناس : بضم القاف  
الفرد الذي لا أحده . والمضطلم : من الاضطلام ، وهو الاستئصال . فلعله يريد الذي استؤصلت  
أهله ونسراؤه وبقي فرداً . (٢) الدر : التل الأحمر الصغير .

(٣) الذي وجدناه في كتاب حياة الحيوان في الأمثال التي قيلت في العقق : ألس من  
عقق ، وأحق من عقق ؟ ولم نجد أنه قيل : أحذر من عقق كما هنا ؛ فلعل قوله  
« أحذر » محرف عن أحق . والعقق : طائر على قدر الحمامة ، وهو على شكل الغراب ،  
وجناحه أكبر من جناحي الحمامة ، وهو طويل الذنب .

(٤) يقال ذلك للحية لأنها تأتي الجحر الذي لم تحفره بل حفره غيرها فتسكنه .

(٥) الفاختة : من الحمام ذوات الأظواق ، وتوصف بحسن الصوت ، ويصفونها بالكذب  
لأنهم يزعمون أنها تقول في صياحها : « هذا أوان الرطب » (بضم الراء) والنخل لم يطلع بعد . قال الشاعر :

أكذب من فاختة تقول وسط الكرب  
والطلع لم يبد لها : هنا أوان الرطب

وَالْأُمُّ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيفَةٍ ، وَأَعْقٌ<sup>(١)</sup> مِنْ ضَبٍّ ، وَأَبْرٌ<sup>(٢)</sup> مِنْ هِرَّةٍ ، وَأَنْفَرٌ مِنْ ظَلِيمٍ<sup>(٣)</sup> ، وَأَجْرٌ مِنْ لَيْثٍ ، وَأَحَقْدٌ مِنْ فِيلٍ ؛ وَعَلَى هَذَا .

قال : وكما أن بين آحاد نوع الإنسان تفاوتاً في الأخلاق ، كذلك بين آحاد نوع الحيوان تفاوت ، وكما أنه يزل بعض العقلاء فيركب ما لا يُظن بمثله لعقله ، كذلك يزل ويغلط بعض الحيوان فيأتى بما لا يحسب أن مثله يهتدى إليه ، فليس العقلُ بمحاظير على صاحبه أن يندُر منه ما يكون من الحيوان ، وأصناف الحيوان من الناس وغير الناس تتقاسم هذه الأخلاق بضروب المزاج المختلفة في الأزمان المتباعدة ، والأماكن المتنازحة ، تقاسما محفوظاً للنسب بالطبيعة المستولية ، وإن كان ذلك التقاسم مجهولاً للنسب للغموض الذي يغلب عليه ، وإذا عُرف هذا الشرح وما أشبهه بما يزيده وضوحاً ، زال التعجب الناشئ من جهل العلة وخفاء الأمر .

قال : ومن العَجَبِ أنا إذا قلنا : أروغ من ثعلب ، وأجبن من صقر ، وأحقد من فيل ، أن هذا الرُّوْغُ وهذا الجُبْنُ وهذا الحِقْدُ في هذه الأصناف ليست لتكون<sup>(٤)</sup> عُدَّةً لها مع نوع الإنسان ، ولكن لتعاطى أيضاً بينها ، وتستعملها عند الحاجة إليها ؛ وكما يشبهه إنسانٌ لأنه<sup>(٥)</sup> لَصٌّ بالفأرة ، أو بالفيل لأنه حَقُودٌ ، أو بالجمَلِ لأنه صَوُولٌ ، كذلك يُشَبِّه كلُّ ضَرْبٍ من الحيوان في فعله وخلقه وما يظهر من سِنِّهِ بأنه إنسان .

(١) يقال : أعق من ضب ، لما يقاله من أن أثناه تأكل أولادها .

(٢) يقال هذا المثل لأنهم يزعمون أن المرة تأكل أولادها لشدة حبها إياهم .

(٣) الظليم : ذكر النعام .

(٤) في كلتا النسختين ليست تكون والسياق يقتضى زيادة اللام كما أثبتنا .

(٥) في الأصول « بأنه » ؛ وهو تحريف .

ويقال للبليد من الناس : كأنه حمار ؛ ويقال للذكي من الخيل : كأنه إنسان ؛ ولولا هذا التمازج في الأصل والجوهر ، والسِّنخ والعُنصر ، ما كان هذا التشابه في الفرع الظاهر ، والعادة الجارية بالخبر والنظر .  
فقال <sup>(١)</sup> : هذا كلام لا مزيد عليه .

وقالت العلماء : إن هذا الاعتبار واصل في الحقيقة إلى جنس النبات ، فإن (٢) النخل والتوز لا ينبتان إلا في البلدان الدفئة والأرض اللينة التربة ، والجوز والفستق وأمثالهما لا ينبتان إلا في البلدان الباردة [الأرض] الجبلية . والذئب وأم غيلان في الصحارى والقفار ؛ والقصب والصنصاف على شطوط الأنهار . قالوا : وهكذا أيضاً وصف الجواهر المعدنية ، كالذهب ، فإنه لا يكون إلا في الأرض الرملية والجبال والاحجار الرخوة . والفضة والنحاس والحديد لا تكون إلا في الأرض الندية والتراب اللين والرطوبات الدهنية ، والأملاح لا تنعقد إلا في الأراضي [البقاع] السبخة ، والجص والاسفيداج لا يكونان إلا في الأرض الرملية المختلطة ترابها بالحصى ، والزاج لا يكون إلا في التراب العفص ؛ وقد أحصى بعض من عني بهذا الشأن هذه الأنواع المعدنية فوجدها سبعة أنواع .

وقالوا : من الجواهر المعدنية ما هو صلب لا يذوب إلا بالنار الشديدة ، ولا يكسر إلا بالفأس كالياقوت والعقيق ؛ ومنها ترابي رخو لا يذوب ولكن ينفر ، كالملح والزاج ، والطلق <sup>(٣)</sup> ؛ ومنها مائي رطب ينفر <sup>(٤)</sup> من النار

(١) فقال ، أي الوزير .

(٢) الطلق : حجر يراق يتشظى إذا دق يتخذ منه مضاي للحمامات بدلا من الزجاج ، ويحل بأن يجعل في خرقه مع حصوات ويدخل في الماء الفاتر ثم يحرك برفق حتى يتحل ويخرج من الخرق في الماء ؛ ثم يصفى عنه الماء ، ويشمس ليجف .

(٣) في (١) يفر من النار .



كالزئبق، ومنها هوائى ذهفى تأكله النار، كالكبريت والزرنينخ؛ ومنها نباتى كالترجان، ومنها حيوانى كاللتر، ومنها طلل متعقد، كالعنبر والبادزهر، وذلك أن العنبر إنما هو طلل يقع على سطح ماء البحر، ثم ينعقد فى مواضع مخصوصة فى زمان مقدّر؛ وكذلك البادزهر<sup>(١)</sup>، فإنه طلل يقع على بعض الأحجار، ثم يرسخ فى حليها، ويغيب فيها، وينعقد فى بقاع مخصوصة، فى زمان معلوم، كاللترنجبين الذى هو طلل يقع على ضرب من الشوك؛ وكذلك اللك فإنه يقع على نبات مخصوص ينعقد عليه؛ وكذلك اللتر فإنه طلل يرسخ فى أصداف نوع من الحيوان البحرى، ثم يغلط ويجمد وينعقد فيه؛ وكذلك الموميا، وهى طلل يرسخ فى صخور هناك ويمير ماء ثم يتر من مسام صيقة ويجمد وينعقد<sup>(٢)</sup>.

والطل هو رطوبة هوائية تجمد من برد الليل، وتقع على النبات والشجر والحجر والصخر؛ وعلى هذا القياس جميع الجواهر المعدنية، فإن مادتها إنما هى رطوبات مائية، وأنداء ومخارات تنعقد بطول الوقت ومر الزمان. وقالت الحكماء الأولون: ها هنا طبيعة تالف طبيعة أخرى، وطبيعة تلزق بطبيعة أخرى، وطبيعة تأنس بطبيعة، وطبيعة تتشبه بطبيعة، وعلية

(١) الذى وجدناه فى مفردات ابن البيطار أن البادزهر حجر ينفع من السموم، ومنه الأصفر والأخضر والبنفسج وغير ذلك، ومما ذكره ييلاد الصين والمهند، ولم نجد أنه طلل متعقد فى بعض الأحجار كما ذكره المؤلف هنا.

(٢) ذكر ابن البيطار من أنواع الموميا هذا النوع الذى ذكره المؤلف، فذكر أن هذا الاسم يقال على حجارة تكون بمناء البين سود، وفيها أدنى تجويف، وهى لى الحفة تكسر فيوجد فى ذلك التجويف شئ سيال أسود، وتقل هذه الحجارة إذا كسرت فى الزيت فتختلف جميع ما فيها من تلك الرطوبة السوداء السيالة، كما ذكر أنواعا أخرى من الموميا فانظرها ثم.

تَقَهَّرُ طَبِيعَةً ، وَطَبِيعَةٌ تَخْبُثُ مَعَ طَبِيعَةٍ ، وَطَبِيعَةٌ تَطْيِبُ مَعَ طَبِيعَةٍ ، وَطَبِيعَةٌ تُقْسِدُ طَبِيعَةً ، وَطَبِيعَةٌ تُحَمِّرُ طَبِيعَةً ، وَطَبِيعَةٌ تُبَيِّضُ طَبِيعَةً ، وَطَبِيعَةٌ تَهْرُبُ مِنْ طَبِيعَةٍ ، وَطَبِيعَةٌ تُبْفِضُ طَبِيعَةً ، وَطَبِيعَةٌ تُمَارِجُ طَبِيعَةً .

فَأَمَّا الطَّبِيعَةُ الَّتِي تَأْلَفُ طَبِيعَةً فَمِثْلُ الْمَاسِ فَإِنَّهُ إِذَا قَرُبَ مِنْ الذَّهَبِ لَزِقَ بِهِ وَأَمْسَكَهُ ، وَيَقَالُ : لَا يَوْجَدُ الْمَاسُ إِلَّا فِي مَعْدِنِ الذَّهَبِ فِي بَلَدٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ .

وَمِثْلُ طَبِيعَةِ التَّمَنَّاطِيسِ فِي الْحَدِيدِ ، فَإِنَّ هَذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ يَابَسَانِ صُلْبَانِ ، وَبَيْنَ طَبِيعَتَيْهِمَا أُلْفَةٌ ، فَإِذَا قَرُبَ الْحَدِيدُ مِنْ هَذَا الْحَجَرِ حَتَّى يَشُمَّ رَائِحَتَهُ ذَهَبَ إِلَيْهِ وَالتَّصَقَّ بِهِ وَجَذَبَ الْحَدِيدَ إِلَى نَفْسِهِ وَأَمْسَكَهُ كَمَا يَقَعْلُ الْعَاشِقُ بِالْمَعشُوقِ . وَكَذَلِكَ يَقَعْلُ الْحَجَرُ الْجَاذِبُ لِلخَزَرِ<sup>(١)</sup> وَالْحَجَرُ الْجَاذِبُ لِلشَّعْرِ ، وَالْجَاذِبُ لِلتَّبَنِ ؛ وَعَلَى هَذَا الْمَثَالِ مَا مِنْ حَجَرٍ مِنْ أَحْجَارِ الْمَعْدِنِ إِلَّا وَبَيْنَ طَبِيعَتِهِ وَبَيْنَ طَبِيعَةِ شَيْءٍ آخَرَ إِلْفٌ وَأَشْتِيَاقٌ ، عُرِفَ ذَلِكَ أَوْ لَمْ يُعْرَفْ ؛ وَمِثْلُ هَذَا مَا يَكُونُ بَيْنَ الدَّوَاءِ وَالْعُضْوِ الْعَلِيلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ خَاصَّةِ كُلِّ عَضْوٍ عَلِيلٍ أَشْتِيَاقُهُ إِلَى طَبِيعَةِ الدَّوَاءِ الَّتِي هِيَ ضِدُّ طَبِيعَةِ الْعِلَّةِ الَّتِي بِهِ ، فَإِذَا حَصَلَ الدَّوَاءُ بِالْقُرْبِ مِنْ الْعُضْوِ الْعَلِيلِ وَأَحْسَّ بِهِ جَذْبَتَهُ الْقُوَّةَ الْجَاذِبَةُ إِلَى ذَلِكَ الْعُضْوِ وَأَمْسَكَتُ الْمَسِكَةُ وَأُسْتَعَانَتْ بِالْقُوَّةِ الْمُدَبِّرَةِ لَطَبِيعَةِ الدَّوَاءِ عَلَى دَفْعِ الطَّبِيعَةِ الْمُؤَلِّفَةِ لِلْعِلَّةِ وَقَوِيَتْ عَلَيْهَا وَدَفَعَتْهَا عَنِ الْعُضْوِ الْعَلِيلِ كَمَا يَسْتَعِينُ وَيَدْفَعُ الْمُحَارِبُ وَالْخَاصِمُ بِقُوَّةٍ مِنْ يُعِينُهُ عَلَى خَصْمِهِ وَعَدُوِّهِ وَيَدْفَعُهُ عَنْ نَفْسِهِ ؛ وَأَمَّا الطَّبِيعَةُ الَّتِي تَقَهَّرُ طَبِيعَةً أُخْرَى فَمِثْلُ طَبِيعَةِ السَّنْبَادِجِ<sup>(٢)</sup> الَّتِي يَأْكُلُ الْأَحْجَارَ عِنْدَ الْحَكِّ

(١) فِي كَلَامِ الْأَصْلَيْنِ « لَعَمْرُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) السَّنَادِجُ حَجَرٌ يَجْلُو بِهِ الصِّقْلُ السِّبُوفَ ، وَتَحْمِلُ بِهِ الْأَسْتَانَ ، وَهُوَ حَجَرٌ كَأَنَّهُ مَجْمَعٌ

مِنْ رَمَلٍ خَشَنٍ .

أَكْلًا وَيُلِينُهَا وَيَجْعَلُهَا مَلْسَاءَ . ومثل طبيعة الأَسْرُبِ الوَسَخِ في الماسِ القَاهِرِ  
لسائر الأحجار الصُّلْبَةِ ، وذلك أَنَّ الماسَ لَا يَقْهَرُهُ شَيْءٌ مِنَ الأحجار ، وهو  
قَاهِرٌ لَهَا كُلِّهَا ، ولو تَرِكَ عَلَى السُّنْدَانِ وطُرِقَ بِالْمِطْرَقَةِ لَدَخَلَ فِي أَحَدِهَا وَلَمْ  
يَنْكَسِرْ ، وإنْ جَعَلَ بَيْنَ صَفِيحَتَيْنِ مِنْ أَسْرُبٍ <sup>(١)</sup> وَضُمْتَا عَلَيْهِ تَفَقَّتْ ؛ ومِثْلُ  
طبيعة الزُّبُقِ الطَّيَارِ الرَّطْبِ القَلِيلِ الصَّبْرِ عَلَى حَرَارَةِ النَّارِ ، إِذَا طُلِيَ بِهِ الأحجار  
المعدنية الصُّلْبَةُ مِثْلُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّحَاسِ وَالْحَدِيدِ أَوْ هَنَأَ وَأَرْخَاها حَتَّى  
يُمْكِنُ أَنْ تُكْسَرَ بِأَهْوَنِ سَعْيٍ ؛ وَتَفَقَّتْ قِطْعًا .

ومِثْلُ الكِبْرِيتِ المُنْتَنِ الرائحةِ المَسْوَدَةِ للأحجار النِّيْرَةِ البرَّاقَةِ ، المَذِيبِ  
لألوانِهَا وَأَصْبَاغِهَا ، يُمْكِنُ النَّارَ مِنْهَا حَتَّى تَحْتَرِقَ فِي أَسْرَعِ مَدَّةٍ . وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ  
أَنَّ الكِبْرِيتَ رُطُوبَةٌ دُهْنِيَّةٌ لَزِجَةٌ جَامِدَةٌ ، فَإِذَا أَصَابَتْهُ حَرَارَةُ النَّارِ ذَابَ  
والتَزَقَ بِأَجْسَادِ الأحجار وَمَا زَجَّهَا ، فَإِذَا تَمَكَّنَتِ النَّارُ مِنْهَا احْتَرَقَ وَأُحْرِقَ مَعَهُ  
تِلْكَ الْأَجْسَادَ يَاقُوتًا كَانَتْ أَوْ ذَهَبًا أَوْ غَيْرَهَا .

وَأَمَّا الطَّبِيعَةُ الَّتِي تَرَسُبُ <sup>(٢)</sup> فِي طَبِيعَةِ أُخْرَى وَتُتِيرُهَا <sup>(٣)</sup> ، فَمِثْلُ النُّوشَادَرِ  
الَّذِي يَغُوصُ فِي قَعْرِ الْأَشْيَاءِ وَيَغْسِلُهَا مِنَ الْوَسَخِ .

وَأَمَّا الطَّبِيعَةُ الَّتِي تُعِينُ طَبِيعَةً أُخْرَى فَمِثْلُ البُورَقِ الَّذِي يُعِينُ النَّارَ عَلَى  
سَبْكِ هَذِهِ الْأَحْجَارِ الْمَعْدِنِيَّةِ الدَّائِبَةِ ، وَمِثْلُ الزَّاجَاتِ وَالشُّبُوبِ الَّتِي تَجْلُوها  
وَتُتِيرُهَا وَتَصْبُغُهَا ، وَمِثْلُ المَغْنِيسِيَا وَالْقَلِيِّ <sup>(٤)</sup> الْمُعِينَيْنِ عَلَى سَبْكِ الرَّمْلِ وَتَضْفِيفَتِهِ

(١) الْأَسْرُبُ : الرِّصَامُ الْأَسْوَدُ .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « تَرِبِي طَبِيعَةً ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ؛ وَمَا أُثْبِتَاهُ هُوَ مَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ  
الْكَلَامِ الْآتِي .

(٣) فِي ب « وَتُتِيرُهَا » . وَفِي (أ) « وَتُدِيرُهَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) الْقَلِيُّ وَيُقَالُ فِيهِ قَلِي كَالْقَلِي ، هُوَ شَبَّ الْعَصْفَرِ ، وَيَتَخَذُ مِنْ حَرِيقِ الْحَمْضِ ، وَأَجْوَدُهُ  
الْمُتَخَذُ مِنَ الْحَمْضِ ، وَهُوَ قَلِي الصَّبَاغَيْنِ وَبَقِيَّةُ أَنْوَاعِهِ تَسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الزَّجَاجِ (ابْنُ الْبَيْطَارِ) .

حتى يكون منه زُجاج ؛ وعلى هذا المثال جميعُ الأحجارِ المعدنية .

النارُ هي الحاكمة بين الجواهر المعدنية بالحق .

ويقال : من أَدَمَنَ الأَكْلَ والشُّرْبَ في أواني النحاس أفسدت مزاجه ، وعرضَ له أمراضٌ صعبة ، وإن أُذِنِتْ<sup>(١)</sup> أواني النحاس من السمك شمت لها رائحة كريهة وإن كُتِبَتْ آنيةُ النحاس على سمكٍ مشويٍّ أو مطبوخٍ بجمارته حدث منه سُمٌّ قاتل .

القلعي<sup>(٢)</sup> قريبٌ من الفضة في لونه ، ولكن يخالفها في ثلاث صفات : الرائحة والرخاوة والصَّير ، وهذه الآفات دخلت عليه وهو في مقدِّره كما تدخل الآفاتُ على التفلوج وهو في بطن أمه ؛ فرخاوته لكثرة زئبقه ، وصيرره<sup>(٣)</sup> لغلظ كبريته .

ويقال : إن لونَ الياقوت الأصفر والذهب الإبريز ، ولونَ الزعفران وما شاكلها من الألوان المشرقة منسوبةٌ إلى نور الشمس وبريق شعاعها ، وكذلك بياضُ الفضة والملح والبلور والقطن وما شاكله من ألوان النبات منسوبةٌ إلى نور القمر وبريق شعاعه ؛ وعلى هذا المثال سائرُ الألوان .

وقال أصحاب النجوم : السواد لزُّحل ، والحُمْرة للمريخ ، والخُضرة للمُشتري ، والزُّرقة للزُّهرة ، والصفرة للشمس ، والبياضُ للقمر ، والتَّلَوُّنُ لمطارِد .

ويقال : إن العلةَ الفاعلةَ للجواهر المعدنية هي الطبيعة ، والعلَّةُ الطينية

(١) في كلتا النسخين : « أدمنت » ؛ وهو تحريف .

(٢) القلعي ، هو الرصاص الجيد . وفي نسخة « القلي » ؛ وهو تحريف إذ الأوصاف التي ذكرها المؤلف هنا لا تنطبق على القلي الذي سبق التعريف به في الحاشية رقم ٤ من صفحة ١١٠ من هذا الجزء ، فانظرها ثم .

(٣) لعله : « ورائحته » إذ المعروف أن الكبريت سبب في الرائحة لا في الصير . ويلاحظ أنه قد قص التعليل لواحد من الثلاثة المذكورة قبل .

الزُّبَيْقُ والكِبْرِيَّت ؛ والعِلَّةُ الصُّورِيَّةُ دَوْرَانُ الْأَفْلَاكِ وحركاتُ الكواكب  
حَوْلَ الْأَرْكَانِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي هِيَ النَّارُ وَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ ؛ والعِلَّةُ التَّامِّيَّةُ  
الْمَنَافِعُ الَّتِي يَنَالُهَا الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ .

ويقال : إن الجواهر المعدنية ثلاثة أنواع : منها ما يكون في التراب والطِّين  
والأَرْضِ [ السَّيِّخَةُ ، ويتمُّ نُضْجُهُ في السَّنَةِ وَأَقْلَّ كَالْكِبَارِيَّتِ وَالْأَمْلَاحِ  
وَالشُّبُوبِ وَالزَّاجَاتِ وَمَا شَابِهَهَا ] ؛ ومنها ما يكون في قَعْرِ الْبَحَارِ وَقَرَارِ الْمِيَاهِ ،  
وَلَا يَتِمُّ نُضْجُهُ إِلَّا فِي السَّنَةِ [ أَوْ أَكْثَرَ ] كَالدُّرِّ وَالْتَرَجَانِ ، فَإِنْ أَحَدُهُمَا نَبَتَ  
وَهُوَ الْمَرْجَانُ ، وَالْآخَرُ حَيَوَانٌ ، وَهُوَ الدُّرُّ .

ومنها ما يكون في وَسْطِ الْحَجَرِ وَكُهُوفِ الْجِبَالِ وَخَلَلِ الرَّمَالِ فَلَا يَتِمُّ  
نُضْجُهُ إِلَّا فِي السَّنِينَ ، كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّحَاسِ وَالْحَدِيدِ وَالرَّصَاصِ وَمَا  
شَاكَلَهَا ؛ وَمِنْهَا مَا لَا يَتِمُّ نُضْجُهُ إِلَّا فِي عَشْرَاتِ السَّنِينَ ، كَالْيَاقُوتِ وَالزَّبَرْجَدِ  
وَالْعَقِيقِ وَمَا شَاكَلَهَا .

(٣) وَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ — وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الثَّقِيلُ — : إِنَّ الزَّارِعَ  
لَا يَرْزَعُ طَالِبًا لِلْعُشْبِ ، بَلْ قَصْدُهُ لِلْحَبِّ ، وَلَا بَدَّ لِلْعُشْبِ مِنْ أَنْ يَنْبُتَ إِنْ  
أَحَبَّ أَوْ كَرِهَ ، فَلِمَ ذَلِكَ ؟ فَقِيلَ لَهُ : قَدْ يَضَعُ الْمَقْصُودَ مَا لَيْسَ بِمَقْصُودٍ ، مِنْ  
حَيْثُ لَا يَتِمُّ الْمَقْصُودُ إِلَّا بِمَا لَيْسَ بِمَقْصُودٍ ، وَالْعُشْبُ هُوَ فَضْلَاتُ الْحَبِّ ، وَبِهِ  
صِفَاءُ الْحَبِّ وَتَمَامُهُ ، وَلَوْلَا <sup>(١)</sup> الْقُوَّةُ الَّتِي تَصِفِي الْحَبَّ وَتُصَوِّرُهُ بِصُورَتِهِ الْخَاصَّةِ  
بِهِ ، وَتَنْفِي كَدَّرَهُ وَتُحَصِّلُ <sup>(٢)</sup> صَفْوَهُ لَكَانَ الْعُشْبُ فِي بَدَنِ الْحَبِّ ، وَحِينَئِذٍ  
لَا يَكُونُ الْحَبُّ الْمُنْتَفَعُ بِهِ الْخُصُوصُ بِأَسْمِهِ الْمَعْرُوفِ بِعَيْنِهِ ، بَلْ يَكُونُ شَيْءٌ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « وَلَوْلَا أَنَّ الْقُوَّةَ » ، وَقَوْلُهُ : « أَنْ » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَتُخَصِّرُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

آخَرُ ؛ فَلَمَّا تَمَيَّزَتْ تِلْكَ الشَّوَابِ الَّتِي كَانَتْ مَلَابِسَةً لَهُ مِنْ أَجْزَاءِ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ  
وَأَثَارِ الْهَوَاءِ وَالنَّارِ ، خَلَّصَ مُنْتَفِعًا بِهِ ، مَفْصُودًا بِعَيْنَيْهِ ، فَوَجَبَ بِهِذَا الْأَعْتِبَارُ أَنْ  
يَكُونَ الْحَبُّ بِالذَّاتِ ، وَالْعُشْبُ بِالْعَرَضِ .

فَقَالَ — أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ — هَلْ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْفَرْقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ (١)  
فِي كَلَامِهَا ؟ وَهَلْ فِي لَفْظِهَا مِنْ نَظْمِهَا وَتَثْرِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا ، أَوْ هِيَ كَثِيرَةٌ  
وَاحِدٌ لِحَقِّهِ أَسْمَانُ ؟

فَكَانَ الْجَوَابُ : إِنَّ الْأُسْتِمَالَ يَخْلُطُ هَذَا بِهِذِهِ وَهَذِهِ بِهِذَا فِي مَوَاضِعَ  
كَثِيرَةٍ ، وَإِذَا جَاءَ الْأَعْتِبَارُ أَفْرَدَ<sup>(١)</sup> أَحَدَهُمَا مِنَ الْآخَرِ بِالْحَدِّ وَالْأَسْمِ ؛ وَعَلَى هَذَا  
اتَّفَقَ رَأْيُ الْحُكَمَاءِ ، لِأَنَّهُمْ حَكَمُوا بِأَنَّ الرُّوحَ جِسْمٌ لَطِيفٌ مُنْبَثٌّ فِي الْجَسَدِ  
عَلَى خَاصٍّ مَالِهِ فِيهِ<sup>(٢)</sup> ، فَأَمَّا النَّفْسُ النَّاطِقَةُ فَاِنَّهَا جَوْهَرٌ إِلَهِيٌّ ، وَلَيْسَتْ فِي الْجَسَدِ  
[ عَلَى خَاصٍّ مَالِهِ فِيهِ ] وَلَكِنَّهَا مَدْبُورَةٌ لِلْجَسَدِ ؛ وَلَمْ يَكُنِ الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا بِالرُّوحِ ،  
بَلْ بِالنَّفْسِ ، وَلَوْ كَانَ إِنْسَانًا بِالرُّوحِ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحِمَارِ فَرْقٌ ، بَلْ كَانَ  
لَهُ رُوحٌ وَلَكِنْ لَا نَفْسَ لَهُ . فَأَمَّا النَّفْسَانِ الْآخَرَانِ اللَّتَانِ هُمَا الشَّهْوِيَّةُ وَالغَضَبِيَّةُ  
فَاِنَّهُمَا أَشَدُّ اتِّصَالًا بِالرُّوحِ مِنْهُمَا بِالنَّفْسِ ، وَإِنْ كَانَتِ النَّفْسُ النَّاطِقَةُ تُدَبِّرُهُمَا  
وَتَمُدُّهُمَا وَتَأْمُرُهُمَا وَتَنْهَاهُمَا ؛ فَهَذَا أَيْضًا يُوضِّحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ ، فَلَيْسَ  
كُلُّ ذِي رُوحٍ ذَا نَفْسٍ ، وَلَكِنْ كُلُّ ذِي نَفْسٍ ذُو رُوحٍ ؛ وَقَدْ وَجَدْنَا فِي  
كَلَامِ الْعَرَبِ مَعَ هَذَا الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ [ النَّاطِقَةُ ] قَدْ قَالَ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ :

وَأَسْكَنْتَ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَارَ رُوحُهَا      وَأَلْبَسْتَنِي نَعْمَى وَلَسْتُ بِشَاهِدٍ

(١) فِي كَلَامِ النَّسَخَتَيْنِ « قَرَب » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ .

(٢) فِي « ب » « مِنْهُ » مَكَانَ قَوْلِهِ : « فِيهِ » .

وقال أبو الأسود :

لَعَمْرُكَ مَا حَشَاكَ اللَّهُ رُوحًا      بِهِ جَشَعٌ وَلَا نَفْسًا شَرِيرَةً

قال : هذا من الفوائد التي كنت أحن إليها ، وأستبعد الظفر بها ، وما أنفع المطارحة والمناقحة وبث الشك واستراحة النفس ، فإن التغافل عما تمس إليه الحاجة سوء اختيار ، بل سوء توفيق .

وما أحسن ما قال بعض الجلة : تَوَانَيْتُ فِي أَوَانِ التَّعَلُّمِ عَنِ الْمَسْئَلَةِ عَنْ أَشْيَاءَ كَانَتْ الْحَاجَةُ تَحْفِزُ إِلَيْهَا وَالْكُسْلُ يَصُدُّ عَنْهَا ، فَلَمَّا كَبُرَتْ أَنْفَتُ مِنْ ذِكْرِهَا وَعَرَضَهَا عَلَى مَنْ عَلَّمَهَا عِنْدَهُ ، فَبَقِيَتْ الْجَهَالَةُ فِي نَفْسِي ، وَرَكَدَتْ الرَّحْشَةُ بَيْنَ قَلْبِي وَفِكْرِي .

ثم جرى في حديث النفس ذِكْرُ بعض العلماء فإنه قال : إِنْ نَفْسُكَ هِيَ إِحْدَى الْأَنْفُسِ الْجُزْئِيَّةِ مِنَ النَّفْسِ الْكَلِّيَّةِ ، لَا هِيَ بَعِينِهَا ، وَلَا مُفَصَّلَةٌ عَنْهَا ، كَمَا أَنَّ جَسَدَكَ جُزْءٌ مِنْ جَسَدِ الْعَالَمِ لَا هُوَ كُلُّهُ وَلَا مُفَصَّلٌ عَنْهُ ؛ وَقَدْ مَرَّ مِنْ أَمْرِ النَّفْسِ مَا فِيهِ إِضْاحٌ تَامٌّ وَأُسْتَبْصَارٌ وَاسِعٌ ، وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ فِي نَعْتِ النَّفْسِ لَا آخِرَ لَهُ ، وَلَا وَقُوفَ عَنْهُ .

ولو قال قائل : إِنْ جَسَدَكَ هُوَ كُلُّ الْعَالَمِ لَمْ يَكُنْ مُبْطَلًا ، لِأَنَّهُ شَبِيهُ بِهِ ، وَمُسَلُولٌ مِنْهُ ، وَبِحَقِّ الشَّبْهِ يَحْكِيهِ ، وَبِحَقِّ الْأَنْسِلَالِ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ ؛ وَكَذَلِكَ النَّفْسُ الْجُزْئِيَّةُ هِيَ النَّفْسُ الْكَلِّيَّةُ ، لِأَنَّهَا أَيْضًا مُشَاكِهَةٌ لَهَا ، وَمَوْجُودَةٌ بِهَا ، فَبِحَقِّ الشَّبْهِ أَيْضًا نَحْكِي حَالَهَا <sup>(١)</sup> ، وَبِحَقِّ الْوُجُودِ تَبْقَى بَقَاءَهَا ، فَلَيْسَ بَيْنَ الْجَسَدِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى الْعَالَمِ ، وَالنَّفْسِ إِذَا قِيسَتْ بِالْأُخْرَى فَرَقٌ ، إِلَّا أَنَّ الْجَسَدَ مَعْجُونٌ

(١) في الأصل « تجد مالها » ولا معنى له ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

من الطينة، والنفس مدبرة بالقوة الإلهية؛ ولهذا أحتيج إلى الإحساس والمواد، وإلى الاقتباس<sup>(١)</sup> والالتباس حتى تكون مدة الحياة الحسبية بالغة إلى آخرها من ناحية الجسد، ويكون مبدأ الحياة النفسية موصولاً بالأبد بعد الأبد.

قال — أدام الله سعادته — لو كان ما يمر من هذه الفوائد الغرر والعرامى اللطاف مرسوماً بسواد على بياض، ومقيّداً بنقطة وعبرة، لكان له ربح وإتاء، وزيادة ونماء.

فكان الجواب إن هذا غير متعذر ولا صعب إن نفس الله في البقاء، وصرف هذه الموم التي تُقسم الفكر بالعوارض التي لا تُحتسب، والأسباب التي لا تُعرف؛ فأما والأشغال على تكائفها، والزمان على تلوئنه فكيف يمكن ذلك؛ والعجب أنه يجري حرف من هذه الأمور الشريفة في هذه الأوقات الضيقة.

- (٥) ولقد قال أبو سليمان أمس: كيف نشاط الوزير — أدام الله سعادته — في شأنه، وكيف كان تقبله لرسالي إليه، وتلطفني له، وخدمني لدولته؟ قلت: ما ثم شيء يحتاج إلى الزيادة من فهم ودراية، وبيان وأستبانه، وهشاشة ورفق، وإطلاع وتأن؛ ولكن الوقت مستوعب بالتدبير والنظر، وكف العدو بالمداورة مرة، وبالإحسان مرة. فقال: الله يُبقيه، ويرينا ما نُحِبُّه فيه.
- وقال أيضاً أبو سليمان: كيف لا يكون ما تَقَلَّدَه ثقيلًا، وما تَصَدَّى له عظيمًا، وما يباشره بلسانه وقلمه صعبًا، والأولياء أعداء، والأعداء جهال، والحض عليه من ورائه شديد، ونصيحه غاش، وثقته<sup>(٢)</sup> مُريب<sup>(٣)</sup>، والشغب

(١) في ب « وإلى القياس ». (٢) في (١) ونفيه؛ وهو تحريف.

(٣) في كلتا النسختين « قريب »؛ وهو تحريف.



مَتَّصِلٌ ، وَطَلَبُ الْمَالِ <sup>(١)</sup> لَا آخِرَ لَهُ ، وَالْمُضْطَّعُ مُسْتَزِيدٌ ، وَالْمَحْرُومُ سَاخِطٌ ، وَالْمَالُ مَمَزَّقٌ ، وَالتَّجْدِيفُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الطَّالِبِ وَاقِعٌ ، وَالتَّحَكُّمُ بِالْإِدْلَالِ دَائِمٌ ، وَالْأَسْتِقَالَةُ مِنَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ زَائِدَةٌ ، وَالْكَلَامُ لَيْسَ يَنْفَعُ ، وَالتَّدْبِيرُ لَيْسَ يَقْمَعُ ؛ وَالْوَعْدُ هَبَاءٌ مَنثورٌ ، وَالْأَصْلُ مَقْطُوعٌ مَبْتُورٌ ؛ وَالسِّرُّ مَكْشُوفٌ ؛ وَالْعَلَانِيَةُ فَاضِحَةٌ ؛ وَقَدْ رَكِبَ كُلُّ هَوَاهُ ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ فِكْرٌ فِي عُقْبَاهُ ؛ وَأَخْتَلَطَ الْمُبْرَمُ <sup>(٣)</sup> بِالسَّحِيلِ ، وَضَاقَ عَلَى السَّالِكِ كُلُّ سَبِيلٍ ؛ وَمَتَابَعُ الْفَسَادِ وَمَتَابِتُ التَّخْلِيطِ كُلُّهَا مِنَ الْحَاشِيَةِ [ الَّتِي ] لَا تَعْرِفُ نِظَامَ الدَّوْلَةِ وَلَا أَسْتِقَامَةَ التَّمْلِكَةِ ؟ وَإِنَّمَا سُؤْلُهُ <sup>(٤)</sup> تَعْجِيلُ حَظٍّ وَإِنْ كَانَ نَزْرًا ، وَأَسْتِلَابُ دِرْهَمٍ وَإِنْ كَانَ زَيْفًا ، وَلَعَمْرِي لَيْسَ يَكُونُ الْكَدْرُ إِلَّا بَعْدَ الصَّفْوِ ، كَمَا لَا يَكُونُ الصَّفْوُ إِلَّا بَعْدَ الْكَدْرِ ، هَكَذَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَالنُّورُ وَالظُّلَامُ ، هَذَا يَخْلُفُ هَذَا ، وَهَذَا يَتْلُو هَذَا .

قال : أَعْنَى بِهَذَا أَنَّهُ لَمَّا فَقِدَ الْمَلِكُ السَّعِيدُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — بِالْأَمْسِ حَدَثَ هَذَا كُلُّهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ قَدْ زَمَّ وَحَطَّمَ ، وَجَبَّرَ وَحَطَّمَ ، وَأَسَا وَجَرَحَ ، وَمَنَعَ وَمَنَعَ ؛ وَأَوْرَدَ وَأَصْدَرَ ، وَأَظْهَرَ وَسَتَرَ ، وَمَهَّلَ وَوَعَّرَ ، وَوَعَدَ وَتَوَعَّدَ ، وَأَنْحَسَ وَأَسْعَدَ ، وَوَهَبَ زَمَانَهُ وَحَيَاتَهُ لِهَذَا ، لِأَنَّهُ جَعَلَ لِدَنِّهِ فِيهِ ، وَغَايَتَهُ إِلَيْهِ ، وَأَشْتَهَى أَنْ يَطِيرَ صَبِيئُهُ فِي أَطْرَافِ الْأَرْضِ فَيَسْمَعَ مَلُوكَهَا يَفْطِنَتُهُ وَحَزْمَهُ ، وَتَصْمِيْمَهُ وَعَزْمَهُ ، وَجِدَّهُ وَتَشْمِيرَهُ ، وَرِضَاهُ فِي مَوْضِعِ الرِّضَا ، وَسُخْطُهُ فِي وَقْتِ السُّخْطِ ، وَرَفْعُهُ لِمَنْ يَرْفَعُهُ بِالْحَقِّ ، وَوَضْعُهُ لِمَنْ يَضَعُهُ بِالْوَاجِبِ ؛ يُجْرَى الْأُمُورَ بِسَنَنِ الدِّينِ مَا اسْتَجَابَتْ ، فَإِنْ عَصَتْ أَخَذَ بِأَحْكَامِ السِّيَاسَةِ الَّتِي هِيَ الدُّنْيَا ، وَلَمَّا كَانَتْ

(١) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « الْحَال » .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « وَالتَّحْرِيفُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالتَّجْدِيفُ : الْكَفْرَانُ بِالنِّعْمَةِ .

(٣) الْمَبْرَمُ : الَّذِي أَحْكَمَ قِتْلَهُ . وَالسَّحِيلُ : ضِدُّهُ .

(٤) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « نَوْلُهُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

الأمر متلبسة بالدين والدنيا لم يجز للماقل الخفيف ، والمدبر اللطيف أن يُعْمِل التدييرَ فيها من ناحية الدين خَسْب ، ولا من ناحية الدنيا فقط ، لأن دائرة الدين إلهية ، ودائرة الدنيا حسية ، وفي الإحساس أحقاد لا بد من إطفاء نائرتها ، وصنائع لا بد من تربيتها ، وموضوعات لا بد من إشالتها<sup>(١)</sup> ومرفوعات لا بد من إزالتها ؛ وتدييرات لا بد من إخفائها<sup>(٢)</sup> ، وأحوال لا بد من إبدائها ، ومقامات لا بد من الصبر على عوارض ما فيها ، وأمور هي مسطورة في كتب السياسات للحكماء لا بد من عرفانها والعمل بها والمصير إليها ، والزيادة عليها ؛ فليس الخبر كالعيان ، ولا الشاهد كالغائب ، ولا المتظنون كالمستيقن .

ثم قال : — أعنى أبا سليمان — وهذا كله منوط بالتوفيق والتأييد اللذين إذا نزلا من السماء واتصلا بمفرق السانس تصامت أحواله على الصلاح ، وانتشرت على النجاح ؛ وكفى كثيراً من مهمومه ؛ ثم دعا للوزير بالبقاء المتديد ، والعيش الرغيد والجدة السعيد ؛ وأمن الحاضرون على ذلك ، وكانوا جماعاً غفيراً ، لا فائدة في ذكر أسمائهم والإشارة إلى أعيانهم ؛ وكلهم لما سمعوا هذا الكلام الشريف عجبوا منه ، وعوذوه وسألوه أن ينظم لهم رسالة في السياسة ؛ فقال : قد رسمت شيئاً منذ زمان ، وقد شاع وفشا ، وكتبته وحمل في جملة الهدية إلى قابوس بخرجان ، فهذا — أيها الشيخ — نمط أبي سليمان وأنت عنه مشغول ، قد رضى بترك النظر في أمره ، وبذل الجاه له فيما عاد بشأنه ، والله ما هذا لسوء عهدك فيه ، ولا لحيلولة نيتك [ عنه ] ؛ ولكن لقلّة حظّه منك وإنحاء الزمان على كل من يجرى مجراه ، مع عوز مثله في عصره ؛ وكيف تُتهم بسوء اعتقاد

(١) في كلتا النسختين : « أسالها » ؛ وهو تحريف ، وإشالة المعنى : رفعه .

(٢) في كلتا النسختين « من إخفائها » ؛ وهو تصحيف .

وَقَلَّةَ حِفَاظٍ ، وَتَوَانٍ عَنِ رِعَايَةِ عَهْدٍ ، وَقِيَامٍ بِحَقِّ ، وَأَنْتَ مِنْ فَرَقِكَ إِلَى قَدَمِكَ  
فَضْلٌ وَخَيْرٌ وَجُودٌ وَبِحَدِّ وَإِحْسَانٌ وَكَرَمٌ وَمَعُونَةٌ وَرِفْدٌ وَإِنْعَامٌ وَتَفَقُّدٌ وَتَعَهُدٌ  
وَبَذَلٌ وَعُرْفٌ ؛ وَلَوْ كَانَ أَمْرُؤُ مِنَ الذَّهَبِ الْمَصْنُوعِ لَكُنْتَهُ [ وَلَوْ كَانَ أَحَدٌ مِنَ  
الرُّوحِ الصُّرَفِ لَكُنْتَهُ ] ؛ وَلَوْ كَانَ أَحَدٌ مِنَ الصِّيَاءِ الْحَيِطِ لَكُنْتَهُ ؛ فَسُبْحَانَ  
مَنْ خَلَقَكَ مِزْنَاً بِلَا مَزَاجٍ ، وَصِفْوَاً بِلَا كَدَرٍ ، وَوَاحِداً بِلَا ثَانٍ ، لَقَدْ غَفَرَ<sup>(١)</sup>  
بِكَ الشَّرْقَ عَلَى الْغَرْبِ ، وَسَلَّمَ لَكَ بِلَا خُصُومَةٍ وَلَا شَنْبٍ ، فَأَدَامَ اللَّهُ لَكَ مَا آتَاكَ  
وَأَفَاضَ عَلَيْكَ مِنْ لَدُنْهِ مَا يُنَوِّرُ مَسْعَاكَ ؛ وَبَلَّغَكَ السَّعَادَةَ الْعَظِيمَى فِي عُقْبَاكَ ،  
كَمَا بَلَّغَكَ السَّعَادَةَ الصُّغْرَى فِي دُنْيَاكَ .

(٦) أَعْرِضْ أَيُّهَا الشَّيْخُ هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى مَا تَرَى ، وَالْكَلَامُ ذُو جَيْشَانٍ ،  
وَالصَّدْرُ ذُو غَلْيَانٍ ، وَالْقَلَمُ ذُو نَفْيَانٍ<sup>(٢)</sup> وَمَتَدَفَّقُهُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهُ ؛ وَمُنْتَبِعُهُ  
لَا يُقَدَّرُ [ عَلَى ] تَسْهِيلِهِ ، وَخَطْبُهُ غَرِيبٌ ، وَشَأْنُهُ عَجِيبٌ ؛ وَإِنَّمَا يَعْرِفُ دِقَّةَ  
وَجِلَّةٍ مَنْ يَذُوقُ حُلُوهَ وَمُرَّةَ ، وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ ، فَإِنِّي أَذْكُرُكَ أَمْرِي لِتَحْفَظَهُ بَعِينَ  
الرَّعَايَةِ ، وَأَعْرِضْ عَلَيْكَ حَدِيثِي لِتَحْفَظَهُ فِي صَحِيفَةِ الْعِنَايَةِ ؛ فَلَقَدْ أَمْسَيْتُ بَيْنَ  
صَدِيقٍ يَشُقُّ عَلَى حُزْنِهِ لِي ، وَبَيْنَ عَدُوٍّ تَسْوِيهِ شِمَاتِي بِي ؛ وَقَدْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّ  
إِقْبَالَكَ عَلَى يُسْرٍ ، كَمَا أَنَّ إِعْرَاضَكَ عَنِّي عُسْرٌ ، وَأَرْجِعُ إِلَى تَمَامِ هَذَيْنِ الْجَزَائِنِ  
وَإِنَّهُ أُخْرَى<sup>(٣)</sup> .

(٧) وَأَمَّا حَدِيثُ الزُّهَادِ وَأَصْحَابِ النَّسُكِ ، فَإِنَّهُ كَانَ تَقَدَّمَ بِأَفْرَادٍ جُزْءٍ فِيهِ ،

(١) فِي (ب) « تَحْرِيفٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَوَرَدَ هَذَا اللَّفْظُ (أ) مَطْمُوسَ الْحُرُوفِ ؛  
وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ مُقْتَضَى السِّيَاقِ .  
(٢) التَّفْيَانُ : مِنْ نَفَثَ السَّحَابَةُ الْمَاءَ إِذَا نَحْتَهُ . أَوْ مِنْ نَفَثَ الرِّيحُ التُّرَابَ إِذَا أَطَارَتْهُ .  
وَفِي (أ) « تَفْيَانٌ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيرٌ . وَفِي (ب) « رَمْيَانٌ »  
(٣) فِي (ب) « وَاجْتِدَاءٌ آخَرٌ » .

وقد أثبتته في هذا الموضع ، ولم أحب أن أعزله عن مجلته ، فإن فيه تنبيهاً حسناً ، وإرشاداً مقبولاً ، وكما قصدنا بالهزل الذي أفردنا فيه جزءاً جاملاً للنفس قصدنا بهذا الجزء الذي عطفنا عليه إصلاحاً للنفس وتهذيباً للخلق ، واقتداءً بمن سبق إلى الخير واتباعاً لمن قصد النصيح ؛ وشرف الإنسان موقوف على أن يكون فاتحاً لباب من أبواب الخير على نفسه وعلى غيره ، فإن لم يكن ذلك فلا أقل [من أن يكون] مقتنياً لأثر من كان فاتحاً قبله ؛ ومن تقاعس عن هذين الأمرين فهو الخاسر الذي جهل قيمة نفسه ، وضلَّ عن غاية حياته ، وحرِمَ التوفيق في إصابته رُشدِه ؛ والله المستعان .

قال ابن مسعود : لو عرفت البهائم ما عرفتكم <sup>(١)</sup> ما أكلتم سمينا .  
وقال أبو هريرة : اللهم إني أسألك قلباً قاراً ، ورزقاً داراً ، وعملاً ساراً .  
وقال بعض السلف : اللهم إني أسألك قلباً شاكراً ، ولساناً ذا كراً ،  
وبَدَنًا صابراً .

وقال صالح بن مسمار : لا أذكرى أنعمته عليّ فيما بسط لي أفضل ، أم نعمته فيما زوى عني ، لأنه فيما بسط لي أحياني ، وفيما زوى عني سمائي ، نظر لي بما يزيد على نظري لنفسى ، وآتاني من عنده أكثر مما عندي .

وقال الله عز وجل — لموسى — عليه السلام : حببني إلى عبادي .  
قال : وكيف أحبيك ؟ قال : ذكركم آلائي ونعمائي .

وقال شداد بن حكيم لبعض الواعظين : أي شيء تقول إذا جلست على المنبر ؟ قال : أذكركم آلاء الله لي شكروا ، وأذكركم جفأهم ليتوبوا ، وأخبرهم عن إبليس وأعدائه حتى يحذروا .

(١) في رواية : «ما مررت من الموت ما أكلتم منها سمينا» .

وقال بعضُ الصَّالحِينَ : مَثَلُ الدُّنْيَا وَنَعِيمِهَا كَخَابِئَةٍ فِيهَا سُمٌّ وَعَلَى رَأْسِهَا عَسَلٌ ، فَمَنْ رَغَبَ فِي الْعَسَلِ سَقِيَ مِنَ السُّمِّ ، وَمَثَلُ شِدَّةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ خَابِئَةٍ مَمْلُوءَةٍ مِنَ الْعَسَلِ وَعَلَى رَأْسِهَا قَطْرَاتٌ مِنْ سُمِّ ، فَمَنْ صَبَرَ عَلَى أَكْلِهَا بَلَغَ إِلَى الْعَسَلِ .

جاء رجلٌ إلى حاتم الزَّاهِدِ بَنِيْمِيَّةٍ ، فَقَالَ : يَا هَذَا أَبْطَأْتَ عَنِّي وَجِئْتَ بِثَلَاثِ جَنَائِيَاتٍ ؛ بَفَضْتَ إِلَى الْحَبِيبِ ، وَشَغَلْتَ قَلْبِي الْفَارِغَ ، وَأَعْلَقْتَ نَفْسَكَ التَّهْمَةَ ، وَأَنْتَ آمِنٌ .

وكان خالد بنُ صَفْوَانَ يَقُولُ : قَبُولُ قَوْلِ النَّامِ شَرٌّ مِنَ النِّمِيَّةِ ، لِأَنَّ النِّمِيَّةَ دَلَالَةٌ ، وَالْقَبُولَ إِجَازَةٌ ، وَلَيْسَ مِنْ دَلٍّ عَلَى شَيْءٍ كَمَنْ قَبِلَ وَأَجَازَ .  
وقال ابنُ السَّمَاكِ الْوَاعِظُ : يُدْرِكُ النَّامُ بَنِيْمِيَّتَهُ مَا لَا يُدْرِكُ السَّاحِرُ بِسِحْرِهِ .

وقال معمر : مَا نَزَلَتْ بَعْدِي نَازِلَةٌ فَكَانَ مَفْزَعُهُ إِلَى اللَّهِ إِلَّا فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ .  
وقال عمر : مَا أَسْأَلُ اللَّهَ الرِّزْقَ وَقَدْ فَرَّغَ مِنْهُ ، وَلَكِنْ أَسْأَلُهُ أَنْ يُبَارِكَ لِي فِيهِ .

وقال مالك بنُ دِينَارٍ : الْجُلُوسُ مَعَ الْكَأْبِ خَيْرٌ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ رَفِيقٍ سَوْءٍ .  
وقال أبو هُرَيْرَةَ : تَهَادَوْا عِبَادَ اللَّهِ يَتَجَدَّدُ فِي قُلُوبِكُمُ الْوُدُّ ، وَتَذْهَبُ السَّخِيمَةُ .  
وقال حاتم : صَاحِبُ الضَّعْفِ غَيْرُ ذِي دِينَ ، وَالْغَائِبُ <sup>(١)</sup> غَيْرُ ذِي عِبَادَةٍ .  
وَالنَّامُ غَيْرُ صَدُوقٍ ، وَالْحَاسِدُ غَيْرُ مَنصُورٍ .

وقال بعضُ السَّلَفِ : مَنْ أَسْتَقَصَى عِيُوبَ النَّاسِ بَقِيَ بِلا أَصْدِقَاءٍ .  
وقال محمد بنُ وَاسِعٍ : يَنْبَغِي لِلرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْمَرْأَةِ كَمَا يَكُونُ أَهْلُ

(١) يريد بالغائب من يعتاب الناس .

الجنون مع الجنون ، يَحْتَمِلُونَ [منه] كُلَّ أَذَى وَمَكْرُوه .  
 قيل لمالك بن دينار [ لو تزوجتَ ؛ قال : <sup>(١)</sup> ] لو أُسْتِطِعْتُ لَطَلَقْتُ  
 نفسي .

قال شقيق : اشتريتُ بطيخةً لأُمِّي ، فلما ذاتها سَخَطَتْ . فقلت : يا أُمِّي ،  
 على من تَرُدُّينَ القِضاءَ وَمَنْ تَلُومِينَ ، أَحَارِثُهَا أَمْ مُشْتَرِيهَا أَمْ خَالِقُهَا ؟ فَأَمَّا حَارِثُهَا  
 وَمُشْتَرِيهَا فَمَا لَهَا ذَنْبٌ ، فَلَا أَرَاكِ تَلُومِينَ إِلَّا خَالِقَهَا .

ويقال : إِنَّ عَبْدًا حَبَشِيًّا نَازِلَهُ مَوْلَاهُ [ شَيْئًا يَأْكُلُهُ ] ، وقال : أُعْطِنِي  
 قِطْعَةً مِنْهُ فَأَعْطَاهُ ، فَلَمَّا أَكَلَهُ وَجَدَهُ مُرًّا ، فقال : يَا غَلَامُ ، كَيْفَ أَكَلْتَ هَذَا  
 مَعَ شِدَّةِ مَرَارَتِهِ . قال : يَا مَوْلَايَ ، قَدْ أَكَلْتُ مِنْ يَدِكَ خُلُوعًا كَثِيرًا ، وَلَمْ أُحِبَّ  
 أَنْ أُرِيكَ مِنْ نَفْسِي كِرَاهَةً لِمَرَارَتِهِ .

وأوحى اللهُ تَعَالَى إِلَى عَزِيزٍ : إِذَا نَزَلَتْ بِكَ بَلِيَّةٌ لَا تَشْكُنِي إِلَى خَلْقٍ  
 كَمَا لَمْ أَشْكُكَ إِلَى مَلَائِكَتِي عِنْدَ صُعودِ مَسَاوِيئِكَ إِلَيَّ ، وَإِذَا أَذْنَبْتَ ذَنْبًا فَلَا  
 تَنْظُرُ إِلَى صِغَرِهِ ، وَلَكِنْ أَنْظُرْ مِنْ أَهْدِيَّتِهِ <sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ .

وقال لُثَمَانُ : إِنَّ الذَّهَبَ يُجَرَّبُ بِالنَّارِ ، وَإِنَّ الْمُؤْمِنَ يُجَرَّبُ بِالْبَلَاءِ .  
 وقال بعضُ السَّلَفِ : عَلَيْكُمْ بِالصَّبْرِ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ : ( وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ )  
 وقال : ( إِنَّمَا يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ) . وقال : ( أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ  
 الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا ) . وقال : ( أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ) . وقال : ( سَلَامٌ عَلَيْكُمْ )  
 بِمَا صَبَرْتُمْ ) .

(١) هذه التكملة أو ما يفيد معناها ساقطة من كلا الأصلين ؛ والسياق يقتضي إثباتها .

(٢) من أهديته إليه ، يريد الله سبحانه وتعالى . وعبرة الأصل : « من أهداه إليك » ؛  
 وفيها تحريف ظاهر .

وقال الأوزاعي : المؤمن يُقِلُّ الكلامَ وَيُكثِرُ العملَ . والمُنَافِقُ يُكثِرُ الكلامَ وَيُقِلُّ العملَ .

وقال مُضَيْلُ بْنُ عِيَّاضٍ : الخَوْفُ مَا دَامَ الرَّجُلُ صَحِيحًا أَفْضَلَ ، فَإِذَا نَزَلَ الْمَوْتُ فَالْرَّجَاءُ أَفْضَلُ .

وقال النبي — صلى الله عليه وسلم — إِيَّاكُمْ وَالْحَيَاةَ ، فَإِنَّهَا بَنَسَتْ الْبِطَانَةَ ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ رَدَّ عَنْ عِرْضِ أَخِيهِ رَدَّ اللَّهُ عَنْ وَجْهِهِ لَفَتْحَ النَّارِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

وَرَوَى مَنْ وَفَّى شَرَّ لَقَلَقِهِ وَقَبِيحِهِ وَذَبَذَبِهِ فَقَدْ وَفَّى شِرَّةَ الشَّبَابِ <sup>(١)</sup> .  
وقيل لأَبْنِ الْمُبَارَكِ : إِنَّكَ لَتَحْفَظُ نَفْسَكَ مِنَ الْغَيْبَةِ . قال : لو كنتُ مُعْتَابًا أَحَدًا لَأَغْتَبْتُ وَالِدِي ، لِأَنَّهُمَا أَحَقُّ بِحَسَنَاتِي .

وقال بعضُ الصَّالِحِينَ : لو أَنَّ رَجُلًا تَقَشَّى بِأَلْوَانِ الطَّعَامِ وَقَدْ أَصَابَ مِنَ النِّسَاءِ فِي اللَّيْلِ ، وَرَجُلًا آخَرَ رَأَى رُؤْيَا عَلَى مِثَالِ مَا أَصَابَ الْأَوَّلُ فِي الْيَقَظَةِ ، فَإِذَا مَضَى صَارَ الْحَالِمُ وَالْآخِرُ سَوَاءً .

وقال شقيق : مَنْ أَبْصَرَ ثَوَابَ الشَّدَّةِ لَمْ يَتَمَنَّ الْخُرُوجَ مِنْهَا .  
وقال شقيق لأصحابه : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ ، أَنْ يَكُونَ لَكُمْ شَيْءٌ عَلَى الْعِلَى ، أَوْ يَكُونَ شَيْءٌ لِلْعِلَى عَلَيْكُمْ ؟ فقالوا : بَلْ نَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لَنَا عَلَى الْعِلَى . فقال : إِذَا كُنْتُمْ فِي الشَّدَّةِ يَكُونَ لَكُمْ عَلَى اللَّهِ ؛ وَإِذَا كُنْتُمْ فِي النِّعْمَةِ يَكُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ .  
وقال بعضُ السَّلَفِ : شَتَانِ مَا بَيْنَ عَمَلَيْنِ : عَمَلٍ تَذْهَبُ لَدُّهُ وَتَبْقَى تَبِعَتُهُ ، وَعَمَلٍ تَذْهَبُ مَوْتُهُ وَيَبْقَى ذُخْرُهُ .

(١) اللقاي : اللسان . والقبب : البطن ، والتذبذب : معروف .

(٢) في كلنا النسختين « بلا » ؛ وهو تحريف .

وقال الرقاشي في مواظبه : خذوا الذهب من الحجر ، واللؤلؤ من المزبلة .  
وقال يحيى بن معاذ : العلم قبل العمل ، والقتل قائد الخسر ، والهوى  
مر كب المعاصي ، والمال داء التكبر .

وقال : من تعلم علم أبي حنيفة فقد تعرض للسلطان ، ومن تعلم النحو  
والعربية دله بين الصبيان ، ومن علم علم الزهاد بلغ إلى العرش .

وقال بعض الصالحين : إن العلماء يسقون الناس ، فبعضهم من الفئران  
والحياض ، وبعضهم من العيون والقلوب ، وبعضهم من البحار الواسعة .  
وقال حاتم : لا تنظر إلى من قال ، ولكن أنظر إلى ما قال .

وقال مالك بن دينار : إني لا أندر أن أعمل بجميع ما أقول .

وقال وهيب بن الورد : مثل عالم الشؤ كمثل الحجر يقع في الساقية فلا هو  
يشرب الماء ، ولا يخلّي عن الماء فيذهب إلى الشجرة .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تأمن غير الدجال أخوف عليكم . قيل :  
ومن هو ؟ قال : الأئمة المضلون .

وقال الثوري : نعوذ بالله من فتنة العالم الفاجر ، وفتنة القائد الجاهل .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « سيكون في أمتي علماء فساق ، وقرناء جهال » .

وقال الثوري : العلم طيب الدين ، والمال داء ، فإذا رأيت الطيب يجر  
الداء إلى نفسه فكيف يعالج غيره .

وقال عيسى بن مريم : ما ينفع الأعمى ضوء الشمس وهو لا يبصرها .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أشد الناس حسرة يوم القيامة عالم علم  
الناس ونجوا به ، وأرثهين هو بسوء عمله » .



وقال أحمد بن حَرْب : إن مَنَازِلَ الدُّنْيَا لَا تُقَطَّعُ بِالْكَلَامِ ، فَكَيْفُ يُقَطَّعُ طريقُ الآخِرَةِ بالكلام .

وقال أبو مسلم الخولاني : العلماء ثلاثة : رجلٌ عاشَ بِعِلْمِهِ وعاشَ به الناسُ ، ورجلٌ عاشَ بِعِلْمِهِ ولمَ يَعِشْ به الناسُ ، ورجلٌ عاشَ بِعِلْمِهِ الناسُ وهَلَكَ هو .  
وشاورَ رجلٌ محمد بنَ أسلم فقال : إني أريدُ أن أزُوجَ بنتي ، فبِمَنْ أزُوجُ ؟ قال : لا تُزُوجْها عالمًا مفتونًا ، ولا كاسِبًا<sup>(١)</sup> ، ولا عابدًا شاكًا .

قيل<sup>(٢)</sup> : نصَحَ إبليسُ فقال : إِيَّاكَ وَالْكِبَرُ ، فَإِنِّي تَكَبَّرْتُ فَلُعِنْتُ ؛ وَإِيَّاكَ وَالْحِرْصَ فَإِنَّ أَبَاكَ حَرَصَ عَلَى أَكْلِ الشَّجَرَةِ فَأُخْرِجَ مِنَ الْجَنَّةِ ؛ وَإِيَّاكَ وَالْحَسَدَ فَإِنَّ أَحَدَ بَنِي آدَمَ قَتَلَ أَخَاهُ بِالْحَسَدِ .

ومرَّ حاتمٌ بِقَوْمٍ يَكْتُبُونَ الْعِلْمَ فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ وقال : إن يكن معكم ثلاثةُ أشياءَ لَن تَقْلَحُوا . قالوا : وما هي ؟ قال : هُمُ أَمْسٍ ، وَأَعْتَامُ<sup>(٣)</sup> اليوم ، وَخَوْفُ الغَدِ .

وقال ابنُ عمرَ : كان في بني إسرائيلَ ثلاثةٌ خرجوا في وَجْهِ ، فَأَخَذَهُمُ الْمَطَرُ فدخلوا كهفًا ، فوقع حجرٌ عظيمٌ على باب الكهف ، وبقوا في الظلمة وقالوا : لا ينجينا إلا ما عملناه في الرخاء . فقال أحدهم : إني كنتُ راعيًا فَأَرَحْتُ وَحَلَبْتُ ، وكان لي أبوان وأولاد واسرأةٌ فسقيتُ أولاد الوالدين ثم الأولاد ، ففُتُّ يوماً فوجدتُ أبويَّ قد ناما فلم أوقظهما لِحُرْمَتِهِمَا ولم أسقي<sup>(٤)</sup> الأولادَ ،

(١) هذه الكلمة لم يرد منها في كلا الأصلين غير سين وباء وألف وحرفين مطبوسين في أولها ، ولعل الصواب فيها ما أثبتنا .

(٢) ورد في كلا الأصلين « قيل النصيح من إبليس قال إبليس » ؛ ولعل صواب العبارة ما أثبتنا .

(٣) في الأصول : « واغتنام » بالنون ؛ وهو تحريف .

(٤) في ( ١ ) : « أفق » ؛ وهو تحريف .

وبقيت قائماً إلى الصبح ؛ فإن كنت يا ربَّ قَبِلْتَ هذا مِنِّي فأَجعلْ لنا فَرَجاً ،  
فتَحركَ الحَجَرُ ودخلَ عليهم الضَّوءُ .

وقال الثاني : إني كنتُ صاحبَ ضياعٍ ، فجاءني رجلٌ بعدَ ما مَتَعَ النهارُ ،  
وكان لي أَجْرٌ يَحْصِدونَ الزرعَ ، فاستأجرتهُ ، فلما تمَّ عملُهُم أُعْطِيَتْهُم أَجورُهُم ، فلما  
بلغتُ إلى ذلكَ الرجلِ أُعْطِيَتْهُ وافيّاً كما أُعْطِيتُ غيرَه ، فغضبوا وقالوا : تعطيه  
مِثْلَ ما أُعْطِيتَنَا . فأخذتُ تلكَ الأجرةَ واشتريتُ بها عَجْوً<sup>(١)</sup> ونَمِيَّ حتى كَثُرَ  
البَقَرُ ؛ فجاء صاحبُ الأجرةِ يَطْلُبُ فَقُلْتُ : هذه البَقَرُ كُلُّها لك ، فسلَّمْتُها إليه ،  
فإن كنتَ يا ربَّ قَبِلْتَ مِنِّي هذا الوفاءَ ففَرِّجْ عَنَّا . فتَحركَ الحَجَرُ ودخلَ منه  
ضَوْءٌ كثيرٌ .

وقال الثالثُ : كانت لي بنتٌ عَمِّ فَرَاوَدْتُها ، فَأَبَتْ ، حتى أُعْطِيَتْها مائةُ دينارٍ  
فلما أُرِدْتُ ما أُرِدْتُ اضْطَرَبَتْ وارتعدتْ . فقلتُ لها : مالِكِ ؟ فقالت : إني أَخافُ  
اللهُ . فتركْتُها ورجعتُ عنها ، إلهي فإن كنتَ قَبِلْتَ ذلكَ مِنِّي ففَرِّجْ عَنَّا . فتَحركَ  
الحَجَرُ وسَقَطَ عن بابِ الكهفِ وخرجوا منه يَمْشُونَ .

وقال حاتمٌ : لو أُدْخِلْتُ السوقَ شِياءَ كثيرةً لما اشترى أَحَدٌ المَهْزُولَ ،  
بل يَفْصِدُ السَّمِينَ لِلذَّبْحِ .

وقال يحيى بن معاذٍ : في القلبِ عيونٌ يَهِيجُ منها الخيرُ والشرُّ .

وقال بعضُ الصالحينَ في دعائه : اللهم إِنْ أَحَدَنَا لا يَشَاءُ حتى تَشَاءَ ، فأَجعلْ  
مِثْلَتَكَ لي أَنْ تَشَاءَ ما يُقَرِّبُنِي إِلَيْكَ ؛ اللهم إِنَّكَ قَدَّرْتَ حَرَكَاتِ العبدِ ، فلا  
يتحركُ شَيْءٌ إِلَّا بِإِذْنِكَ ، فأَجعلْ حَرَكَاتِي في هَوَاكَ .

(١) العَجْوَلُ والمَجْلُ واحدٌ .

وقال قاسم بن محمد<sup>(١)</sup> : لَأَن يَمِيشَ الرَّجُلُ جَاهِلًا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَقُولَ مَا لَا يَعْلَمُ .  
وقال الشعبي : لم يكن مجلسٌ أحبَّ إليَّ من هذا المجلس ، ولأنَّ أبعَدَ<sup>(٢)</sup>  
اليومَ عن بساطه أحبُّ إليَّ من أن أُحْبَسَ فيه .

وقال حاتم : إذا رأيتَ من أخيك عَيْبًا فَإِنْ كَتَمْتَهُ عَلَيْهِ فَقَدْ خُنْتَهُ ، وَإِنْ  
قُلْتَهُ لغيره فَقَدْ اغْتَبَيْتَهُ ، وَإِنْ وَاجَهْتَهُ بِهِ فَقَدْ أَوْحَشْتَهُ ؛ قيل له : كيف أصنع ؟  
قال : تَكْنِي عَنْهُ ، وَتَمَرَّضْ بِهِ ، وَتَجْعَلْهُ فِي جَمَلَةِ الْحَدِيثِ .

وقال : إذا رأيتَ من أخيك زَلَّةً فَاطْلُبْ لَهَا سَبْعِينَ وَجْهًا مِنَ الْعِلَلِ ، فَإِنْ  
لَمْ تَجِدْ فَلَمْ تَنْفَسْ .

وقال إبراهيم بن جُنَيْد : إِتَّخِذْ مِرَّ آتَيْنِ ، وَانْظُرْ فِي إِحْدَاهُمَا عَيْبَ  
نَفْسِكَ ، وَفِي الْأُخْرَى مَحَاسِنَ النَّاسِ .

وقال يحيى بن معاذ : الدُّنْيَا دَارُ خَرَابٍ ، وَأَخْرَبُ مِنْهَا قَلْبُ مَنْ يَعْمُرُهَا ،  
وَالْآخِرَةُ دَارُ عَمْرَانٍ ، وَأَعْمَرُ مِنْهَا قَلْبُ مَنْ يَعْمُرُهَا .

وقال ابن السَّمَاكِ : الدُّنْيَا كَالْعُرُوسِ الْجُلُوءَةِ تَشَوَّفَتْ لَخُطَّابِهَا وَفَتَنَتْ  
بِفُرُورِهَا ، فَالْعَيُونَ إِلَيْهَا نَازِرَةٌ ، وَالْقُلُوبُ عَلَيْهَا وَالْهَيْهَاتَ ؛ وَالنَّفُوسُ لَهَا عَاشِقَةٌ ، وَهِيَ  
لَأَزْوَاجِهَا قَاتِلَةٌ .

وقال بعض العارفين : الدُّنْيَا أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : الْفَرَحُ وَالرَّاحَةُ وَالْحَلَاوَةُ  
وَاللَّذَّةُ ؛ فَالْفَرَحُ بِالْقَلْبِ . وَالرَّاحَةُ بِالْبَدَنِ ، وَاللَّذَّةُ بِالْحَلْقِ ، وَالْحَلَاوَةُ بِالْعَيْنِ .

(١) كذا في ( ١ ) والذي في ( ب ) « محمد بن القاسم » .

(٢) ورد كلام الشعبي هذا في نسخة واحدة دون الأخرى . ويشير إلى فساد العلماء  
وأنهم قد أصبحوا لا يرغب في الجلوس إليهم . والذي في النسخة « أقعد اليوم على بساطه » ؛  
وهو تحريف .

وقال يحيى بن معاذ : الدنيا سحرُ الشيطان ، فمن سكر منها لم يُفِقْ إلا في مسكن القادسين .

وقال بعض السلف : الزهد خلعُ الراحة ، وبذلُ الجهد ، وقطعُ الأمل .  
وقال الأنطاكي أحمد بن عاصم : الزُّهدُ هو الثَّقةُ بالله ، والتبرُّؤُ من الخلق ، والإخلاصُ في العمل ، وأحتمالُ الذُّل .

وقال داود — عليه السلام — في دعائه : يا رازقِ الثَّغابِ في عُشِّهِ .  
وقال بعضُ السَّلف : لو كُنْتَ على ذَنْبِ الرِّيحِ [ لم ] <sup>(١)</sup> تَفِرَّ مِنْ رِزْقِكَ .  
وقال آخر : الإنسان بين رِزْقِهِ وأَجَلِهِ ، إلا أنه مخدوعٌ بِأَمَلِهِ <sup>(٢)</sup> .

وقال عيسى بن مريم عليه السلام : خلَقَكَ رَبُّكَ في أربعِ مراتبَ ، فكنْتَ آمناً ساكناً في ثلاثٍ ، وقلقتَ في الرَّابِعةِ ، أوْلاها في بطنِ أُمِّكَ في ظُلُماتٍ ثلاثٍ ، والثَّانية حينَ أخرجَكَ مِنْهُ وأخرجَكَ لَكَ لَبْناً مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ . والثَّالثة إذا فُطِمْتَ أَطْعَمَكَ المَرْيَّ الشَّهِيَّ ، حتَّى إذا اشتدَّت عِظَامُكَ وبلغتَ تَمَامَكَ صِرْتَ خائِئاً وأخذتَ في السَّرِيقَةِ والحيلة .

وقال أنس : رأيتُ طائراً أَكَمَه فَتَحَ فَأُهْجِئَتْ جَرَادَةٌ فَدَخَلَتْ قَعَهُ .

وقال عيسى — عليه السلام — يا ابنَ آدمِ اعْتَبِرْ رِزْقَكَ بِطَيرِ السَّمَاءِ ، لَا يَزْرَعُنَّ وَلَا يَحْصُدُنَّ وَإِلَهُ السَّمَاءِ يَرْزُقُهُنَّ . فَإِنْ قُلْتَ : لَهَا أَجْنَحَةٌ فَأَعْتَبِرْ بِحُمُرِ الْوَحْشِ وَبَقَرِ الْوَحْشِ مَا أُمْنَمَهَا [ وما أَبْشَمَهَا ] وَأَبْدَنَهَا !

وقال ابنُ السَّمَّالِ لو قالَ العبدُ : يا رَبِّ لَا تَرْزُقْنِي لَقالَ اللهُ : بلْ أَرْزُقْكَ

(١) هذه الكلمة لم ترد في نسخة (١) التي وردت فيها وحدها هذه العبارة .

(٢) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه العبارة : « بعلمه » . وما أثبتناه هو

مقتضى السياق .

على رَغْمِ أَنْفِكَ ، لَيْسَ لَكَ خَالِقٌ غَيْرِي ، وَلَا رَازِقٌ سِوَايَ ، إِنْ لَمْ أَرْزُقْكَ  
فَمَنْ يَرْزُقُكَ ؟

وقيل لراهب : مِنْ أَيْنَ تَأْكُلُ ؟ فقال : إِنْ خَالَقَ الرَّحَى يَأْتِي بِالطَّحِينَ .  
وقال حاتم : الْحَارُ يَعْرِفُ طَرِيقَ التَّعَلَّفِ ، وَالْمَنَاقِي لَا يَعْرِفُ طَرِيقَ السَّمَاءِ .  
وقال إبراهيمُ بْنُ أَدَهَمَ : سَأَلْتُ رَاهِبًا مِنْ أَيْنَ تَأْكُلُ ؟ قَالَ : لَيْسَ هَذَا  
الْعِلْمُ عِنْدِي ، وَلَكِنْ سَلْ رَبِّي مِنْ أَيْنَ يُطْعِمُنِي .

وقال حاتم : مَثَلُ الْمُتَوَكِّلِ مَثَلُ رَجُلٍ أَسْتَدَّ ظَهْرَهُ إِلَى جَبَلٍ .  
وقال بعضُ الأبرار : حَسْبُكَ مِنَ التَّوَكُّلِ أَلَّا تَطْلُبَ لِنَفْسِكَ نَاصِرًا  
غَيْرَهُ ، وَلَا لِرِزْقِكَ خَازِنًا غَيْرَهُ ، وَلَا لِعَمَلِكَ شَاهِدًا غَيْرَهُ .

وقال عبدُ الحميدِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ : كَانَ لِأَبِي صَدِيقٍ وَرَاقٌ ، فَقَالَ لَهُ [ أَبِي ]  
يَوْمًا : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ قَالَ : بِخَيْرٍ مَا دَامَتْ يَدِي مَعِيَ ، فَأَصْبَحَ الْوَرَّاقُ وَقَدْ  
شَكَتْ يَدُهُ .

قال أبو العالية : لَا تَتَّكِلْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ فَيَكَاكَ اللَّهُ إِلَيْهِ ، وَلَا تَعْمَلْ  
لِغَيْرِ اللَّهِ فَيَجْعَلَ ثَوَابَ عَمَلِكَ عَلَيْهِ .

وقال رجلٌ لِأَبِي ذَرٍّ : أَنْتَ أَبُو ذَرٍّ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : لَوْلَا أَنَّكَ رَجُلٌ  
سَوْءٌ مَا أُخْرِجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ . فَقَالَ أَبُو ذَرٍّ : بَيْنَ يَدَيَّ عَقَبَةٌ كَوْوِدٌ إِنْ نَجَوْتُ  
مِنْهَا لَا يَضُرُّنِي مَا قُلْتَ ، وَإِنْ أَقَعْتُ فِيهَا فَأَنَا شَرٌّ مِمَّا تَقُولُ .

وقيل لفضيل : إِنْ فَلَانًا يَقَعُ فِيكَ . قَالَ : لَا غِيظَنَّ مِنْ أَمْرِهِ <sup>(١)</sup> بِذَلِكَ  
اللَّهُمَّ أَخْضِرْ لَهُ .

(١) مِنْ أَمْرِهِ بِذَلِكَ ، يَرِيدُ الشَّيْطَانُ .

وقال رجل لأبي هريرة : أنت أبو هريرة ؟ قال : نعم . قال : سارق الذريرة<sup>(١)</sup> ؟ قال : اللهم إن كان كاذباً فأغفر له ، وإن كان صادقاً فأغفر لي ؛ هكذا أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقال رجل لأبن مكرم : يا كافر . قال : وجب على الشكر ، حيث لم يجز ذلك على لساني ، ولم تجب على إقامة الحجة فيه ، وقد طويت قلبي على جملة<sup>(٢)</sup> أشياء : قال : وما هن ؟ قال : إن قلت ألف مرة لا أجيبك مرة ، ولا أحقد عليك ، ولا أشكوك إلى أحد ، وإن نجوت من الله عز وجل بعد هذه الكلمة شفتك لك . فتاب الرجل .

كان للحسن جارئ نصراني ، وكان له كنيف على السطح ، وقد نكب ذلك في بيته ، وكان يتحلب منه البول في بيت الحسن ، وكان الحسن أمر بإناء فوضع تحته ، فكان يخرج ما يجتمع منه ليلاً ، ومضى على ذلك عشرون سنة ، فمرض الحسن ذات يوم فعاده النصراني ، فرأى ذلك ، فقال : يا أبا سعيد : منذ كم تحملون مني هذا الأذى ؟ فقال : منذ عشرين سنة . فقطع النصراني زناره وأسلم .

وجاءت جارية لمصور بن مهران بمرقة فهاقها عليه ، فلما أحس بجرحها نظر إليها ، فقالت : يا معلم الخير أذكرك قول الله . قال : وما هو ؟ قالت : (وَالكَافِرِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا) . قالت : واذكرك (وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ) قال : قد عفوت . قالت واذكرك (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) . قال : اذهبي فأنث حرة .

(١) الذريرة : ضرب من الطيب .

(٢) في كلتا النسختين : «خسة» ؛ ولعله محرف عما أثبتنا إذ لم يذكروا غير أربعة أشياء ، أو لعل الخامسة قد سقطت من النسخ .

قال الحسن : ما جَزَعَةٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ جَزَعَةٍ مُصِيبَةٍ رَدَّهَا صَاحِبُهَا بِصَبْرٍ ،  
وَجَزَعَةٍ غَضَبٍ رَدَّهَا صَاحِبُهَا بِحِلْمٍ .

وكان محمد بن النكدر إذا غَضِبَ على غلامه يقول : ما أَشْبَهَكَ بِسَيِّدِكَ !  
وقال أبو ذرٍّ : كيف يكون حليماً من يَغْضَبُ على حماره وَسَخِلَه وهرَّه .

ومات ابن للرشيد فَجَزِعَ جَزَعاً شديداً ، فَوَعَفَه العلماء فلم يتعظ ؛ فدَخَلَ  
غَنَّت وقال : أَتَأْذَنُ لِي فِي الْكَلَامِ ؟ قال : تَكَلَّمْ . فكشَفَ عن رَأْسِهِ وقام بين  
يديه ، وقال : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنَا رَجُلٌ ، وَقَدْ تَشَبَّهْتُ بِالنِّسَاءِ كَمَا تَرَى ، فَأَيُّ  
شَيْءٍ كُنْتَ تَصْنَعُ لو كان أَبْنُكَ فِي الْأَحْيَاءِ وَكان على صُورَتِي ، فَأَتَعَّظَ بِهِ  
وَأَخْرَجَ النِّوَاحَاتِ مِنَ الدَّارِ .

قال وَهْب : مَكْتُوبٌ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ : إِنْ كُنْتُمْ تَرِيدُونَ رَحْمَتِي  
فَارْحَمُوا عِبَادِي .

وقال جعفر بن محمد — عليهما السلام — حُسْنُ الْجِوَارِ عِمَارَةُ الدِّيَارِ  
وَمَثَرَةُ الْمَالِ .

ولما قرأ هذا الْجُزْءَ — حَرَّسَهُ اللَّهُ — ارتاح وقال : أَيْنَ نَحْنُ مِنْ هَذِهِ  
الطَّرِيقَةِ ، إِلَى اللَّهِ الْمُشْتَكِيِّ .

### الليلة الخامسة والعشرون

وقال — أدام الله دولته — ليلة : أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ كَلَاماً فِي مَرَاتِبِ النِّظَمِ  
وَالنُّثْرِ ، وَإِلَى أَيْ حَتَّى يَنْتَهِيَانِ ، وَعَلَى أَيْ شَكْلٍ يَتَّفِقَانِ ، وَأَيُّهُمَا أَجْعُ لِلْفَائِدَةِ ،  
وَأَرْجِعُ بِالْعَائِدَةِ ، وَأَدْخُلُ فِي الصَّنَاعَةِ ، وَأَوَّلِي بِالْبَرَاعَةِ ؟؟

فكان الجواب : إنَّ الكلامَ على الكلامِ صَعِبَ . قال : ولم ؟ قلتُ : لأنَّ (١) الكلامَ على الأمور المعتمدِ فيها على صُورِ الأمور وشُكُولها التي تنقسم بين المعقول وبين ما يكون بالحسِّ ممكِن ، وفضاء هذا متَّسع ، والجمال [ فيه ] مختلف (٢) . فأمَّا الكلامُ على الكلامِ فإنَّه يدور على نفسه ، ويلتبسُ بعضُه ببعضه ؛ ولهذا شقَّ النَّحْوُ وما أشبه النَّحْوِ من النُّطْق ، وكذلك النَّثْرُ والشُّعْرُ وعلى ذلك .

وقد قال الناس في هذين الفَنَّينِ ضروباً من القول لم يتبعوها فيها من الوصفِ الحَسَن ، والإِنصافِ الحمود ، والتَّنَافُسِ المقبول ، إلَّا ما خالطَه من التعصُّبِ والمَحَكِّ ، لأنَّ صاحبَ هذين الخُلُقَينِ لا يخلو من بعضِ السَّكَاوَةِ وَالْمَغَالِطَةِ وَبَقْدَرِ ذَلِكَ (٣) يَصِيرُ لَهُ (٤) مَدْخَلٌ فيما يُرادُ تحقيقُه من بيانِ الحجَّةِ أو قُصُورها (٥) عما يُرامُ من البلوغِ بها ، وهذه آفةٌ مُعْتَرِضةٌ في أمورِ الدِّينِ والدُّنْيَا ، وَلَا مَطْمَعٍ فِي زَوَالِهَا ، لأنها ناشئةٌ من الطَّبَائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ ، والعاداتِ السَّيِّئَةِ ، لَكُنِّي (٦) مع هذه الشُّوْكَةِ الحَادَّةِ ، والخُطْلَةِ السَّكَادَةِ (٧) ؛ أَقُولُ مَا وَعَيْتُهُ عَنْ أَرْبَابِ هَذَا الشَّانِ ، وَالْمُنْتَمِينَ (٨) لِهَذَا الفَنِّ ، وَإِنْ عَنَّ شَيْءٌ لَا يَكُونُ شَكْلًا لِدَلَالَتِهِ وَصَلَّتْهُ بِهِ تَكْمِيلًا لِلشَّرْحِ ، وَأُسْتَعْيَابًا لِلْبَابِ ، وَصَمْدًا (٩) لِلْغَايَةِ ، وَأَخْذًا بِالْحَيَاظَةِ ، وَإِنْ كَانَ الْمُنْتَهَى مِنْهُ غَيْرَ مَطْمُوعٍ فِيهِ ، وَلَا مَوْصُولٍ إِلَيْهِ ؛ وَاللَّهُ الْمَعِينُ .

(١) في ب « يمكن » مكان قوله : « يختلف » .

(٢) في كلتا النسختين : « وبذلك القدر » ، وفي كلتا الكلمتين تقديم وتأخير وقعا من الناسخ ، وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا . ويشير « بذلك » إلى ما سبق من السَّكَاوَةِ وَالْمَغَالِطَةِ .

(٣) كذا في ب والذي في (١) يصير ذلك . (٤) في كلتا النسختين « وقصور » .

(٥) في (١) « التي » ؛ وهو تحريف .

(٦) في كلتا النسختين « الكبرى » ؛ وهو تحريف . (٧) في (١) والقيمين بهذا

الفن ؛ والمعنى عليه يستقيم أيضاً . (٨) صمداً للغاية ، أى قصداً إليها .



(٢) قال شيخنا أبو سليمان : الكلام يَنْبَغُ في أوّل مبادئِهِ إمّا مِنْ عَفْوِ البديهة ، وإمّا مِنْ كَذِّ الرُّويَّةِ ، وإمّا [ أَنْ يَكُونَ ] مَرْكَبًا مِنْهُمَا ، وفيهِ قَوَاهُما بالأكثر والأقل ؛ ففضيلةُ عَفْوِ البديهة أَنَّهُ يَكُونُ أَشَقَّ ، وفضيلةُ كَذِّ الرُّويَّةِ أَنَّهُ يَكُونُ أَشَقَّ ، وفضيلةُ المَرْكَبِ مِنْهُمَا أَنَّهُ يَكُونُ أَوْفَى ؛ وَعَيْبُ عَفْوِ البديهة أَن تَكُونَ صورةُ العَقْلِ فِيهِ أَقَلُّ ؛ وَعَيْبُ كَذِّ الرُّويَّةِ أَن تَكُونَ صورةُ الحِسِّ فِيهِ أَقَلُّ<sup>(١)</sup> ، وَعَيْبُ المَرْكَبِ مِنْهُمَا بِقَدْرِ قِسْطِهِ مِنْهُمَا : الأَغْلَبُ والأَضْعَفُ ؛ عَلَى أَنَّهُ إِنْ خَلَصَ هَذَا المَرْكَبُ مِنْ شَوَائِبِ التَّكَلُّفِ ، وشَوَائِبِ التَّعَسُّفِ ، كَانَ بَلِيغًا مَقْبُولًا رَائِعًا خُلُوعًا ، تَحْتَضِنُهُ الصُّدُورُ ، وَتَخْتَلِسُهُ الأَذَانُ ، وَتَنْتَهَبُهُ المَجَالِسُ ، وَيَتَنَافَسُ فِيهِ الْمُتَنَافِسُ بِقَدْرِ الْمُتَنَافِسِ ، وَالتَّنَافُضُ الْوَاقِعُ بَيْنَ الْبُلْغَاءِ فِي النِّظْمِ وَالتَّنْزِيلِ ، إِنَّمَا هُوَ فِي هَذَا المَرْكَبِ الَّذِي يُسَمَّى تَأْلِيْفًا وَرَصْفًا ؛ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ صورةُ العَقْلِ فِي [ البديهة أَوْضَحَ ، وَأَنْ تَكُونَ صورةُ الحِسِّ<sup>(٢)</sup> فِي الرُّويَّةِ ] أَلْوَحَ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ مِنْ غَرَائِبِ آثَارِ النَّفْسِ وَنَوَادِرِ أَعْمَالِ الطَّبِيعَةِ ، وَالتَّمَادُّرِ عَلَى التَّمَوُّدِ الَّذِي سَلَفَ نَفْعُهُ ، وَرَسَا أَصْلُهُ .

(٣) وَصَمِعْتُ أَبَا عَابِدٍ الْكَرْخِيَّ صَالِحَ بْنِ عَلِيٍّ يَقُولُ : التَّنْزِيلُ أَصْلُ الْكَلَامِ ، وَالنِّظْمُ قَرَعُهُ ؛ وَالْأَصْلُ أَشْرَفُ مِنَ الْقَرَعِ ، وَالْقَرَعُ أَنْقَصُ مِنَ الْأَصْلِ ؛ لَكِنْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا زَائِنَاتٌ وَشَائِنَاتٌ ، فَأَمَّا زَائِنَاتُ التَّنْزِيلِ فَهِيَ ظَاهِرَةٌ ، لِأَنَّ جَمِيعَ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « أَكْثَرُ » ؛ وَهُوَ غَلَطٌ مِنَ النَّاسِخِ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا هُوَ الْمَعْرُوفُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْبَدِيْهِةِ وَالرُّوْيَةِ . أَوَّلُ الصَّوَابِ « الْعَقْلُ » مَكَانَ « الْحِسِّ » مَعَ بَقَاءِ كَلِمَةِ « أَكْثَرُ » .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « الْعَقْلُ » مَكَانَ « الْحِسِّ » ؛ وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا فِيهِمْ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ .

الناس في أوّل كلامهم يَقْصِدُونَ النَّثْرَ ، وإنما يتعرضون للنظم في الثاني بداعية عارضة ، وسبب باعث ، وأمر معين .

قال : ومن شَرَفِهِ أيضاً أَنَّ الكُتُبَ القديمة والحديثة النازلة من السماء على ألسنة الرُّسُل بالتأييد الإلهي مع اختلاف اللغات كلها منشورة مُبسَّطة ، مُتَّيَّنة ، الأوزان ، متباعدة الأبنية ، مختلفة التصاريف ، لا تنقاد للوزن<sup>(١)</sup> ، ولا تدخل في الأعاريض ؛ هذا<sup>(٢)</sup> أمر لا يجوز أن يُقَابَلَهُ ما يَدْحَضُهُ ، أو يُعْتَرِضُ عليه بما يُحَرِّضُهُ<sup>(٣)</sup> .

قال : ومن شَرَفِهِ أيضاً أن الوحدة فيه أظهر ، وأثرها فيه أشهر ، والتكلف منه أبعد ، وهو إلى الصفاء أقرب ، ولا توجد الوحدة غالباً على شيء إلا كان ذلك دليلاً على حُسْنِ ذلك الشيء وبقائه ، وبهائه ونقائه .

قال : ومن فضيلة النَّثْرِ أيضاً كما أنه إلهي بالوحدة ، كذلك هو طبيعي بالبداة ، والبداة في الطلبيات وحدة ، كما أن الوحدة في الإلهيات بداة ، وهذا كلام خطير .

قال : ألا تَرَى أن الإنسان لا يَنْطِقُ في أوّل حاله من لَدُنْ طفوليته إلى زمان مديد إلا بالمنثور المتبدّد ، والتميسور المتردّد ؛ ولا يُلْهِمُ إلا ذاك ، ولا يُفَاغِي إلا بذاك ؛ وليس كذلك المنظوم ، لأنه صناعي ؛ ألا تَرَى أنه داخل في حصار العروض وأسر الوزن وقيد التأليف ، مع تَوَقُّي الكسْر ، واحتمال أصناف الزحاف ، لأنه لما هَبَطَتْ دَرَجَتُهُ عن تلك الرِّبْوَةِ العالية ، دخلته الآنة من كل ناحية .

(١) في كلتا النسختين « للذوق » ؛ وهو تحريف .

(٢) عبارة ب « وهذا الفن » .

(٣) يحرضه ، أي يفده . وفي ب « يرحضه » ؛ وهو تحريف .

قال : فإن قيل : إن النظم قد سبق العروض بالذوق ، والذوق طباعى ؛ قيل فى الجواب : الذوق وإن كان طباعياً فإنه يتحدوم الفكر ، والفكر مفتاح الصنائع البشرية ، كما أن الإلهام مستخدم للفكر ، والإلهام مفتاح الأمور الإلهية . قال : ومن شرف النثر أيضاً أنه مبرأ من التكلف ، منزّه عن الضرورة ، غنى عن الاعتذار والافتقار<sup>(١)</sup> ، والتقديم والتأخير ، والحذف والتكرير ، وما هو أكثر من هذا مما هو مدوّن فى كتب القوافى والعروض لأربابها الذين استنفدوا غايتهم فيها .

وقال عيسى الوزير : النثر من قبل العقل ، والنظم من قبل الحس ، وللدخول النظم فى طى الحس دخلت إليه الآفة ، وغلبت عليه الضرورة ، واحتيج إلى الإغضاء عما لا يجوز مثله فى الأصل الذى هو النثر .

وقال ابن طرارة — وكان من فصحاء أهل العصر بالعراق — : النثر كالحرّة ، والنظم كالأمّة ، والأمّة قد تكون أحسن وجهاً ، وأدمت شمائل ، وأحلى حرّكات ؛ إلا أنها لا توصف بكرم جوهر الحرّة ولا بشرف عرقها وعتي نفسها وفضل حياتها .

وقال : ولشرف النثر قال الله تعالى فى التنزيل : ( إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلَا مَنْشُورًا ) ولم يقل : لَوْلَا مَنْظُومًا ؛ ونجوم السماء منتثرة وإن كان أنتثارها على نظام ، إلا أن نظامها فى حد<sup>(٢)</sup> العقل ، وأنتثارها فى حد<sup>(٢)</sup> الحس ، "لأن الحكمة إذا غطيت نفسها<sup>(٣)</sup> كانت الغلبة للصورة القائمة بالقدرّة" .

(١) فى كلمتا النسختين : « والاعتقاد » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصول « فى بلد » فى كلا الموضعين ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٣) فى كلا الأصلين « فطنت » ؛ وهو تحريف . وورد بعد قوله « بالقدرّة » قوله

« أبلغ » وهى زيادة من الناسخ لا مقتضى لها .

وقال أحمد بن محمد كاتب رُكن الدولة : الكلام المنشور أشبه بالوشى ،  
والمَنْظُومُ [ أشبه ] بالتبر الخطط ، والوشى يرُوق ما لا يرُوق غيره .

ويقال : كُنتا في نثار فلان ، ولا يقال : [ كُنتا ] في نظام فلان .

وقال ابن هندو الكاتب : إذا نُظِرَ في النظم والنثر على أَسْتِيَابِ أحوالهما  
وشرائعهما ، والأُطْلَاعِ على هَوَادِيهما وتَوَالِيهما كان أَنَّ المنظوم فيه نثر من  
وَجْهٍ ، والمنثور فيه نظم من وَجْهٍ ، ولولا أَنهما يَسْتَهِمَانِ هذا النعت لما اُتْلَفَا  
ولا اُخْتَلَفَا .

وقال ابن كعب الأنصارى : مِنْ شَرَفِ النَّثْرِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ لَمْ يَنْطِقْ إِلَّا بِهِ أَمْرًا وَنَاهِيًا ، وَمُسْتَخِيرًا وَغَيْرًا ، وَهَادِيًا وَوَاعِظًا ، وَغَضِيبًا  
وَرَاضِيًا ، وَمَا سُلِبَ النَّظْمُ إِلَّا لِهَيُوطِهِ عَنْ دَرَجَةِ النَّثْرِ ، وَلَا نُزَّةٍ عَنْهُ إِلَّا لِمَا  
فِيهِ مِنَ النَّقْصِ ، وَلَوْ تَسَاوَا لِنُطْقَ بِهِمَا <sup>(١)</sup> ، وَلَمَّا اُخْتَلَفَا خُصَّ بِأَشْرَفِهِمَا الَّذِي  
هُوَ أَجْوَلُ فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ ، وَأَجْلَبُ لِكُلِّ مَا يُطْلَبُ مِنَ النِّبَاحِ .

فهذا قليل من كثير مما يكون تبصرة لباعى هذا الشأن ، وَلَنْ يَتَوَخَّى  
حديثه عند كلِّ إنسان .

وَأَمَّا مَا يُفْضَلُ بِهِ النَّظْمُ عَلَى النَّثْرِ فَأَشْيَاءُ سَمِعْنَاهَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ <sup>(٢)</sup>  
كَانَتْ سَمَاوَاتُهُمْ عَلَيْهِمْ دُرُورًا ، وَبِحُرِّ أَدْبِهِمْ مُتَلَاطِمًا ، وَرَوْضُ فَضْلِهِمْ مُزْدَهَرًا ، وَشَمْسُ  
حِكْمَتِهِمْ طَالِعَةٌ ، وَنَارُ بِلَافَتِهِمْ مُشْتَعِلَةٌ ، وَأَنَا آتِي عَلَى مَا يَخْفُرُنِي مِنْ ذَلِكَ ،  
مَنْسُوبًا إِلَيْهِمْ ، وَمَحْسُوبًا لَهُمْ ، لِيَكُونَ حَقُّهُمْ بِهِ مَقْضِيًا ، وَذِكْرُهُمْ عَلَى مَرِّ  
الزَّمانِ طَرِيًّا .

قال السلاطى : من فضائل النظم أَنَّ صَارَ [ لنا ] صناعة برأسها ، وتكلم

(١) في كلتا النسختين « عنهما » .

الناس في قوافيها ، وتوسّعوا في تصارييفها وأعاريفها ، وتصعّفوا في بحورها ،  
 واطلموا على عجائب ما استخزن فيها من آثار الطبيعة الشريفة ، وشواهد  
 القدرة الصادقة ؛ وما هكذا النثر ، فإنه قصر عن هذه الذروة الشائخة ، والقلة  
 العالية ؛ فصار بذلك بذلة لكافة الناطقين من الخاصة والعامة والنساء والصبيان .  
 وقال أيضاً : من فضائل النظم أنه لا يُغنى ولا يُحْدَى [إلا بجديده] ولا يؤهل  
 للعن الطنطنة<sup>(١)</sup> ، ولا يحلّ بالإيقاع الصحيح غيره ، لأن الطنطنات والنقرات ،  
 والحركات والسكنات لا تتناسب إلا بعد اشتغال الوزن والنظم عليها ، ولو [كان]  
 فعل [هذا] بالنثر كان منقوصاً ، كما لو لم يُفعل هذا بالنظم لكان محسوساً ؛  
 والغناء معروف الشرف ، عجيب الأثر ، عزيز [القدر] ، ظاهر النفع في معاينة  
 الروح ، ومناغة العقل ، وتنبيه النفس ، وأجتاب [الطرب] وتفرّج  
 الكرب ؛ وإثارة الهزّة ، وإعادة العزّة ، وإذكاء المهدي ، وإظهار النجدة ،  
 وأكتساب السلوة ؛ وما لا يحصى عدده .

ويقال : ما أحسن هذه الرسالة لو كان فيها بيت من الشعر ، ولا يقال :  
 ما أحسن هذا الشعر لو كان فيه شيء من النثر ، لأن صورة المنظوم مخفولة ،  
 وصورة النثر ضائعة .

وقال ابن نباتة : من فضل النظم أن الشواهد لا توجد إلا فيه ، والحجج  
 لا تؤخذ إلا منه ، أعني [أن] العلماء والحكماء والفقهاء والنحويين واللغويين  
 يقولون : « قال الشاعر » ؛ و « هذا كثير في الشعر » ، و « الشعر قد أتى به » ،  
 فعلى هذا الشاعر هو صاحب الحجّة ، والشعر هو الحجّة .

وقال الخالغ : لشعراء حلبة ، وليس للبلغاء حلبة ، وإذا تبيّنت جوائز

(١) الطنطنة : حكاية صوت الطيور وشبهه .

الشُعراء التي وَصَلَتْ إليهم من الخُلُفاء وولاءِ المُهود والأمراء والولاءِ في مقاماتهم المؤرَّخة ، وبجالسهم الفاخرة ، وأنديتهم المشهورة ، وجَدَّتْهَا خَارِجَةً عن الحَصْرِ ، بصيدةً من الإحصاء ؛ وإذا تَتَبَعْتَ هذه الحالَ لأصحاب النثر لم تجد شيئاً من ذلك ؛ والناس يقولون : ما أكلَ هذا البليغَ لو قرَضَ الشعرُ ! ولا يقولون : ما أشعرَ هذا الشاعرَ لو قَدَّرَ على النثر ! وهذا لِفَنَى الناظمِ عن النَّاثِرِ ، وفَقْرِ النَّاثِرِ إلى الناظمِ ؛ وقد قَدَّمَ الناسُ أبا عليَّ البصيرَ على أبي القيناء ، لأنَّ أبا عليَّ جَمَعَ بين الفضيلتين ، وضَرَبَ بالسَّيْفَيْنِ<sup>(١)</sup> في الحومتين ، وفاز بالقدحين المُعَلَّيْنِ<sup>(٢)</sup> في المكانين .

وقال لنا الأنصاريُّ : سمعتُ ابنَ ثوابَةَ الكاتب يقول : لو تصفَّحنا [ ما صارَ إلى ] أصحاب النثر من كُتَّاب البلاغة ، والخطباء الذين ذَبُّوا عن الدَّولة ، وتكلَّموا في صنوف أحوالها وفنونِ ما جَرى الليلُ والنهارُ به ؛ [ ثمَّ ] فِتَقَ به الرِّثقَ ، ورَتَّقَ به الفَتَقَ ، وأَصْلَحَ به الفاسدَ ، ولمْ به الشَّمَتَ ، وقَرَّبَ به البعيدَ ، وبُدِّدَ به القريبَ ، وحَقَّقَ به [ الحقَّ ] ، وأَبْطَلَ به [ الباطلَ ] ، لكان يوفِّي على كلِّ ما صار إلى جميع من قال السُّسرَ ولالك القصيدَ ، ولَهَجَ بالقريضَ ، واستباحَ بالمرَّحمة ؛ ووقَفَ مَوْقِفَ المَظْلُومِ ، وأنصَرَفَ انصرافَ المحرومِ ؛ وأين مَنْ يَفْتَخِرُ بالقريضَ ، ويُدِلُّ بالنَّظْمِ ، ويُبَاهِي بالبديهةَ ، من وزير الخليفة ، ومن صاحب السَّرِّ ، ومن ليس بين لسانه ولسان صاحبه واسطة ، ولا بين أذنه وأذنه حجاب ؟ ومتى كانت الحاجةُ إلى الشعراء كالحاجة إلى الوزراء ؟ ومتى قامَ وزير لشاعرٍ للخدمة أو للتَّسْكِرة ؟ ومتى قَدَّ شاعرٌ لوزير

(١) في كلنا النسختين ؛ « وضرب بالسيفين في الحرمين » ؛ وهو تصحيف .

(٢) في كلنا النسختين : « المطين » ؛ وهو تحريف .

على رجاء وتأمل<sup>(١)</sup> ١٩ بل لا ترى شاعراً إلا قائماً بين يدي خليفة أو وزير أو أمير  
باسط اليد ، ممدود الكف ، يستعطف طالباً ، ويسترحم سائلاً ؛ هذا مع الذلة  
والهوان ، والخوف من الغيبة والجرمان ، وخطر الرد عليه في لفظ يبرئ ،  
وإعراب يجرى ، واستعارة تعرض ، وكناية تعترض ، ثم يكون مقلياً  
مستيناً بما يظن به من الهجاء الذي ربما دلّاه في حومة الموت ، وقد برأ الله  
تعالى بإحسانه القديم ومنه الجسم صاحب البلاغة من هذا كله ، وكفاه  
مؤونة القدر به ، والفرر فيه .

قال : وكان ابن ثوبة إذا جال في هذه الأكناف لا يلحق شأوه ، ولا  
يشق غباره ، ولا يطعم في جوابه .

قال : وله مناظرات واسعة في هذا الباب مع جماعة من أهل زمانه ناقضوه  
وعارضوه ، وكاشفوه وواجهوه ؛ فثبت لهم ، وانتصف منهم ، وأرنب عليهم ،  
ولم يقلع عن مسالطهم<sup>(٢)</sup> ومبالطهم إلى أن نكصوا على أعقابهم ، وراجعوا  
ما هو أولى بهم .

(٦) قال أبو سليمان : المعاني للعقولة بسيطة<sup>(٣)</sup> في محبوبحة النفس ؛ لا يحوم  
عليها شيء قبل الفكر ، فإذا لقيها الفكر بالذهن الوثيق والهنم الدقيق  
ألقى ذلك إلى العبارة ، والعبارة<sup>(٤)</sup> حينئذ تتركب بين وزن هو النظم للشعر ،  
وبين وزن هو سبابة [ الحديث ] ؛ وكل هذا راجع إلى نسبة صحيحة أو فاسدة ،

(١) في كلتا النسخين « على وجه وتأمل » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

(٢) في « مصالطهم » ، وفي « مصالطهم » ؛ وما أثبتناه هو أنسب بسياق العبارة .  
والمسالطة معروفة . والمبالطة : المجادلة والمنازلة .

(٣) بسيطة ، أي مبسطة .

(٤) في « إلى المائدة والغبرة » ؛ وهو تحريف .

وصورة حسناء أو قبيحة ، وتأليف مقبول أو مجروح ، وذوق خلو أو مر (١) وطريق سهل أو وعثر ، واقتضاب مُفضّل أو مردود ، واحتجاج قاطع أو مقطوع ، وبرهان مُستفِر أو مُظلم ، ومتناول بعيد أو قريب ، ومسموع مألوف أو غريب .

قال : فإذا كان الأمر في هذه الحال على ما وصّفنا فللنثر فضيلته [ التي ] لا تُنكر ، والنظم شرفه [ الذي ] لا يُجحد ولا يُستَر ، لأنّ مناقب النثر في مُقابلة مناقب النظم ، ومثالب النظم في مُقابلة مثالب النثر ؛ والذي لا بدّ منه فيهما السلامة والدقة ، وتجنّب العويص ، وما يحتاج إلى التأويل والتخليص .

وقد قال بعض العرب : خير الكلام ما لم يُحتجّ معه إلى كلام . (٧)  
ووقف أعرابيٌّ على مجلس الأخفش فسمع كلام أهله في النحو وما يدخل معه ، فحارَّ وعجب ، وأطرق ووسّوس ، فقال له الأخفش : ما تسمع يا أخا العرب ؟ قال : أراكم تتكلمون بكلامنا في كلامنا مما ليس من كلامنا .

وقال أعرابيٌّ آخر :

ما زال أخذهم في النحو يُعْجِمُنِي (٢) حتى سمعتُ كلامَ الزنجِ والرُّومِ  
وقال أبو سليمان : نحو العربِ فطرة ، ونحونا فطنة ؛ فلو كان إلى الكمال سبيلٌ لكانت فطرتهم لنا مع فطنتنا ، [ أو كانت فطنتنا لهم ] مع فطرتهم .

وقال : لما تميّزت الأشياء في الأصول ، تلاقت ببعض التشابه في الفروع ، ولما تباينت الأشياء بالطبائع ، تألفت بالمُشاكلة في الصنائع ، فصارت من

(١) في ١ : « أو كربه » .

(٢) في كلتا النسخين : « يَجْنِي » ؛ وسياق البيت يقتضى ما أثبتنا .



حيث أفرقت مُجْتَمِعَةً ، ومن حيثُ أُجْتَمِعَتْ مُفْتَرِقَةً ، لتكون تَذَرَةُ اللَّهِ — عَنْ  
وَجَلٍّ — آتِيَةً عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وحكمتُهُ موجودةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، ومشيئَتُهُ نافذةٌ  
فِي كُلِّ شَيْءٍ .

وقد أُنْشِدَ بِمَعْضِ الْأَعْرَابِ مَا يَقْتَضِي هَذَا الْمَكَانُ رِسْمُهُ فِيهِ ، لِأَنَّهُ مُوَافِقٌ  
لِمَا نَحْنُ فِيهِ فِي ذِكْرِهِ وَوَصْفِهِ .

قال :

تَأْسِيسِ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي ابْتَدَعُوا	مَا ذَا لَقِيتُ مِنَ الْمُسْتَعْرِيبِينَ وَمِنْ
مَعْنَى يُخَالِفُ مَا قَاسُوا وَمَا وَضَعُوا	إِنْ قُلْتُ قَافِيَةً فِيهِ يَكُونُ لَهَا
وَذَاكَ نَصَبٌ وَهَذَا لَيْسَ يَرْتَفِعُ	قَالُوا لَحْنَتْ وَهَذَا الْحَرْفُ مُنْتَفِعٌ
وَبَيْنَ زَيْدٍ وَطَالَ الْقُرْبُ وَالْوَجَعُ	وَحَرَّشُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَاجْتَهَدُوا
نَارُ الْجَوْسِ وَلَا تُبْنَى بِهَا الْبَيْعُ	إِنِّي نَشَأْتُ بِأَرْضٍ لَا تُشَبُّ بِهَا
لَكِنْ بِهَا الْهَيْقُ وَالسَّيْدَانُ وَالصَّدَعُ <sup>(١)</sup>	وَلَا يَطْعَا الْقِرْدُ وَالْخِنْزِيرُ سَاحَتَهَا
مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا نَدَعُوا	مَا كُلُّ قَوْلِي مَعْرُوفٌ لَكُمْ فَخَذُوا
وَأَخْرَيْنَ عَلَى إِعْرَابِهِمْ طُيْعُوا	كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ أَحْتَالُوا لِمَنْطِقِهِمْ
وَبَيْنَ قَوْمٍ رَأَوْا شَيْئًا مُعَايَنَةً	وَبَيْنَ قَوْمٍ رَأَوْا شَيْئًا مُعَايَنَةً

فهذا هذا .

(٨) وقال أبو سليمان : البلاغة ضروب : فمنها بلاغة الشعر [ ومنها بلاغة الخطابة ]<sup>(٢)</sup>

(١) الميق : العظيم ، وهو ذكر النعام ، والسيدان : القناب ، الواحد سيد بكسر السين ،  
والصدع من الرمحل والظباء وحر الوحش والإيل : الشاب الفتي .

(٢) لم ترد هذه التكلفة في كلا النسخين ؛ وقد أثبتناها لما سيأتى بعد من الحديث عنها  
عند تفصيل هذه الأنواع .

[ ومنها بلاغة النثر ، ومنها بلاغة المثل ، ومنها بلاغة العقل ] ، ومنها بلاغة البديهة ، ومنها بلاغة التأويل .

قال : فأما بلاغة الشعر فأن يكون نحوهُ مقبولا ، والمعنى من كل ناحية مكشوفاً ، واللفظ من الغريب بريئاً ، والكتابة لطيفة ، والتصريح احتجاجاً ، والمؤاخاة موجودة ، والمؤاماة <sup>(١)</sup> ظاهرة .

وأما بلاغة الخطابة <sup>(٢)</sup> فأن يكون اللفظ قريباً <sup>(٣)</sup> ، والإشارة فيها غالبية ، والسجع عليها مستولياً ، والوهم في أضعافها ساجحاً ، وتكون فقرها قصاراً ، ويكون ركابها شوارداً إيل .

وأما بلاغة النثر فأن يكون اللفظ متناولاً <sup>(٤)</sup> ، والمعنى مشهوراً ، والتعذيب مستعملاً ، والتأليف سهلاً ، والمراد سليماً ، والزوائد عالياً ، والحواشى رقيقة ، والصفائح مصقولة ، والأمثلة خفيفة المأخذ ، والهوادى متصلة ، والأعجاز مفضلة <sup>(٥)</sup> .

وأما بلاغة المثل فأن يكون اللفظ مقتضياً ، والحذف محتملاً ، والصورة محفوفة ، والمرعى لطيفاً ، والتلويح كافياً ، والإشارة مغنّية ، والعبارة سائرة <sup>(٦)</sup> .  
وأما بلاغة العقل فأن يكون نصيب الفهم من الكلام أسبق إلى النفس من مسموعه إلى الأذن ، وتكون الفائدة من طريق المعنى أبلغ من ترصيع

(١) في ب : والمراماة ، وفي ا : والمراقبة ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين .

(٢) في كلتا النسختين « الكتابة » ؛ وهو تحريف ، لما فيه من التكرار ، لأنه سيتكلم فيها بعد عن بلاغة النثر .

(٣) في كلتا النسختين : « غربياً » بالفتح ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٤) في كلا الأصلين : « متبدلاً » ؛ وهو تحريف .

(٥) في ا « مقضاة » ؛ وهو تحريف .

(٦) في ب « سافرة » .

اللفظ ، وتقنية الحروف ، وتكون البساطة فيه أغلب من التركيب ، ويكون المقصود ملحوظاً في عرض السنن<sup>(١)</sup> ، والمرعى يتلقى بالوهم لحسن الترتيب .

وأما بلاغة البديهة فإن يكون أنحياش<sup>(٢)</sup> اللفظ للفظ في وزن أنحياش<sup>(٣)</sup> المعنى للمعنى ، وهناك يقع التعجب للسامع ، لأنه يهجم بفهمه على ما لا يظن أنه يظفر به كمن يعثر بأموله ، على غفلة<sup>(٤)</sup> من تأميله ، والبديهة قدرة روحانية ، في جيلة بشرية ، كما أن الرؤية صورة بشرية ، في جيلة روحانية .

وأما بلاغة التأويل فهي [ التي ] تُخرج لعموضها إلى التدبر والتصفح ، وهذان فييدان من المسوع وجوهاً مختلفة كثيرة نافعة ، وبهذه البلاغة يُتسمع في أسرار [ معاني ] الدين والدنيا ، وهي [ التي ] تأولها العلماء بالاستنباط من كلام الله عز وجل وكلام رسوله — صلى الله عليه وسلم — في الحرام والحلال ، والحظر والإباحة ، والأمر والنهي ، وغير ذلك مما يكثر ؛ وبها تفاضلوا ، وعليها تجادلوا<sup>(٥)</sup> ، وفيها تنافسوا ، ومنها استملوا ، وبها اشتغلوا ؛ ولقد فقدت هذه البلاغة لفقد الروح كله ، وبطل الاستنباط أوله وآخره ، وجوانان النفس وأعتصار الفكر إنما يكونان بهذا النمط في أعماق هذا الفن ؛

(١) وردت هذه الكلمة في أهمية الحروف من النقط ، وفي ب « السبب » ؛ وهو غير واضح المعنى ، ولعل صوابه ما أثبتنا . والسنن : الطريق .

(٢) في ب : « اختلاس » ، ولم نثبني معناه ؛ ولعله محرف عما أثبتنا .

(٣) في ا ، ب « عقله » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ، وفي (ا) أيضاً قبل هذه الكلمة قوله : « كمن يميز بقوله » ، وهو تحريف كذلك .

(٤) في كلتا النسخين « في حلية » ، وهو تصحيف .

(٥) في ب « يجاولوا » ؛ وهو تحريف .

وها هنا تَنَثَّلُ<sup>(١)</sup> الفوائد ، وتكثرُ العجائب ، وتَتَلَاخُ الخواطر ، وتَتَلَاخُ الهِمَم ، وَمِنْ أَجْلِهَا يُسْتَعَانُ بِقُوَى<sup>(٢)</sup> البلاغاتِ المتقدمة بالصِّمَاتِ المُمَثِّلَةِ<sup>(٣)</sup> ، حتى تكون مُعِينَةً ورافِدَةً في إثارة المعنى المدفون ، وإثارة المرادِ المخزون .

وأَمثلةُ<sup>(٤)</sup> هذه الأبواب موجودة في الكتب ، ولولا ذلك لَرَسَمْتُ في هذا المكان لكل فنٍّ مثلاً وَشَكَّلْتُ شكلاً ، ولو فعلتُ ذلك لَكُنْتُ مُكَرِّراً لما قد سُبِقَ إليه ، ومتكلفاً ما قد لَقِّنَ من قَبْل . على أَنَّ الزُّهْدَ في هذا الشَّانِ قد وَضَعَ<sup>(٥)</sup> عَنَّا وعن غيرنا مَوْزُونَةَ الخَوْضِ فيه ، والتعَنُّى به ، والتوفُّرُ عليه ، وتقديمه على ما هو أهمُّ<sup>(٦)</sup> منه ، أَغْنَى طالبَ القوتِ الَّذِي ليس إليه سبيل إلا يَبْتَغِ الدِّينَ ، وإِخْلَاقَ المروءة ، وإِرافَةَ ماءِ الوجه ، وكَدَّ البدنِ ، [وتَجَرُّعَ الأُسى ، ومُقَاسَاةَ الحُرْقَةِ ، ومَضَّ الحِرْمانِ] ، والصَّبْرَ على ألوانٍ وألوانٍ ؛ وأَلَّه المُسْتَعَان .

وقد كان هذا البابُ يُتَنَافَسُ فيه أَوَّانَ كان للخلافَةِ بِهِجَّةٌ ، وللنِّبَاةِ عنها بِهَاءٍ ، وللذِّيانَةِ مُعْتَقِدٍ<sup>(٧)</sup> ، وللمَرْوَةِ عاشقٍ ، وللخَيْرِ مُنْتَهَزٍ ، وللصِّدْقِ مُؤَثِّرٍ ، وللأَدَبِ شُرَاةً<sup>(٨)</sup> ، وللبيانِ سُوْقٍ ، وللصَّوَابِ طَالِبٍ ، وفي العلمِ رَاغِبٍ ؛ فأما

(١) في أ « تنقابل » ؛ وهو تحريف .

(٢) في ب « توقي » ؛ وهو تحريف .

(٣) في أ المشتعلة ؛ وهو تحريف .

(٤) يظهر أن هذا وما بعده من كلام المؤلف لا من تنمة كلام أبي سليمان .

(٥) في أ « رصع » ؛ وهو تحريف .

(٦) في أ « أعم » ؛ وهو تحريف .

(٧) في ب « معقد » ؛ وهو تحريف .

(٨) في كلتا النسختين « شارة » ؛ وهو تحريف .

[اليوم] واليدُ عنه <sup>(١)</sup> مقبوضة ، والدَّيْلُ دُونَهُ مشمَّر ، والمَتَحَلَّى بِجَمَالِهِ مَطْرُود ،  
والمُبَاهَى بِشَرَفِهِ مُبْعَد ، فَمَا يُصْنَعُ بِهِ ، وَلِلَّهِ أَمْرٌ هُوَ بِالْغَنَى .

(١) وقال ابنُ دُأْب : قال لي [ابن] موسى : اجتمعنا عند عبد الملك بن مروان فقال : أيُّ الآدابِ أَغْلَبُ على الناس ؟ قلنا فأكثرنا في كل نوع ؛ فقال عبد الملك : ما أُناس . إلى شيء أُخْرِجُ منهم إلى إقامة ألسنتهم التي بها يتماورون القول ، ويتماطرون البيان ، ويتهادون الحكم ، ويستخرجون غوامض العلم من مجابها <sup>(٢)</sup> ؛ ويجمعون ما تفرق منها ؛ إن الكلامَ فارقٌ للحكم بين الخصوم ، وضيالٌ يتجولون في الأغاليط ، وحاجةُ الناسِ إليه كحاجتهم إلى مواد <sup>(٣)</sup> الأغذية .

وقد قال زهير :

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤاده      فلمْ يَبْقَ إِلَّا صورةُ اللحمِ والدمِ

قلنا : لم يَقُلْهُ زُهَيْرٌ ، إنما قاله زيادُ الأحمم ؛ فقال : لا ، قاله من هو أعظمُ تجربةً وأنطقُ لساناً منه <sup>(٤)</sup> .

وقال أبو العتقاء : سمعتُ العباسَ بنَ الحسنِ العلويَّ يصفُ كلامَ رجلٍ [فقال] : كلامُهُ سَمِجٌ <sup>(٥)</sup> سهلٌ ، كأنَّ بينه وبين القلوبِ نَسَبٌ ، وبينه وبين الحياةِ

(١) عنه ، أي عن هذا الباب السابق ذكره ، وهو التأويل .

(٢) في « مجابها » ؛ وهو تحريف .

(٣) في « موارد » ؛ وهو تحريف .

(٤) في « قوله » ؛ وهو تحريف .

(٥) في « شينج » ؛ وهو تحريف .

سبب ؛ كأنما هو تُخْفَةُ<sup>(١)</sup> قادم ، ودواء مريض ، وواسطة قلادة .  
ورأيتُ أبا إسحاق الصابي وهو يجب من فضلٍ قرأه من كتاب ورد  
عليه ، وهو : أشعر قلبك يأسَ مجاوز<sup>(٢)</sup> السبيل ، مقصّر عن الشوط .  
وقال ابنُ ذكوان : سمعتُ إبراهيمَ بنَ العباس<sup>(٣)</sup> الصولي يقول : ماسمتُ  
كلاماً مُخَدَّئاً أَجَزَلَ في رِقَّة ، ولا أَصْعَبَ في سُهولة ، ولا أَبْلَغَ في إيجاز ، من  
قولِ العباسِ بنِ الأحنف :

تَعَالَى نُجَدَّدُ دَارِسَ الْعَهْدِ بَيْنَنَا      كِلَانًا عَلَى طُولِ الْجَفَاءِ مَلُومٌ  
أَنَاسِيَّةٌ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَقَاطِعَةٌ حَبَلِ الصَّفَاءِ ظَلُومٌ  
وفي الجملة ، أحسنُ الكلامِ مَارَقٌ لَفْظُهُ ، وَلَطْفٌ مَعْنَاهُ ، وتِلْأَلًا رَوْنَقُهُ ،  
وقامتِ صُورَتُهُ بَيْنَ نَظْمٍ كَأَنَّهُ نثر ، ونثرٍ كَأَنَّهُ نَظْمٌ ، يُطْمَعُ مشهودُهُ بِالسَّمْعِ ،  
وَيَمْتَنِعُ مقصودُهُ عَلَى الطَّبْعِ ؛ حَتَّى إِذَا رَامَهُ مُرْيِغٌ<sup>(٤)</sup> حَلَقَ ، وَإِذَا حَلَقَ<sup>(٥)</sup>  
أَسَفٌ ، أَعْنَى يَتَبَعْدُ عَلَى الْمُحَاوِلِ بَعْنُفٍ ، وَيَقْرُبُ مِنَ الْمُتَنَاوِلِ بِلُطْفٍ .

وما رأيتُ أَحَدًا تَنَاهَى فِي وَصْفِ النثرِ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ وَعَلَيْهِ غَيْرَ قُدَامَةِ  
ابنِ جَعْفَرٍ فِي الْمَنْزِلَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ كِتَابِهِ ؛ قَالَ لَنَا عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الْوَزِيرُ : عَرْضَ  
عَلَى قُدَامَةِ كِتَابِهِ سَنَةَ عَشْرِينَ وَثَلَاثِينَ ؛ وَاخْتَبَرْتُهُ<sup>(٦)</sup> فَوَجَدْتُهُ قَدْ بَالَعَ وَأَحْسَنَ ،  
وَتَفَرَّدَ فِي وَصْفِ فُنُونِ الْبَلَاغَةِ فِي الْمَنْزِلَةِ الثَّالِثَةِ بِمَا لَمْ يَشْرِكْ فِيهِ أَحَدٌ مِنْ

(١) في « د حقه » .

(٢) في ب « مجاوزاً للشك مقصراً عن القنوط » ؛ وهو تحريف .

(٣) في ب « ابن ذكوان » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

(٤) في ا « مرتفع » ؛ وهو تصحيف . والمرغ : الطالب .

(٥) إذا حلق ، أى المريع .

(٦) وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مهملة الحروف من النقط .

طريق اللفظ والمعنى ، مما يدل على المختار المُجْتَبَى والمُعَيَّب المُجْتَنَب . ولقد  
شاكه<sup>(١)</sup> فيه الخليل بن أحمد في وضع العروض ؛ ولكنني وجدته هجين اللفظ ،  
رَكِيكَ البلاغة في وصف البلاغة ، حتى كأن ما يصفه ليس ما يعرفه ،  
وكان ما يدل به غير ما يدل عليه . والعرب تقول : [ فلان ] يدل  
ولا يدل ، حكاه ابن الأعرابي ، وهذا لا يكون إلا من غزارة العلم ، وحسن  
التصور ، وتوارد المعنى ، وقد الطبع ، وتصرف<sup>(٢)</sup> القريحة . قال : ولولا  
أن الأمر على ما ذكرت لكان ذلك الطريق الذي سلكه والفن الذي  
ملكه ، والكنز الذي هجم عليه ، والنمط الذي ظفر به ؛ قد برز في  
أحسن معرض ، وتحلى بالطف كلام ، وماس في أطول ذيل ، وسفر عن  
أحسن وجه ، وطلع من أقرب نفق ، وخلق في أبعد أنق .

وابن الراعي يقول كثيراً — وهو شيخ من جلة العلماء ، وله سهم واف  
في زمرة البلغاء — : ما أحسن معونة الكلمات القصار ، المشتعلة على الحكم  
الكبار ، لمن كانت بلاغته في صناعته بالقلم واللسان ، فإنها توافيه عند الحاجة ،  
وتستضيح أخواتها على سهولة ؛ وهكذا مصاريع أبيات الشعر ؛ فإنها تختلط  
بالنثر متقطعة وموزونة ، ومنثرة ومنضودة .

قال [ لى ] ابن عبيد الكاتب : بلغني [ هذا الوصف ] عن هذا الشيخ ؛  
فبلوته بالتثني فوجدته على ما قال ؛ وما أشبه ما ذكره إلا بالضرورة<sup>(٣)</sup> المعدة

(١) في (١) « سألته » ؛ وهو تحريف .

(٢) في كلا الأصلين « وتصور » ؛ وهو تحريف .

(٣) في كلتا النسختين : « وقد برز » والواو زيادة من الناسخ كما هو ظاهر .

(٤) الصرة : كيس الدراهم والدنانير ؛ والذي في كلا الأصلين « الجرة » ؛ وهو تحريف

لا يستقيم به الكلام .

عند الإنسان ، لما يحتاجُ إليه في الوقت للمهم والأمر المُلِمِّ ؛ فهذا هذا .  
 فقال — أدام الله دولته ، وكبت أعداءه — : قدَّم هذا الباب [ فقد  
 أتى ] <sup>(١)</sup> على ما لم أظنَّ أنه يُؤتَى عليه ويُهتدى إليه — إذا شئتَ ؛ وأنصرفتُ .

### الليلة السادسة والعشرون

ثم قال : وما أمثلةُ الكلماتِ القصارِ التي أوَمَّا إليها ذلك الشيخ ؟  
 فكان [ من ] الجواب : إنَّ هذا الباب واسع ، نحو قول القائل : ما خابَ من  
 استنخار ، ولا ندم من استشار . كلُّ عزيزٍ دَخَلَ تحتَ القدرة فهو ذليل .  
 غنم من أدبته الحكمة ، وأحكمتها التجربة . التضامن رائدُ التباين . المرة  
 ما عاشَ في تجريب .

الدهرُ [ يومٌ ويومٌ ] والعيشُ عَذْلٌ ولَوْمٌ

\* وأكثرُ أسبابِ النجاحِ مع اليأسِ \*

من لم يُقدِّمه حَزَمٌ آخره عجز . كم مستدرجٍ بالإحسان إليه ، ومُغتَرٍّ  
 بالبُسرِ <sup>(٢)</sup> عليه . الحربُ <sup>(٣)</sup> مثْلَفَةُ العباد <sup>(٤)</sup> مُذهِبَةُ للطارف والتلاد .

\* ليس المُقَلُّ عن الزَّمانِ براعى \*

من ضاق صدره اتَّسعَ لسانه .

\* وحسبُك داءً أن تصحَّ وتساما \*

(١) هذه الكلمة لم ترد في كلا الأصلين ، وسياق الكلام يقتضى إثباتها .

(٢) في كلتا النسختين « بالبسر » ؛ وهو تصحيف .

(٣) في (١) « الحزن » ؛ وهو تصحيف .

(٤) في (١) البيل ؛ وهو تحريف .



العيال سُوس المال . الموتُ القادِحُ خَيْرٌ من الزَّيِّ القاضِح . احذروا  
فَقَادَ النِّعَمَ ، فَمَا كُلُّ شَارِدٍ مُرْدُود . خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا . يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ  
سَمَاعِهِ . الْكَرِيمُ لَا يَلِينُ عَلَى قَسَرٍ ، وَلَا يُقْتَسَرُ عَلَى يُسَرٍ . مَا أَدْرَكَ النَّعَامُ  
نَارًا ، وَلَا نَحَا عَارًا .

- \* وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ أَعْتَذَرَ \*
- \* إِنَّ اللَّطَامَعَ قَقَّرَ وَالْغِنَى الْيَاسُ \*
- \* وَالْأَمْرُ تَحْقِيقُهُ وَقَدْ يَنْمِي \*
- \* [رُبَّ كَبِيرٍ هَاجَهُ صَغِيرُ \*
- \* ذَهَبَ الْقَضَاءُ بِحِيلَةِ الْأَقْوَامِ]
- \* وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ \*
- \* وَإِذَا مَفَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلْ \*

مَنْ عُرِفَ بِالْحِكْمَةِ لَاحِظَتُهُ الْعِيُونَ بِالْهَيْبَةِ . الْبِطْنَةُ تَذْهَبُ النِّطْنَةُ ، إِنَّ  
الْمَقْدَرَةَ <sup>(١)</sup> تَذْهَبُ الْحَفِيزَةُ . مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ . زِيَادَةُ  
لِسَانٍ عَلَى عَقْلِ خُدْعَةٌ ، وَزِيَادَةُ عَقْلِ عَلَى مَنَظِقٍ هُجْنَةٌ .

- \* وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي \*
- \* مَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ ، أُعْطِيَ عَدُوَّهُ مُنَاهُ .

\* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ \*

إِخْذَرْ صَرَاعَاتِ الْبَغْيِ وَفَلَتَاتِ الْمَزَاحِ .

(١) كَذَا فِي بَعْضِ الْأَمْثَالِ لِلْبَيْهَاتِيِّ ، وَالَّذِي فِي الْأَصُولِ «الظَّنَّةُ تَذْهَبُ» الْخ ، وَهُوَ  
تَدْيِيلٌ مِنَ النَّاسِخِ .

\* ومن يسأل الصُّعْلوكَ أين مَذَاهِبُهُ \*

« المرءُ يَعِجُزُ لا المَحَالَةَ »

ذُلُّ الطالبِ بَقْدَرِ حاجَتِهِ ، إذا أزدَحَمَ الجوابَ خَفِيَ الصَّوابُ . الكريمُ للكريمِ مُجِلٌ . موتٌ في قُوَّةٍ وعِزٌّ خَيْرٌ من حَيَاةٍ في ذُلٍّ وعِجْزٌ . عدلُ السلطانِ خَيْرٌ من خِصْبِ الزمانِ . من تَوَقَّى سَلِيمٌ ، ومن تَهَوَّرَ نَدِيمٌ ، من أَسْرَعَ إلى الناسِ بما يَكْرَهُونَ ، قالوا فيه ما لا يَعْلَمُونَ . الضُّرُّ (١) خَيْرٌ من الفاقةِ ، عَيٌّْ صَامِتٌ خَيْرٌ من عَيٍّْ ناطقٍ . رَبُّمَا سَوَّدَ السَّالُ غَيْرَ السَّيِّدِ ، وَقَوَّى غَيْرَ الْأَيْدِ . وهل يَدْفَعُ رَبِّبَ اللَّئِيَةِ الحِجْلُ .

\* الموتُ حَتْمٌ في رِقَابِ العبادِ \*

كفى بالإقرار بالذنبِ عُذْرًا ، وبرجاءِ الغفورِ شافِعًا . قليلٌ يُوعَى ، خَيْرٌ من كثيرٍ يُنْسَى ، ليس على طولِ الخِذَمِ (٢) نَدَمٌ ، ومن وراءِ المرءِ ما لم يَعْلَمْ . مروءتانِ ظاهرتانِ : الرَّاسَةُ (٣) والفصاحةُ . من أطالَ الأملَ أساءَ العملَ . لا تَكَلَّفْ ما كُفِّيتَ ، ولا تُضَيِّعْ ما وَلَّيتَ . احْتَمِلْ من أدلَّ عليك ، وأقبلْ ممن أَعْتَذَرَ إليك .

\* إنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا القَطَبُ \*

\* إنَّ الكِرَامَ على ما نَابَهُمْ صُبْرٌ \*

لو مَسَكْتَ من لا يَعْلَمُ سَقَطَ الاختلافِ . لا عُذْرَ في عُذْرٍ . ليس من العدلِ

(١) في كلتا النسختين « الصبر » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) « الحياة » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) « الرياش » .

سُرْعَةُ الْعَدْلِ . أَقْبَحُ عَمَلِ الْقَتْدِرِينَ الْإِنْتِقَامُ . شَرُّ مِنَ الْمَوْتِ ، مَا يُتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتُ . مَنْ جَاعَ جَشِعَ . الْمَسْكِيْدَةُ فِي الْحَرْبِ أَبْلَغُ مِنَ النَّجْدَةِ . لَكَ مِنْ دُنْيَاكَ ، مَا أَصْلَحَ مَثْوَاكَ . مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَطَاعَ ، لَا يَسْأَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ ، إِذَا غَلِبَتْكَ نَفْسُكَ بِمَا تَظُنُّ ، فَأَغْلِبْهَا بِمَا تَسْتَيْقِنُ . الرَّذُّ الْجَلِيلُ أَحْسَنُ مِنَ الْمَطْلِ الطَّوِيلِ . الْقَبْرِ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ . شَفِيعُ الْمَذْنِبِ إِقْرَارُهُ ، وَتَوْبَتُهُ أَعْتِدَارُهُ . صُحْبَةُ الْأَشْرَارِ ، تَوْرَثُ سُوءَ الظَّنِّ بِالْأَخْيَارِ ، لَا كَثِيرٌ مَعَ تَبْذِيرٍ ، وَلَا قَلِيلٌ مَعَ تَقْدِيرٍ . مَنْ صَانَ لِسَانَهُ نَجَا مِنَ الشَّرِّ كُلِّهِ .

- \* وَلَرُبَّمَا نَفَعَ الْفَتَى كَذِبُهُ \*
- \* فَمَنْ يَمْدِدُ إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ \*
- \* إِذَا فَرَعَ الْفَوَادُ فَلَا رُقَادُ \*
- \* مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ \*
- \* إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ \*
- \* إِنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجْلِ \*
- \* إِنَّ الشَّقِيْقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعٌ \*

لَا تَبْلُغْ عَلَى أَكْمَةٍ ، وَلَا تُفَشِّرْ سِرَّكَ إِلَى أُمَّةٍ . إِذَا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ أَعَارَتْهُ مَحَاسِنَ غَيْرِهِ ، وَإِذَا أَدْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ مَحَاسِنَ نَفْسِهِ . فِي التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ . قَدْ خَاطَرَ مَنْ أَسْتَغْنَى بِرَأْيِهِ . عَلَيْكَ لِأَخِيكَ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِ لَكَ . الْحَقُّ ظِلٌّ ظَلِيلٌ . الْمُوَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَفَادَةٌ . مُعْدِمٌ وَصُولُ خَيْرٍ مِنْ مُكْتَرٍ جَافٍ . مِنَ الْفَرَاغِ تَكُونُ الصَّبُورَةُ . مَنْ نَالَ اسْتِطَالَ . فِي تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ عِلْمُ جَوَاهِرِ الرِّجَالِ . الشُّكْرُ عِصْمَةٌ مِنَ النِّقْمَةِ . اللَّبُّ مِصْبَاحُ الْعِلْمِ . مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ ، لَمْ يَأْمَنْ الْكُتُبَةُ . إِزَالَةُ الرُّوَاسِي ، أَيْسَرُ مِنْ تَأْلِيفِ الْقُلُوبِ . قَارِبُ النَّاسِ فِي عَقُولِهِمْ ،

تَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ ، وَتَرْتَعُ فِي حَدَائِقِهِمْ . عَاشِرُ أَخَاكَ بِالْحُسْنَى . الْحَسَدُ أَهْلَكَ  
الْجَسَدَ . خَذْ عَلَى خَلَاتِكَ مِيثَاقَ الصَّبْرِ . خَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُفَال .

\* كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي \*

[قد يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ ]  
غَمُّ الْفَقِيرِ لَا يَكْشِفُهُ إِلَّا الْمَوْتُ . خِفَةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْيَسَارِينِ . أَصُولُ  
الْأَسْقَامِ مِنْ فُضُولِ الطَّعَامِ . طَلَاقُ الدُّنْيَا مَهْرُ الْجَنَّةِ . مِنْ عِزِّ النَّفْسِ إِشَارَةُ  
الْقِنَاعَةِ . التَّوَاضُعُ بِالْعَنَى أَجْمَلُ ، وَالْكِبَرُ بِالْفَقْرِ أَسْمَحُ . مِنْ أَسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ  
لَمْ يَزَلْ تَخْذُولَا . مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا آتَاهُ طَالَ عَثْبُهُ عَلَى الدَّهْرِ .  
عُجِبُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ أَحَدُ حُسَادِ عَقْلِهِ . الْعِزُّ وَالتَّوَانِي يُنْتِجَانِ الْفَاقَةَ . إِنْ  
صَبِرْتَ صَبَرَ الْأَحْرَارُ ، وَإِلَّا سَلَوْتَ سُلُوَ الْأَغْنَارِ . الْعِلْمُ بِالْعَمَلِ يَنْمُو . مَعَاشِرَةُ  
الْإِخْوَانِ تَجَلُّوْا الْبَصَرَ ، وَتَطْرُدُ الْفِكَرَ . لَا تُوحِشْكَ الْغُرْبَةُ مَا أُنِسْتَ بِالْكَفَايَةِ ،  
فَإِنَّ الْفَقْرَ أَوْحَشُ مِنَ الْغُرْبَةِ . الْغَنَى أُنْسُ فِي [غَيْرِ] <sup>(١)</sup> الْوَطَنِ . الْغَنَى فِي الْغُرْبَةِ  
مَوْصُولُ ، وَالْفَقِيرُ فِي الْأَهْلِ مَضْرُومُ . أَوْحِشُ قَرِينِكَ إِذَا كَانَ فِي إِحْيَاشِهِ  
أُنْسُكَ . إِذَا أَيْسَرْتَ فَكُلُّ أَهْلٍ أَهْلَكَ ، وَإِنْ أَعَسَّرْتَ فَأَنْتَ غَرِيبٌ فِي قَوْمِكَ .  
مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبْيَانِ ، إِلْفُ الْأَوْطَانِ ، وَالْحَنِينُ إِلَى الْإِخْوَانِ . مَنْ لَمْ يَأْنَفْ ،  
لَمْ يَشْرَفْ . خَيْرُ الْمَوَدَّةِ مَا لَمْ تَكُنْ حِذَارَ عَادِيَةٍ ، وَلَا رَجَاءَ فَائِدَةٍ . مَنْ حَمَلَ  
الْأُمُورَ عَلَى الْقَضَاءِ اسْتَرَاخَ فِي الْإِفْهَالِ وَالْإِدْبَارِ حَتَّى يَنْتَهِيَا . لَوْ أَسْتَحْسَنَ  
النَّاسُ مَا أَمَرَ بِهِ الْعَقْلُ اسْتَقْبَحُوا مَا نَهَى عَنْهُ الْعَقْلُ . أَقْدَرُ النَّاسِ عَلَى الْجَوَابِ

(١) لم ترد هذه الكلمة في كلتا النسختين ؛ والسياق يقتضيها ، وبقرى ذلك الكلمتان  
الساوقة واللاحقة .

من لا يَغْضِب . الكلامُ في وَتَتِ السَّكُوتُ عِى ، والسَّكُوتُ في وقت الكلام  
خَرَس . الهمُّ يَهْدِمُ البدنَ ، وينغصُّ العيشَ ، ويقرَّبُ الأجلَ . الموتُ رَقِيبٌ  
غيرُ غافل . المرءُ نَهَبُ الحوادثِ . إذا تَمَّ العقلُ نَقَصَ الكلامُ . هَبْ ما أنكَرْتَ  
لما عرَفْتَ ، وأغفر ما أغضَبَكَ لما أرضاك . اليأسُ إحدى الرَّاخَتَيْنِ . المَطْلُ  
أحدُ القذايِنِ . السَّكْظَمُ مرٌّ ، ولا يتَجَرَّعُه إلا حُرٌّ . الرأى لا يَصْلُحُ إلا بالشرِكة ،  
والملكُ لا يَصْلُحُ إلا بالتفَرُّدِ . من كَبُرَ عنصرُهُ ، حَسُنَ محضَرُهُ .

\* وَلَرُبَّ مُطْمِئَةٍ <sup>(١)</sup> تَعُودُ رِيَا حَا \*

\* وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا بِأَمَانِ \*

\* وَلَكِنْ نَكَءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ \*

من أزهَر بقول ، حَقِيقٌ أن يُشْمِرَ بفعل . السَّلامُ أَرْخَى للبال ، وأَبْقَى  
لنُفُوسِ الرِّجَالِ . حَسْبُكَ مِنْ عَقْلِكَ ما أَوْضَحَ غَيْبَكَ مِنْ رُشْدِكَ . التسْوِيفُ  
بطاعة الله أَغْتَرَارٌ ، وحيَاةُ المرءِ كَالشَّيْءِ الْمَعَارِ <sup>(٢)</sup> . من بَدَّلَ بعضَ عَنايَتِهِ لَكَ ،  
فاجْعَلْ جَمِيعَ شُكْرِكَ لَهُ .

\* وَلِلْعَرِّ مِنْ مَالِ الْكَرِيمِ نَصِيبٌ \*

اليومَ فَعَلَ ، وَغَدًا ثَوَابُ .

الْخَيْرُ مَخْتَارٌ شَهَى الْمَطْلَبِ وَالشَّرُّ مَحْذُورٌ كَرِهَةٌ مُجْتَنَبُ

رُبَّ سَكُوتٍ مِنْ كَلَامٍ أَبْلَغُ وَرُبَّ قَوْلٍ مِنْ عَمُودٍ <sup>(٣)</sup> أَدْمَغُ

مَنْ سَلَّمَ النَّاسُ عَلَى <sup>(٤)</sup> لِسَانِهِ أَصْبَحَ مَنْصُورًا عَلَى سُلْطَانِهِ

(١) في (١) « مطمئة » ؛ وهو تحريف .

(٢) في كلتا النسختين « المعتاد » ؛ وهو تحريف .

(٣) يريد بالسُّود : الذى يضرب به فى الحرب . (٤) على هنا بمعنى من .

من القليل يُجَمِّعُ الكثيرُ      رُبَّ صَغِيرٍ قَدَّرَهُ كَبِيرُ  
 من باع ما يَتَقَى بما يَبْقَى غَنِمَ      وآثَرَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَى نَدِمَ  
 قد يُحَرِّمُ الرَّاجِي وَيُعْطِي الْقَانِطُ      وَيُبْعِدُ الْأَذَى وَيُذِنُ الشَّاحِطُ  
 من لَمْ يُلْكَ الْبِرَّ<sup>(١)</sup> فِي حَيَاتِهِ      لَمْ تَبْسُكَ عَيْنُكَ عَلَى وَفَاتِهِ  
 الْمَالُ مَا تُنْفِقُ لَا مَا تَجْمَعُهُ      وَالزَّرْعُ مَا تَحْصُدُ لَا مَا تَزْرَعُهُ  
 يَا رَبَّ هَزَلٍ كَانَ مِنْهُ الْجِدُّ      وَرُبَّ مَزْحٍ كَانَ مِنْهُ الْحَقْدُ  
 الْبَحْرُ مُسْتَعْنٍ عَنِ الْفُرَاتِ

فقال — أدام الله أيامه — هذا فنُّ مُوفٍ عَلَى الْغَايَةِ .

### الليلة السابعة والعشرون

وقال — أدام الله أيامه — فِي لَيْلَةٍ أُخْرَى : كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ كَلَامًا<sup>(١)</sup>  
 فِي كُنْهِ الْأَتْفَاقِ<sup>(٢)</sup> وَحَقِيقَتِهِ ، فَإِنَّهُ مِمَّا يَحَارُّ الْعَقْلَ فِيهِ ، وَيَزِلُّ خَزْمُ الْجَازِمِ مَعَهُ ،  
 وَأَحِبُّ أَيْضًا أَنْ أَسْمَعَ حَدِيثًا غَرِيبًا فِيهِ ؛ فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ : إِنَّ الرِّوَايَةَ فِي هَذَا  
 الْبَابِ أَكْثَرُ وَأَشْئَى مِنَ الْأُطْلَاعِ عَلَى سِرِّهِ ، وَالظُّفْرُ بِمَكْنُونِهِ ؛ فَقَالَ : هَاتِ  
 مَا يَتَعَلَّقُ بِالرِّوَايَةِ . قُلْتُ : حَكَى لَنَا أَبُو سُلَيْمَانَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَنَّ ثِيوْدُسيُوسَ<sup>(٣)</sup>  
 مَلَكَ يُونَانَ كَتَبَ إِلَى كُنْتَسُ<sup>(٤)</sup> الشَّاعِرِ أَنْ يَزُوْدَهُ<sup>(٥)</sup> بِمَا عِنْدَهُ مِنْ [ كَتَبَ ]

(١) فِي (١) « مِنْ لَمْ يَبْكِيكَ لِكَثْرَةِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) يَرِيدُ بِالْأَتْفَاقِ الْأُمُورَ الَّتِي تَعْدُو بِالْمُصَادَقَةِ .

(٣) فِي (١) « قَوْمُودُوس » ، وَفِي ب « ثُودُورُوس » ؛ وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتَتْهُ تَقْلَانِ عَنْ

كُتُبِ التَّارِيخِ . (٤) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « إِينْتَس » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « أَنْ يَزُوْدَهُ » بِالرَّاءِ ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

فلسفية ؛ فجمع ماله في عَيْبَةٍ ضَخْمَةٍ ، وارتحل قاصداً نحوه ، فلقى في تلك  
البادية قوماً من قطاع الطريق ، فطعموا في ماله وهموأ بقتله ، فناشدهم الله  
ألا يقتلوه وأن يأخذوا ماله ويحلّوه ، فأبوا ، فتجبر ونظر يميناً وشمالاً يلتمس  
مُعِيناً ونامراً فلم يجد ، فرفع رأسه إلى السماء ، ومدَّ طَرَفَهُ في الهواء ، فرأى  
كَرَّاكِيَّ تَطِيرُ في الجوّ مُحَنَّنَةً ، فصاح : أَيُّهَا الكَرَّاكِيُّ الطَّائِرَةُ ، قد أَعْجَزَنِي  
المعِينُ والناصر ، فسكوني الطالبة بَدَى ، والآخذة بئارى . فضحك اللصوص ،  
وقال بعضهم لبعض : هذا أَتَقَصُّ الناسَ عَقْلاً ، ومن لا عَقْلَ له لا جُنَاحَ في  
قَتْلِهِ ؛ ثُمَّ قَتَلُوهُ وَأَخَذُوا مَالَهُ وَأَقْتَسَمُوهُ وعادوا إلى أَمَاكِنِهِمْ ؛ فَلَمَّا اتَّصَلَ  
الحديثُ بأهل مدينته حَزِنُوا وَأَعْظَمُوا ذَلِكَ ، وَتَبِعُوا أَثَرَ قَاتِلِهِ وَاجْتَهَدُوا فَلَمْ يُغْنُوا  
شَيْئاً وَلَمْ يَقْنُوا عَلَى شَيْءٍ ؛ وَحَضَرَ الْيُونَانِيُّونَ وَأَهْلُ مَدِينَتِهِ إِلَى هَيْكَلِهِمْ لِقِرَاءَةِ  
التَّسَابِيحِ وَالذَّاكِرَةِ بِالْحِكْمَةِ وَالْعِظَةِ ، وَحَضَرَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ وَأَوْبٍ ، وَجَاءَ  
الْقَتْلَةُ وَأَخْتَلَطُوا بِالْجَمْعِ ، وَجَلَسُوا عِنْدَ بَعْضِ أُسَاطِينِ<sup>(١)</sup> الْمَيْكَلِ ، فَهَمُّ عَلَى ذَلِكَ  
إِذْ مَرَّتْ بِهِمْ كَرَّاكِيٌّ تَتَنَاعَى وَتَصِيحُ ، فَرَفَعَ اللّصُّوَصُ أَعْيُنَهُمْ وَوَجَّهَهُمْ إِلَى  
الْهَوَاءِ يَنْظُرُونَ مَا فِيهِ فَإِذَا كَرَّاكِيٌّ تَصِيحُ وَتَطِيرُ ، وَتَسَدُّ الْجَوَّ ؛ فَتَضَاحَكُوا ، وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : هَؤُلَاءِ طَالِبُو دَمِ كُنْتَسِ الْجَاهِلِ — عَلَى طَرِيقِ الْاسْتِهْزَاءِ —  
فَسَمِعَ كَلَامَهُمْ بَعْضُ مَنْ كَانَ قَرِيباً مِنْهُمْ فَأَخْبَرَ السُّلْطَانَ فَأَخَذَهُمْ وَشَدَّ عَلَيْهِمْ ،  
وَطَالَبَهُمْ فَأَقْرَعُوا بِقَتْلِهِ ، فَقَتَلَهُمْ ؛ فَكَانَتِ الْكَرَّاكِيُّ اللَّطَالِبَةُ بَلَمَةً ، لَوْ كَانُوا  
يَعْقِلُونَ أَنَّ الطَالِبَ لَهُم بِالْمُرْسَادِ .

وقال لنا أبو سليمان : إِنْ كُنْتَسِ وَإِنْ كَانَ خَاطِبَ الْكَرَّاكِيِّ فَإِنَّهُ أَشَارَ  
بِهِ إِلَى رَبِّ الْكَرَّاكِيِّ وَخَالَقَهَا ، وَلَمْ يُطِلَّ اللهُ دَمَهُ وَلَا سَدَّ عَنْهُ بَابَ إِجَابَتِهِ ؛

(١) في كلتا النسختين « أساطير » ؛ وهو تحريف .

فسبحانه كيف يهيمُّ الأسباب ، ويفتتح الأبواب ، ويرفعُ الحجابَ بعد الحجاب .  
نقال : هذا عجب :

قلتُ : قال لنا أبو سليمان : كلُّ ما جُهِل سبُّهُ من ناحية الحسِّ بالعادة ،  
ومن ناحية الطبيعة بالإمكان ، ومن ناحية النفس بالتهيئة ، ومن ناحية العقل  
بالتجوير ، ومن ناحية الإله بالتوفيق — فهو معجوبٌ منه ، معجوزٌ عنه ، مسلمٌ  
لن له القدرة المحيطة ، والمشيئة النافذة ، والحكمة البالغة ، والإحسان السابق .  
ولقد حكى أبو الحسن القرظيُّ في أمر الاتفاق شيئاً ظريفاً عن بعض إخوانه (٢)  
قال : خرجنا إلى بعض المتنزهات ومعنا جرٌّ<sup>(١)</sup> نصيدُ به السَّمَانِي ، وكنا جماعة ،  
فقال حدثٌ كان معنا — وكان أصغرنا سناً — : أتم تصيدون بجرٍّ<sup>(١)</sup> ، وأنا  
أصيدُ بيدي ؛ يقول ذلك على جهة المزح ؛ فرمى بعد قليل فاتفق له أن أثارَ  
سَمَانِي ، فأسرع إليه ونحن لا نعلم أنه أخذ شيئاً ، فقلنا له على طريق العبث :  
إحذر الخنزير — من غير أن نكون رأينا خنزيراً — فالتفت فرعاً وفرَّ<sup>(٢)</sup>  
مؤكِّياً ، فاتفق له أن رأى خنزيراً منه غير بعيد ، فأقبل إلينا مُسرِّعاً هارباً من  
الخنزير والسَّمَانِي بيده وقد صاده .

وكنت في البادية في صفر سنة أربع وخمسين منصرفاً من الحج ومعي<sup>(٣)</sup>  
جماعة من الصوفية ، فلحقنا جُهدٌ من عوز القوت وتَعَذُّر ما يُمسِك الرُّوح في

(١) الجرّ : الحبل . وفي نسخة : « بحر » ، وهو الحبل الذي يمرُّ به أيضاً .

(٢) وردت هذه السبابة في كلا الأصلين مهمة أكثر حروفها من النقط ، وما أثبتناه  
هو أقرب الوجوه إلى ما في الأصول من الرسم وما يقتضيه السياق من الكلام .

(٣) في الأصل : « ويني » ؛ وهو تحريف .



حديث طويل — إلا أَنَا وَصَلْنَا مِنْ زُبَالَةٍ<sup>(١)</sup> — بالحيلة اللطيفة مِنَّا ، والصَّنْعَ الجميل من اللَّهِ تعالى — إلى شيء من الدقيق ؛ فانتعشتْ أَنْفُسُنَا بِهِ ، وَغَنَمْنَاهُ ، ورَأَيْنَاهُ نَفْحَةً مِنْ نَفَحَاتِ اللَّهِ تعالى الكريم ؛ فجعلناه زَادَنَا ، وسِرَّنَا ؛ فلما بَلَّغْنَا النُّزُلَ قَعْدَنَا لِنُأْرِسَ ذَلِكَ الدقيق ، ولَقَطْنَا البَعْرَ ودُقَاقَ الحَطَبِ ، فلما أَجْمَعْنَا على الصَّجْنِ وَالْمَلِكِ<sup>(٢)</sup> لم نجد الحِرَاقَ<sup>(٣)</sup> — وكانَ عِنْدَنَا أَنَّهُ مَعْنَا ، وَأَنَّا قَدْ اسْتَظْهَرْنَاهُ<sup>(٤)</sup> — فدخلْنَا حَيْزَةً شديدة ، وَرَكِبْنَا غَمًّا غَالِبًا ، وسَفَفْنَا مِنْ ذَلِكَ الدقيق شيئًا ، فما سَاغَ وَلَا قَبِلْتَهُ الطَّبِيعَةُ ، وَبِتْنَا لَيْلَتَنَا طَاوِينَ سَاهِرِينَ ، قد علانا السَّكَمُ ، وَمَلَسَكُنَا الوُجُومُ والأسَفُ ؛ فقال بعضُنَا : هَذَا لَمَّا وَجَدْنَا الدقيق ؟ ! وَأَصْبَحْنَا وَرُكْبَنَا قَدْ اسْتَرْخَتْ ، وعيونُنَا قَدْ غَارَتْ ، وَأَحَدُنَا لَا يَحْدُثُ صَاحِبَهُ غَمًّا وَكَرْبًا ؛ وَهَذَا إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ قَبْلُ بِزِيَادَةِ حَسْرَةٍ مِنَ النَّظَرِ إِلَى الدقيق ؛ وقال صَاحِبُنَا : نَرْمِي بِجِرَابِ الدقيق [حَتَّى نُلْقِي رَحْلَهُ وَثِقْلَهُ فِي طَوْلِ هَذَا الطَّرِيقِ] ؛ قُلْنَا : لَيْسَ هَذَا بِصَوَابٍ ، وما يَضُرُّنَا أَنْ يَكُونَ مَعْنَا ، فَلَعَلَّنَا أَنْ نَرَى رَكْبًا أَوْ نَلْقَى حَطَبًا . وكانت البادية خَالِيَةً فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، لِرُغْبِ لَحِيقِ قَوْمًا مِنْ بَنِي كِلَابٍ مِنْ جِهَةِ أَعْدَائِهِمْ ، فلم يكن يجتازُ بِهَا [فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ] غَرِيبٌ . وَبَقِينَا كَذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ الثَّالِثِ ، وَفَحْنُ نُلَاحِظُ<sup>(٥)</sup> وَنُجَاهِدُ فِي الْمَشْيِ ؛ فَلَمَّا كَانَ الْعَصْرُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ كُنْتُ أُسِيرُ أَمَامَ الْقَوْمِ أَجْرَهُمْ<sup>(٦)</sup> وَأَسْأَلُهُمْ ،

(١) زُبَالَةٌ : بلد بالطريق من الكوفة إلى مكة .

(٢) الْمَلِكُ : لإنعام العجن .

(٣) الحِرَاقُ : ما تقع فيه النار عند اقتلاعها من خرق ونحوها .

(٤) قَدْ اسْتَظْهَرْنَاهُ ، أى حملناه معنا فوق أظهرنا .

(٥) فِي كَلْمَا النِّسْخَتَيْنِ « نَرَا جَف » ؛ وهو تصغير لا معنى له .

(٦) فِي كَلْمَا النِّسْخَتَيْنِ « أَجْرَتُهُمْ » ؛ وهو تحريف .

وكنْتُ كالحاطب<sup>(١)</sup> لهم : « إِذَا عَثَرْنَا بِحُرَاقٍ<sup>(٢)</sup> وَظَفِرْنَا بِفَتِيلَةٍ » ؛ فَوَجَدُوا خِرْقَةً مَلْفُوفَةً فِيهَا حُرَاقٌ ، فَهَلَّلُوا وَكَبَّرُوا ، وَزَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ ؛ فَقُلْتُ كَالْمَتَعَجِّبِ : مَا الْخَبَرُ ؟ قَالُوا : الْبُشْرَى ؛ قُلْتُ : وَمَا ذَلِكَ ؟ قَالُوا : هَذِهِ خِرْقَةٌ مُلِثْتُ خُرَاقًا ، فَلَا تَسْلُ عَمَّا دَهَانَا مِنَ الْفَرَحِ وَالِاسْتِبْشَارِ ؛ وَثَابَ إِلَيْنَا مِنَ الشَّرُّورِ وَالِارْتِيَاكِ ، وَزَالَ عَمَّا مِنَ الْإِنْخِزَالِ وَالْأَنْكَسَارِ ، وَقَعَدْنَا فِي مَكَانِنَا ذَلِكَ ، وَلَقَطْنَا الْبَقَرِ ، وَأَثَرْنَا الْوَقُودِ ، وَأَجَّجْنَا نَارًا عَظِيمَةً ، وَمَلَكْنَا<sup>(٣)</sup> الدَّقِيقَ كُلَّهُ مَلَكََةً وَاحِدَةً وَكَانَ أَرْبَعِينَ رِطْلًا ، وَكَانَ ذَلِكَ بِلَاغِنَا إِلَى الْقَادِسِيَّةِ ؛ فَلَمَّا دَنَوْنَا مِنْهَا تَلَقَّانَا بَشَرٌ مِنْ أَهْلِهَا ، وَقَالُوا لَنَا : كَيْفَ سَلِمْتُمْ فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ مَعَ التَّوَزِّ وَالْخَوْفِ ؟ فَقُلْنَا : لَطُفَ اللَّهِ يُقَرِّبُ كُلَّ بَعِيدٍ ، وَيُسَهِّلُ كُلَّ شَدِيدٍ ، وَيَصْنَعُ لِلضَّعِيفِ حَتَّى يَتَعَجَّبَ الْقَوِيُّ .

وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ يَجِدُ هَذَا الْقَوْلَ ، وَيُنْكِرُ هَذَا الْفَضْلَ ، وَيَرْجِعُ إِلَى دِينٍ وَثِيقٍ أَوْ وَاهٍ (إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ) .  
وَحَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ الزَّنجَانِيُّ الْقَاضِي صَاحِبُ الْمَذْهَبِ قَالَ : اصْطَلَحَ رَجُلَانِ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ مَسَافِرَيْنِ : مَجُوسِيٌّ مِنْ أَهْلِ الرَّيِّ ، وَالْآخَرُ يَهُودِيٌّ مِنْ أَرْضِ جَبِّ<sup>(٤)</sup> ؛ وَكَانَ الْمَجُوسِيُّ رَاكِبًا بَغْلَةً لَهُ عَلَيْهَا سَفْرَةٌ<sup>(٥)</sup> مِنْ الزَّادِ وَالنَّفَقَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَهُوَ يَسِيرُ سَرَفًا وَادِّعًا ، وَالْيَهُودِيُّ يَمْشِي بِلا زَادٍ وَلَا نَفَقَةٍ ؛ فَبَيْنَا هُمَا يَتَحَادَّثَانِ إِذْ قَالَ الْمَجُوسِيُّ لِلْيَهُودِيِّ : مَا مَذْهَبُكَ وَغَقِيدَتُكَ

(١) في (ب) « كالحاجب » .

(٢) في كلتا النسختين « نحن » ؛ وفيه تحريف ونقص ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٣) في الأصل : « ومللنا ... ملة » ؛ وهو تحريف .

(٤) في كلتا النسختين « حى » بالهملة ، وهو تصحيف . وحى : مدينة بناحية أصفهان تسمى

الآن شهرستان ، وكان لليهود محلة في طرفها ، فلما خربت حى بقيت محلتهم ، وهى اليهودية .

(٥) في كلتا النسختين : « في سفره » ؛ وهو تحريف .

يا فلان ؟ قال اليهودي : أعتقد أن في هذه السماء إلهًا هو إله بني إسرائيل ، وأنا أعبدُه وأقدسُه وأضرع إليه ، وأطلبُ فضلَ ما عنده من الرزق الواسع والعمر الطويل ، مع صحة البدن ، والسلامة من كل آفة ، والنصرة على عدوِّي ، وأسأله الخيرَ لنفسي ولن يوافقني في ديني ومذهبي ، فلا أعبا بمن يُخالفني ، بل أعتقد أن من يُخالفني دمه لي يحل ، وحرامٌ عليَّ نصرته ونصيحته والرحمة به . ثم قال للجوسي : قد أخبرتك بمذهبي وعقيدتي وما أشتل عليه ضميري ، فغيرني أنت أيضًا عن شأنك وعقيدتك وما تدين به ربك ؟ فقال الجوسي : أما عقيدتي ورأيي فهو أني أريد الخيرَ لنفسي وأبناء جنسي ، ولا أريد لأحدٍ من عباد الله سوءًا ، ولا أتمنى له ضرًا ، لا لموافقي ، ولا لخالفني . فقال اليهودي : وإن ظلمك وتعدى عليك ؟ قال : نعم ، لأنني أعلم أن في هذه السماء إلهًا خيرًا عالمًا حكيمًا لا تخفى عليه خافية من شيء ، وهو يجزي الحسَنَ بإحسانه ، والمسيءَ بإساءته . فقال اليهودي : يا فلان ، لست أراك تنصر مذهبك وتحقق رأيك . قال الجوسي : كيف ذاك ؟ قال : لأنني من أبناء جنسك ، وبشرٌ مثلك ، وتراني أمشي جائعًا نصيبًا مجهدًا ، وأنت راكبٌ وادعُ مرفهٌ شبعان . فقال : صدقت ، وماذا تبغي ؟ قال : أطعمني من زادك ، وأحملني ساعةً ، فقد كَلْتُ وضَعُفْتُ . قال : نعم وكرامة . فنزل ومدَّ من سفرته وأطعمه وأشبعه ، ثم أركبه ، ومشى ساعة يحذثه ؛ فلما ملك اليهودي البغلة وعلم أن الجوسي قد أعيا ، حرَّك البغلة وسبقه ، وجعل الجوسي يمشي ولا يلحقه ، فناداه : يا فلان ، قف لي وأنزل ، فقد انحسرتُ وأنبهرتُ . فقال اليهودي : ألم أخبرك عن مذهبي وخبرتني عن مذهبك ، ونصرته وحقيقته ؟ فانا أريد أيضًا أن أحقق مذهبِي ، وأنصر رأيي وأعتقدادي . وجعل يحرك البغلة ، والجوسي يتفوه على ظلم وينادي : قف

وَيَضُمُّ<sup>(١)</sup> مَا هَذَا وَصَفُهُ أَنْ يُتْرَكَ وَيُرْفَضَ وَيُزَالَ . فَرَحِمَهُ الْجُومِيُّ ، وَحَمَلَهُ مَعَهُ حَتَّى وَافَى الْمَدِينَةَ ، وَسَلَّمَهُ إِلَى أَوْلِيَائِهِ مُحَطَّمًا مُوجِعًا ، وَحَدَّثَ النَّاسَ بِمَحْدِثِهِ وَقِصَّتِهِ ، فَكَانُوا يَتَعَجَّبُونَ مِنْ شَأْنِهِمَا زَمَانًا [ طويلا ] .

وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ لِلْجُومِيِّ<sup>٢</sup> [ بَعْدُ ] : كَيْفَ رَحِمْتَهُ بَعْدَ خِيَانَتِهِ لَكَ ، وَبَعْدَ إِحْسَانِكَ إِلَيْهِ ؟ قَالَ الْجُومِيُّ : اِعْتَذَرَ بِحَالِهِ الَّتِي نَشَأَ فِيهَا ، وَدَأَبَ عُمُرِهِ فِي اعْتِمَادِهَا ، وَسَمَّى لَهَا وَأَعْتَادَهَا ؛ وَعَلِمْتُ أَنَّ هَذَا شَدِيدُ الزَّوَالِ عَنْهُ ، وَصَدَّقْتُهُ وَرَحِمْتُهُ ، وَهَذَا بَنِي شُكْرٍ عَلَى صُنْعِ اللَّهِ بِي حِينَ دَعَوْتُهُ عِنْدَ مَا ذَهَابَ مِنْهُ ، وَبِالرَّحْمَةِ الْأُولَى أَعَانَنِي رَبِّي ، وَبِالرَّحْمَةِ الثَّانِيَةِ شَكَرْتُهُ عَلَى مَا صَنَعَ بِي .

هَذَا كُلُّهُ سَرْدَنَاهُ اسْبَبَ الْأَمْرِ الَّذِي يَبْدُو مِنْ غَيْرِ جَنَانٍ ، وَالْعَارِضِ الَّذِي يَبْزُرُ مِنْ غَيْرِ تَوْفَعٍ .

وَأَبُو سَلِيمَانَ يَقُولُ : الْأُمُورُ مَقْسُومَةٌ عَلَى الْحُدُودِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْقُوَى النَّفْسِيَّةِ وَالْبَسَائِطِ الثَّقَلِيَّةِ وَالْغَرَائِبِ الْإِلَهِيَّةِ ؛ فَبِالْوَاجِبِ ، مَا كَانَ هَاهُنَا مَأْلُوفٌ لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى الطَّبِيعَةِ ، وَنَادِرٌ لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى النَّفْسِ ، وَبَدِيعٌ لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى الْعَقْلِ ، وَغَرِيبٌ لَهُ نِسْبَةٌ إِلَى الْإِلَهِ ؛ وَالْفَلَتَاتُ فِي الْأَحْوَالِ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ ، أَعْنَى مَا يَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْمَرَاتِبِ .

فَقَالَ [ لَهُ ] الْبُخَّارِيُّ : أَيْتَالُ لِمَا يَصْدُرُ عَنِ الْإِلَهِ فَلْتَةٌ ؟ قَالَ : بِحَسَبِ مَصِيرِهِ إِلَيْنَا ، وَوَصُولِهِ إِلَى عَالَمِنَا ، لَا بِحَسَبِ صُدُورِهِ عَنِ الْبَارِي ، فَلَيْسَ هُنَاكَ هَذَا وَ[ لَا ] مَا يُشَبِّهُهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ السَّمَاتِ لَحِقَتْ الْمَرْكَبَاتُ ، مِنَ الْأَوَائِلِ

(١) فِي (١) وَيَعْقِبُ ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

المُزْدَوِجات<sup>(١)</sup>، والثَوَانِي المَكْرَرَات، والثَوَالِث المُحَقَّقَات، والزَّوَاعِج المَتَمَّنَّات،  
والخَوَامِيس المَدْبَرَات، والسَّوَادِس المَضَاعِفَات، والسَّوَابِج الظَّاهِرَات، والثَوَامِن  
المُعَقَّبَات، والتَّوَاسِع العَالِيَّات، والعَوَاشِر الكَامِلَات؛ وما بَعْدَ العَوَاشِر دَاخِلٌ  
فِي المَكْرَرَات.

قَالَ لَهُ البَخَارِيُّ مُسْتَزِيدًا: أَمَا كَانَ<sup>(٢)</sup> التَّوْفِيقُ مِنَ الاتِّفَاقِ؟ فَقَالَ: هَا  
يَتَوَحَّدَانِ مِنْ وَجْهِ، وَيَقْتَرِفَانِ مِنْ وَجْهِ؛ فَوَجْهُهُ تَوَحُّدُهُمَا أَنَّ الاتِّفَاقَ وَلِيدُ  
التَّوْفِيقِ، وَالتَّوْفِيقُ غَايَةُ الاتِّفَاقِ؛ وَوَجْهُهُ افْتِرَاقُهُمَا أَنَّ الاتِّفَاقَ يَبْزُزُ إِلَى الْحَسِّ،  
وَأَصْحَابُهُ يَشْتَرِكُونَ فِي التَّمَجُّبِ مِنْهُ، وَالِاسْتِطْرَافِ لَهُ؛ وَالتَّوْفِيقُ يُسْتَرُّ عَنْ  
الْحَسِّ؛ وَلِهَذَا لَا تُسَلِّكُ<sup>(٣)</sup> مَسَالِكُهُ. وَأَمَّا الْوَفَاقُ وَالْمُوَافَقَةُ وَالتَّوْفِيقُ وَالْإِتِّفَاقُ  
فَتَلَابِسَةُ الْمَعَانِي؛ وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى مَسَافَةٌ مُحْصَلَةٌ<sup>(٤)</sup> حُسِبَ هَذَا  
فِي حَيْزِ هَذَا، وَعُدَّ هَذَا فِي جُمْلَةِ هَذَا.

وَقَالَ — أَبَقَاءُ اللَّهِ وَأَدَامُ أَيْتَامِهِ — : مَا الْيُمْنُ وَالْبَرَكَةُ؟ وَالْقَائِلُ وَالطَّيْرَةُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَصْدَادُهَا؟

فَكَانَ الْجَوَابُ: إِنَّ الْيُمْنَ عِبَارَةٌ عَنْ شَيْءٍ يَبْشُرُ بِهِ [وَيُبْتَنَى] <sup>(٥)</sup> وَيُرَادُ؛  
وَيَقَالُ: فَلَانٌ مَيِّمُونَ النَّاصِيَةِ، وَمَيْسُورُ النَّاصِيَةِ؛ أَيْ هُوَ سَبَبُ ظَاهِرٍ فِي نَيْلِ  
مَأْمُولٍ وَإِدْرَاكِ مَحْبُوبٍ؛ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْيَمِينِ، وَهُوَ الْقُوَّةُ؛ وَلِذَلِكَ يَقَالُ لِلْيَسَارِ:  
شِمَالٌ، لِأَنَّهَا أَوْضَعُفُ مِنْهَا، وَتَسَعَى أَيْضًا: الشُّؤْمَى. وَيَقَالُ: يُمِّنَ فَلَانٌ عَلَيْهِمْ،

(١) لعله « التوحيّدات » .

(٢) فِي (١) « فَإِنَّ التَّوْفِيقَ »؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَهَمَزَةُ الِاسْتِفْهَامِ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَصُولِ.

(٣) الَّتِي فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « فَلِهَذَا لَا يَسْأَلُ مَالِكُهُ ».

(٤) فِي (١) « خَاصَّةٌ ».

(٥) فِي (١) « مَا يَرَادُ وَيُبْتَنَى ».

يا هذا وأحلى ، ولا تترُكنى فى هذا الموضع فإِكلنى السَّبعُ وأموتَ ضياعاً ،  
وأزحمنى كما رَحمتك . واليهودى لا يُلوى على ندائه وأستغاثته ، حتَّى غابَ  
عن بصره ؛ فلما يئسَ المجوسى منه وأشقى على الملكة ، ذَكَرَ اعتقاده  
وما وَصَفَ به رَبِّه ، فَرَفَعَ طَرَفَه إِلَى السَّمَاءِ وقال : إلهى قد عَلِمْتَ أَنى اعتَقَدْتُ  
مذهباً ونصرتُه ، ووَصَفْتُك بما أَنْتَ أَهْلُه ، وقد سمعتَ وَعَلِمْتَ ، فحقَّقَ عند  
هذا الباغى على ما مَجَّدْتُكَ به ، ليعلم حقيقة ما قلتُ . فما مشى المجوسى إلا  
قليلاً حتَّى رأى اليهودى وقد رَمَتْ به البَغْلَةَ ، وأندَقَتْ عُنُقَه ، وهى واقفةٌ ناحيةٌ  
منه تنتظر صاحبها ؛ فلما أدركَ المجوسى بَغْلَتَه ركبها ومضى لسبيله ، وتَرَكَ  
اليهودى مُعالِجاً لكَرْبِ المَوْتِ ؛ فناداه اليهودى : يا فلان ، إرحمنى واحملنى  
ولا تتركنى فى هذه البرية أَهْلِكَ جُوعاً وَعَطْشاً ، وانصُرْ مذهبَكَ ، وحقِّقْ  
أعتقادَكَ . قال المجوسى : قد فعلتُ ذلك مرَّتين ، ولكنَّك لم تنهَمْ ما قلتُ لك  
ولم تَقِلْ ما وَصَفْتُ . فقال اليهودى : وكيف ذلك ؟ قال : لأنى وَصَفْتُ لك  
مذهبي فلم تصدقنى فى قولى ، حتَّى حَقَّقْتَهُ بِنَفْعلى ، وذاك أنى قلت : إن فى هذه  
السَّماءِ إلهًا خبيراً عادلاً لا يَخْفَى عليه شىءٌ ، وهو وَلِىُّ جِزَاءِ المُحْسِنِ <sup>(١)</sup> بإحسانه ،  
وَالسَّيِّئِ بِإِسَاءَتِهِ . قال اليهودى : قد فهمتُ ما قلتَ ، وعلمتُ ما وَصَفْتَ . قال  
المجوسى : فما الذى مَنَعَكَ من أَنْ تَتَّعِظَ بما سمعتَ ؟ قال اليهودى : اعتقادُ  
نَشَأَتِهِ عليه ، ومذهبُ تَرْبِيَّتِهِ به ، وصارَ مألُوفاً مُعتاداً كالجَبَلِ بَطُولِ الدَّاءِ  
فيه ، وأستعمالُ أُنْبِيَّتِهِ <sup>(٢)</sup> ، اقتداءً بِالْآبَاءِ والأجدادِ والمعلِّمين من أَهْلِ دِينِى  
[ ومن أَهْلِ ] مذهبى ، وقد صارَ ذلك كالأُسِّ الثابت ، والأصلِ النابت ؛

(١) عبارة (١) جزاء المحسنين ويكافئ المسيئين .

(٢) ابنيتُه ، أى أصوله التى أبى عليها . وفى (١) « بنته » ؛ وهو تحريف .

وَشَوْمٌ ، وهو ميمونٌ ومشومٌ ؛ جُعِلَ الفعل على طريق ما لم يُسمَّ فاعله ، لأنه شيءٌ موصولٌ به من غير إرادته واختياره . وإنما نزعوا إلى قولهم : فلان مشومٌ ليكون الفعل واقعاً به — أعنى للسكره — وإلا فهو شائمٌ في الأصل . ويقال : شأم فلان قومته ، وكذلك يمتنهم ؛ وكأنهما قوتان علويتان تصحبان مزاجين مختلفين ، وإذا أُعتيدَ منهما هذان العرضان اللذان يصدران عن هاتين القوتين العلويتين ، قيل : فلان [ كذا ] ، وفلان كذا .

وأما البركة فهي التمام والزيادة والرفع ، من حيث لا يوجد <sup>(١)</sup> بالحس ظاهرًا مكشوفًا يُشار إليه ، فإذا عُمِدَ من الشيء هذا المعنى خافياً عن الحس قيل : هذه بركة ، واشتقاقها من البروك ، وهو اللزوم والسعة ؛ ومن ذلك البركة . والبركة يوصف بها كل شيء ، وليس لضدها اسمٌ مشهور ، لذلك يقال : نليل البركة .

وأما القائل ففسر بأنه جريان الذكر الجليل على اللسان مغزولاً عن القصد ، إما من القائل ، وإما من السامع . وقد سمع النبي — صلى الله عليه وسلم — لما نزل المدينة على أبي أيوب الأنصاري — أبا أيوب يقول لغلाम له : يا سالم يا غانم . فقال لأبي بكر : « سلمت لنا الدار في غنم إن شاء الله » . وهذا مشهور بين الناس .

وضدّه الطيرة والإشعار <sup>(٢)</sup> . ويُروى أنه نهى عن الطيرة ، وكان

(١) لا يوجد ، أى التمام وما عطف عليه .

(٢) لم نجد فيها واجتناء من كتب اللغة التي بين أيدينا من ذكر الإشعار بهذا المعنى الذي أراد المؤلف هنا . غير أن المراد به يتضح مما نقلناه عن اللسان في الحاشية الآتية رقم ٣ من صفحة ١٦٤ من قعدة عمر مع راي البحار وتطير الرجل للهوى بما حدث ، فانظر هاهنا .

يُحِبُّ الْقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وليس لهما عِلَلٌ راتبة ، ولا أسبابٌ مُوجِبَةٌ ، ولا أوائلٌ معروفة ؛ ولهذا كَرِهَ الإفراط في التطيُّر والتعويلُ على القَالِ ، لأنهما أمران يصحَّان وَيَبْتَطُلان ، والأقلُّ منهما لا يميِّز من الأكثر ؛ وللمزاج من الإنسان فيهما أثرٌ غالب ، والعادةُ أيضاً تُعِين ، والولوعُ يزيد ، والتحفُّظُ مما هذا شأنه شديد . ولقد غلبَ هذا حتى قيل : فلانٌ مدوَّرُ الكعب ، وفلانٌ مشنوم ؛ وحتى تَدْعَى هذا إلى الدَّابة والدار والعبد ؛ وكلُّ هذا ظهر في هذه الدار حتى لا يكون للعبدِ طمأنينة إلا بالله ، ولا سُكونٌ إلا مع الله ، ولا مطلوبٌ إلا من الله ؛ ولهذا — عزَّ وجلَّ — يُطْلِعُ الخوفَ من نَيْبَةِ الأَمْنِ ، وَيَسُوقُ الأَمْنَ من نَاحِيَةِ الخوفِ ، وَيَبْعَثُ النَّصَرَ وقد وَقَعَ اليأس ، ويأتي بالفرَجِ وقد أَشْتَدَّ اليأس . وأفعالُ الله تعالى خَفِيَّةُ المطالعِ ، جَلِيَّةُ المواقِعِ ، مطلوبةُ المنافع ؛ لأنها تَسْرِي بين الغيبِ الإلهي ، والعِيَانِ الإنسي ، وكلُّ ذلك ليَصِحَّ التوكلُ عليه ، والتسليمُ له ، واللياذُ به ، ويعرَّجَ على كَنَفِ مُلْكِهِ ، وَيَتَبَوَّأَ مَعَانِ<sup>(١)</sup> خُلْدِهِ ، وَيُنَالَ ما عنده بطاعته وعبادته .

فقال الوزير — كَبَتَ اللهُ أعداءه ، وَبَلَّغَهُ مُنَاه — : هذا كلامٌ ليس عليه كلام ، أرى النُّعاسَ يَخْطُبُ إلى عَيْنِي حاجته ، وإذا شئتَ فَأَجْعَلْ لي فَقْرًا مِنْ هذا الضَّرْبِ الذي مرَّ من حَدِيثِ الطَّيِّرَةِ والقَالِ والاتِّفَاقِ .

### الليلة الثامنة والعشرون

وعُدْتُ لَيْلَةً أُخْرَى وقرأتُ عليه أشياء من هذا الفن .

منها : عقَدَ هشامُ بْنُ عَبْدِ الملكِ لسعيدِ بْنِ عمرو الجُرَيمِيِّ أَيَّامَ التَّركِ ، فقال (١)

(١) العنان : المنزل .



سعيد : يا فَتْحُ ، يا نَصْرُ ، خُذَا اللّوَاءَ . فقال هشام : أَعَمَدًا قَلْتَ هَذَا ؟ قال : لا ، ولكنهما غُلَامَايَ دَعَوْتُهُمَا . قال هشام : هو الْفَتْحُ وَالنَّصْرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وكان ذلك كَذَاكَ .

وكان عمرُ بنُ الخطّاب — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — يَغْرِضُ ، فَرَّ بِهِ حَيَّةُ بنُ نَكَّازٍ ، فقال : لاحتاجة لنا في هذا ، هذا حَيَّةُ وأبوه يَنْكُرُ<sup>(١)</sup> .

ورمى رجلُ الجِمارِ ، فأصابَ صَلَعةَ عمرَ بِحَصَاةٍ فَشَجَّهُ . فقال رجل : أَشْعِرْتَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(٢)</sup> لا يقوم عمر هذا اللَّقَامَ أَبَدًا . فكان ذلك كذلك<sup>(٣)</sup> .

وخرج رجل ينظر الحسن بن علي — صلوات الله عليه — فلقى رجلاً ، فقال له : ما أَسْمُكَ ؟ قال : عِقَال . قال : ابنُ مَنْ ؟ قال ابنُ عَقِيل . قال : مِنْ بَنِي مَنْ ؟ قال : من بني عَقِيل . قال عَقِيلَتَهُ عَقَلَك اللَّهُ .

(٢) هذا الجزء أيُّهَا الشَّيْخُ — أَبَقَاكَ اللَّهُ مَا تَمَنَّيْتُ الْبَقَاءَ — هو الجزء الثاني ،

والثالثُ يُتْلُوهُ ، وَالظَّنُّ الْجَمِيلُ بِكَ ، يَعِدُّنَا بِالْحَسَنِيِّ مِنْكَ ، وقد علمتَ الْغَرَضَ في جمع هذا كله والتعب فيه ، وأرجو ألاَّ يَحْبِيبَ الْأَمَلُ ، ولا يَبُورَ الْعَمَلُ ،

(١) يَنْكُرُ ، من النَكَزِ ، وهو لسع الحية بأُتْفَها ، ومنه أخذ اسم هذا الرجل « نَكَاز » كما أن النَكَاز نوع من أخشب الحيات .

(٢) في (١) « أم المؤمن » ؛ وهو تحريف .

(٣) وردت هذه القصة في اللسان مادة شعر ونصها : « أن رجلاً رمى الجمرات فأصاب صلعته بحجر فسال الدم فقال رجل أشعر أمير المؤمنين . ونادى رجل آخر يا خليفة ، وهو اسم رجل ، فقال رجل من بني لُحَب : ليقتلن أمير المؤمنين . فرجع فقتل في تلك السنة . ولُحَب قَبِيلَةٌ من البَنِي فِيهِمْ عِيَافَةٌ وَزَجَرٌ . وتشاءم هذا اللَّهِيّ بقول الرجل : أشعر أمير المؤمنين فقال : ليقتلن ، وكان مراد الرجل أنه أعلم بسلان الدم عليه من الشجة كما يشعر الهدى إذا سيق للنحر . وذهب به اللَّهِيّ إلى القتل ، لأن العرب كانت تقول للملوك إذا قتلوا : أشعروا وتقول لسوقة الناس : قتلوا . ولما قال الرجل : أشعر أمير المؤمنين جملة اللَّهِيّ قتلًا فيها توجه له من علم العيافة وإن كان مراد الرجل أنه دى كما يدى الهدى إذا أشعر . وحقّت طيرته ، لأن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لما صدر من الحج قتل « والإشعار : الإدعاء بظن أو رمي أو وجع بمحديدة . اهـ »

وإن كان ذلك لا يخلو من بعض الخلل والزلل . فإذا أخذت بحكم الفضل الذي هو عادتك وديدنك مع الصغير والكبير ، والقريب والبعيد ، فازدحى ، وصدق نوثي ، وصح زجري وفالي . حرم الله نفسك ، وصان نعمتك ، وكبت كل عدو لك .

### الجزء الثالث من كتاب الإمتاع والمؤانسة

بسم الله الرحمن الرحيم

- (١) أيها الشيخ وصل الله قولك بالصواب ، وفعلك بالتوفيق ، وجعل أحوالك كلها منظومةً بالصلاح ، راجعةً إلى حميد العاقبة ، متألقةً بشوارد الشُّرور ، ووفر حظك من المدح والثناء ، فإنهما ألدُّ من الشَّهْدِ والسُّلْوَى ، ومدَّ في عمرك لكسب الخير ، وأستدامة النعمة بالشكر ؛ وجعل تلذذك باصطناع المعروف ، وعرفك عواقب الإحسان إلى المستحق وغير المستحق ، حتى تكلف بيت الجليل ، وتشفق بنشر الأيادي ، وحتى تجد طعم الثناء ، وتطرب عليه طرب النشوان على بديع الفناء . لا طرب<sup>(١)</sup> البرداني على غناء علوة جارية ابن علويه في درب السلق<sup>(٢)</sup> إذا رفعت عقيرتها فغنت بأبيات السروي<sup>(٣)</sup> :

بالورد في وجنتيك من لطمك      ومن سقاك المدام لم ظلمك ؟  
[ خللك لا تستفيق من سُكْرِ      توسعُ شتاً وجفوة خدمك ]  
مُعقرب الصُدغ قد ثملت فما      يمنعُ من لثم عاشيقك فك ؟

(١) في (١) « ولا طرب » .

(٢) في كلتا النسخين « السلق » ، والياء زيادة من الناسخ . ودرب السلق محلة ينفاد .

(٣) في ب « السروي » بالمجبة .

[تَجَرُّ فَضْلَ الْإِزَارِ مُنْخَرِقَ النَّفْلَيْنِ قَدْ لَوَّثَ الثَّرَى قَدَمَكَ  
أَظْلَمَ مِنْ حَيَرَةٍ وَمِنْ دَهْشٍ أَقُولُ لِمَا رَأَيْتُ مَبْتَسِمَكَ]  
بِاللَّهِ يَا أَتَحْوَانَ مَضْحَكَ عَلَى قَضِيبِ الْعَقِيقِ مَنْ نَظَّمَكَ؟  
وَلَا طَرَبَ ابْنُ قَهْمٍ <sup>(١)</sup> الصُّوفِيُّ عَلَى غَنَاءِ «نَهَايَةِ» جَارِيَةِ ابْنِ الْمَغْنَى إِذَا  
انْدَفَعَتْ بِشِدْوَاهَا <sup>(٢)</sup> :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَرَأَ بِالكَرَّخِ مِنْ يَلَكِ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ  
وَدَعُّهُ وَبُودَى لَوْ يُوَدُّعُنِي صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنْتَى لَا أُوَدُّعُهُ  
فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ هَذَا مِنْهَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، وَتَمَرَّغَ فِي التُّرَابِ وَهَاجَ  
وَأَزْبَدَ ، وَتَمَرَّغَ <sup>(٣)</sup> شَعْرَهُ ؛ وَهَاتِ <sup>(٤)</sup> مِنْ رِجَالِكَ مَنْ يَضْبُطُهُ وَيَمْسِكُهُ ،  
وَمَنْ يَجْسُرُ عَلَى الدُّنُومِ ، فَإِنَّهُ يَعْصُ بِنَابِهِ ، وَيَخْمِشُ بِظُفْرِهِ ، وَيُرْكَلُ بِرِجْلِهِ  
وَيَخْرَقُ الْمَرْقَةَ قِطْعَةً قِطْعَةً ، وَيَلْطِمُ وَجْهَهُ أَلْفَ لَطْمَةٍ [فِي سَاعَةٍ] ، وَيَخْرُجُ فِي  
الْعَبَاءِ <sup>(٥)</sup> [كَأَنَّهُ] عَبْدُ الرَّازِقِ الْجَنُونَ صَاحِبُ الْكَيْلِ فِي جِيرَانِكَ بِيَابِ الطَّاقِ .  
وَلَا طَرَبَ ابْنُ غِيلَانَ الْبَزَازِ عَلَى تَرْجِيَعَاتِ «بَلُورٍ» جَارِيَةِ ابْنِ الْيَزِيدِ  
الْمُؤَلِّفِ بَيْنَ الْأَكْبَادِ الْمَحْرُومَةِ ، وَالْمُحْسِنِ إِلَى الْقُلُوبِ الْمُتَصَدِّعَةِ وَالْعَيُونِ الْبَاكِئَةِ  
إِذَا غَنَّتْ .

(١) فِي لِسَانَةِ «ابْنِ قَهْمٍ» .

(٢) فِي (١) «لَتَشْدُوها» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي (١) «وَتَمَرَّغَ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ؛ وَوَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَالَّتِي بَعْدَهَا فِي  
(ب) مَطْمُوسَتِي الْحُرُوفِ تَتَعَذَّرُ قِرَاءَتُهُمَا .

(٤) فِي (١) «وَهَابِ وَجَالِكَ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ؛ كَمَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (ب) غَيْرِ  
وَاخِضَةٍ .

(٥) فِي (١) «الْحِكَايَةِ» وَوَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةً الْحُرُوفِ فِي «ب» ، وَلَعَلَّ  
صَوَابَ الْكَلِمَةِ مَا أَثْبَتْنَا بِدَلِيلٍ مَا سَبَقَ فِي قَوْلِهِ «وَيَخْرَقُ الْمَرْقَةَ» الْح.

أَعْطِ الشَّبَابَ نَصِيْبَهُ مَا دُمْتَ تُعَذِّرُ بِالشَّبَابِ  
وَأَنْتُمْ بِأَيَّامِ الصَّبِيِّ وَأَخْلَعَ عِذَارَكَ فِي التَّصَابِي

فإنه إذا سمع هذا منها أُنْقَلِبَتْ سَمَالِيْقُ عَيْنَيْهِ ، وَسَقَطَ مَعْشِيَا عَلَيْهِ ، وَهَاتِ  
الْكَافُورَ وَمَاءَ الْوَرْدِ ، وَمَنْ يَقْرَأُ فِي أُذُنِهِ آيَةَ الْكُرْسِيِّ وَالْعَوْدَتَيْنِ ، وَيُرْفِي  
بِهَيْتًا شَرَاهِيَا<sup>(١)</sup> .

وَلَا طَرَبَ أَبِي الْوَزِيرِ الصُّوفِيَّ [ الْقَاطِنُ ] فِي دَارِ الْقَطْنِ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ جَامِعِ الْمَدِينَةِ عَلَى  
« قَلَمِ الْقَضِييَةِ »<sup>(٣)</sup> إِذَا تَنَافُؤَاتٌ<sup>(٤)</sup> فِي اسْتِهْلَاكِهَا ، وَتَضَاجَرَتْ<sup>(٥)</sup> عَلَى ضُجْرَتِهَا ،  
وَتَذَكَّرَتْ شَجْوَهَا الَّذِي قَدْ أَضْنَاهَا وَأَنْضَاهَا ، وَسَلَبَهَا مِنْهَا<sup>(٦)</sup> وَأَنْسَاهَا إِيَّاهَا<sup>(٧)</sup> .  
ثُمَّ أُنْدَفَعَتْ وَغَنَّتْ بِصَوْتِهَا الْمَعْرُوفِ [ بِهَا ] .

أَقُولُ لَهَا وَالصَّبِيحُ قَدْ لَاحَ نَوْرُهُ كَمَا لَاحَ ضَوْؤُ الْبَارِقِ الْمَتَّالِقِ  
شَيْئُكَ قَدْ وَاثَى وَحَانَ<sup>(٨)</sup> افْتِرَاقُنَا فَهَلْ لَكَ فِي صَوْتِ رِطْلٍ مُرَوِّقٍ

(١) هيا شراهما كلمة عبرانية معناها يأسى ياقوم كما في الصباح وفي القاموس مادة شره .  
أشر لها بفتح الهمزة والشين : كلمة يونانية معناها الأزل الذي لم يزل والناس يظنون ويقولون  
أها شراهما وهو خطأ على ما يزمعه أخبار اليهود .  
(٢) في كلتا النسختين القطان ؛ والذي وجدناه في محلات بغداد دار القطن لا القطان ،  
والها ينسب البارقطنى .

(٣) القضيية نسبة إلى القضيب الذي توقع به .

(٤) في (١) «تأوت» وفي ب «تبارت» ، وهو تحريف في كلتا النسختين ، والصواب  
ما أثبتنا كما يدل عليه الكلام الآتي بعد ، وتناؤات أى تناقلت وتظاهرت بالإعياء والتعب من  
نساء بالجل ينوء .

(٥) وتضاجرت على ضجرتها أى تظاهرت بالضجر زيادة على ما فيها منه ، وفي كلتا  
النسختين وتغاطرت مكان قوله وتضاجرت وهو تحريف لا معنى له . وفي (١) على صغرتها ،  
وهو تحريف أيضاً .

(٦) سلبها منها نظير قول المؤلف في وصف بعض الغلمان المغنين (س ١٧٥ سطر ٣  
من هذا الجزء) «يسرقك منك» .

(٧) أنساها لإها أى أنساها نفسها . (٨) في ب «وحار» ؛ وهو تحريف .

أَوْ رَجَاءَ لِمَتَنْظَرٍ ، أَوْ حُزْنَ عَلَى حَالٍ ، وَهَذِهِ أَحْوَالُ مَعْرُوفَةٍ ، وَالنَّاسُ [ مِنْهَا ] عَلَى جَدِيلَةٍ <sup>(١)</sup> مَعْهُودَةٍ .

وَلَا طَرَبَ ابْنُ غَسَّانَ الْبَصْرِيُّ الْمُتَطَلِّبُ إِذَا سَمِعَ ابْنَ الرَّفَاءِ يُقَيِّ :  
وَحَيَاةٍ مَنْ أَهْوَى فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ أَبْدَا لِأَخْلَفَ كَاذِبًا بِحَيَاتِهِ  
لَأُخَالِقَنَّ عَوَازِلِي فِي لَدُنِّي وَلَأُسْعِدَنَّ أَخِي عَلَى لَدَائِهِ  
وَإِبْنُ غَسَّانَ هَذَا مَلِيحُ الْأَدَبِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي ابْنِ نَصْرِ الْعَامِلِ  
— وَقَدْ عَالَجَهُ مِنْ عِلَّةٍ فَلَمْ يَتَفَقَّده وَلَمْ يَقْضِ حَقَّهُ — :

هَبِ الشُّعْرَاءُ تَعْطِيبُهُمْ رِقَاعًا      مُزَوَّرَةً كَلَامًا عَنْ كَلَامٍ  
فَلَيْمُ صَلَاةِ الطَّبِيبِ تَكُونُ زُورًا      وَقَدْ أَهْدَى الشِّفَاءَ مِنَ السَّقَامِ  
عَجِبْتُ لِمَنْ نَمَتَهُ <sup>(٢)</sup> أَرْضُ لُؤْمٍ      وَبُخْلِ لِمَنْ يُعَدُّ مِنَ الْكِرَامِ  
أُسَبِّتَ إِلَى السَّاجِدَةِ لَا شَيْءَ      سِوَى نُقْصَانِ لُؤْمِكَ فِي الثَّامِ

عَنِي بِهَا أَنَّهُ مِنْ أَصْبَهَانَ <sup>(٣)</sup> ، وَكَانَ آخِرَ حَدِيثِ ابْنِ غَسَّانَ مَا عَرَفْتَهُ <sup>(٤)</sup> ،  
فَإِنَّهُ غَرَّقَ <sup>(٥)</sup> نَفْسَهُ فِي كِرْدَابٍ <sup>(٦)</sup> كَلْوَاذِي ، وَذَلِكَ لِأَسْبَابٍ تَجَمَّعَتْ عَلَيْهِ مِنْ صَفَرِ  
الْيَدِ ، وَسُوءِ الْحَالِ ، وَجَرَبِ أَكْلِ بَدَنِهِ ، وَعِشْقِ أَخْرَقَ كَبِدِهِ عَلَى غُلَامِ  
(الْأَمْدَى الْحَلَاوِي) بِيَابِ الطَّاقِ ، وَحَيْرَةِ عَزَبَ مَعَهَا عَقْلَهُ ، وَخَذَلَهُ رَأْيُهُ ، وَمَلَكَه  
حِينَهُ ، وَنَسَأَلُ اللَّهَ حَسَنَ الْعُقْبَى بِدَرْكِ الْمُنَى ، وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَمْرِهِ شَيْءٌ ،

(١) الْجَدِيلَةُ : الطَّرِيقَةُ . (٢) فِي (١) « نَمَتْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) يُشِيرُ إِلَى شَهْرَةِ أَهْلِ أَصْبَهَانَ بِالْبُخْلِ .

(٤) فِي ب « عَلَنَتِ » .

(٥) فِي (١) « عَرَفَ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٦) فِي (١) كِرْدَانُ بِالْتُونِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالْجِرْدَابُ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا دَوَامَةُ الْمَاءِ  
وَهِيَ وَسَطُ الْبَحْرِ وَبَلَدُهُ الَّتِي يَدْوِمُ عَلَيْهَا الْوُجُ . وَهِيَ بِالْجِيمِ ، وَلَمْ يَلْعَبِ الْعَرَبُ كَاتُوا يَنْطَقُونَهَا بِالْكَافِ

قالت حياتي في الذي قد ذكرته وإن كنت قد تفتته بالتفرق  
ولا طرب الجراحي أبي الحسن مع قضائه في الكرخ وريثه المَحْشَى، وكميه  
المُفْدَرِين<sup>(١)</sup> ووجنتيه المتخلجَتَيْن<sup>(٢)</sup>، وكلامه الفخم، وإطراقه الدائم؛ فإنه يغمزُ  
بالحاجب إذا رأى مرطاً<sup>(٣)</sup>، وأمل أن يُقبَلَ خذاً وقرطاً<sup>(٤)</sup>؛ على غناء شُعْلة :  
لا بد للشقاق من ذكر الوطن واليأس والسُّلوة من بعد الحزن  
وقيامته<sup>(٥)</sup> تقوم إذا سمعها ترجع في لحنها

لو أن ما تبثليني<sup>(٦)</sup> الحادثات به يُلْقَى على الماء لم يُشْرَب من السكدر  
فهناك ترى شَيْبَةً قد أبتلت بالدموع، وفؤاداً قد نَزَا<sup>(٧)</sup> إلى الآلهة، مع  
أسفٍ قد ثَقَب القلب، وأوهن الروح، وجاب الصخر<sup>(٨)</sup>، وأذاب الحديد،  
وهناك ترى والله أحداق الحاضرين باهتة، ودموعهم ممتدرة، وشهيقهم قد علا  
رحمة له، ورقة عليه، ومساعدة لحاله، وهذه صورة [إذا] استولت على أهل مجلس  
وجذت لها عدوى لا تملك، وغاية لا تدرك، لأنه قلما يخلو إنسان من صبوة  
أو صباية، أو حسرة على فائت، أو فكري في مُتَمَنَّى، أو خوفٍ من قطعة،

(١) كنا في كلتا النسخين ولعله من التقدير في التوب، أي الزيادة والفضل؛ وهو  
دخيل كما يظهر لنا إذ لم نجد في أي لدينا من كتب اللغة، غير أن ذلك مستعمل في بعض بلاد مصر  
ويطلقون عليه التدار بفتح الفاء أي الزيادة أو لعل صوابه: «الفرزين» بالزاي المشددة،  
أي المشغوفين فإن شق الكمين لا يزال معروفاً حتى اليوم في أقيّة أهل العلم والقضاء.  
(٢) التخلجان، أي للخطرتان المرتشتان ويكون ذلك من الضعف وكبر السن.  
(٣) الرط من ملابس النساء معروف. وفي كلتا النسخين «شرطاً»؛ وهو تحريف  
إذ لم نجد له معنى يناسب السياق.

(٤) في كلتا النسخين «وقرطاً» بالفاء؛ وهو تصحيف.

(٥) في (أ) و «قيامه يقوم». ووردت هذه العبارة في «ب» غير واضحة الحروف.

(٦) في (أ) «تثابني»؛ وهو تحريف.

(٧) في (أ) «نزل»؛ وهو تحريف.

(٨) جاب الصخر: قطعه.

وما هو آتس<sup>(١)</sup> إليه فهو مملوك عليه ، يُصَرِّقُهُ فيما يُصَرِّقُ فَيُظَنُّ أَنَّهُ آتَى مِنْ قِبَلِهِ ،  
ولعمري مَنْ غُلِّطَ غَلِطَ ، ومن غُولِطَ غَالِطٌ ، والكلام في هذا غاش<sup>(٢)</sup> والإغراقُ  
فيه مُوسوسٌ ، والإعراض<sup>(٣)</sup> عنه أَجْلَبُ للأنس ، وما أحسنَ ما قال القائل :  
إِذَا اسْتَعْفَفْتِ مِنْ أَسْرِ اللَّيَالِي تُصَرِّقُنِي فَأَسْرِ فِي خَلَاصِي<sup>(٤)</sup>  
ولولا طَيْشُ<sup>(٥)</sup> القَلَمِ وَتَسْحَبُ الخاطر ، وشُرُودُ الرأى ، ما عَقَزْتُ بهذا الموضع  
ولا عَلِقْتُ بهذا الحبل ، نعم .

ولا طَرَبَ ابنُ نُبَاتَةَ الشاعِرِ على صَوْتِ الخاطِيفِ إِذَا غَنَّتْ .  
تَلْتَهَبُ الكَفُّ مِنْ تَلْهِبِهَا وَتَحْسُرُ العَيْنُ إِنْ تَقْصَاها  
كَأَنَّ نَارًا بِهَا مَحْرُوشَةٌ<sup>(٦)</sup> تَهَابُهَا<sup>(٧)</sup> مَرَّةً وَتَغْشَاها  
نَاخِذُهَا تَارَةً وَتَأْخُذُنا فَتَنْحَنُ فُرْسَانُها وَصَرَعاها  
ولا طَرَبَ ابنُ العَوْدِيَّ<sup>(٨)</sup> إِذَا سَمِعَ غَنَاءَ تَرْفٍ<sup>(٩)</sup> الصابئةِ في صوتِها ، عند  
نشاطِها ومَرَجِها ، وهواها حاضِر ، وطرفُها إِلَيْهِ ناظِر :

(١) آتس ، أى راجع .

(٢) فى (١) « حاش » بالخاء والشين المعجمة ؛ وفى « ب » حاس بالخاء والسين المهملة ؛  
ولم نجد لواحدة منهما معنى يناسب السياق ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٣) فى كلتا النسختين : « والإفراج » ؛ وهو تحريف .

(٤) ورد هذا البيت فى (١) هكذا :

إِذَا اسْتَعْقَبَ رَقِي مِنْ لَيْالٍ تُصَرِّقُنِي فَأَسْرِ فِي خَلَاصِي

وفيه تحريف ظاهر .

(٥) فى (١) « طفش » ؛ وهو تحريف .

(٦) حرث النار : حركها . وفى كلتا النسختين « محرشة » بالشين ؛ وهو تصحيف .

(٧) فى (١) « شهابها » ؛ وهو تحريف .

(٨) لعله نسبة إلى العوذ من بنى أسد . والثنى فى كلتا النسختين ابنُ العودى بالفاء

للمهملة ، ولم نجد هذه النسبة فيما راجعناه من كتب الأنساب .

(٩) فى (١) « شرف » ؛ وما أثبتناه عن « ب » وهو الأرجح أن يكون من أسماءهن .

لَبَّ الهوى كلما دَعَا كا      ولاح في الحبِّ من لحَا كا  
 مَن لَامَ في الحبِّ أَوْنَهَا كا      فزده في غَيْثِكَ أُنْهَمَا كا  
 إِن لم تكن في الهوى كذا كا      نال<sup>(١)</sup> لذاته سِوَا كا  
 ولا طَرَبَ المعلمُ غلامَ الحُصْرَى شيخَ الصُّوفِيَةِ إذا سمعَ ابنَ بُهْلُولٍ يغنى في  
 رحبة المسجد بعد الجمعة وقد خَفَّ الزحام :

وقال لي العذولُ تَسَلَّ عنها      فقلتُ له : أتدرى ما تقول ؟  
 هي النفسُ التي لا بُدَّ منها      فكيف أزيل عنها أو أُحْوِلُ ؟  
 ولا طربَ ابنُ الغازي على جارية العَمَى<sup>(٢)</sup> في مجلسها الغاصُّ بنبلاء الناس  
 بين السَّورَيْنِ<sup>(٣)</sup>

يَلْحَى ، ولو أَرْقَهُ مِيعَادُ      أَوْ رَاعَهُ الإِعْرَاضُ وَالْإِنْبَادُ  
 أَوْ هَرَّهَ الْأَعْدَاءُ وَالْحُسَادُ      أَوْ سَلَقَتْهُ الْأَلْسُنُ الْحِدَادُ  
 ما<sup>(٤)</sup> لَامَ مَن لَيْسَ لَهُ فُؤَادُ

ولا طَرَبَ ابنُ صُبْرٍ<sup>(٥)</sup> القاضى قبلَ القضاء على غناء درّة جارية أبي بكر  
 الجراحى في درَبِ الزعفرانى التي لا تَقَعُدُ في السَّنةِ إِلَّا في رَجَبٍ ، إذا غَنَتْ :  
 لستُ أُنسى تلكَ الزَّيَّارَةَ لَمَّا      طَرَقْتُنَا وَأَقْبَلْتُ تَتَشَّى  
 طَرَقْتُ ظَبِيَهُ الرُّصَافَةَ لَيْلًا      فهِ أَحلى من جَسِّ عُودٍ أَوْغَى

(١) في كلتا النسختين : « فَإِنْ بَدَّاهُ » ؛ وهو تحريف لا معنى له .

(٢) في كلتا النسختين « عَمَى » بدون ألف ولام ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا ، والعَمَى نسبة إلى العم بطن من تميم .

(٣) بين السورين : عملة كبيرة كانت بكرخ بغداد وكانت من أحسن عملها وأمرها وقد وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين بعد قوله « العَمَى » . واللائق إثباتها في هذا الموضع .

(٤) في « ب » « من لَام » ؛ وهو تحريف .

(٥) كذا ضبط هذا الاسم بالمبارة في شرح القاموس .



كم ليالٍ بَتْنَا نَلْدُ ونَلْهُو ونُسْقَى شَرَابَنَا ونُفْنَى  
 هَجَرْنَا فَمَا إِلَيْهَا سَبِيلٌ غيرَ أَنَا نقولُ : كانت وكُنَّا  
 وإذا بلغتُ « كانت وكُنَّا » رأيتَ الجَيْبَ مَشْقُوقًا ، والدَّيْلَ مَحْرُوقًا ،  
 والدَّمْعَ مُنْهِمًا ، والبالَ مُنْخَذِلًا ، ومكتومَ السَّرِّ في الهوى باديا ، ودليلَ العِشْقِ على  
 صاحبه مُناديا .

ولا طربَ ابنَ حَجَّاجِ الشاعرِ على غناءِ قِنَوةِ البَصْرِيةِ ، وهي جارتُهُ <sup>(١)</sup>  
 وعَشِيْقَتُهُ ، وله معها أحاديثٌ ، ومع زوجها أعاجيبٌ ؛ وهناك مكائِداتٌ ، ورفقٌ  
 ومُعَايرَاتٌ ، وإنشاءَ نِكَاتٍ ؛ إذا أنشدتُ :

يا لَيْتَنِي أَحْيَا بَقْرِيَهُمْو فإذا قَدَسْتَهُمْ أنْقَضَى عُمْرِي  
 ثم ثَلُثَ بِصَوْتِهَا <sup>(٢)</sup> الْآخِرَ :

هَيْبَنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ وإِمَّا مُسِيئًا تَابَ بَعْدُ فَأَعْتَبَا  
 فَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ تَبَغَّى لِدَاءِهِ طَيِّبًا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَلَّبَا

ولا طربَ ابنَ معروفَ قاضِي القِضاةِ على غِناءِ عُلَيَّةَ إذا رَجَعَتْ لِحَنَهَا فِي  
 حَلَقِهَا الْخُلُو <sup>(٣)</sup> الشَّجِي بِشعرِ ابنِ أَبِي رَيْبِعةَ :

أُبِيرِي مَكَانَ الْبَذْرِ إِنْ أَقْلَ الْبَذْرُ وَقُوِي مَقَامَ الشَّمْسِ مَا أَسْتَأَخَرَ الْفَجْرُ  
 فَمِنْكَ مِنَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ نُورُهَا وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ الْحَاجِرُ وَالشَّرُّ <sup>(٤)</sup>  
 ولا طَرَبَ ابنَ إِسْحَاقَ الطَّبْرِيَّ على صَوْتِ [دُرَّةَ] البَصْرِيَّةِ إِذَا غَنَّتْ :

(١) في (١) جارتُهُ ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) صورتها .

(٣) هنا كلمة مطبوسة في (١) قبل هذه الكلمة .

(٤) في (١) « والشَّرُّ » .

يا ذا الذى زار وما زارا      كأنه مُقْتَبِسٌ نارا  
قامَ ببابِ الدارِ مِنْ زَهْوِهِ      ما ضَرَّه لو دَخَلَ الدارا  
لو دَخَلَ الدارَ فكلَّمْتُهُ      بحاجتى ما دَخَلَ الثارا  
نَفْسِي فِداهُ اليومَ مِنْ زائِرٍ      ما حلَّ حتى قيلَ قد سارا

ولا طَرَبَ ابنُ الأَرزَقِ الجَرَجَرائى على غِناءِ سُندُسَ جاريةِ ابنِ يوسف  
صاحبِ ديوانِ السَّوادِ إذا تَشابَحَتْ وتَدَلَّتْ، وتَقَتَّلَتْ<sup>(١)</sup> وتَقَتَّلَتْ، وتَكَسَّرَتْ  
وتَنَسَّرَتْ، وقالت: أنا والله كَسَلانَةٌ مشغُولة القلبِ بين أحلامِ أراها رَدِيشَةً،  
وبَحَّتْ<sup>(٢)</sup> إذا أَسْتَوَى التَّوى، [وأَمَلٍ] إذا ظَهَرَ عَرٌّ؛ ثم اندفعت وغَنَّتْ:

مجلسُ صَبَّينَ عَمِيدَيْنِ      ليسا مِنَ الحُبِّ بِمُحَلْوَيْنِ  
قد صَيَّرا رُوحَيهما واحداً      واقتَسَماهِ بينَ جِسْمَيْنِ  
تَنازَعَا<sup>(٣)</sup> كأساً على لَذَّةٍ      قد مَرَّجاها بينَ دَمْعَيْنِ  
الكأسُ لا تَحْسُنُ إلا إذا      أدْرَبَها يَينَ مُحَبِّينِ

ولا طَرَبَ ابنُ سَمْعونَ [الصُّوفى] على ابنِ<sup>(٤)</sup> بَهلولٍ إذا أخذَ القُضيبَ وأوَقَعَ<sup>(٥)</sup>  
يَبَنانَه الرُّخَصَ، ثم زَلْزَلَ الدُّنيا بصوته الناعم، وغَنَّتِ الرُّخِيمَةُ، وإشارته الخالِبة،  
وحركته المَدْغَدَغَةُ<sup>(٦)</sup>، وظَرْفُه البارع، ودَمائِته الحُلُوة، وغَنَّى:

(١) تَقَتَّلَتْ، أى تلوت، وفي كلتا النسختين «وتَقَتَّلَتْ» وهو تصحيف إذ لا يناسب معناه  
سياق ما هنا، ولعل صوابه ما أَمْتَبَتَا كما يدل عليه قوله بعد: «وتَقَتَّلَتْ» أى تَنَتَّتْ فى مَشْيَها.  
(٢) فى (١) «ونَجِيب»؛ وهو تصحيف.  
(٣) هذه الكلمة مطموسة فى (١).  
(٤) على ابنِ بَهلولٍ، أى على غناءِ ابنِ بَهلولٍ.  
(٥) فى (١) «ورَفَع»؛ وهو تصحيف.  
(٦) المدغدة والزغرة كلا اللفظين بمعنى واحد وقد استعارها هنا لما يلزم ذلك من  
معنى الحفة والسرور وانبساط النفس.

ولو طابَ لى غَرَسٍ لَطَابَتْ ثَمَارُهُ      ولو صحَّ لى غَيْبٍ لَصَحَّتْ شَهَادَتِي  
تَزَهَّدْتُ فى الدنيا وإِنى لَرَاغِبٌ      أرى رَغْبَتِي مِمزُوجَةً بِزَهَادَتِي  
أَيَا نَفْسٍ مَا الدنيا بِأَهْلِ لِحُبِّهَا      دَعِيهَا لِأَقْوَامٍ عَلَيْهَا تَعَادَتِ  
ولا طرب ابن حَيَّوِيَه<sup>(١)</sup> على غلام<sup>(٢)</sup> الأمراء إذا غَنَى :

قد أَشْهَدُ الشَّارِبَ الْمَعْدَلَ<sup>(٣)</sup> لا      معسوفُهُ مُنْكَرٌ ولا حَصْرُ  
فى فِتْنَةٍ لِّئِنى الْمَآزِرِ لا      يَنْسَوْنَ<sup>(٤)</sup> أَخْلَاقَهُمْ<sup>(٥)</sup> إِذَا سَكَرُوا  
وغلامُ الأمراء هو الذى يقول فيه القائل :

أبو العباس قد حَجَّ      وقد عاد وقد غَنَى  
وقد مَلَّقَ عَنَّا<sup>(٦)</sup>      فهذا هُمُ كَمَا كُنَّا

وأصحابنا يَسْتَمْلَعُونَ قوله (هُمُ) هَاهُنَا ، وَيَرَوْنَهُ مِنَ الْعَمَى الْفَصِيحِ .  
ولا طَرَبَ أبى سُلَيْمَانَ المنطِقَى إِذَا سَمِعَ غِنَاءَ هَذَا الصَّيِّ الْمَوْصِلَى النَّابِغِ الَّذِي  
قَدَّمَنَ النَّاسَ وَمَلَأَ الدُّنْيَا عِيَارَةً<sup>(٧)</sup> وَخُسَارَةً ، وَافْتَضَحَ بِهِ أَصْحَابُ النِّسْكَ وَالْوَقَارِ ،  
وَأَصْنَافُ النَّاسِ مِنَ الصُّغَارِ وَالْكِبَارِ ، بِوَجْهِهِ الْحَسَنِ ، وَثَغْرِهِ الْمُتَبَسِّمِ ، وَحَدِيثِهِ  
السَّاحِرِ ، وَطَرَفِهِ الْفَاتِرِ ، وَقَدَّهُ الْمَدِيدَ<sup>(٨)</sup> ، وَلَفْظِهِ الْحُلُو ، وَدَلَّةِ الْخُلُوبِ ، وَتَمَنُّعِهِ

(١) فى (١) « حيومة » بالميم ، وهو تحريف .

(٢) على غلام ، أى على غناء غلام .

(٣) وردت هذه الكلمة فى كلتا النسختين بالبدال المهملة ؛ وهو تصحيف .

(٤) ورد هذا البيت فى (١) أكثر حروفه مهملة من النقط .

(٥) فى (ب) « أحلامهم » ، والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٦) المناز طبل كان يعلقه الخنثون وأصحاب الفناء فى أعناقهم . والذى فى (أ) « وقد عاتق غبارا » .

(٧) البيرة : تفتية المرء نفسه وهوأها لا يردعها ولا يزرعها .

(٨) فى (١) المديد ؛ وهو تصحيف .

المطيع ، وإطاعه الممتنع<sup>(١)</sup> وتشكيكه في الوصل والمهجر ، وخلطه الإياء بالإجابة ، ووقوفه بين لا ونعم . إن صرخت له كنى ، وإن كنت له صرح ؛ يسرقك منك ، ويردك عليك ، يعزفك منكراً لك ، وينسرك عارفاً بك ؛ خاله حالات ، وهدايته ضلالات ، وهو فتنة الحاضر والبادي ، ومُنْيَة<sup>(٢)</sup> السائق والمهادي ؛ في صوته الذي هو من قلانده :

عرفت الذي بي فلا تلحنى      فليس أخو الجهل كالعالم  
وكنْتُ أَخُوهُ بالدُّعَا<sup>(٣)</sup>      وأخشى عليه من الماثم  
فلو كنت أبصرت مثلاً له      إذا لمت نفسي مع اللائم  
فلما أقام على ظلمه      تركت الدعاء على الظالم

ولا طربَ أبى عبد الله البصرى على إيقاع ابن العصبى إذا أوقع بقضيه  
وغنى بصوته :

أنسيت الوصل إذ به      لنا على مرقدٍ وُردِ  
واعتنقنا كوشاح      وانتظمتنا نظم عقْدِ  
وتعطفنا كعُضْنَيْنِ قعدانا<sup>(٤)</sup>      كقدِّ

وبسبب<sup>(٥)</sup> هذا ونظائره عابه<sup>(٦)</sup> الواسطى ، وقدح في دينه ، وألصق به الرئية<sup>(٧)</sup> ، وأستحلَّ في عرضهِ الغيبة ، ولقَّبه بالمنفّر عن المذهب ، وقاطع الطريق على المُستَرشد .

(١) في كلتا النسخين «المتنع» بالهاء ؛ وهو تصحيف ، وما ألتناه هو مقتضى سياق الكلام .

(٢) في (١) وفتنة ؛ وهو تبديل من الناسخ لتكرره مع ما قبله ..

(٣) كذا في «ب» . والذي في (١) ولست أخوفه باللقا ؛ والمعنى عليه غير مستقيم .

(٤) في (١) «قعدا» ؛ وهو تحريف . (٥) في (١) وليست ؛ وهو تحريف .

(٦) في (١) «بناية» ؛ وهو تصحيف . (٧) في (١) «الزينة» ؛ وهو تصحيف .

ولا طَرَبَ ابن الورَّاقِ على رَوْعَةٍ<sup>(١)</sup> جارية ابن الرَّمْضِيِّ في الرِّصَافَةِ  
إِذَا غَنَّتْ :

وَحَقٌّ مَحَلٌّ ذِكْرُكَ مِنْ لِسَانِي      وَقَلْبِي حِينَ أَخْلُو بِالْأَمَانِي  
لَقَدْ أَصْبَحْتُ أَغْبِطُ كُلَّ عَيْنٍ      تَعَايَنُهَا فَتَسْعَدُ بِالْعِيَانِ

ولا طَرَبَ السُّنْدَوَانِي<sup>(٢)</sup> على ابن الكَرْخِيِّ إِذَا غَنَّى :

هَجَرْتَنِي نَمَ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا      إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
فَلَا أَنْتَجِيتُ نَجِيًّا فِي خِيَانَتِكَ      وَلَا جَرَّتْ خَطَرَةٌ مِنْهُ<sup>(٣)</sup> عَلَى بَالٍ  
فَسَوْغِيْنِي الْمُنَى كَيْمَا أَعِيشَ بِهَا      ثُمَّ أَحْبَسِي الْبَذْلَ مَا أَطْلَقْتَ أَمَالِي  
أَوْ أَبَيْتِي تَلَفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلِي      إِلَى مِنْكَ بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالٍ

ولا طَرَبَ الحَرِيرِيُّ الشَّاهِدَ على خَلِيَّةِ جَارِيَةِ أَبِي عَائِذِ الكَرْخِيِّ « إِذَا  
أَخَذْتَ فِي مَزَارِهَا »<sup>(٤)</sup> ، وَاشْتَعَلَتْ بِنَارِهَا وَغَنَّتْ :

قَالَتْ بُتَيْتُهُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا<sup>(٥)</sup>      سَبَحَانَ خَالِقِنَا مَا كَانَ أَوْفَاكَ  
وَعَدْتُنَا مَوْعِدًا تَأْتِي<sup>(٦)</sup> لَنَا عَجَلًا      وَقَدْ مَضَى الْحَوْلُ عَنَّا مَا رَأَيْنَاكَ  
إِنْ كُنْتَ ذَا غَرَضٍ أَوْ كُنْتَ ذَا مَرَضٍ      أَوْ كُنْتَ ذَا خُلَّةٍ أُخْرَى عَدْرُنَاكَ  
وَلَا طَرَبَ أَبِي سَعِيدِ الصَّائِغِ على جَارِيَتِهِ ظُلُومٌ إِذَا قَلَبَتْ لِحْنَهَا إِلَى حَلَقِهَا  
وَاسْتَنْزَلَتْهُ<sup>(٧)</sup> مِنَ الرَّأْسِ ، ثُمَّ أَوْقَعَتْ فَعَنَّتْ :

(١) في (ب) زُرْعَةٌ ؛ وهو تحريف . وروعة من أسماءهن .

(٢) في (أ) السنودي . وفي (ب) : « السودي » . ولم نجد هاتين النسبتين فيما  
راجعناه من كتب الأنساب ولعل الصواب ما أثبتناه والسنوداني نسبة إلى السندية وهي قرية  
بنوحي ببلاد (٣) في (أ) مني ؛ وهو تحريف .

(٤) كذا وردت هذه العبارة التي بين هاتين العلامتين في كلا الأصلين ؛ ولم تتبين معنا  
ولعله تحريف صوابه « إِذَا خَلَمْتَ مِنْ عَذَارِهَا » .

(٥) كذا في ب والتي في (أ) أَكْبَرَهَا ؛ وهو تحريف .

(٦) في (ب) يَتَابُنَا ؛ وفي (أ) فَتَأْتُنَا ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين .

(٧) عبارة « أ » واسترسلت من الرأس .

فِيَالِكَ نَظْرَةً أَوَدَّتْ بِعَقْلِي      وَغَادَرَ سَهْمَهَا مِثْقَى جَرِيحِي  
فَلَيْتَ مَلِيكَتِي جَادَتْ بِأُخْرَى      وَأَعْلَمَ أَنَّهَا تَفْكَ الْقُرُوحَا  
فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ بِهَا شِفَاؤِي      وَإِنَّمَا أَنْ أَمُوتَ فَاسْتَرِيحَا  
وَلَا طَرِبَ الزُّهْرَى<sup>(١)</sup> عَلَى خَلُوبَ جَارِيَةِ أَبِي أَيُّوبَ الْقَطَّانِ إِذَا أَهَلَّتْ  
وَأَسْتَهَلَّتْ ، ثُمَّ انْدَفَعَتْ وَغَنَّتْ :

إِذَا أَرَدْتُ سُلُوكًا كَانَ نَاصِرَكُمْ      قَلْبِي وَمَا أَنَا مِنْ قَلْبِي بِمُنْتَصِرٍ  
فَأَكْثِرُوا أَوْ اتَّقُوا مِنْ إِسَاءَتِكُمْ<sup>(٢)</sup>      فَكُلُّ ذَلِكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدَرِ  
وَضَعْتُ خَدْيَ لَأْدْنَى مَنْ يُطِيفُ بِكُمْ      حَتَّى احْتَقَرْتُ وَمَا مِثْلِي بِمَحْتَقَرٍ  
وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيُّ شَيْخُنَا إِذَا سَمِعَ هَذَا جُنَّ وَاسْتَفْكَتْ ، وَشَقَّ الْجَنْبَ  
وَحَوْلَى<sup>(٣)</sup> وَقَالَ : يَا قَوْمُ أَمَا تَرَوْنَ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ ، مَا يَكْفِيهِ أَنْ يَنْفَجِرَ  
حَتَّى يَكْفُرَ ؟ مَتَى كَانَتِ الْقَبَائِحُ وَالْفَضَائِحُ وَالْعُيُوبُ وَالذُّنُوبُ<sup>(٤)</sup> مَحْمُولَةً عَلَى  
الْقَدَرِ ؟ وَمَتَى قَدَّرَ اللَّهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ وَقَدَّنَهِيَ عَنْهَا ، وَلَوْ قَدَّرَهَا كَانَ قَدْ رَضِيَ  
بِهَا ، وَلَوْ رَضِيَ بِهَا لَمَّا عَاقَبَ عَلَيْهَا ، لَعَنَ اللَّهُ الْغَزَلَ إِذَا شِيبَ بِمِجَانَةٍ ، وَالْجَانَةَ  
إِذَا قُرِنَتْ بِمَا يَقْدَحُ فِي الدِّيَانَةِ . وَرَأَيْتُ أَبَا صَالِحٍ الْهَاشِمِيَّ يَقُولُ لَهُ : هَوْنٌ عَلَيْكَ  
يَا شَيْخَ ، فَلَيْسَ هَذَا كُلُّهُ عَلَى مَا تَنْظُنُّ ، الْقَدَرُ يَأْتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَيَتَعَلَّقُ  
بِكُلِّ شَيْءٍ ، وَيَجْرِي بِكُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ سِرُّ اللَّهِ الْمَكْتُومُ ، كَالْعِلْمِ<sup>(٥)</sup> الَّذِي يَحِيطُ

(١) كَذَا فِي (ب) وَالْقِي فِي (أ) الزَّنْدِيرِي . ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ إِذْ لَمْ تَجِدْ هَذِهِ النِّسْبَةَ  
فِيهَا رَاجِعًا مِنْ كِتَابِ الْأَنْسَابِ

(٢) فِي (أ) « مِنْ أَسَى بِكُمْ » ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) حَوْلَى ، أَيْ أَكْثَرَ مِنْ قَوْلٍ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

(٤) فِي (أ) « مِنَ الذُّنُوبِ » .

(٥) هَذِهِ السَّكَافُ سَاقِطَةٌ مِنْ (أ) .

بكل شيء ؛ وكل ما جاز أن يحيط به علم جاز أن يجزى به قدر ، وإذا جاز  
لهذا جاز أن ينشره خبر ، وما هذا التضيق والتحارج في هذا المكان ، والشاعر  
يهزل ويجد ؛ ويقرب ويبعد ، ويصيب ويخطئ ، ولا يؤاخذ بما يؤاخذ به  
الرجل الديان ، والعالم ذو البيان .

ولا طرب ابن التهدي على جارية بنت خاقان المشهورة بملوة إذا غنت :  
أروع<sup>(١)</sup> حين يأتي الرسول وأكمد<sup>(٢)</sup> حين لا يأتي الرسول  
أوئلكم وقد أيقنت أني إلى تكذيب آمالي أوول  
ولا طرب أبي طاهر بن المقننى<sup>(٣)</sup> المدلل على علوان<sup>(٤)</sup> غلام ابن عرس فإنه  
إذا حضر وألقى إزاره ، وحل أزواره ، وقال لأهل المجلس : اقترحوا وأسفتحوا  
فاني ولدكم بل عبدهم لا خدمكم<sup>(٥)</sup> بغنائى ، وأتقرب إليكم بولائى ، وأساعدهم<sup>(٦)</sup>  
على رخصى وغلايى ؛ من أرادنى مرة أرذته مرات ، ومن أحببني رياء أحببته  
إخلاصا ، ومن بلغني بلفت به ؛ لم أنجل عليكم بحسنى<sup>(٧)</sup> وظرفي ، ولم أنفس<sup>(٨)</sup>  
بهما عليكم ، وإنما خلقت لكم ، ولم أغاضبكم<sup>(٩)</sup> وأنا آملكم غدا إذا بقل<sup>(١٠)</sup>

(١) في كلنا اللسختين « أودع » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) « وأكره » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) ابن النبي ، وهو تحريف ؛ إذ لم نجد هذه النسبة في أراجنه من معجمات النسب .

(٤) في (١) « علوان » ، وهو تحريف .

(٥) في (١) « لقدمكم » وفي ب « أفديكم » وما أثبتناه هو ما كتبه المصحح في ب في

حاشية الصفة .

(٦) في (١) « وأساعدهم » ، وهو تحريف .

(٧) في (١) « تجسى » ، وهو تحريف .

(٨) أنفس بهما عليكم ، أى أضن .

(٩) في ب « أعاصيكم » ، والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(١٠) في (١) « ثقل » بالثاء المثناة ، وهو تصحيف . وبقل وجه السلام ، أى

خرجت لحيته .

وَجَبِي، وَتَدَلَّى سِبَالِي، وَوَلَّى جَمَالِي، وَتَكَسَّرَ خَدْيِي، وَتَعَوَّجَ قَدْيِي، مَا أَصْنَعُ؟  
 حَاجَتِي وَاللَّهِ إِلَيْكُمْ غَدَا أَشَدُّ مِنْ حَاجَتِكُمْ إِلَى الْيَوْمِ، لَعَنَ اللَّهُ سُوءَ الْخَلْقِ، وَعُسْرَ  
 الْعُلْبَاعِ، وَقَلَّةَ الرِّعَايَةِ، وَأُسْتَحْسَانَ الْعَذْرِ. فَيُمرُّ في هَذَا وما أَشَبَّهُه كَلَامٌ كَثِيرٌ،  
 فَلَا يَبْقَى مِنَ الْجَمَاعَةِ أَحَدٌ إِلَّا وَيَنْبِضُ عِرْقُهُ، وَيَهْسُ فُؤَادُهُ، [وَيَذْكُورُ طَمَعُهُ]  
 وَيَفْكُ قَلْبُهُ، وَيَتَحَرَّكُ سَاكِنُهُ، وَيَتَدَغْدَغُ رُوحُهُ<sup>(١)</sup>، وَيُومِئُ إِلَيْهِ بِقُبْلَتِهِ،  
 وَيَغِيرُهُ بِطَرَفِهِ، وَيَخْصُهُ بِتَحِيَّةٍ، وَيَعِدُّهُ بِعَطِيَّةٍ، وَيُقَابِلُهُ بِمِدْحَةٍ، وَيَضْمَنُ لَهُ  
 مَنَحَةً، وَيُعَوِّدُهُ بِلِسَانِهِ، وَيُفَضِّلُهُ عَلَى أَقْرَانِهِ، وَيَرَاهُ وَاحِدًا مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِ؛ يُرَى  
 ابْنُ الْمُفْتَعِيِّ وَقَدْ طَارَ فِي الْجَوِّ، وَخَلَقَ فِي الشُّكَاكِ<sup>(٢)</sup>، وَلَقَطَ بِأَنَامِلِهِ النُّجُومَ؛  
 وَأَقْبَلَ عَلَى الْجَمَاعَةِ بِفَرْحِ الْهَشَاشَةِ<sup>(٣)</sup>، وَمَرَحِ الْبَشَاشَةِ<sup>(٤)</sup>، فَيَقُولُ: كَيْفَ تَرُونَ  
 أُخْتِيَارِي<sup>(٥)</sup>؟ وَأَيْنَ فَرَاسَتِي مِنْ فَرَّاسَةِ غَيْرِي، أَيْبَى اللَّهِ لِي إِلَّا مَا يَزِينُنِي،  
 وَلَا يَشِينُنِي، وَيَزِيدُنِي فِي جَمَالِي، وَلَا يَنْقُصُنِي مِنْ حَالِي؛ وَيُقرِّئُ عَيْنِي وَلَجِي، وَيَقْصِمُ  
 ظَهْرَ عَدُوِّي؛ هَاتِ يَا غَلَامُ ذَلِكَ الثَّوبَ الدَّيْبِيَّ<sup>(٦)</sup>، وَذَلِكَ الْبُرْدَ الشَّطْوِيَّ<sup>(٧)</sup>،  
 وَذَلِكَ الْقُرُوجَ<sup>(٨)</sup> الرَّيْوِيَّ، وَتِلْكَ السُّكَّةَ<sup>(٩)</sup> الْمَطْيِيَّةَ، وَالْبَخُورَ الْمَذْخَرِيَّ  
 الْحَقَّةَ<sup>(١٠)</sup>، وَهَاتِ الدِّينَارَ الَّذِي فِيهِ مِائَةٌ مِثْقَالٍ أَهْدَاهُ لَنَا أُمِّسُ أَبَوِ الْعَلَاءِ الصَّيْرِفِيِّ

(١) الدغدغة والرغزغة كلاهما اللغظين بمعنى واحد، والمراد هنا انبساط الروح وهشاشته.

(٢) السكاك: الجو. وفي (١) السكاك بالشين المعجمة وفي ب «السكال» باللام في آخره

وهو تحريف في كلتا النسختين.

(٣) في (١) «السياسة» مكان «الهشاشة»، وهو تحريف.

(٤) في (١) «أخباري»، وهو تصحيف.

(٥) الدبيقي من دق الثياب، منسوب إلى قرية بمصر كان ينسج فيها اسمها دبيق.

(٦) الشطوي نسبة إلى شطا قرية بمصر كانت تنسج فيها هذه الثياب.

(٧) القروج قباء فيه شق من خلفه.

(٨) في «ب» «الشبكة»، وهو تحريف، والسك: ضرب من الطيب معروف، ولد

ذكره صاحب نهاية الأرب في الجزء الثاني عشر الطبعة الأولى وذكر كيفية عمله وتوسع

في ذلك فانظره. (٩) في (١) «مع الحق» وقوله «مع» خطأ من الناسخ.



فإنه يكفيه لنفقة أسبوع ؛ ما أحسن سِكَته ، وأخلى نَفْسه ! ما رأيتُ في حُسْنِ  
 أَسْتِدَارَتِهِ شِبْهاً<sup>(١)</sup> ، وَصَجِّلْ لَنَا يَا غَلَامُ مَا أَدْرَكَ عِنْدَ الطَّبَّاخِ ، من الدَّجَاجِ  
 والفِرَاحِ ؛ والبوارِدِ<sup>(٢)</sup> والجُوزِيَّاتِ<sup>(٣)</sup> وتَرَائِينَ المائدة ؛ وَصِلْ ذَلِكَ بِشَرَاءِ أَقْرَاطٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَجُبْنٍ<sup>(٥)</sup> وزَيْنَتون من عند كَبَلٍ<sup>(٦)</sup> البَقَالِ في السَّكَرَخِ ، وقِطَائِفِ حَبَشٍ ، وفَالُودَجٍ  
 عُمَرٍ ، وفَقَّاعٍ<sup>(٧)</sup> زُرْبِقٍ ، ومُحَلَّطٍ<sup>(٨)</sup> خُرَاسَانٍ من عِنْدِ أَبِي زُنْبُورٍ ، ولو كُنَّا نَشْرَبُ  
 لَقُلْنَا : وَشَرَابِ صَرِيفِينَ<sup>(٩)</sup> مِنْ عِنْدِ ابْنِ سُورِينَ<sup>(١٠)</sup> ، وَلَكِنْ إِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ أُخْضِرَ  
 بِسَبَبِكُمْ وَمَنْ أَجْلِكُمْ فَلَيْسَ فِي الْقُوَّةِ أَنْ أَمْتَعَكُمْ مِنْ أَرَبِكُمْ<sup>(١١)</sup> بِبِ قِيلَ رُوحِي  
 وَقِلَّةِ مُسَاعِدَتِي ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّهَادَةَ ، فَقَدْ حَجَبْتَنِي عَنْ كُلِّ شَهْوَةٍ وَإِرَادَةٍ ؛  
 وَمَا أَعْرِفُ فِي الدَّالَّةِ ، إِلَّا قَوْتَ الطَّلَبَةِ<sup>(١٢)</sup> وَالْعُلَّالَةِ .

وما أَحْسَنَ مَا قَالَ مَنْ قَالَ :

مَا الْعِيشُ إِلَّا فِي جُنُونِ الصَّبِيِّ فَإِنْ تَوَلَّى فَجُنُونِ الْمُدَامِ  
 هَذَا كُلُّهُ يَمُرُّ وَمَا هُوَ أَشْجَى مِنْهُ وَأَرْقُ ، وَأَعْجَبُ وَأَظْرَفُ ، ثُمَّ يَنْدَبُ فِعْ  
 عُلُوَانٍ وَيَغْنَى فِي أَيْبَاتِ بَشَارِ :

(١) في كلتا النسختين « شيئا » .

(٢) في ب « والنواد » . ولعل المراد بالبوارِد ما يؤكل من الأطعمة بارداً .

(٣) الجوزيات أنواع من الأطعمة تصنع من الجوز . وفي كلتا النسختين والجوزيات ،  
 وهو تحريف . (٤) في كلتا النسختين « قيراط » ، ولم نجد من معانيه ما يناسب السياق ،  
 ولعل صوابه ما أثبتناه ، والأقراط جمع قرط بكسر أوله وسكون ثانيه ، وهو نوع من الكرات  
 يقال له كرات المائدة . (٥) في (١) و « خبز » ، وهو تحريف .

(٦) كذا ورد هذا الاسم في كلتا النسختين ولم نثني وجه الصواب فيه بعد طول  
 المراجعة والبحث . (٧) الفقاع ، شراب يتخذ من الشعير .

(٨) مغلط خراسان طعام يصنع من أنواع شتى .

(٩) صريفين : من قرى بغداد تنسب إليها الحُر . (١٠) لذا ورد هنا الاسم

في كلتا النسختين . (١١) في ب « من قدسكم » والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(١٢) في كلتا النسختين « الطينة » ، وهو تحريف .

ألا يا قَوْمُ خَلُونِي وشافني      فلستُ بتاركٍ حُبِّ الغواني  
نهَوْنِي يا عُبَيْدَةُ عَنْ هَوَاكُم      فلمْ أَتَقَبَلْ مَقَالََةً مِنْ نَهَانِي  
فإِنْ لمْ تُسَعِّفْ فِعْدِي وَمَتَّى      خِدَاعًا لَا أَمُوتُ عَلَى بَيَانٍ<sup>(١)</sup>  
ولا طَرَبُ أَبِي سَعِيدِ الرَّقِّيِّ عَلَى غِنَاءِ مَذْكَورَةٍ إِذَا اندَفَعَتْ وَغَنَتْ :  
سَرِزْتُ بِهَجْرِكَ لِمَا عَلِمْتُ      بَأَنَّ لِقَلْبِكَ فِيهِ سُرُورًا  
ولولا سُرُورُكَ مَا سَرَفَنِي      ولا كَانَ قَلْبِي عَلَيْهِ صَبُورًا  
ولكنْ أَرَى كُلَّ مَا سَاءَ فِي      إِذَا كَانَ يُرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرًا  
ولا طَرَبُ ابْنِ مَتْيَاسٍ عَلَى غِنَاءِ حَبَابَةِ جَارِيَةِ أَبِي تَمَّامٍ إِذَا غَنَّتْ :  
صَدَدْنَا كَأَنَّا لَا مَوَدَّةَ بَيْنَنَا      عَلَى أَنَّ طَرَفَ الْعَيْنِ لَا بُدَّ فَاضِحُ  
وَمَدَّ إِلَيْنَا الْكَاشِحُونَ عُيُونَهُمْ      فلمْ يَبْدُ مَقَا مَا حَوَتْهُ الْجَوَانِحُ  
وصالَحْتُ مِنْ لَاقِيَتْ فِي الْبَيْتِ غَيْرَهَا      وَكَلَّ الْهَوَى مِثْلِي لَنْ لَا<sup>(٢)</sup> أَصَافِحُ  
وَجَبَابَةُ هَذِهِ كَانَتْ تَنُوحُ أَيْضًا ، وَكَانَتْ فِي التَّنُوحِ وَاحِدَةً لَا أُخْتُ لَهَا ،  
وَالنَّاسُ بِالْعِرَاقِ تَهَالَكُوا عَلَى نَوْحِهَا ، وَلَوْلَا أَنِّي أَكْرَهَ ذِكْرَهُ لَرَفَعْتُ الْحَدِيثَ  
بِهِ . وَقَدَّمَ مِنْ شَاشٍ<sup>(٣)</sup> خُرَّاسَانَ أَبُو مُسْلِمٍ — وَكَانَ فِي مَرْتَبَةِ الْأَمْرَاءِ —  
فَاشْتَرَاهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ مِعْزِيَّةً<sup>(٤)</sup> ، وَخَرَجَ بِهَا إِلَى الْمَشْرِقِ ، فَقِيلَ : إِنَّهَا لَمْ  
تَعِشْ بِهِ إِلَّا دُونَ سَنَةٍ لَكَمَدٍ لِحَقِّهَا ، وَهَوَى لَهَا بَيْتَعْدَادٌ مَاتَتْ مِنْهُ .

(١) بيان بكسر الباء : مصدر بآينه أى فارقه ، أى لا أَمُوتُ عَلَى قُطِيعَةٍ وَفَرَقَةٍ .

(٢) عبارة (١) : « مِثْلِي لَمْ أَصَافِحْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « سَاس » . يَهْمَلَتَيْنِ ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَالشَّاشُ مَجْمَعَتَيْنِ :

قَرْيَةٌ بِمَاءٍ وَرَاءَ التَّهْرِثِ مَا وَرَاءَ نَهْرِ سِيحُونَ .

(٤) فِي (١) : « مِعْزِيَّة » ؛ وَفِي (ب) : « غَزِيَّة » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ

لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ ذَلِكَ فِيهَا رَاجِعًا مِنَ الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي النُّقُودِ ، وَلَعَلَّ سِوَايَهُ مَا أَثْبَتْنَا . وَالْمِعْزِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى مِعْزِ الدَّوْلَةِ الْبُويهيِّ .

ورأيتُ لها أُختًا يُقال لها صَبَابَةٌ ، وكانت في الحُسن والجمال قُوَّةَها ، وفي الصَّنعة والحِذْقِ دُونَهَا ، وزَلَزَلَتْ هذه بغدادَ في وَقْتِها ، ولم يَكُنْ للنَّاسِ غيرُ حديثِها ، لنوادِرِها ، وحاضِرِ جوابِها ، وحِدَّةِ مزاجِها ، وسُرْعَةِ حركِتها ، بغيرِ طيشٍ ولا إفراطٍ ، وهذه شمائلُ إذا اتَّفَقَتْ في الجَواري الصانعاتِ المُحسِناتِ خَلْقَ القبول ، وخالَسْنَ القلوبَ ، [ وسَعَّرْنَ الصُّدُورَ ] ، وعَجِلْنَ بِعُشَّاقِهِنَّ إلى القُبُورِ . ولا طَرَبَ الكِنَانِي\* المُقَرَّرُ الشيخُ الصالحُ على غِناءِ هذه <sup>(١)</sup> في صَوْتِها <sup>(٢)</sup> المعروفِ بها :

مَهودُ الصَّبِيِّ هاجَتْ لِي اليَوْمَ لَوْعَةً      وَذَكَرُ سُلَيْمَى حِينَ لَا يَنْفَعُ الذِّكْرُ  
بَأَرْضٍ بِهَا كَانَ الْهَوَى غَيْرَ عَازِبٍ      لَدَيْنَا وَغَضُ <sup>(٣)</sup> الْعَيْشِ مُهْتَصِرٌ نَفْصُ  
كَأَنَّ لَمْ نَعِشْ يَوْمًا بِأَجْرَاعٍ بِيَشَّةٍ      بَأَرْضٍ بِهَا أَنْشَأَ <sup>(٤)</sup> شَيْبَتُنَا الدَّهْرُ  
بَلَى إِنَّ هَذَا الدَّهْرَ فَرَّقَ بَيْنَنَا      وَأَيُّ جَمِيعٍ لَا يَفَرِّقُهُ الدَّهْرُ  
وَلَا طَرَبَ غَلَامِ بَابَا عَلَى جَارِيَةٍ [ أَبِي ] طَلْحَةَ الشَّاهِدِ <sup>(٥)</sup> فِي سُوقِ <sup>(٦)</sup>  
الْمَطَشِ إِذَا غَنَّتْ :

لَيْتَ شِعْرِي بِكَ هَلْتَهُ      لَمْ أَنَّى لَكَ عَانِي  
فَلَقَدْ أَسْرَزْتُهُ مِنْكَ      لَكَ وَأَطْلَعْتُ الْأُمَانِي  
وَتَوَقَّعْتُكَ فِي نَفْسِي      فَنَاجَاكَ لِسَانِي  
فَأَجْتَمَعْنَا وَأَفْتَرَقْنَا      بِالْأُمَانِي فِي مَكَانٍ

- (١) هذه ، أى صبابة السابق ذكرها .  
(٢) في (ب) : « وضربها » ؛ وهو تحريف . (٣) في (أ) : « وغضن » .  
(٤) في (أ) : « ألسا » ؛ وهو تصحيف . وأنشأ ، أى أنشأ بالمعز .  
(٥) عبارة (أ) : « الساهقين » ؛ وهو تحريف .  
(٦) سوق المطش : محلة كبيرة كانت ببغداد بالجانب المشرق بين الرصافة ونهر المصل ، وليل : إن سوق المطش كانت بين باب الصبائية والرصافة .

ولوذ كَرَّتْ هَذِهِ الْأَطْرَابَ مِنَ الْمُسْتَعِينِ ، وَالْأَغْنَى مِنَ الرُّجَالِ وَالصَّبِيَّانِ  
وَالْجَوَارِي وَالْعَرَائِرِ — لَطَّالٌ وَأَمَلٌ ، وَزَانِحَةٌ كُلٌّ مِنْ صَنَفٍ كِتَابًا فِي الْأَغْنَى  
وَالْأَلْحَانِ ، وَعَهْدِي <sup>(١)</sup> بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَةً سِتِّينَ وَثَلَاثُمِائَةً .

وَقَدْ أَحْصَيْنَا — وَنَحْنُ جَمَاعَةٌ فِي الْكَرْنَخِ — أَرْبَعُمِائَةٍ وَسِتِّينَ جَارِيَةً  
فِي الْجَانِبَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، وَمِائَةً وَعِشْرِينَ حُرَّةً ، وَخَمْسَةً وَتِسْعِينَ مِنَ الصَّبِيَّانِ الْبُدُورِ ،  
يَجْمَعُونَ بَيْنَ الْحَذَقِ وَالْحُسْنِ وَالظَّرْفِ وَالْعِشْرَةِ ، هَذَا سِوَى مَنْ كُنَّا لَا نَنْظَرُ  
بِهِ وَلَا نَصِلُ إِلَيْهِ لِعِزَّتِهِ وَحَرَسِهِ وَرُقْبَائِهِ ، وَسِوَى مَا كُنَّا نَسْمَعُهُ مِنْ لَا يَنْظَاهِرُ  
بِالْفَنَاءِ وَالْفَضْرِبِ إِلَّا إِذَا تَنَشَّطَ فِي وَقْتٍ ، أَوْ تَمَلَّى فِي حَالٍ ، وَخَلَعَ الْعِذَارَ فِي  
هَوًى قَدْ حَالَفَهُ وَأَضْنَاهُ ، وَتَرْتَمَّ وَأَوْقَعَ ، وَهَزَّ رَأْسَهُ ، وَصَعَّدَ أَنْفَاسَهُ ، وَأَطْرَبَ  
جُلَاسَهُ ، وَأَسْتَكْتَمَتْهُمْ حَالَهُ ، وَكَشَفَ عَنْهُمْ حِجَابَهُ ، وَأَدْعَى الثَّقَةَ بِهِمْ ،  
وَالِاسْتِنَامَةَ إِلَى حِفَاطِهِمْ .

(٣) ثُمَّ إِنِّي أَرْجِعُ إِلَى مُنْقَطَعِ الْكَلَامِ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنْ هَذَا الْجُزْءِ الثَّلَاثِ  
وَأَصِلُهُ بِالْأَدَاءِ الَّذِي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَهُ فَيْكَ ، وَيَحَقِّقَهُ لَكَ وَبِكَ ، وَأَقُولُ :  
وَأَبْقَاكَ لِي خَاصَّةً ، فَقَدْ تَعَصَّبْتَ لِي غَائِبًا وَشَاهِدًا ، وَتَعَمَّتَ <sup>(٣)</sup> بِسَبَبِي سِرًّا  
وَجَهْرًا ، وَبَدَأْتَ بِالتَّفَضُّلِ ، وَعُدْتَ بِالْإِفْضَالِ ، وَتَظَاهَرْتَ بِالْفَضْلِ ؛ فَإِنْ  
أَسْتَزِدُّكَ فَلَنَنْهَمَّ <sup>(٤)</sup> الَّذِي قَلَّمَا يَخْلُو <sup>(٥)</sup> مِنْهُ بَشَرٌ ، وَإِنْ تَظَلَّمْتُ فَلِلدَّالَةِ الَّتِي تَفْلُطُ بِهَا

(١) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ « فَلَمَّهْدِي » وَاللَّامُ زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٢) فِي (١) : « الْحَنَيْنَيْنِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي (١) : « وَتَعَمَّتْ بِسَنِي » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلَا اللَّفْظَيْنِ . وَالْمُرَادُ بِتَعَمَّتْ  
وَتَعَصَّبَتْ وَاحِدًا ، إِذْ أَنْ مَأْخُذَ اللَّفْظَيْنِ مِنَ الْمُصَابَةِ وَالْمَهَامَةِ الْكُتُبَيْنِ كَأَنَّهَا تَلْبِيسَانِ فِي الْحَرْبِ يَحْلُمُ  
بِهِمَا الْفَارِسُ نَفْسَهُ بَيْنَ الْأَقْرَانِ . فَتَجُوزُ فِي مَعْنِيهِمَا وَاسْتَعْمَلَا فِي انْتِصَارِ الْمَرْءِ لَصَدِيقِهِ وَدِفَاعِهِ  
عَنْهُ فِي الْحَرْبِ وَفِي غَيْرِهَا . (٤) فِي نَسْخَةِ « فَلَمَّهْرِهِ » . وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

(٥) فِي (ب) : « يَخْلُصُ » . وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

الْعَدَمُ<sup>(١)</sup> ، وإن خاشنت<sup>(٢)</sup> فَلَيْقَةُ بِحُسْنِ الْإِجَابِ<sup>(٣)</sup> ، وإن غالطت<sup>(٤)</sup> فَلِعَلِّمِي  
بِقَالِ الْجِلْمِ وَفَرْطِ الْأَحْمَالِ ، وما أَفْتَرَقَ الْكَرْمُ وَالتَّغَانُلُ قَطَّ ، وما أَفْتَرَقَ  
التَّجْدُّ وَالْكَيْسُ قَطَّ ، وليس إِلَّا أَنْ يَظْلَمَ السَّيِّدُ نَفْسَهُ لِعَبْدِهِ فِي الْحَقُوقِ  
الْأَلَزِمَةِ وَغَيْرِ الْأَلَزِمَةِ ، وَيُعْرِضَ عَنِ الْحِجَّةِ وَإِنْ كَانَتْ لَهُ ؛ وَالنَّاسُ يَقُولُونَ :  
الْحَقُّ مَرَّةً ، وَأَنَا أَقُولُ : السُّودُّ مَرَّةً ، وَالرَّئِاسَةُ ثَقِيلَةٌ ، وَالنُّزُولُ تَحْتَ النَّبْنِ  
شَدِيدٌ ؛ لَكِنْ ذَلِكَ كُلُّهُ مُنْبِتُ الْعِزِّ ، وَدَلِيلٌ عَلَى صِحَّةِ الْأَصْلِ ، وَبَابٌ إِلَى  
اِكْتِسَابِ الْحَمْدِ ، وَإِشَادَةِ الذِّكْرِ ، وَإِبْعَادِ الصَّيِّتِ ؛ وَمُكْرِمُ النَّفْسِ بِإِهَانَةِ  
الْمَالِ وَبَذْلِ الْجَاهِ وَإِثَارِ<sup>(٥)</sup> التَّوَاضُّعِ أَرْبَحُ تِجَارَةً ، وَأَحْتَمَى حَرِيمًا ، وَأَهْمَرُ  
نَاصِرًا مِنْ مُهِنِ النَّفْسِ بِصِيَانَةِ الْمَالِ وَحُبْسِ الْجَاهِ وَأَسْتَعْمَالَ التَّكْبَرِ ؛ هَذَا  
مَا لَا يَشْكُ فِيهِ أَحَدٌ وَإِنْ أَبَاهُ طِبَاعُهُ ، وَلَمْ يُسَاعِدْهُ اخْتِيَارُهُ ، وَكَانَ فِي طَبِئِهِ  
يُبْسٌ ، وَفِي مَنِيِّهِ شَوْكٌ ، وَفِي عِرْقِهِ خَوَرٌ ، وَفِي خُلُقِهِ تَبَةٌ .

وَقَدْ رَأَيْتُ نَاسًا مِنْ عُظَمَاءِ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالرُّوَّةِ عَابُوا مَذْهَبَ الرَّجُلِ الَّذِي  
مَا كَسَ فِي شَيْءٍ تَافِهٍ يَسِيرَ اشْتِرَاهُ ، قِيلَ لَهُ : أَنْتَ تَهَبُ أَضْعَافَ هَذَا ، [فَمَا هَذَا  
لِلْكَاسِ] ١٩ قَالَ : هَذَا عَقْلِي أَبْخَلُ بِهِ ، وَتِلْكَ مُرُوءَتِي أَجُودُ بِهَا .  
وَأَكْثَرُ النَّاسِ الَّذِينَ لَمْ يَعُورُوا فِي التَّجَارِبِ ، وَلَا أَنْجَدُوا<sup>(٦)</sup> فِي الْحَقَائِقِ ،  
يَرَوْنَ هَذَا حِكْمَةً تَامَّةً ، وَفَضِيلَةً شَرِيفَةً .

(١) فِي (١) : « يَظْلَعُ بِهَا الْحَزْمُ » . وَهَذِهِ الصَّارَةُ مَعْنَى غَيْرِ مُسْتَعِيدٍ ، غَيْرَ أَنَّ مَا أَتَيْنَاهُ  
فِي صِلْبِ الْكِتَابِ أَظْهَرَ وَأَشْهَرُ . (٢) فِي (١) : « حَاسِبَتِ » . وَفِي (ب) :  
« حَاشِيَتِ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ إِذْ لَا مَعْنَى لِكِلَا اللَّفْظَيْنِ يَنَاسِبُ السِّيَاقَ . وَلَعَلَّ  
الصَّوَابَ مَا أَتَيْنَاهُ . (٣) الْإِجَابُ (بِهَيْزُ الْجِيمِ) : الْإِجَابَةُ .  
(٤) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « غَالَطَتْ » بِالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
(٥) فِي (١) : « وَإِثَارَ » . (٦) فِي (١) : « وَلَا أَنْجَدُوا » ؛ وَوَرَدَتْ  
هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي (ب) مَطْمُوسَةً الْحُرُوفُ يَتَعَدَّى قِرَاءَتُهَا ؛ وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا أَتَيْنَاهُ .

فأما الذين ذكرتهم في أوّل الحديث فإنهم قالوا : لا تتمُّ المروءةُ وصاحبها  
يَنْظُرُ في الدقيقِ الخفيِّ ، ويُعيدُ القولَ ويُبديُّه في الشيءِ النَّزْرُ<sup>(١)</sup> الذي  
لا مرَدَّ له ظاهرٌ ، ولا جَدْوَى حاضرة .

وذكروا أيضاً أنَّ العقلَ أَشْرَفُ من أن يُذالَّ<sup>(٢)</sup> في مثلي هذه الحال ،  
ويُستخدَم على هذا الوجه ، قالوا : هذا وما هو في بابهِ بالكَيْسِ أشبه ،  
والكَيْسُ يُحمَد في الصَّبيّان ، وهو من مبادئِ اللُّؤم ، ومَوَاحِ صَدَا الخُلُقِ ،  
وقد قال الأوّل :

وقد يَتَغَابَى الزُّرَّ عن عَظَمِ مالِهِ      ومن تَحْتَ بُرْدَيْهِ المُنِيرَةُ أو عَمْرُو<sup>(٣)</sup>  
ولذلك يقال للحيوان الذي لا يَنْطِقُ : هو كَيْسٌ .

هذا والله الصّدق ، فإني سمعتُ بِمَكَّةَ أَعْرَابِيًّا يقول : ما أَكَيْسَ هذا  
الْقَطُّ<sup>(٤)</sup> ؟

قالوا : ولذلك لا يقال للشَّيْخِ المَجْرَّبِ والحَكِيمِ البليغِ والأصِيلِ في الشَّرَفِ  
والمشهورِ بِالزَّمَانَةِ<sup>(٥)</sup> والسَّكِينَةِ : كَيْسٌ . والكَيْسُ هو حِدَّةُ الحِصْنِ في طَلَبِ  
المَثَالَةِ ودَفْعِ الكَرِيهَةِ وبلوغ<sup>(٦)</sup> الشَّهْوَةِ . والحِصْنُ بعيدٌ من العقلِ ، والعَالِي  
في الحِصْنِ كأنَّهُ يَرْتَقِي في وادِي الحيوان الذي لا نُطْقَ لَهُ<sup>(٧)</sup> ، والعَالِي في العقلِ

(١) في (١) : « المتردد » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) : « يذال » بالهملة ؛ وهو تصحيف .

(٣) يريد المنيرة بن شعبة وعمر بن العاص ؛ ويشير إلى ما كانا يعرفان به من الدهاء  
والذكاء . وفي (١) : ابن عمرو ؛ وهو تحريف .

(٤) في (١) : القَطُّ ؛ وهو تصحيف .

(٥) في (١) : بالرماية ؛ وهو تصحيف . وفي (ب) : بالديانة ؛ وما أبتناه ألسب  
بقوله بعد : والسكينة . (٦) في (ب) : واتباع .

(٧) في (١) : الذي ينطق له ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

كَأَنَّهُ مَطْمَئِنٌّ فِي وَادِي الْمَلِكِ الَّذِي لَا حِسَّ لَهُ ، وَالْمَلِكُ لَمْ يَعْدَمِ الْحِسَّ لِنَقْصِهِ ، وَلَكِنْ لِكَمَالِهِ ، لِأَنَّهُ غَنِيَ عَنْهُ ، كَمَا أَنَّ الْحَارَّ لَمْ يَعْدَمِ الثَّقْلَ لِكَمَالِهِ ، وَلَكِنْ لِنَقْصِهِ [وَلَمَّا لَمْ يَرُدَّ مِنَ الْحَارِّ أَنْ يَكُونَ إِنْسَانًا جُبِلَ عَلَى مَا هُوَ لَهُ وَبِهِ كَامِلٌ فِي نَقْصِهِ ، أَيْ هُوَ كَامِلٌ بِمَا هُوَ بِهِ حَارٌّ وَنَاقِصٌ بِمَا لَيْسَ هُوَ بِهِ إِنْسَانًا] ؛ وَلَمَّا لَمْ يَرُدَّ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ حَارًّا حُفِظَ عَلَيْهِ مَا هُوَ بِهِ إِنْسَانٌ ، وَدُرِّجَ إِلَى كَمَالِ الْمَلِكِ الَّذِي هُوَ بِهِ شَبِيهِ ؛ وَهَذَا التَّدْرِيجُ طَرِيقُهُ عَلَى الْإِخْتِيَارِ [الْجَيِّدِ] وَالتَّوْفِيقِ السَّابِقِ .

وَبَعْدَتْ — جِطْنِي اللَّهُ فَذَاكَ — عَنْ مَسْجَعِ الْقَوْلِ وَسَنَنَ <sup>(١)</sup> الْحَدِيثِ ، وَأَطْلَعْتُ دَاعِيَةَ الْوَسْوَاسِ ، وَذَهَبْتُ مَعَ سَائِحِ الْوَهْمِ ؛ وَقَدْ قِيلَ : « الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ » .

وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَثْنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَبْتَنَّا وَسَلَّاتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطْعَى الْأَبَاطِحِ  
فَأَرْجِعْ [وَأَقُولُ] :

قَدْ أَوْصَلْتُ إِلَيْكَ الْجُزْأَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ عَلَى يَدِ غَلَامِكَ فَاتَّقِ ؛ وَهَذَا الْجُزْءُ — وَهُوَ الثَّلَاثُ — قَدْ وَاللَّهُ نَفَثْتُ <sup>(٢)</sup> فِيهِ كُلَّ مَا كَانَ فِي نَفْسِي مِنْ جِدِّ وَهَزَلٍ ، وَغَثٍّ وَسَمِينٍ ، وَشَاحِبٍ وَنَضِيرٍ ، وَفُكَاهَةٍ وَطَيْبٍ ، وَأَدَبٍ وَاحْتِجَاجٍ ، وَأَعْتَذَارٍ وَأَعْتِلَالٍ وَأُسْتِدْلَالٍ ، وَأَشْيَاءَ مِنْ طَرِيفِ <sup>(٣)</sup> الْمُمَالَحَةِ عَلَى مَا رُسِمَ لِي ،

(١) فِي (١) : « عَنْ سَنَنْ » ؛ وَقَوْلُهُ : « عَنْ » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَجَبْتُنَا .

(٢) فِي (١) : « بَيْتٌ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيرٌ .

(٣) فِي نَسْخَةِ : « مِنْ حَدِيثٍ » .

وطلِّبَ مِنِّي ؛ ولأنَّه آخِرُ الْكِتَابِ خَتَمَتْهُ بِرِسَالَةٍ وَصَلَتْهَا بِكَلَامٍ فِي خَاصِّ  
أَمْرِي سَتَقِفُ عَلَيْهِ ، وَتَسْتَأْنِفُ نَظْرًا فِي حَالِي ، يَكُونُ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ —  
كَطَلْقِي بَكَ ، وَرَجَائِي فِيكَ ؛ وَفِيهِ بَعْضُ الْعَرَبِيَّةِ<sup>(١)</sup> لَمْ أَخْرِجْ مِنْهُ إِلَى كُفْرَانٍ  
لِنِعْمَةٍ ، وَلَا جَعَدٍ لِإِحْسَانٍ ، وَلَا سِتْرٍ لِيَدٍ ، وَلَا إِنكَارٍ لِمَعْرُوفٍ ، وَلَا شَكَّ  
فِي عِيَانَةٍ ؛ وَإِنَّمَا تَكَلَّمْتُ عَلَى مَذْهَبِ الدِّلِّ الْمُقِلِّ الَّذِي يَبْتَغِيهِ إِتْلَاؤُهُ عَلَى  
تَجَاوُزِ قُدْرِهِ بِالذَّلَالَةِ ، وَيَرِيحُ<sup>(٢)</sup> بِهِ إِذْلَالَهُ عَنْ حُسْنِ أَدَبِهِ بِقِرْطِ الثَّقَةِ ؛ وَرُبَّ وَائِقٍ  
خَجِلٍ ؛ وَبِاللَّهِ التَّعَاذُ مِنْ ذَلِكَ ، وَفِي الْحَالِ لَيْنٍ صَاحِبُ هَذَا الْمَذْهَبِ لَا يَخْلُو مِنْ  
وَلَاءٍ صَحِيحٍ الْمُعْتَقَبِ ، وَعَقِيدَةٍ كَسْبِيكَةِ الذَّهَبِ ؛ وَأَنْتَ بِكَرَمِ<sup>(٣)</sup> طِبَاعِكَ ،  
وَسَعَةِ بَاعِكَ ، تَجَبَّرُ نَقْصِي ، وَتَأْسُو مَا غَثَ<sup>(٤)</sup> مِنْ جِرَاحِي ، وَأَمَاتَ أَهْتَامِي ؛  
وَمَنْ كَانَ إِحْسَانُكَ إِلَيْهِ مَشْهُكُورًا ، وَتَعْذِيرُكَ<sup>(٥)</sup> عِنْدَهُ مَسْتُورًا ، لَخَلِيقٌ  
أَنْ يَكُونَ عَلَى بَالِكَ خَاطِرًا ، وَبِلِسَانِكَ مَذْكَورًا ، وَالسَّلَامُ .

وَمَا أَنَا آخِذٌ فِي نَشْرِ مَا جَرَى عَلَى وَجْهِهِ إِلَّا مَا أُمْتَقَصَى مِنَ الزِّيَادَةِ  
فِي الْإِبَانَةِ وَالْتَقَرُّبِ ، وَالشَّرْحِ وَالتَّكْشِيفِ .

وَقَدْ جَمَعْتُ لَكَ جَمِيعَ مَا شَاهَدْتُهُ فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ الطَّوِيلَةِ ، لِيَكُونَ حَقِّكَ  
مِنَ الْكَرَمِ وَالْمَجْدِ مَوْفُورًا ، وَنَصِيبِي مِنْ أَهْتَامِكَ بِأَمْرِي وَجَذْبِكَ بِيَاعِي

(١) فِي (١) : « الْفَرْدَةُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) يَرِيحُ ، أَيْ يَرْجِعُ . وَفِي (١) : « وَرَفَعَ » ؛ وَلَا سَمْعِي لَهُ يَنَاسِبُ السِّيَاقُ .

(٣) فِي (١) : « تَكَثَّرَ مِنْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (١) : « مَا غَبَّ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَغَثَ الْجِرَاحُ ، أَيْ سَالَ غَثِيئُهُ ، وَهُوَ

مُدَّتُهُ وَفِيحُهُ .

(٥) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي (١) مَهْلَةً الْحُرُوفِ مِنَ النُّقْطِ . وَوَرَدَتْ فِي (ب) :

« وَتَعْذِيرُكَ » . وَمَا أَثْبَتَاهُ هُوَ مُقْتَضَى السِّيَاقِ . وَالتَّعْذِيرُ : التَّقْصِيرُ .



وإِقْدَاكَ إِيَّايَ مِنْ أَسْرَى تَامًا ، فَظَنَنْتِي وَاعِدُ بِأَنَّكَ تَبْلُغُنِي مَا آمَلْتُ فِيكَ  
وَتَتَجَاوَزُهُ وَتَتَطَاوَلُ إِلَى مَا فَوْقَهُ ، لِأَزْدَادٍ عَجَبًا مِمَّا خَصَّكَ اللَّهُ بِهِ ، وَأَفْرَدَكَ  
فِيهِ ؛ وَأَتَحَدَّثُ عَلَى مَرَّةِ الْآيَاتِ بِغَرِيبِهِ ، وَأُحِثُّ كُلَّ مَنْ أَرَاهُ بِعَدْلِكَ عَلَى  
سُلُوكِ طَرِيقِكَ فِي الْخَيْرِ ، وَلُزُومِ مَنِهَاجِكَ فِي الْجَمِيلِ ، وَالِدَيْتُونَكَ بِمَذْهَبِكَ  
الْمُسْتَقِيمِ ، وَأَكَايِدَ أَصْحَابِنَا بِبَعْدَادٍ ؛ وَأَقُولُ [لَهُمْ] : هَلْ كَانَ فِي حُسْبَانِكُمْ أَنْ  
يَطْلُعَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْمَشْرِقِ مَنْ يَزِيدُ<sup>(١)</sup> ظَرْفَهُ عَلَى ظَرْفِكُمْ ، « وَيَبْنُدُ<sup>(٢)</sup> » بَعْلَهُ عَلَى  
عَلِيكُمْ ، « وَيُبْرِزُ هَذَا التَّيْهِيْزُ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَفْخَرُونَ<sup>(٣)</sup> » بِهِ عَلَى غَيْرِكُمْ ، فَأَنَاظِرُهُمْ  
فِيكَ وَبِسَبَبِكَ<sup>(٤)</sup> ، لَا مُنَاطَرَةَ الْحَنْبَلِيِّينَ مَعَ الطَّبْرِيِّينَ ؛ وَأَتَعَصَّبُ لَكَ ،  
لَا تَعَصَّبَ الْمُفْضَلِيِّينَ<sup>(٥)</sup> وَالْبَرْغَوِيِّينَ<sup>(٦)</sup> ؛ وَأُجَادِلُ مِنْ أَجْلِكَ ، لَا جَدَلٍ  
الزَّيْدِيِّينَ<sup>(٧)</sup> مَعَ الْإِمَامِيِّينَ<sup>(٨)</sup> ؛ وَأَدْعِي فِي فِضَائِكَ الظَّاهِرَةَ وَالْبَاطِنَةَ دَعْوَى أَتَوَى  
مِنْ دَعْوَى الشَّيْعِيِّينَ ؛ وَأَضْرِبُ فِي ذَلِكَ كُلِّ مَثَلٍ ، وَأُسْتَعِينُ بِكُلِّ سَجْعٍ ،

- (١) فِي (١) : « يَرْتَدُّ لِرَفْعِهِ عَلَى طَرَفِكُمْ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ .  
(٢) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي بَيْنَ هَاتَيْنِ الْعَلَامَتَيْنِ فِي (١) وَالْمَعْنَى عَلَيْهَا مُسْتَقِيمٌ .  
وَالَّذِي فِي (ب) : « وَيَنْقُدُ بَعْلَهُ فِي عَلِيكُمْ » ؛ وَفِي قَوْلِهِ : « وَيَنْقُدُ » بِالْقَافِ وَالْعَدَالُ تَصْغِيفٌ  
ظَاهِرٌ صَوَابُهُ : « وَيَنْقُدُ » . (٣) فِي (ب) : « يَمْزُونَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
(٤) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَيَسْفِكُ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٥) الْمُفْضَلِيُّونَ فِرْقَةٌ تَنْسَبُ إِلَى الْمُفْضَلِ بْنِ عَمْرٍو مِنَ الشَّيْعَةِ الْإِمَامِيَّةِ يَقُولُونَ بِأَنَّ الْإِمَامَةَ بَعْدَ  
مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ قَدْ انْتَقَلَتْ إِلَى ابْنِهِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى . وَالْمُفْضَلِيُّونَ أَيْضًا فِرْقَةٌ أُخْرَى تَنْسَبُ إِلَى الْمُفْضَلِ  
الصَّبْرِيِّ ، وَهَذَا قَدْ قَالَ : إِنَّ جَعْفَرَ بْنَ مُحَمَّدٍ إِلهٌ ؛ فَنُطِرُهُ وَلَعَنَهُ . وَالْبَرْغَوِيُّونَ فِرْقَةٌ مِنَ التَّجَارِيَةِ  
أَصْحَابُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ التَّجَارِ وَالْبَرْغَوِيَّةِ هَذِهِ تَنْسَبُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى الْمَلَقَبِ بِبَرْغَوْتٍ . وَالْقَدْحُ  
فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ وَالْمَرْعُوشِيِّينَ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا أَنْظَرَ (الْمَلَلُ وَالنَّحْلُ) (وَحَبِيشَةُ  
الْأَكْوَانِ) (وَمُسَالَمُ الدِّينِ) .

(٦) الزَّيْدِيُّونَ أَصْحَابُ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ وَهَذِهِ الْفِرْقَةُ تَقُولُ :  
لِإِنَّ الْإِمَامَةَ لِأَوْلَادِ فَاطِمَةَ لَا يَشَارِكُهَا فِيهَا أَحَدٌ وَلَا يَسُوِّغُونَ لِمَامَةِ غَيْرِهِمْ . وَالْإِمَامِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ  
الشَّيْعَةِ تَقُولُ إِنَّ الْإِمَامَةَ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بَعْدَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصًا وَتَصَرُّحًا وَإِشَارَةً  
إِلَيْهِ بِالْعَيْنِ .

وَأَزَوَى كُلَّ خَبَرٍ ، وَأَنْشَدُ كُلَّ بَيْتٍ ، وَأَعْبُرُ كُلَّ رُؤْيَا ، وَأَقِيمُ كُلَّ بُرْهَانٍ ،  
وَأُسْتَشْهِدُ كُلَّ حَاضِرٍ وَغَائِبٍ ، وَأُنْزِلُ كُلَّ مُشْكِلٍ وَغَامِضٍ ، وَأُضِيفُ إِلَيْكَ  
الآيَةَ بَعْدَ الْآيَةِ ، وَالْمُعْجِزَةَ بَعْدَ الْمُعْجِزَةِ ، وَأَنْصَلِتُ<sup>(١)</sup> لِكُلِّ ضَرْبَةٍ ، وَأَدْعِي كُلَّ  
غَرِيبَةٍ ؛ هَذَا وَلَا أَخْطِئُ كَلَامِي بِالْهَزْلِ ، وَلَا أَشِينُ دَعْوَايَ بِالْمَحَالِ ، وَلَا أَبْعِدُ  
الشَّاهِدَ ، وَلَا أَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَعْجِمِ ، وَلَا أَجْنَحُ إِلَى التَّلْفِيْقِ وَالتَّلْزِيْقِ ؛ وَكَيْفَ  
لَا أَفْعَلُ هَذَا وَلِي فِي قَوْلِ الْحَقِّ فَيْكَ مَنَدُوحَةٌ ، وَفِي تَقْدِيمِ الصَّدَقِ عَلَى غَيْرِهِ  
كِفَايَةٌ ، وَفِي نَشْرِ الْمَطْوِيِّ مِنْ فَضْلِكَ بَلَاغٌ ؟ وَإِنَّمَا يَمِيلُ إِلَى الْكَذِبِ مَنْ قَعَدَ  
بِهِ الصَّدَقُ ، وَيَتَيَمَّمُ بِالصَّعِيدِ مَنْ فَاتَهُ الْمَاءُ ، وَيَحْلُمُ بِالْمَتَى مَنْ عَدِمَ الْمُنْتَقَى  
فِي الْيَقْظَةِ ؛ فَأَمَّا أَنْتَ وَقَدْ أَلْبَسَكَ اللَّهُ رِداءَ الْفَضْلِ ، وَأَطْلَعَكَ مِنْ مَنْبِتِ  
كَرِيمٍ ، وَدَرَجَكَ مِنْ بَيْتِ ضَخْمٍ ، وَأَتَاكَ الْحِكْمَةَ ، وَفَتَقَ لِسَانَكَ بِالْبَيَانِ ،  
وَأُتْرِعَ<sup>(٢)</sup> صَدْرَكَ بِالْعِلْمِ ، وَخَلَطَ أَخْلَاقَكَ بِالْإِمَانَةِ ، وَشَهَرَكَ بِالْكَرَمِ ، وَخَفَّفَ  
عَلَيْكَ النَّهْوضَ بِكُلِّ مَا يُكْسِبُكَ الشُّكْرَ مِنَ الْقَرِيبِ وَالتَّبْعِيدِ ، وَبِكُلِّ  
مَا يَذْخِرُكَ الْأَجْرَ عِنْدَ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ ، حَتَّى صِرْتَ كَهْنًا لِأَبْنَاءِ الرَّجَاءِ ،  
وَمَفْزَعًا لِبَنِي الْأَمَالِ ؛ فَبَابُكَ مَغْنَمٌ مَزُورٌ ، وَفِنَاؤُكَ مُنْتَابٌ وَخِوَانُكَ<sup>(٣)</sup>  
مُخْضَرٌ ، وَعِلْمُكَ مُقْتَبَسٌ ، وَجَاهُكَ مَبْدُولٌ ، وَضَيْفُكَ مُحَدَّثٌ ، وَكُتُبُكَ  
مُسْتَعَارَةٌ ، وَغَدَاؤُكَ حَاضِرٌ ، وَعَشَاؤُكَ مُعَجَّلٌ ، وَوَجْهُكَ مَبْسُوطٌ ، وَعَفْوُكَ  
مَحْمُودٌ ، وَجِدُّكَ مَشْكُورٌ ، وَكُلُّ أَمْرٍ قَامَ عَلَى النِّهَايَةِ ، وَبَالِغُ الْغَايَةِ ، وَاللَّهُ  
يَزِيدُكَ وَيَزِيدُنَا بِكَ ، وَلَا يَبْتَلِينَا بِقَدْرِ مَا أَلْفَنَاهُ مِنْكَ ، بِمَنِّهِ وَجُودِهِ .

(١) فِي (١) : « وَأَنْصَلِبُ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي (١) : « وَدَع » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي (١) : « وَجَوَابُكَ » ؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

## الليلة التاسعة والعشرون

(١) قال الوزير — أعزَّ اللهُ نصرَه<sup>(١)</sup> ، وأطابَ ذِكرَه ، وأطارَ صِيتَه — ليلة : أحبُّ أن أسمعَ كلاماً في قول الله عزَّ وجلَّ : (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ) ، فإنَّ هذا الإيجازَ لم يُعْهَدَ في كلامِ البشرِ .

فكان من الجواب : إنَّ الإشارةَ في «الأوَّل» إلى ما بدأ اللهُ به من الإبداع [والتصوير] ، والإبراز والتكوير ؛ والإشارةَ في «الآخر» إلى المصيرِ إليه في<sup>(٢)</sup> العاقبة على ما يجب في الحكمة من الإنشاء والتَّصريف ، والإيناع والتعريف ، والهداية والتوقيف . وقد بان بالاعتبار<sup>(٣)</sup> الصحيح أنَّه عزَّ وجلَّ لما كان مُحجَّبا عن الأبصار ، ظَهَرَتْ آثارُه في صفحاتِ العالمِ وأجزائه ، وحواشيه وأُتُنائه<sup>(٤)</sup> ، حتى يكون لسانُ الآثارِ داعياً إلى معرفته ، ومُعرفته طريقاً إلى<sup>(٥)</sup> قَصْدِه ، وقَصْدُه سبباً للمساكنةِ عنده والحُظُوةِ لديه . على أنَّه في احتجابه بَارِز ، كما أنَّه في بُرُوزِه مُحْتَجِب ؛ وبيانُ هذا أنَّ الحِجابَ من ناحيةِ الحِسن ، والبُرُوزَ من ناحيةِ العقل ، [فإذا طُلِبَ من جهةِ الحِسنِ وَجِدَ محجوباً ، وإذا لُحِظَ من جهةِ العقلِ وَجِدَ بارِزاً ، وهاتانِ الجِهَتانِ لَيْسَتَا له تعالى ، ولكنهما الإنسان الذي له الحِسنُ والعقل ، فصارتُ بهما كالنَّاظرِ من مَكَائِنِ ؛ ومنَ نَظَرَ إلى شيءٍ واحدٍ من مَكَائِنِ كانتِ نِسْبَتُهُ إلى المَفْظُورِ إليه مَفْتَرِقة .

(١) في (١) : «رُحْمَه» .

(٢) في (١) : «والعاقبة» ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) : «الاعتبار» يسقط الباء ؛ وهو تحريف .

(٤) في (١) : «وأُتُنائه» ؛ وهو تصحيف .

(٥) في (١) : «في» مكان «إلى» ؛ وهو تحريف .

وإنما شقَّ هذا الأمرُ على أكثر الناس وأختلفوا فيه ، لأنهم راموا تحقيقَ ما لا يُحَسُّ بالحِسِّ ، ولو راموا ذاك بالعقل اللَّحْضِ بغيرِ شَوْبٍ من الحِسِّ ، لكان المرُومُ يَسْبِقُ الرَّائِمَ ، والمطلوبُ يَلُوحُ قُبالةَ الطالبِ مِنْ غيرِ شكٍّ [ لايس ، ولا ريبَ مُوحِشٍ ، لأنه ليس في العقل وللعقول شكٌّ ] ، وإنما الرِّيبُ والشُّكُّ والظَّنُّ والتَّوَهُّمُ كلُّها من علائق الحِسِّ وتَوَابِعِ الخِلْقَةِ ، ولولا هذه العوارِضُ لَمَا أُغْبِرَ وَجْهُ العقلِ ، ولا عَلَاهُ شُحُوبٌ ، وَلَبَقِيَ على نَفْسِهِ وَجَاهِلُهُ<sup>(١)</sup> وَحُسْنُهُ وَبَهْجَتُهُ . ولَمَّا كان الإنسانُ مَفِيعُ<sup>(٢)</sup> هذه الأعراضِ في الأوَّلِ ، صار مَفِيعُ<sup>(٣)</sup> هذه الأحوالِ في الثاني ، فاستعارَ مِنَ العقلِ نُورَهُ في وَصِفِ الأشياءِ الجَسَمِيَّةِ جَهْلًا مِنْهُ وَخَطَأً ، واستعارَ مِنَ ظلامِ الحِسِّ في وَصِفِ الأشياءِ الرُّوحَانِيَّةِ عَجْزًا مِنْهُ وَنَقْصًا ، ولو وُفِّقَ لَوَضَعَ كلُّ شَيْءٍ مَوْضِعَهُ وَنَسَبَهُ إِلَى شَكْلِهِ ، ولم يَرْفَعْ الوَضِيعَ إِلَى مَحَلِّ الرَّفِيعِ ، ولم يَضَعِ الرَّفِيعَ فِي مَوْضِعِ الوَضِيعِ .

فلَمَّا بلغَ الحديثُ هذا الحدَّ ، عَجِبَ الوزيرُ وقال : ما أَعَذَّبَ هذا المُوَرِّدُ ! وما أَعْجَبَ هذا المُشْهَدُ ! وما أَبْعَدَ هذا المُقْصِدُ ! وما أَرَى لِمَصْنُفٍ<sup>(٤)</sup> مِنَ المُوَحِّدِينَ مُتَصَرِّفًا فِي هذا النُّوعِ إِلَّا لِهذه العِصَابَةِ الكَرِيمَةِ المَحْصُوصَةِ بِالْيَقْظَةِ<sup>(٥)</sup> .

(٢) وسأل عن جُشَمٍ في أَسْمِ الرَّجُلِ ما مَعْنَاهُ ؟  
فكان من الجواب : إن أبا سعيد السِّيرافي الإمامَ ذَكَرَ عن ابنِ الأَعرابيِّ أَنَّهُ يُقالُ : « رَجُلٌ عَظِيمُ الجُشَمِ » ، يَعْنِي وَسَطَهُ ، وَمِنْهُ مُسمًى جُشَمٌ .

(١) في (١) : « وكأله » .

(٢) مَفِيعٌ بفتح الميم في الموضعين أى موضع فيض هذه الأعراض وتلك الأحوال .

(٣) في (١) : « لصنف » ؛ وهو تحريف .

(٤) في (١) : « بالثقة » .

وقال : ما الحِمْحِمُ ؟ وما الحَنَمُ <sup>(١)</sup> ؟ فقيل أما الحِمْحِمُ فبَقْلٌ يَهْبِجُ فِي أَوَّلِ  
الصَّيْفِ وَيَنْبْتُ فَيُؤْكَلُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ؛ وَأما الحَنَمُ فبَقْلٌ آخِرُ خَبِيثٍ  
مُنْتِنٍ الرَّيْحِ <sup>(٢)</sup> .

وقال : فَأَرَأَيْتَ اللَّسْتَ ، أَتَقُولُهَا بِالْهَمْزِ ؟

فكان من الجواب : حكاها أَبُو الْأَعْرَابِيِّ بِالْهَمْزِ .

قال : عَارِضًا الرَّجُلُ مَا يَعْنِي بِهِمَا ؟

قيل : قال أَبُو سَعِيدٍ السَّيرَافِيُّ : هَا شَعْرُ خَدَّيْهِ ، وَلَوْ قُلْتَ [ لِأَمْرَدٍ ] :  
إِمْسَحْ عَارِضِيكَ كَانَ خَطَأً .

وقال : سَمِعْتُ الْيَوْمَ فِي كَلَامِ ابْنِ عُيَيْدٍ : لَايَشَهُ ، وَظَنَنْتُ أَنَّهُ أَرَادَ : لَاوَتَهُ  
مِنَ اللَّوْثِ [ لَوْتُ ] الْعَامَةِ .

فقيل : بَلْ يَقَالُ : لَايَشَهُ إِذَا تَشَبَّهَ بِاللَّيْثِ .

وقال : مَا الشَّاكِدُ ؟

فقيل : الْمُعْطَى مِنْ غَيْرِ مَكَافَأَةٍ .

قال : أَوْتَهْمَزُ الْكَلِمَةُ <sup>(٣)</sup> ؟

(١) كَذَا ذَكَرَ الْمُؤَلَّفُ فِي تَفْسِيرِ هَذَيْنِ الْفُطَيْنِ . وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : الْحِمْحِمُ وَالْحَنَمُ وَاحِدٌ .  
وَقَالَ ابْنُ الْبَيْطَارِ فِي الْحَنَمِ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ . هُوَ اسْمُ عَرَبِيٍّ لِنَبَاتٍ شَكَلُهُ شَكْلُ الْأَنْجِيرَةِ السُّودَاءِ  
إِلَّا أَنَّهُ أَشَدُّ خَضَرَةً مِنْهَا وَأَغْصَانُهَا حَرٌّ كَأَغْصَانِهَا إِلَّا أَنَّهَا أَصْلَبُ . وَمَنَاجِةُ الْوُدْيَانِ وَالْمَسَائِلِ  
وَعَلَيْهِ شَوْكٌ دَقِيقٌ لِهَبَاقٍ بِكُلِّ مَا يَتَلَقَّى بِهِ مِنْ تَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَلَا يُوْذِي اللَّامِسَ وَكَثِيرًا مَا تَتَبَتِ  
هَذِهِ النَّبْتَةُ بِظَاهِرِ الْقَاهِرَةِ تَحْتَ الْجَبَلِ الْأَحْمَرِ فِي مَسِيلِ هُنَاكَ بِالْقَرْبِ مِنْ قَلْعَةِ الْجَبَلِ . وَذَكَرَ فِي  
الْحِمْحِمِ بِالْمُهْمَلَتَيْنِ . أَنَّهُ هُوَ النَّبَاتُ الْمَعْرُوفُ بِلِسَانِ الثَّوْرِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ وَدِيَارِ بَكْرٍ . وَقَالَ فِي  
التَّعْرِيفِ بِلِسَانِ الثَّوْرِ لِأَنَّهُ نَبَاتٌ خَشَنٌ أَسْوَدٌ ، يَشْبَهُ فِي شَكْلِهِ أَلْسِنَةَ الْبَقَرِ . وَذَكَرَ فِي الْحِمْحِمِ أَنَّهُ  
مِمَّنْهُمْ يَنْطَلِقُونَهُ بضم المَهْمَلَتَيْنِ . وَفِي نَسْخَةٍ : « مَا الْجَجْم » بِجِيمَيْنِ مَكَانَ الْحِمْحِمِ بِجَاءَيْنِ مَهْمَلَتَيْنِ . وَالْجَجْمُ  
بِجِيمَيْنِ عُرُوقٌ تَشْبَهُ فِي شَكْلِهَا وَمَقْدَارِهَا عُرُوقَ الْجُزْرِ الْبَرِيِّ الْمُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ الشَّقَاقِلَ .  
(٢) يَرِيدُ بِالْكَلِمَةِ : الْمَكَافَأَةُ .

فقيل : إني لولم أهزل لكان مُقَاعَلَةً من كَفَيْتُ .

قال : والثانية <sup>(١)</sup> ؟ تكونُ من كَفَاتُ الإِنَاء .. فما معناه ؟

قيل : قال أبو سعيد : كأنَّه قَلَبَ الحَالِ إِيْلِهِ بِالْمِثْلِ .

قال : الدَّوْدُ ، ما قَدَّرَ عَدَدَهُ من الإِبِلِ ؟ فكان من الجواب : أَنَّ ابْنَ الأَعْرَابِيِّ قال : الدَّوْدُ ما بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى العَشْرَةِ . وإذا بَلَغَتْ العَشْرِينَ أَوْ قَارَبَتْ فَهِيَ قِطْعَةٌ وَصَبَّةٌ وَفِرْقَةٌ وَصِرْمَةٌ حَتَّى تَبْلُغَ الثَّلَاثِينَ وَالْأَرْبَعِينَ . ثُمَّ هِيَ حُدْرَةٌ وَعَسْكَرَةٌ وَعَجْرَمَةٌ حَتَّى تَبْلُغَ مِائَةً . ثُمَّ هُنَيْدَةٌ . فإذا بَلَغَتْ مِائَتَيْنِ فَهِيَ خِطْرٌ <sup>(٢)</sup> . وكذلك الثَّلَاثِمِائَةُ . فإذا بَلَغَتْ أَرْبَعِمِائَةً فَهِيَ عَرَجٌ إِلَى الأَلْفِ ، وَالْجَعَاةُ عُرُوجٌ . فإذا كَثُرَتْ عَنِ الأَرْبَعِينَ وَالْخَمْسِينَ فَبَلَغَتْ مِائَةً وَزَادَتْ فَهِيَ جُرْجُورٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ جُرْجُورًا لِجَرَّاجِرِهَا وَأَصْوَاتِهَا . وقد تَسْتَعِيرُ الْعَرَبُ بَعْضَ هَذَا فَتَجْعَلُهُ فِي بَعْضٍ .

وقال : ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْقَبْضِ وَالْقَبْضِ ؟ فُقِيلَ : الْقَبْضُ لَعَدَدٍ مَا كَانَ قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا ؛ قال ابْنُ الأَعْرَابِيِّ : وَأَنْشَدَنِي الْعَامِرِيُّ لِابْنِ مَيَّادَةَ

عَطَاؤُكُمْ قَبْضٌ وَيَخْفِنُ غَيْرُكُمْ وَلَلْخَفْنُ أَغْنَى لِلْفَقِيرِ مِنَ الْقَبْضِ

وقال : الْقَبْضُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ ، وَالْقَبْضُ بِالْكَفِّ ، وَالْخَفْنُ بِالْكَفِّ وَالرَّاحَةُ إِلَى فَوْقَ مَفْتُوحَةٍ قَلِيلًا . هَذَا لِقَطْعِهِ .

وقال : الإِلْ الذي هُوَ الْعَهْدُ هَلْ يُجْمَعُ ؟ فُقِيلَ : حَكَى ابْنُ الأَعْرَابِيِّ فِي

(١) ورد في كلتا النسختين قوله فقيل بمد قوله والثانية ؛ وهي زيادة من الناسخ لا مقتضى لها هنا .

(٢) في (أ) « حظرة » . وفي (ب) « حطم » ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين .

جَمْعُهُ ، فقال : إِيَّالَ وَأُولَ (١) .

وقال : آمَ الرجل ماذا ؟ فقيل : هذا على وجوه ؛ يقال : آمَ الرَّجُلُ يَوْمُ  
أَوْامًا مِنَ الْقَطَشِ ؛ ويقال آمَ الرَّجُلُ يَوْمَ إِيَّامًا (٢) ، وهو الدُّخَانُ . وآمَ الرَّجُلُ  
يَتِيمٌ إِذَا بَقِيَ بغير حليّة ، والأَيْتَمُ مُسْتَعْمَلٌ فِي الرَّجُلِ وَالنِّسَاءِ .

قال : هذا نَمَطٌ مفيد ، ويجب أَنْ يُجْمَعَ مِنْهُ جُزْءٌ أَوْ جُزْآنٍ لِيَسْهَلَ عَلَى  
الطَّرْفِ الْمَجَالُ فِيهِ ، فَإِنَّ السُّكُوتَ الطَّوَالَ مُسْتَحْتَمٌ ، وَإِذَا تَدَاخَلَ اللَّطِيفُ  
بِالْكثِيفِ وَمَا رَقَّ بِمَا غُلِظَ نَبَتِ النَّفْسُ ، وَدَبَّ التَّمَلُّ (٣) وَالْإِنْسَانُ كَسَلُهُ مِنْ  
طَبِئِهِ ، وَنَشَاطُهُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَالطَّيْنُ أَغْلَبُ مِنَ النَّفْسِ .

فكان الجواب : السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِلْأَمْرِ الْمَشْرِفِ .

قال : هاتِ حديثًا يكون مَقْطَعًا لَوَدَاعٍ ، فَإِنَّ اللَّيْلَ قَدْ عَبَسَ وَجْهَهُ ،  
وَجَنَحَ كَاهِلُهُ ، وَأَهْدَى إِلَى الْعَيْنِ سِنَّةَ تَسْرِقُ الذَّهْنَ وَتَسْبِي الرُّأْيَ .

فكان من الجواب أَنَّهُ سَرَّ بِي الْيَوْمَ حَدِيثٌ يُضَارِعُ مَا جَرَى مُنْذُ لِيَالٍ  
فِي فسادِ النَّاسِ وَخَوَلِ الزَّمَانِ ، وَمَا دَهَمَ الْخَاصَّ وَالْعَامَّ فِي حَدِيثِ الدِّينِ الَّذِي  
هُوَ الْعَمُودُ وَالذِّعَاءَةُ فِي عِمَارَةِ الدَّارَيْنِ ، وَقَدْ طَالَ تَعَجُّبِي مِنْهُ ، وَصَحَّ عِنْدِي أَنَّ  
الدَّاءَ فِي هَذَا قَدِيمٌ ، وَالْوَجَعُ فِيهِ أَلِيمٌ .

(١) لم نجد الأول جمعاً للإل بمعنى العهد فيها واجتماعاً من كتب اللغة والذي وجدناه إلال كما هنا وآلال .

(٢) الإيام بالياء بمعنى الدخان أصله الواو ، ثم قلبت الواو ياء كما في كتب اللغة .

(٣) في (أ) « ورث الحال » ؛ وهو تعريف في كلتا الكلمتين .

قال: فهات فتشيبك<sup>(١)</sup> قد رَغَبَ شديداً، غَرَامُكَ<sup>(٢)</sup> قد بَعَثَ<sup>(٣)</sup> جديداً.  
فكان [ من ذلك ] الحديث أن محمد بن سلام قال فيما حَدَّثَنَا به أبو السائب  
القاضي عُتْبَةُ بنُ عُبيدِ الله قال: حَدَّثَنَا السَّكْرِيُّ أبو سعيد قال: قال محمد بن  
سلام: سمعتُ يونسَ يقول: فَكَرْتُ في أَمْرٍ فَأَسْمَعُوهُ. قلنا: هاتِه. قال: كلُّ  
من أصبح على وَجْهِ الأَرْضِ مِنْ أَهْلِ النَّارِ إِلَّا أُمِتْنَا<sup>(٤)</sup> هذه؛ والسُّلطان ومن  
يُطِيفُ به هَلَكى إِلَّا قَلِيلاً، فإذا قَطَعْتَ هذه الطَّبَقَةَ حَتَّى تَبْلُغَ الشَّامَ  
فَأَكَلَةُ رَبٍّ وَبَاغِيَةٍ وَشَرَبَةُ خَمْرٍ وَبَاعَتْهَا إِلَّا قَلِيلاً، فإذا خَلَفْتَ هذا الرَّمْلَ حَتَّى  
تَأْتِيَ رَمْلَ يَثْرِينَ وَأَعْلَامَ الرُّومِ فلا غَسَلَ من جَنَابَةٍ، ولا إِسْبَاغَ وَضوءٍ،  
ولا إِيْتَامَ صَلَاةٍ، ولا عِلْمَ مُحَدُّودٍ ما أَنْزَلَ اللهُ على رَسولِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
إِلَّا قَلِيلاً؛ فإذا صِرْتَ إلى الأَمْصَارِ فَأَصْحَابُ هذه السُّكْرَاسِيَّ ليسَ مِنْهُمْ إِلَّا ذَنْبٌ  
مُسْتَفْرٌ<sup>(٥)</sup> بِذَنْبِهِ، يَخْتَلِكُ<sup>(٦)</sup> عَنِ دِينَارِكَ وَدِرْهَمِكَ، يَكْذِبُ، وَيَبْخَسُ في المِيزَانِ،  
وَيُطْفِفُ في المِكيَالِ، إِلَّا قَلِيلاً؛ فإذا صِرْتَ إلى أَصْحَابِ الغَلَّاتِ الَّذِينَ كَفُّوا  
التَّوَنُونَ وَأَنْعَمَ عَلَيْهِمْ [ وَجَدْتَهُمْ ] يُمِيسِي أَحَدَهُمْ سَكْرَانٌ وَيُصْبِحُ مُخْمُوراً، إِلَّا  
قَلِيلاً، وَمَعِيَ وَاللهُ مِنْهُمْ<sup>(٧)</sup> فَطِيعٌ في الدَّارِ، فإذا صِرْتَ إلى قَوْمٍ لَمْ يُنْعَمْ عَلَيْهِمْ بِمَا أَنْعَمَ

(١) في (ب) « فتشيبك »؛ والمعنى يستقيم عليه أيضاً.

(٢) في كلتا النسختين: « وغرابك » بالباء؛ وهو تحريف.

(٣) قد بعث جديداً، أي بعث غراماً جديداً في نفسه. والذي في (أ): « نعب ». ووردت هذه الكلمة في (ب) مبهلة الحروف من النقط. والصواب ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

(٤) يريد بالأمة هنا أهل طبقته كما يدل على ذلك سياق القصة.

(٥) مستفر أي يطلب غرة الناس وغفلتهم.

(٦) في (أ) « يحيلك »؛ وهو تصحيف.

(٧) في (أ) « فيهم »؛ وهو تحريف.



على هؤلاء ، وهم يشتهون ما يشتهى هؤلاء ، فواحد لص ، وآخر طرار<sup>(١)</sup> ،  
وآخر مستشف<sup>(٢)</sup> إلا قليلا ، فإذا صرّت إلى أصحاب هذه السوارى<sup>(٣)</sup> ، فهذا  
يشهد على هذا بالكفر ، وهذا يبرأ من هذا ، والله لئن لم يعفنا الله برحمته  
إنها للفضيحة .

فقال الوزير : لقد شرّدت النوم عن عيني ، وملأت قلبي عجباً ، فإن الأمر  
لكما قال ، فإذا كان هذا قوله في عصره ، وشجرة الدين على نضارة أغصانها  
وخضرة أوراقها ، وينع ثمارها ، فما قوله — ترى — فينا لو لحقنا ، وأدرك  
زماننا ، إنّا لله وإنا إليه راجعون .

### الليلة الثلاثون<sup>(٤)</sup>

(١) وقال الوزير — [أدام الله أيامه] — : سراويل يُذَكَّرُ أم يُؤنث ،  
ويُصرف أم لا ؟

فكان الجواب : أن علي بن عيسى حدثنا عن شيخه ابن السراج قال :  
سألت المبرد قلت : إذا كان الواحد في صيغة الجمع ما يُصنع [به] في الصرف ؟

(١) في كلتا النسختين « طراز » بالزاي المعجمة في آخره ؟ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا  
والطرار مهملةين هو الذي يشق ككك ويستل ما فيه ، وهو المعروف عندنا بالنشال .  
(٢) يقال : استشفاه إذا جاء من خلقه وخرجه بالمصا على قفاه ويشير إلى هؤلاء الذين  
يقفون في الطرق المنقطعة حتى إذا مر بهم من يظنون معه مالا ضربه من خلقه بالمصا على قفاه  
حتى يفقد الحسّ والشعور فيستلون ما معه ويهربون ؟ أو لعل صوابه مستشف بالخاء .  
(٣) يريد سوارى المسجد وعمده . ويريد بأصحابها العلماء الذين يجلسون إلى جانبها  
يقرأون العلم على الناس .

(٤) يلاحظ أنه لم يرد في كلتا النسختين ما يشير إلى أنه ابتدأ ليلة جديدة بعد الكلام  
السابق لهذا العنوان . وقد رأينا أن الكلام الآتي بعد انما وقع في ليلة جديدة غير السابقة  
بدليل قوله فيا تقدم : « هات حديثنا يكون مقطعا لوداع » الخ .

في مثل شعره<sup>(١)</sup> هراميل [وهذه] سراويل وما أشبهه ، فقال : ألحقه بالجمع فامتنعه الصَّرف ، لأنه مثله وشبيهه .

قال : وسألتُ أحمدَ بنَ يحيى عن ذلك ، فقال : أخبرنا سلمة عن القراء قال : ألحقه بأحد فامتنعه الصَّرف في المعرفة ، وأصرِّفه في النكرة حتى يكون بين الواحد والجمع فرق .

وسأل فقال : ما واحد المناخيب والمناجيب وما حكمهما ؟

فكان من الجواب : واحد المناخيب منخاب ، يُمدح به ويذم ، فإذا كان مدحاً فهو مأخوذ من النخب<sup>(٢)</sup> ، وهو الاختيار ، وإذا كان ذمّاً فهو مأخوذ من الذخبة ، وهي الأست . قال : وهكذا المنجاب يكون مدحاً وذمّاً ، فإذا كان مدحاً فهو مأخوذ من الانتجاب ، وهو الاختيار ، وإذا كان ذمّاً فهو مأخوذ من النجب ، وهو قشر الشجر .

قال : ما معنى قولهم : امرأة عروب ؟

فكان من الجواب أن محمد بن يزيد قال — على ما حدثنا به أبو سعيد وابن السراج عنه — إنه من الأضداد ، وهي المتحبيبة إلى زوجها ؛ وهي الفاسدة ، مأخوذ من قولهم : عربت معدته إذا فسدت .

وقال : الصَّهْبَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ؟

فكان من الجواب أن ابن الأعرابي قال : الذي حصَّلتُه عن الأعراب

(١) في (ب) « صيغة » ؛ وهو تحريف . ويقال : شعره هراميل ، إذا سقط .

(٢) في الأصل : من النخبة ، وهي الاختيار ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في كتب اللغة إذ النخبة من القوم الجماعة المختارة ، لا نفس الاختيار .

أَنَّ الضَّهْنَاءَ الْمَمْدُودَةَ هِيَ الَّتِي لَا تَحِيضُ <sup>(١)</sup> ، وَأَنَّ الْقُصُورَةَ هِيَ الْيَاسْمِينُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَجَمْعُ الْأَوَّلِ ضُهُىٌّ وَجَمْعُ الْمَقْصُورِ ضَهَايَا <sup>(٣)</sup> .

قال : ما مَعْنَى الْمَنْدَلِيِّ الْمَطِيرِ ؟

فكان من الجواب : أن ابن الأعرابي قال : هو مقلوب المَطَرِي <sup>(٤)</sup>

وقال : أَنَشِدْنِي غَزَلًا ، فَأَنْشَدْتُهُ مَا حَضَرَ فِي الْوَقْتِ لِأَعْرَابِي : (٢)

أَمْرٌ مُجَنَّبًا عَنْ نَيْتٍ سَلَمَى وَلَمْ أَلِمْ بِهِ وَبِهِ الْقَلِيلُ  
أَمْرٌ مُجَنَّبًا وَهَوَاىَ فِيهِ وَطَرَفِي عَنْهُ مُنْكَسِرٌ كَلِيلُ  
وَقَلْبِي فِيهِ مُقْتَتِلٌ فَهَنْ لِي إِلَى قَلْبِي وَقَاتِلِهِ سَبِيلُ

وقال : أَحْفَظُ الْأَبْيَاتِ الَّتِي فِيهَا : (٣)

تَكْفِيهِ فَلَذَّةُ كِبْدٍ إِنْ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيَكْفِي شُرْبَهُ الْغَمْرُ  
فَأَنْشَدَهُ ابْنُ نُبَاتَةَ ، وَذَلِكَ لِأَنِّي قُلْتُ : مَا أَحْفَظُ إِلَّا هَذَا التَّيْتُ شَاهِدًا ،  
وَهُوَ لِأَعْمَى بِأَهْلَةٍ يَزِنُنِي الْمُنْتَشِرُ <sup>(٥)</sup> :

(١) وأيضاً التي لا يبرز لها ثدى .

(٢) لم نجد فيما راجعناه من كتب اللغة أن الضهيا مقصوراً هو الياسمين كما ذكر المؤلف هنا . والذي في اللسان أث الضهيا شجر من العضاء ، له برم وعلفه ، كثير الشوك ، وعكفته حمراء شديدة الحمرة ، وورقه كورق السمرة .

(٣) في كلتا النسختين « ضها » ؟ وهو تحريف إذ لم نجد هذا الجمع لضهيا المقصور فيما راجعناه من كتب اللغة ؟ والصواب ما أثبتنا كما تقتضيه القواعد الصرفية فإن ما آخره ألف تأنيث مقصورة وكان على هذا الوزن يجمع على فعال يفتح اللام وفعالي بكسرها ، كجلى وذفرى .

(٤) في الأصل « إل المطري » . وقوله : « إلى » زيادة من الناسخ إذ المطري هو القلوب إلى مطير ، فالمطير مقلوب إليه ، والمطري هو الذى حُسِبَ بالصناعة طريا . والمندلى : العود من الطيب يتبخر به فعنى المندلى المطير العود الرطب .

(٥) المنتصر ، هو ابن وهب بن سلمة الباهلي . قال الأمدى : وهو أخو الأعشى لأمه . ورويت هذه القصيدة للدمجاء أخت المنتصر ، وقد ذكرها صاحب خزائن الأدب ، وعدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً فيها ؟ وفي شعر أعشى بأهله المطبوع في أوروبا ستة وأربعون بيتاً . وقصة المنتصر هذا أنه كان قد خرج مع غلّة من قومه يريد حج ذى الحليفة --- وهو الكعبة ---

إِنِّي أَتَقَى لِسَانَ لَا أَسْرُ بِهَا      مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا سُخْرٍ<sup>(١)</sup>  
فَيْتُ مَرْتَعًا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ      حَيْرَانَ ذَا حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ  
وَجَاشَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ      وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ (تَثْلِيثٍ) مُفْتِمِرٍ<sup>(٢)</sup>  
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يُلَوِي عَلَى أَحَدٍ      حَتَّى الْقَتِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا (مُفْرُ)  
نَعَيْتُ<sup>(٣)</sup> مِنْ لَا تُقَبُّ الْحَيَّ جَفْنَتُهُ      إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَأَ نَوَاهَا الْمَطَرُ  
مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ شَرٌّ يَكْدُرُهُ      عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ  
طَاوَى الصَّيْرِ عَلَى الْقَرَاءِ مُنْصَلَّتِ      بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٍ<sup>(٤)</sup>  
لَا تُنْكِرُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ ضَرْبَتَهُ      بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا أُجْلُوذَ السَّفَرِ<sup>(٥)</sup>

البياية — وكان بنو نقيل بن عمرو بن كلاب أعداء له ، وقد رأوا عجزه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب وطريقه عليهم . فسار المنتشر ، حق إذا كان بهضب النبايع أنذر بنو نقيل بن الحارث بن كعب بالمنتقم ، وكان المنتقم قد أسر رجلا من بني الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء بن زنياع ، فسأله المنتقم أن يفدى نفسه ، فأبى عليه هند ففقط أعلمته ثم سأله فأبى ففقط منه أخرى ، وقد آمنه القوم ووضع سلاحه ، فقال هند بن أسماء : أتؤمنون مقطوعا (بتشديد الطاء مكسورة) ؟ ولهمي لا أوثمه . ثم قتله وقتل غلمته . انتهى ملخصا من خزنة الأدب .  
(١) اللسان : الرسالة ، وجمعه ألسن . أما اللسان بمعنى الجارحة فجمعه ألسنة . وعلو روى بتثنية الواو ، يريد أعلى نجد كما في خزنة الأدب . وفي شعر أعصى بأهله المطبوع في أوروبا : « لا كذب » مكان قوله : « لا عجب » .

(٢) في رواية : « فلهم » مكان قوله : « جمعهم » . ومفتيمر ، أى زائر . يقال : اعتمر إذا قصد مكانا بعينه زائرا له . وتثليث : موضع بالحجاز قرب مكة ، كما في ياقوت .

(٣) في كلتا النسختين : « يعين من لا يعين » ؛ وهو تصحيف . والتصويب من شعر أعصى بأهله المطبوع في أوروبا وخزنة الأدب . ولا تقب الحى جفنته ، أى أنه دائم الإطعام لقومه لا تغيب عنهم جفنته ، وهى القصعة في زمن الجذب وقلة الأمطار . والنوء : سقوط نجم في المغرب عند الفجر وطلوع نجم آخر يقابله في المشرق ، وكانت العرب تنسب الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الأنواء فيقولون : مطرنا بنوء كذا .

(٤) الغزاء : الشدة والجهد . ومنصلت بالقوم ، أى منجرد مشعر .

(٥) في كلتا النسختين : « المطر » ؛ وهو تبديل من التناسخ لا معنى له في هذا البيت . والتصويب عن ديوان أعصى بأهله المطبوع في أوروبا وخزنة الأدب . والبازل من النوق : التى

وتَفَرَّعَ <sup>(١)</sup> الشَّوْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ      حَتَّى تُقَطِّعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجِرَزُ  
لَا يَضُغُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ      وَكُلَّ أَمْرٍ سَوَى الْفَحْشَاءِ بِأَتَمِّ  
يَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَذَانِ أَلَمَ بِهَا      مِنْ الشَّوَاءِ وَيَكْفِي شُرْبُهُ الْفَمْرُ <sup>(٢)</sup>  
لَا يَتَأَرَّى <sup>(٣)</sup> لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ      وَلَا يَعْنُ <sup>(٤)</sup> عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفْرُ  
لَا يَفْزِمُ السَّاقِ مِنْ أَيْنَ وَمِنْ وَصَبٍ <sup>(٥)</sup>      وَلَا يَزَالُ <sup>(٦)</sup> أَمَامَ الْقَوْمِ يَنْتَفِرُ  
مَهْمَنْ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ      عَنْهُ الْقَمِيمُ بِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَفِرُ  
عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا      كَذَلِكَ الرُّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ  
لَا تَأْمَنُ النَّاسُ مُنْسَاهُ وَمُصْبَحَهُ      مِنْ كُلِّ أَوْبٍ <sup>(٧)</sup> وَإِنْ لَمْ يَأْتِ يُنْتَظَرُ  
إِنَّمَا يُصِيبُكَ عَذْوٌ فِي مُنَاوَاةٍ      يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَغْلِي وَتَنْصَرُ

== دخلت في السنة التاسعة . والكوماء : الناقة العظيمة . واجلوز السفر ، أى طال وانتد .  
وفي رواية : « إذا ما اخروط » ؛ وهو بعناه .

(١) يقول إن النياق تفزع منه مخافة أن يعقرها وتحبس جررها في أعناقها حتى تنقطع .  
والجرر جمع جررة ( بالكسر ) ، وهى ما يجتره البعير معروف . وفي رواية : « قد تكظم  
البزل منه من مخافته » حتى تقطع ... الخ .

(٢) الحزة : القطعة من اللحم تقطع طولاً . والفيلان : جمع فلة ، وهى القطعة من  
الكبد والجم . والفمر : أصفر الأقداح . يقول : لأنه يكتفى بالقليل من طعامه وشراؤه لإثارة  
لفيره على نفسه ، وكانت العرب كثيراً ما تتمدح بذلك .

(٣) لا يتأرى ، أى لا يتعجب ولا يتمكث .

(٤) ورد في كلا الأصلين هذان الشطران اللذان تحت هذا الرقم كل منهما مكان الآخر ؛  
وهو خطأ من الناسخ سواء ما أثبتنا قلا عن المصادر التى بين أيدينا . والفرسوف : طرف  
الضلع . والصفر زعموا أنها دويبة مثل الحية تكون في البطن تعترى من به شدة جوع . وفي  
كلا النسخين : « ولا يراه » مكان قوله : « ولا يزال » ؛ وهو تحريف . ويقتصر ، أى  
يقتنى ويتبع .

(٥) في رواية : « ألم به » مكان قوله : « ومن وصب » . يصفه بالصبر على السير .

(٦) في رواية : « من كل فج وإن لم يفر » الخ .

لَوْ لَمْ تَخْفُهُ نَفِيلٌ<sup>(١)</sup> وَهِيَ خَائِنَةٌ أَلَمْ بِالْقَوْمِ وَرَدَّ مِنْهُ أَوْ صَدَرَ  
وَرَدَّ حَرْبٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا يُضَى سَوَادَ الطُّخْيَةِ الْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّمَا سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ مُنْتَشِرٌ  
مَنْ لَيْسَ فِيهِ إِذَا قَاوَلَتْهُ رَهَقٌ<sup>(٣)</sup> وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرَتْهُ عُسْرٌ<sup>(٤)</sup>

### الليلة الواحدة والثلاثون

وَجَرَى لَيْلَةَ حَدِيثُ الرَّأْيِ فِي الْحَرْبِ وَالْحَزْمِ وَالتَّيَقُّظِ وَقِلَّةِ الْأَسْتِهَانَةِ بِالْخَصْمِ ،  
فَقَالَ ابْنُ عُيَيْنَةَ الْكَاتِبُ : أَنَا أُسْتَحْسِنُ كَلَامًا جَرَى أَيَّامَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ ، وَذَلِكَ  
أَنْ عَلَى بَنِي عِيسَى بْنِ مَاهَانَ لَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى حَرْبِ طَاهِرٍ [ بَنِي الْحُسَيْنِ ] مِنْ بَغْدَادَ ،  
سَأَلَ قَوْمًا وَرَدُّوا مِنَ الرَّيِّ عَنْ طَاهِرٍ ، فَقَالُوا : إِنَّهُ مُجِدٌّ<sup>(١)</sup> . فَقَالَ : وَمَا طَاهِرٌ ؟ إِنَّمَا  
هُوَ شَوْكَةٌ مِنْ أَغْصَانِي ، وَشَرَارَةٌ مِنْ نَارِي ؛ ثُمَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ : وَاللَّهِ مَا بَيْنَكُمْ  
وَبَيْنَ أَنْ يَنْقُصَ أَنْقِصَ الشَّجَرِ مِنَ الرَّيِّجِ الْعَاصِفَةِ إِلَّا أَنْ يَبْلُغَهُ عُبُورُنَا  
عَقَبَةَ هَمْدَانَ ، لِأَنَّ السَّخَالَ لَا تَقْوَى عَلَى النَّطَاحِ ، وَالتَّعَالِبَ لَا صَبْرَ لَهَا عَلَى  
لِقَاءِ الْأَسْوَدِ ، فَإِنْ يُقِمَّ طَاهِرٌ بِمَوْضِعِهِ يَكُنْ أَوَّلَ مَعْرَضٍ لَطُفَاتِ الشُّيُوفِ  
وَأَسَنَّةِ الرَّمَاكِ . فَقَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ [ لِعَلِيٍّ ] بَنِي عِيسَى : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّ الْعَسَاكِرَ  
لَا تُسَاسُ بِالتَّوَانِي ، وَالْحُرُوبَ لَا تُدَبَّرُ بِالْأَغْتِرَارِ ، وَإِنَّ الشَّرَارَةَ الْخَفِيَّةَ رُبَّمَا

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « لَوْ لَمْ تَجِبْهُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي رِوَايَةٍ : « لَا سَتْرَ بِهِ » \*  
وَرَدَ يَلُمُ بِهَذَا النَّاسَ أَوْ صَدَرَ . وَزَيْدٌ نَفِيلٌ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ .

(٢) الطُّخْيَةُ ( بَضْمُ الطَّاءِ ) : الظِّلَّةُ الشَّدِيدَةُ .

(٣) فِي ( ١ ) : « عَاسِرَتُهُ » . وَفِي ( ب ) : « عَاسِرَتُهُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا  
النُّسخَتَيْنِ . وَمَا أَفْتَنَاهُ هِيَ الرِّوَايَةُ الْمُبِينَةُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي رَجَعْنَا إِلَيْهَا . وَالرَّهَقُ بِالتَّحْرِيكِ  
السَّكْذِبُ . وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي تِلْكَ الْمَصَادِرِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ النُّقُصَةِ .

(٤) فِي ( ١ ) مَحَلٌّ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

صَارَتْ ضِرَامًا، وَالنَّهْلَةَ<sup>(١)</sup> مِنَ السَّيْلِ رَبَّمَا صَارَتْ بِحَرًّا عَظِيمًا .  
 فقال<sup>(٢)</sup> : إِنَّمَا حَجَبَ عَلِيٌّ بْنُ عِيسَى عَنْ وَثِيقٍ<sup>(٣)</sup> الرَّأْيِ هَذَا الْأَسْتَحْقَارُ  
 بِالْكَلَامِ ، وَالْأَقْتِدَارُ عَلَى اللَّفْظِ ، وَمَنْ صَدَّقَ فِكْرَهُ فِي طَلَبِ الرَّأْيِ النَّافِعِ ،  
 قَلَّ كَلَامُهُ بِالْمَثَدَرِ [ الضَّائِعِ ] .

(٢) وقال في هذه الليلة : مَا رَأَيْتُ مِنْ بَنِي بِأَحْصَاءِ وَجْهِ فَعِيلٍ وَمَوَاقِعِهَا<sup>(٤)</sup> .  
 فكان من الجواب : أَنَّ الْأَخْفَشَ قَدْ ذَكَرَ عَشْرَةَ أَوْجُهٍ ، وَهِيَ أَكْثَرُ  
 مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ ، وَالتَّصْفُوحُ قَدْ دَلَّ عَلَى أَرْبَعِينَ وَجْهًا وَزِيَادَةً . قَالَ : فَمَا أَغْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا مَرَّ بِكَ مِنْهَا ؟ فَقِيلَ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَعَلَ . فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ غَرِيبٌ ، فَهَاتِ لَهُ  
 شَاهِدًا . فَقِيلَ : يَقَالُ مَكَانٌ<sup>(٦)</sup> دَمِثٌ وَدَمَثٌ ، وَيَقِينٌ وَيَقْنٌ ، وَرَصِيفٌ<sup>(٧)</sup>  
 وَرَصَفٌ<sup>(٧)</sup> ؛ وَلِلْفَرَسِ الْعَتِيدِ لِلْعَدُوِّ : الْقَتْدُ ؛ وَالنَّقِيلُ<sup>(٨)</sup> مِنَ الْعَدُوِّ : نَقْلٌ ؛  
 وَالخَبِيطُ<sup>(٩)</sup> مِنَ الْوَرَقِ : خَبِطٌ ؛ وَلِلْقَدِيمِ<sup>(٧)</sup> : قَدَمٌ<sup>(٧)</sup> ؛ وَالْبَهْرُ النَّزِيحُ :  
 نَزَحٌ ، وَلِلْجَسَمِ الْعَمِيمِ : عَمَمٌ .

(١) في (١) والثلمة .

(٢) فقال ، أى الوزير .

(٣) في « ب » « رَيْقٌ » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٤) في (١) « وتوابعها » ؛ وهو تحريف .

(٥) في (١) « أعرف ما قريك منها » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

(٦) في الأصل : « من كان » ؛ وهو تحريف صواب ما أثبتنا كما في « ب » .

(٧) كذا ورد في كلتا النسختين هذه الكلمات الأربع التي تحت هذا الرقم ؛ ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا ما يفيد أنه يقال في لفظ رصيف وقديم رصف أو قدم بالتحريك فيهما ؛ فلعل في هذه الكلمات تحريفا لم نهتد إلى صوابه بعد البحث الطويل .

(٨) النقيط : مداومة العدو بسرعة نقل القوائم .

(٩) الخبيط : الذي يضرب من ورق الشجر حتى ينحات بدون أن يضر ذلك بأصل الشجرة وفروعها .

وقال ابن الأعرابي : القليل : الشوك<sup>(١)</sup> اليابس ، والجمع قفل<sup>(٢)</sup> . وقال أحمد بن يحيى : هو منى بعد أي بعيد ، والبعد يكون للجمع<sup>(٣)</sup> والواحد<sup>(٤)</sup> .  
فمجب وقال : ينبغي أن يُعنى بهذه الوجوه كلها . فإن<sup>(٥)</sup> الزيادة على مثل الأخص ظفر حسن ، وأمتياز في الغزارة جميل<sup>(٦)</sup> ، وما تفاضلت<sup>(٧)</sup> درجات العلماء إلا بتصفح الأخير قول الأول وأستيلانه على ما فاتته .  
وسأل — أباد الله عدها ، وحقق مناه — وقال : هل يسلم على أهل النعمة ؟ وهل يُبدؤون ؟ فكان أبو البخترى الداودي حاضراً — محكى أن عمر بن عبد العزيز سئل عن هذا بعينه ، فقال : يرُدُّ عليهم السلام ، ولا يأس بأن يُبدؤوا ، لقول الله عز وجل : ( فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ ) .  
وحكى في مغرض حديث أبي<sup>(٨)</sup> بكر قال : كتب مجنون إلى مجنون : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، حَفِظَكَ اللَّهُ ، وَأَبْقَاكَ اللَّهُ ، كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَدِجْلَةً تَطْلُقُنِي ، وَسُنُّنُ الْمَوْصِلِ هَاهُنَا ، وَمَا يَزِدُّكَ الصَّبِيانُ إِلَّا شَرًّا ، وَلَا الْحِجَارَةُ إِلَّا كَثْرَةً ، فَإِيَّاكَ وَالْمَرْقَ فَإِنَّهُ شَرُّ طَعَامٍ فِي الدُّنْيَا ، وَلَا تَبْتَ إِلَّا وَعِنْدَ رَأْسِكَ حَجَرٌ

(١) في كتب اللغة « الشجر » مكان « الشوك »

(٢) يلاحظ أن قفلا ليس جمعا لقليل ، بل هو جمع قفلة بفتح القاف .

(٣) نظيره في الجمع خدم جمع خادِم .

(٤) شاهده قول النابغة في مدح النعمان :

تذاك تلبغي النعمان إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد

بالتحريك . وفي رواية : « والبعد » بضمين .

(٥) في (١) « قال » ؟ وهو تحريف .

(٦) في (١) : « فامتاز في الغزارة جميل » ؟ وهو تحريف في هذه الكلمات الثلاث

سواء ما أثبتنا .

(٧) في (١) « تماظمت » .

(٨) يلاحظ أن هنا كلاما ساقطا من كلتا النسختين كما يظهر لنا إذ لم يُقدم ذكر

لأبي بكر هنا ولا حديث عنه .



أَوْ حَجَرَانِ ، فَإِنَّ الْأَخْيَرَ<sup>(١)</sup> يَقُولُ : (وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ) .  
[وَكُتِبَتْ إِلَيْكَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ وَأَرْبَعِينَ لَيْلَةً خَلْتَ مِنْ عَاشُورَاءَ سَنَةِ الْكِنَا [ة]]  
قال : وَكُتِبَ مَجْنُونٌ آخَرُ : « أَبْقَاكَ اللَّهُ مِنَ النَّارِ وَسُوءِ الْحِسَابِ ، وَتَقْدِيرِكَ  
نَفْسِي مُوَفَّقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .

قال : وَكُتِبَ [مَجْنُونٌ] آخَرُ إِلَى مَجْنُونٍ مِثْلِهِ : وَهَبَ اللَّهُ لِي جَمِيعَ الْمَكَارِهِ  
فِيكَ ، كِتَابِي إِلَيْكَ مِنَ الْكُفُوفَةِ حَقًّا حَقًّا حَقًّا ، أَقْلَامِي تَحْطُّ ، وَالْمَوْتُ عِنْدَنَا  
كَثِيرٌ ، إِلَّا أَنَّهُ سَلِيمٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، أُحْيَيْتُ<sup>(٢)</sup> لِيَعْرِفَهُ إِعْلَامُكُمْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .  
فَضْحَكَ — أَضْحَكَ اللَّهُ سِنَّتَهُ — حَتَّى اسْتَلْقَى ، وَقَالَ : مَا أَلْذَى يُبْلَغُ بِنَا  
هَذَا الْأَسْطِرَافَ إِذَا تَمَعْنَا بِحَدِيثِ الْجَانِينِ ؟

فَقَالَ ابْنُ زُرْعَةَ : لِأَنَّ الْمَجْنُونَ مُشَارِكٌ لِلْعَاقِلِ فِي الْجِنْسِ ، فَإِذَا كَانَ مِنَ  
الْعَاقِلِ مَا يُحْسَبُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَجْنُونِ كَرَّةَ ذَلِكَ لَهُ ، وَإِذَا كَانَ مِنَ الْمَجْنُونِ  
مَا يُعْتَدُّ مِنَ الْعَاقِلِ تُعْجَبُ مِنْهُ ، وَالْعَقْلُ بَيْنَ أَصْحَابِهِ ذُو عَرَضٍ وَاسِعٍ ، وَبِقَدْرِ  
ذَلِكَ يَتَفَاضِلُونَ التَّفَاضُلَ الَّذِي لَا سَبِيلَ إِلَى حَصْرِهِ ، وَكَذَلِكَ الْجَنُونَ بَيْنَ أَهْلِهِ  
ذُو عَرَضٍ وَاسِعٍ ، وَبِحَسَبِ ذَلِكَ يَتَفَاوَتُونَ التَّفَاوُتَ الَّذِي لَا مَطْمَعَ فِي تَحْصِيلِهِ ؛  
وَكَمَا أَنَّهُ<sup>(٣)</sup> يَبْدُرُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْعَاقِلِ بَعْضُ مَا لَا يُتَوَقَّعُ إِلَّا مِنَ الْمَجْنُونِ كَذَلِكَ  
يَبْدُرُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْمَجْنُونِ بَعْضُ مَا لَا يُتَوَقَّعُ إِلَّا مِنَ الْعَاقِلِ ، وَلَا يُعْتَدُّ بِذَلِكَ وَلَا  
بِهَذَا ، أَعْنَى أَنَّ الْعَاقِلَ بِذَلِكَ الْقَدَارِ لَا يُرْسَى مَجْنُونًا ، وَالْمَجْنُونَ بِذَلِكَ الْقَدَارِ

(١) فِي ب « لَأَنَّ اللَّهَ » .

(٢) فِي (ا) « اجْتَنِبَ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي (ا) : « وَكَأَنَّهُ إِذَا » . وَقَوْلُهُ : « إِذَا » زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ لَا مَعْنَى لَهَا فِي

هَذَا الْمَوْضِعِ .

(٤) فِي (ا) : « يَنْدُرُ » بِالنُّونِ فِي كَلَا الْمَوْضِعَيْنِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

لا يسمّى عاقلاً ، وإنما أجتَمَعَا في النادر القليل ، لأجتماعهما في الجنس الذي يعمّهما ، والنوع الذي يفصلهما ، وفي الجملة الإنسان بما هو به حيوانٌ سَبْعٌ وحمار ، وبما هو [ به ] نفسٌ إنسان ، وبما هو به عاقلٌ نبىٌّ ومَلَكٌ ؛ وهذه الأعراض — وإن تَدَاخَلَتْ لانتظامها في طينة واحدة — فإنها تتميز بقوة العقل في الصورة المخلوطة إما مفارقة ، وإما مواصلة . ومرة<sup>(١)</sup> له في هذا الموضع كلامٌ بليغٌ تامٌّ مكشوف .

كل الجزء الثاني من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى  
 حسب تخرّجنا والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ويليه الجزء  
 الثالث من هذا الكتاب وأوله : « ثم ترى  
 الحديث إلى أمر المطعنين والطامنين »  
 الخ . نسأل الله المسونة  
 وحسن التوفيق

(١) في الأصل : « ومن » بالنون ؛ وهو تحريف



## فهرست الاعلام

الواردة في الجزء الثاني من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدى

(١)

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ابن بهلول — ١٧٣، ٤٤: ١٧١           | آدم عليه السلام — ١٥: ١٢٧                |
| ابن البيطار — ١٦: ١٩٢              | الأمى الحلاوى — ١٥: ١٦٩                  |
| ابن ثوبة الكاتب — ١٣٧: ١٣٨، ٨      | آمنة بنت وهب — ١٤: ٨١                    |
| ابن الجلاء الزاهد — ١: ٧٩          | إبراهيم بن آدم — ١٢٦: ١٢٨، ٩             |
| ابن حجاج الناصر — ٦: ١٧٢           |  |
| ابن الحساس — ٤٣: ٦٦                | إبراهيم بن الجنيد — ١١: ٦٨               |
| ابن حيوة — ٤: ١٧٤                  | إبراهيم الخليل عليه السلام — ٦٩، ٢: ١٨   |
| ابنة الحس — ٥: ٢٩                  |  |
| ابن الحلال البصرى — ١٦: ٥٨         | ٢  |
| ابن الحمار وهو الحسن بن سوار — ١٤: | إبراهيم السندى — ١٢: ٦٦، ١٠: ٦٧          |
| ٣: ٨٣، ١٦: ٣٨، ٥                   | إبراهيم بن العباس الصولى — ٤: ٥٤، ٤: ١٤٥ |
| ابن دأب — ٣: ١٤٤                   | ابن أبى طاهر — ١١: ٥٥                    |
| ابن ذكوان — ٤: ١٤٥                 | ابن أبى الموجاء — ١٣: ٢٠                 |
| ابن الراوندى — ١٤: ٢٠              | ابن الأثير — ٨: ٧٨                       |
| ابن الرضى — ١: ١٧٦                 | ابن الأزرق الجرجائى — ٥: ١٧٤             |
| ابن الرفاء — ٣: ١٦٩                | ابن إسحاق الطبرى — ١٧: ١٧٢               |
| ابن زرعة — ١٢: ٣٨، ٥: ١٤، ٢٠: ٤    | ابن أسيد القاضى — ١١: ٦٥                 |
| ٨                                  | ابن الأهرابى — ١٠٤: ١٢، ١٤٦: ٥٥          |
| ابن السراج — ١٢: ١٩٦               | ١٩١: ١٧، ١٩٢: ٥                          |
| ابن السماك الواعظ — ٢٠: ٦٤، ١٢٠:   | ١٩٣: ١٧، ١٩٧: ١٧، ١٧: ١٧                 |
| ١٨: ١٢٧، ١٣: ١٢٦، ١٠               | ١٩٨: ٤، ٢٠٢: ١٣                          |
| ابن ميمون الصوفى — ١٣: ١٧٣         | ابن الأثيرى — ٥: ١٠١                     |
| ابن سورين — ٦: ١٨٠                 |  |
| ابن سيرين — ١: ٥٦                  |  |
| ابن صالح — ١: ٩٥                   |  |

ابن ميادة — ١٣:١٩٣  
 ابن مياس — ٨:١٨١  
 ابن نباتة — ١٦:١٣٦، ١٧:١٧٠، ١١:١٩٨  
 ابن نصر التامل — ٦:١٦٩  
 ابن هندو الكاتب — ٤:١٣٥  
 ابن الوراق — ١:١٧٦  
 ابن الزبيدي — ١٤:١٦٦  
 ابن اليمقوي — ١٦:٥٨  
 ابن يوسف — ١٠:٢٦  
 ابن يوسف صاحب ديوان السواد — ١٧٣:  
 أبو أحمد المهرجاني — ١:٥  
 أبو الأسود — ١:١١٤  
 أبو إسحاق الصباني — ٢:١٤٥  
 أبو أمانة — ١٤:٩٦  
 أبو أيوب الأنصاري — ١٤:١٦٢  
 أبو أيوب القطان — ٤:١٧٧  
 أبو البخترى النابودي — ٦:٢٠٣  
 أبو بشر — ١٨:٣٥  
 أبو بكر — ٩:٢٠٣  
 أبو بكر الجراحي — ١٣:١٧١  
 أبو بكر بن حزم — ٩٤:٧٢  
 أبو بكر الصديقي — ١٧:١٠٠  
 أبو تمام — ٨:١٨١  
 أبو تمام النيسابوري — ١٠:١٥  
 أبو الجارود = زياد بن أبي زياد  
 أبو جعفر المنصور — ٦:٣٤  
 أبو الحارث = شبة  
 أبو الحسن البصري — ١٣:٥٣  
 أبو الحسن الجراحي — ٢:١٦٨  
 أبو الحسن العامري — ٨٤:٦، ٨٦:  
 ٤:٨٨، ٢٠  
 أبو الحسن = علي بن هارون الزنجاني القاضي

ابن صبر القاضي — ١٣:١٧١  
 ابن طرارة — ١١:١٣٤  
 ابن عباس رضي الله عنهما — ١٢:٦٠، ١:٩٥  
 ابن عبيد الكاتب — ١٦:١٤٦، ٩:٢٠٢، ٧:٢٠١، ١٩:١٩٢  
 ابن عتبة — ١٨:٩٨  
 ابن هرس — ٨:١٧٨  
 ابن المصبي — ١٠:١٧٥  
 ابن عقيل — ٩:١٦٤  
 ابن علوية — ١٤:١٦٥  
 ابن عمر — ١٩:٩٨  
 ابن العميد = أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد  
 ابن العميد = أبو الفضل الكاتب  
 ابن العوفى — ١١:١٧٠  
 ابن الغازي (الطبيب) — ٨:١٧١  
 ابن غسان البصري — ٣:١٦٩  
 ابن غيلان البراز — ١٣:١٦٦  
 ابن الفرات — ١١:٥٤  
 ابن فهم الصوفي — ٤:١٦٦  
 ابن الكرخي — ٥:١٧٦  
 ابن كعب الأنصاري — ٨:١٣٥  
 ابن الكلبي — ٨:٧٤  
 ابن المبارك — ٩:١٢٢، ٩:٦٦  
 ابن المرائي — ١١:١٤٦  
 ابن مسعود — ٩:١١٩، ٩:١٠٢  
 ابن معروف — ١٣:١٧٢  
 ابن المغني — ٤:١٦٦  
 ابن المقفع — ١٦:٢٣  
 ابن مكرم — ٤:١٢٩  
 ابن مكرم — ١٣:٥٤  
 ابن منظور — ٢١:٦٠  
 ابن موسى — ٣:١٤٤

١٠:١٣٩، ١٤:١٣٨، ١٥:١٤٠  
 ١٥٣:١٨، ١٤٣:١٧، ١٤٠:١٥٣  
 ١٤:١٥٤، ١٩:١٥٥، ٣:١٥٥  
 ١١:١٧٤، ١١:١٦٠  
 أبو صالح الهاشمي — ١٤:١٧٧  
 أبو طاهر: ١٤:٥٣  
 أبو طاهر = سليمان بن أبي سعيد الحسن  
 ابن بهرام الجنابي  
 أبو طاهر بن القننى المعدل — ٨:١٧٨  
 ٨:١٧٩  
 أبو طلحة الشاهد — ١٢:١٨٢  
 أبو الطيب — ٧:٣٩  
 أبو هانئ الكرخي = صالح بن علي  
 أبو العالية — ١٣:١٢٨  
 أبو العباس (غلام الأمراء الفتي) —  
 ٧٥٤:١٧٤  
 أبو العباس البخاري (تلميذ أبي سليمان النطنقي)  
 ١٥:١٩، ١٦:١٠، ١٤:٦  
 ١٦:٢٠، ١٦:١٦٠، ٩:٢١، ١٦:٢٠  
 ٥:١٦١  
 أبو عبد الله البصري — ١٥:١٧٥  
 أبو عبد الله المرزباني — ٩:١٧٧  
 أبو عبيدة — ١١:١٠١  
 أبو العلاء الصيرفي — ١٤:١٧٩  
 أبو علي البصير — ٦:١٣٧  
 أبو علي الجبائي — ١٨:٧٧  
 أبو عمار = حمزة بن عبد المطلب  
 أبو عمار (قاضى الكوفة) — ٥:٦  
 ١٩  
 أبو عمرو بن حفص بن المثيرة — ١٠:١  
 ١٤  
 أبو عمرو الثيباني — ٣:١٠٥  
 أبو حمزة صاحب شرطة المختار بن عبيد —  
 ١١٧٢:٥٣

أبو الحسن القرظي — ٧:١٥٥  
 أبو الحسين = أحمد بن يحيى بن إسحاق  
 الراوندي  
 أبو حنيفة الإمام — ٤:١٢٣  
 أبو حنيفة القنوي — ١٥:١٩٢  
 أبو حبان التوحيدى — ٦:٢٠٥  
 أبو الخير بن يعيش — ٦:١٤  
 أبو الرداء — ٥:٩٨  
 أبو ذر الففاري — ١٠:٩٦، ١٠:١٢٨  
 ٤:١٣٠، ١٦:١٥  
 أبو زكرياء الصيرى — ٣:٨٤  
 أبو زبور — ٥:١٨٠  
 أبو زيد البلخي — ٢٠:٣٨، ٥:١٤  
 أبو السائب القاضى = عتبة بن عبيد  
 أبو سعيد — ١٣:١٩٧، ٣:١٩٣  
 أبو سعيد الحسن بن بهرام الجنابي القرمطى  
 ٢٦:٧٧  
 أبو سعيد الرقي — ٤:١٨١  
 أبو سعيد الكرى — ٣:١٩٥  
 أبو سعيد السيرافي — ١٩:١٢، ١٩:١٩١  
 ٧:١٩٢، ١٧  
 أبو سعيد الصائغ — ١٥:١٧٦  
 أبو سفيان صخر بن حرب — ١٦:٧٣  
 ١٦:٧٥  
 أبو سليمان القدسي = محمد بن مفضل  
 البستي  
 أبو سليمان النطنقي = محمد بن بهرام  
 السجستاني — ٧:١٤، ٢:٦  
 ١٨:٥٨، ٢٣:٢٤، ١٠:٢٤  
 ١٣:٣٥، ١٨:٤١، ٣٨:٤١  
 ١٤:٤٣، ٥:٤٤، ٢:٤٥، ٢٠:٤٥  
 ٤٦:٣، ١٥:٤٧، ٢٠:٤٦  
 ٤١:٤٤، ٨٢:٤٤، ٣:٨٣، ٩٠:٤٤  
 ٦:٩١، ١٠:١١٥، ٦:١١٥  
 ١٧:١٧، ١١٧:١٦، ١٣٢:١٦

الأخفش — ١٣٩ : ١٠ : ١٦ و ٢٠٢ :

٣ : ٢٠٣ و ٦

أرسطوطاليس — ١٦ : ٤١ و ٤١ :

١٩ : ٨٧ و ٦ : ٤٥

أريوس — ٨ : ٣٦

أسامة بن زيد — ١٤ و ٩ و ٨ : ٣٠

الأسدي — ٣ : ١٠٥

أسطفائس — ١٢ : ٣٦

أسقليوس — ٩ : ٤٥

الإسكندر — ٨ : ٣٣ و ١٥ : ٢٢ :

٧ : ٤٦ و ١ : ٣٧ و ٥ : ٣٤

أحمدة بن أبجر التجاشي — ١٦ : ٩٩

الأصمعي — ٩ : ٦٣ و ٤ : ٥٦

أعشى باهلة — ٢٤ و ٢٢ و ١٢ : ١٩٨

الأعشى — ٨ : ٦٩

أفلاطون — ٢٠ : ١٥ و ١٨ : ٥ : ١٦ :

٤٥٠ : ١١ : ٤٤ و ١٤ : ٣٦ و ٢٠

١٨ : ٤٦ و ١٧ : ٤٧ و ٤ : ١٨ و ٤١

٣ : ٤٩

أم حبيبة بنت أبي سفيان — ٩ : ٧٤

أم كلثوم زوجة صهر بن الخطاب — ٨١ :

٩

الأمين (الخليفة) — ٧ : ٢٠١

أنس بن مالك — ١٠ : ٦٩ و ١١ : ٨١ و ١٢٧ :

١٤

الأنصاري — ٨ : ١٣٧

الأنطاكي = أحمد بن عاصم

انكساغورس — ١٠ : ٣٥

الأوزاعي — ٧ : ٦٨ و ١ : ١٢٢ :

أوميروس — ١٥ : ٣٤

(ب)

بينة — ١٢ : ١٧٦

أبو العيناء — ١٣ : ٥٤ و ١٣٧ : ٦ :

١٤ : ١٤٤

أبو فاتم الطيب — ٧ : ٢٣

أبو الفتح بن أبي الفضل بن العميد الكاتب

٦ : ٣٩

أبو فرعون الشاشي — ٧ و ٦ : ٥٣

أبو الفضل بن العميد — ٣٩ : ١٤ : ١٥ :

٢٠ و ٦

أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة —

١٤ : ١٨١ و ١٠ : ٥٧

أبو مسلم الخولاني — ٣ : ١٢٤

أبو موسى الأشعري — ٩٨ : ٢٠ و ٩٩ :

١

أبو نصر = مالك بن حمارة الغنوي

أبو النضر نفيس — ١١ : ٨٨ و ١٤ : ٨٦ :

١٠ : ٨٩

أبو نواس — ٤ : ٦٠

أبو هاشم بن أبي علي الجبائي — ١٩ : ٧٧

أبو الهذيل الملاف — ٩ : ٩٠

أبو هريرة — ١٧ : ٥٥ و ٩٦ : ١٢ :

١٠ : ١١١ و ٩ : ٩٨ و ١١ و ٩٧ :

١١ : ١٢٩ و ١٦ : ١٢٠

أبو الوزير الصوفي — ٦ : ١٦٧

أبو يوسف — ١٢ : ٥٦

أبان بن سعيد بن العاص — ١٧ : ٧٣

أبقراط — ١٤ : ٤٧

إبليس — ٧ : ١٢٤ و ٢٠ : ١١٩ :

أبي بن كعب — ٢ : ٣٠

أحمد بن حرب — ١٠ : ١٢٤

أحمد بن عاصم الأنطاكي — ٤ : ١٢٧ :

أحمد بن محمد كاتب ركن الدولة — ١٣٥ :

١

أحمد بن يحيى — ١٩٧ : ٣ : ٢٠٢ و ١٣ :

أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي — ١٤ : ٧٨

## (ح)

- حاتم الزاهد — ١٤ : ٦٨ ، ٢ : ٦٩ ، ١٢٠ : ١٢٥ و ١٧ : ١٢٣ ، ٨ : ١٢٤ ، ١٤ : ١٢٦ ، ٤ : ١٢٨ و ٤ : ١٢٠ ، ٥ : ١٢٨  
 حارث بن يزيد الإياضي رأس الفرقة الحارثية  
 ٢٦ : ٧٨  
 حافظ — ٥٧ : ٥  
 حباة جارية أبي تمام — ٨ : ١٨١  
 حبان الأنصاري — ١٤ : ١٠٢  
 حبش (البقال) — ٤ : ١٨٠  
 حجاج بن هارون — ١٨ : ٦٥  
 الحجاج بن يوسف — ٣ : ٦٤  
 حذيفة — ١٤ : ٣١  
 الحريري الشاهد — ١٠ : ١٧٦  
 الحريري غلام ابن طرارة — ١١ : ٥٠ ، ٦ : ١٢ ، ١٣ : ١٤ ، ١٧ : ٣  
 حسان بن ثابت — ٤ : ١٠٣  
 الحسن بن بهرام الجنابي = أبو سعيد  
 الحسن بن علي — ١٠ : ٦٤ ، ٥ : ٦٣ ، ٨ : ١٦٤  
 حسنون المجنون — ٤ : ٥٠  
 الحسين بن محمد النجار رأس الفرقة التجارية  
 ١٦ : ٧٨ — ٢٠ : ١٨٨  
 الحصري — ١٤ : ٢٠  
 حفص بن الغيرة — ١٤ : ١٠١  
 الحكم بن أبي العاص — ١٣ : ٧٤  
 الحكم بن هشام الثقفي — ٨ : ٧٤  
 حلية جارية أبي عائد الكرخي — ١٧٦ : ١٠  
 حمزة بن عبد المطلب — ١٧٠٧٥

البرداني — ١٣ : ١٦٥

بروع بنت واشق الأشجمية — ١٠٢ :

١١

بشار بن برد الشاعر — ١٣ : ١٨٠

بصر بن هارون — ٨ : ٥٦ ، ١٤ : ٥٣

بلور (جارية ابن اليزيدي) — ١٤ : ١٦٦

## (ت)

ترف الصابئة المغنسية — ١١ : ١٧٠

## (ث)

ثعلب القفوي — ١٦ : ٥٧

الثوري — ١٨ : ١٢٣

ثيودسيوس — ١٤ : ١٥٣

ثيودوروس — ١٠ : ٤٥

## (ج)

جامع الصيدفاني — ١٠ : ٥٧

جحظة — ٨ : ٥٧ ، ١٢ : ٥٦

جحي — ١٠ : ٥٧

الجراح بن عبد الله رواد — ١١ : ٢٨

١٢ و

جريح الراحب — ١٣ : ١٢ و ١١ : ٩٧

جرير الشاعر — ١ : ٢٨

جعفر بن أبي طالب — ٣ : ٨١

جعفر بن محمد الصادق — ٧٧ : ٦٣ ، ٦ : ٧٧

١٦ ، ١٣٠ : ١٢ ، ١٨٨ : ١٩

الجزاز — ٦ : ٥٨

جندب بن مكيت — ١٠ : ١٠٣

جندل بن صخر — ٨ : ٢٨



الدميرى صاحب حياة الحيوان — ٢٣:١٠٤  
ديوجانس — ١٦:٣١ ، ٧:٣٢ ، ٣٤  
١٧ ، ١٠:٣٦ ، ٥:٤٤ ، ٦:٦ و ٩ ،  
٣:٤٥ و ٤:٥٥ ، ٤٦:٩ و ١١ و ١٤ ،  
٢٠:٤٨ ، ١١:٤٧

### (ر)

رافع بن مكث — ١٠:١٠٣  
الراوندى = أحمد بن يحيى بن إسحاق  
رؤية بن الصباغ — ٣:٥٧  
الريبع (حاجب المنصور) — ٧:٧٦  
الريبع بن خيثم — ٨:٦٩  
ربيعة بن عامر بن مالك — ٨:٢٧  
الرشيد — ٥:١٣٠ ، ٦:٥٨  
الرقاشى — ١:١٢٣  
رقية بنت عمر بن الخطاب (رضى الله عنه)  
٩:٨١  
رواد = الجراح بن عبيد الله  
روعة جارية ابن الرضى — ١:١٧٦

### (ز)

زرادشت — ٢٣:٧٧  
زريق (صانع فقاغ يفتاد) — ٥:١٨٠  
الزعفرانى (رأس الفرقة الزعفرانية) —  
١٨:٢٨  
زكرياء (عليه السلام) — ٢:١٨  
زنجويه الجمال — ١٤ و ١١:٩٠  
الزهري — ٤:١٧٧  
زهير بن أبى سلمى — ١٢ و ١٠:١٤٤  
زهير بن جذيمة — ١٦ و ٦:٢٨  
زهير بن عمرو — ١٩:١٠١  
زياد بن أبى زياد أبو الجارود (رأس الفرقة

حزة الوراق — ٤:١١

حيد بن الصيرى — ١٦:٦٢

حية بن نكاز — ٤:١٦٤

### (خ)

الخاطف (الجارية الفنية) — ٧:١٧٠  
خالد بن أسيد — ٢٠:٥٢  
خالد بن جعفر بن كلاب — ١٨ و ٤:٢٨  
خالد بن سعيد بن الماض — ١٦:٧٣ ،  
١١:٧٤  
خالد بن صفوان — ٨:١٢٠ ، ٣:٢٤  
خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد — ٥:٥٢  
٢٠  
خالد بن عدى الجهني — ٧:١٠٣  
خالد الكاتب — ١٧:٥٨  
خالد بن الوليد — ١١:١٠١ ، ١٤:٩٢  
١٤ و  
الخالم — ٢٠:١٣٦  
خياب بن الأرن — ١٥:١٠٣  
خلوب (جارية أبى أيوب القطان) —  
٤:١٧٧  
الخليل بن أحمد — ٢:١٤٦

### (د)

دارا — ١٧:٢٢  
الدارقطنى — ١٦:١٦٧  
داود (عليه السلام) — ١٢٧ و ٧:١٨  
٦  
دجاجة الخنث — ٤:٥٩  
درة البصرية (جارية أبى بكر الجراسى) —  
١٧:١٧٣ ، ١٣:١٧١  
الدعماء بنت وهب — ٢٣:١٩٨

السندواني ١٧٦ : ٥  
سولون — ١٩ : ٤٦  
اليرافى = أبو سعيد

### (ش)

شداد بن حكيم — ١٨ : ١١٩  
شريك بن عبد الله القاضي — ١٢ : ١٠٠  
و ١٤

الشعي — ٢ : ١٢٦ ، ٤ : ٥٨ ، ٢٢ : ١٤  
شعلة (مفنية) — ٤ : ١٦٨  
شعيب (رأس الفرقة الشيعية) — ٢١ : ٧٧  
شعيب النبي عليه السلام — ١٥ : ٨٠  
شقيق — ١٤ : ١٢٢ ، ٤ : ١٢١  
و ١٥

الشياني = أبو عمرو  
شيبة أبو الحارث وهو عبد المطلب جد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم —  
١٤ : ٨١

### (ص)

الصابي = أبو إسحاق الكاتب  
صالح بن عبد القدوس — ١٣ : ٢٠  
صالح بن علي أبو عائد الكرخي — ١٣ : ٢  
١٠ : ١٧٦ ، ١٤  
صالح بن مسمار — ١٣ : ١١٩  
صباية النائمة ينفاد — ١٥ : ١٨٢  
صخر بن حرب = أبو سفیان  
الصولي = إبراهيم بن العباس  
الصيمري = أبو زكرياء

الجارودية) — ١٢ : ٧٧  
زياد الأجم الشامي — ١٢ : ١٤٤  
زياد بن عبد الله الحارثي — ٤ : ٦٥  
زيد بن رفاعه — ١٣ : ٣  
زيد بن علي بن الحسين — ٢٣ : ١٨٨  
زيد بن ممر بن الخطاب — ٩ : ٨١  
زيموس — ٤٢ : ٣٨ ، ١٨ : ١٣ ، ٣٧  
و ٨

### (س)

سالم — ١٥ : ١٦٢  
السروي — ١٤ : ١٦٥  
السري — ١٥ : ١٢ ، ٥٧  
سعيد بن جبير — ٥ : ٥٨  
سعيد بن عامر — ٨ : ١٠١  
سعيد بن عمرو الجرشي — ١٩ : ١٦٣ ،  
١ : ١٦٤  
سعيد بن القشب — ١٧ : ٧٣  
السفاح (أبو العباس الخليفة) — ٣ : ٦٣  
سقراط — ٣٤ : ١٥ ، ١٨ : ٥ ، ١٦ : ٣٤ ،  
١٢ : ٣٦ ، ١٧ : ١٩ ، ٤٤ : ١ ،  
٦ : ٤٧ ، ١٤ : ٤٦ ، ١٤ : ٤٥  
السكري = أبو سعيد  
السلامي — ٢٠ : ١٣٥  
سلمة — ٣ : ١٩٧  
سلمة بن المحبق — ١٠ : ٨ ، ٦٤  
سلمي — ٦ : ١٩٨  
سلمي — ٨ : ١٨٢  
سليمان بن أبي سعيد الحسن بن بهرام الجنابي  
٢٩ : ٧٧  
سليمان (عليه السلام) — ٢ : ١٨  
سندس (جارية ابن يوسف صاحب ديوان  
السواد) — ١٧٣ : ٥

عبد الله بن عبيد الله بن ممر التيمي —

٢١:٥٢

عبد الله بن مسعود — ٥:١٠٣

عبد المطلب جد النبي = شيبه

عبد الملك بن مروان — ١٩:٥٢ ، ٧٠

٦٥٤ ، ١٤٤:٣٥

عبيدة — ٢:١٨١

عبيد الله بن جحش — ٨:٧٤

عبيد الله بن ممر التيمي — ٢١:٥٢

عتاب بن أسيد — ١٦:٧٣

عتبة بن عبيد أبو السائب القاضي — ١٠٠:

١١ ، ١٩٥:٣٢

عتبة بن المنذر السلمي — ١٢:٨٠

عثمان بن أبي العاص — ١:٤٤

مروة بن الزبير — ٤:٧٠

عزير — ١١:١٢١

عطاء السندی — ٩:٦٧

عقال بن عقيل — ٩:١٦٤

عقبة السلمي — ١٢:١٠٢

عقبة بن عامر الجهني — ١:١٠١

علوان التقي (غلام ابن مرس) — ١٧٨:

١٣:١٨٠، ٨

علوة (جارية ابن علوية) — ١٣:١٦٥ ،

٥:١٧٨

عليه (جارية مقنية) — ١٣:١٧٢

علي بن أبي طالب — ٣١:١٣ ، ٦٣:

١٤ ، ٧٥:٦٥ ، ٧٧:٨ ، ١٣ ،

٨١:٩ ، ٩٥:٧٥ ، ٦٥:١٨٨ ،

٦

علي بن الحسن — ٣٠:

علي بن عيسى بن ماهان المائد — ٢٠١:

١٤

علي بن عيسى الوزير — ١٠:٥٤ ، ١٤٥:

١٤ ، ١٩٦:١٢

(ط)

طالوت — ١٧:٣٣

طاهر بن الحسين — ٨:٢٠١

الطبري — ١:٧٨

طيها نارس — ٥:٣٧

(ظ)

ظالم — ٨:١٤٥

ظالم جارية أبي سعيد الصائغ — ١٧٦:

١٥

(ع)

العاص بن وائل — ١٣:٩٥

عاصم بن مالك — ٨:٢٧

العاصري — ١٣:١٩٣

العاصري = أبو الحسن

عائشة رضي الله عنها — ٥:٦٦

العباس بن الأخنف — ١٤٥:٦ ، ١٧٧:

١٠

العباس بن الحسن الملو — ١٤:١٤٤

العباس المصولي — ٤:١٤٥ ، ٤:٥٤

العباس بن عبد المطلب — ٥:٧٥

عبد الحميد بن عبد العزيز — ١٠:١٢٨

عبد الحميد الكاتب — ١:٦٣

عبد الرحمن بن عوف — ٩٢:١٤ ، ١٦:

عبد الرحمن بن مدين — ١٣:٦٤

عبد الرازق المجنون صاحب الكيل بياب

الطاق — ١٢:١٦٦

عبد الله بن الجوشن الفطاني — ١١:٢٨

عبد الله بن خالد بن أسيد — ٢٠:٥٢

فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم —  
 ١٠: ٨١، ١: ٩٦  
 فائق الغلام — ٨: ١، ١٥: ١٨٦  
 فتح — ١: ١٦٤  
 الفتح بن خافان — ٧: ٥٢  
 الفرضي = أبو الحسن  
 فضيل بن عياض — ٣: ١٢٢، ١٢٨: ١٨  
 فيثاغورس — ٣٢: ١، ٤٥: ٧

### (ق)

قايوس صاحب جرجان — ١٦: ١١٧  
 قاسم بن محمد — ١: ١٢٦  
 قبيصة بن ذؤيب — ٤: ٧٠  
 قبيصة بن المخارق — ١٠١: ١٦، ١٩٩: ١٠٢  
 قدامة بن جعفر — ١٤٥: ١٣، ١٥١: ١٥  
 القعقاع بن عمرو — ٤: ٧٥  
 قلم القضيبية المنية — ٧: ١٦٧  
 قنوة البصرية — ٦: ١٧٢

### (ك)

كيل البقال — ٤: ١٨٠  
 كسرى أبو شروان — ٨: ٢٤  
 الكلبي — ١١: ٢٨  
 الكنانى المقرئ\* — ٦: ١٨٢  
 كنتس صوابه (أبقوس) الشاعر الإفريقي —  
 ١٥٣: ١٥، ١٥٤: ١٥، ١٩٩: ١٩

كلى بن المهدي الطيزي — ١٨: ٣٥  
 كلى بن موسى الرضا — ١٧: ٧٧  
 كلى بن هارون الزنجاني القاضي — ١٥: ٤  
 ١٣: ١٥٧  
 كمر بن أبي ربيعة — ١٤: ١٧٢  
 كمر بن الخطاب — ٩: ٦٤، ١٠: ٦٦،  
 ٦: ٧٢، ٨: ٨١، ١١: ٩٥، ١٣: ١١  
 ١٠: ١٠١، ١٧: ١٠٠، ١٣: ١٣  
 ١٦٢: ٢١، ١٦٤: ٧٦  
 كمر بن الإطابة — ١٢: ٢٧، ٨: ١٢  
 كمر بن العاص — ١: ٧٤، ١: ٢٧،  
 ٨: ١٨٥، ١٣: ١٢، ١١: ٩٥  
 ١٨: ١٨  
 كمر بن عبد العزيز — ٧: ٢٠٣  
 كمي — ٨: ١٧١  
 كنان جارية الناطق — ٤: ٦٠  
 عيسى المسيح عليه السلام — ١٠: ٩،  
 ١٨: ٢، ٤٤: ١٥، ٣: ٦٩،  
 ٩٩: ١٥، ١٢٣: ١٨، ١٢٧: ١٢٧  
 ١٥: ٩  
 عيسى الوزير — ٨: ١٣٤

### (غ)

غالوس — ٨: ٣٧  
 غانم — ١٥: ١٦٢  
 الغريب الخنث — ١٢: ٥٧  
 الغراب (ماجني) — ١٥: ٥٩  
 غلام الأمراء = أبو العباس  
 غلام بابا — ١٢: ١٨٢

### (ف)

فاطمة بنت الحسين — ٧٢: ٥، ١٨: ١٨

محمد النبي صلى الله عليه وسلم — ٦:٩

١٨:٢٠، ٢٦:١٧، ٢٩:١٢، ١٤

١٥:٣٠، ١:٢٥، ٧:٨، ١٠

١٢:١٣، ١٧:٥٤، ٦٦:٥

١٩:٧٤، ٢:١٠، ٧٧:١٣،

٧٨:٦، ٧٩:١٥، ٨٠:١٢،

١٤:٨١، ١١:١٣، ٩٢:

١٠:١٢، ١٤:١٧، ٩٣:

٣:٩٤، ١٥:١٣، ١١:٩٤،

١:٨، ١٠:١٨، ٦:٩٥،

٤:٩٦، ١:٩٦، ١٢:١٦،

٩٧:٩٩، ١٢:٩٨، ١٥:٩٩،

٥:١٦، ١٣:١٦، ١٨:١٩،

١٠٠:٢، ١٠١:١٥، ٨:١٢،

١٣:١٨، ١٠٢:١، ٥:١١،

١٢:١٤، ١٠٣:٣، ٤:٥،

٧:١١، ١٣:١٥، ١٦:١٢٢،

٥:٦، ١٢٣:١٢، ١٥:١٩،

١٢٩:٣، ١٣٥:٨، ١٤٢:

١١:١٦٢، ١٣:١٨٨، ٢٥:

١٩٥:٢٠٥، ٨:

٦٥:٨ — محمد بن

محمد بن عيسى البرمكي — ٦:٥٨

محمد بن عيسى الملقب ببرغوث رأس الفرقة

البرغوثية — ٢٠:١٨٨

محمد بن القاسم — ١٨:١٢٦

محمد بن الرزيان — ١١:١٠٠

محمد بن سلمة — ١٢:١١، ٩٥:

محمد بن مفضل البستي أبو سليمان المقدسي —

١٦:١٦، ١١:٣، ١٥:٤ —

٣١:٧

محمد بن النسكر — ٣:١٣٠

محمد بن موسى —

١٦:٧٤ — مروان بن الحكم

(م)

مالك بن دينار — ١٢٠:١٥، ١٢١:

١٢٣:٦

مالك بن عباد الطائي — ٥:١٠٣

مالك بن حمارة النخعي — ٣:٧٠، ١٥:

٧١:٢٠

مانع — ٤:٥٧

ماني — ٧٧:٢٤

للمأمون (الخليفة) — ٧:٢٠١

المبرد = محمد بن يزيد

التوكل (الخليفة) — ٨:٥٢

مجاهد — ٨:٦٨

محرز — ٥:٥٧

محمد بن أسلم — ٥:١٢٤

محمد بن بهرام = أبو سليمان النطقي

محمد بن الحسن الجرجاني — ٢:٥٢

محمد بن الحسين التجار (رأس الفرقة التجارية)

صوابه الحسين بن محمد التجار

محمد بن زكرياء — ٦:٢٣

محمد بن سلام — ٣:١٩٥، ٣٢:

محمد بن العباس المقرئ — ١٢:١٠٠

محمد بن عيسى الملقب ببرغوث رأس الفرقة

البرغوثية — ٢٠:١٨٨

محمد بن القاسم — ١٨:١٢٦

محمد بن الرزيان — ١١:١٠٠

محمد بن سلمة — ١٢:١١، ٩٥:

محمد بن مفضل البستي أبو سليمان المقدسي —

١٦:١٦، ١١:٣، ١٥:٤ —

٣١:٧

محمد بن النسكر — ٣:١٣٠

محمد بن موسى —

١٦:١١٩، ١٧ و ١٤ و ١٣

ميمون بن مهران — ٤:٥٤

ميمون بن ميمون — ٤:٦٩

## (ن)

النابغة — ١٦:٢٠٣، ١٧:١١٣

نافرة بن سمي — ١٠:١٠١

الناطقي — ٣:٨١، ٤:٦٠

نافع — ١٦:٩٨

نجاح الكاتب — ١٨:٦٥

النجاحي أسحمة بن أبيجر — ١٠:٧٤،

٩٧:٣ و ٦ و ٧ و ٩٩:١٤

و ١٦

نصر — ١:١٦٤

نصير — ٩:٧٧

نضلة — ١٠:٥٨، ٩:٥٤

النظام — ١٢ و ٩:٩٠

النعمان بن بشير — ١١٣:٥٥، ١٠٢:١١٣

١٧

النعمان بن المنذر — ١٦:٢٠٣

نهاية (جارية) — ٤:١٦٦

النوشجاني — ٧:١٤

النيسابوري = أبو تمام

## (هـ)

هشام — ٢:٥٦

هشام بن سالم — ١٢:١٠٤

هشام بن عبد الملك — ١٦٣:١٤، ٦٤:١٦٣

١٩، ١٦٤:٢٠١

هند بن أسماء بن زنياع — ١١:١٩٩

هوميروس — ٤:٦

مزدك — ٢٤:٧٧

مزهد — ١٤:٥٥

مسكويه — ٣:٣٩، ٩:٢

مسلم (المحدث) — ٢٣:١٠٢

المسيح عليه السلام = عيسى

مشقة الخنث — ٦ و ٥:٥٤

مصعب بن الزبير — ١٩:٥٢

مطر بن أبي القيث — ١٣:٢٠

مطرف بن محمد وزير مرداويج — ١٥:

١١

معاوية بن أبي سفيان — ٦٤، ١٥:٦٣

١٨ و ١٧:٧٤، ١

ميز الدولة البويهي — ٢٣:١٨١

المعلم غلام الحصري — ٤:١٧١

معم — ١٢:١٢٠

المنيرة — ١٢:١٠٠

المنيرة بن شعبة — ١٨ و ٨:١٨٥

المفضل الصيرفي — ١٨:١٨٨

المفضل بن عمرو — ١٧:٢٨٨

المقداد بن الأسود — ٢:٩٥

القدس = محمد بن معمر اليسقي

أبو سليمان

المنقصر بن وهب — ١٩٨:١٢ و ٢٢

و ٢٣ و ٢٠١:٣

المنصور = أبو جعفر الخليفة

المنصور بن مهران — ١٥:١٢٩

منقاريوس — ١٧ و ١٥ و ١٣:٣٧

المهاجر بن أبي أمية الخزومي — ١٨:٧٣

المهدي الخليفة — ٤:٦٥، ١٠ و ٨:٣٤

المهرجاني = أبو أحمد

مهمل بن ربيعة — ١٦:٥٣

موسى بن جعفر الصادق — ١٦:٧٧،

١٨:١٨٨

موسى النبي عليه السلام — ٨٠:٢، ١٨:

يحيى بن أبي يعلى — ١٦:٧٢ و ١٦  
 يحيى بن زكريا عليه السلام — ٢ : ١٨  
 يحيى بن عدى الصراني — ٦:١٨ ، ٣٨ :  
 ١٣  
 يحيى بن علي — ١٤:٢٠١  
 يحيى بن معاذ — ١٢٣ : ٢ ، ١٢٥ :  
 ١٦ ، ١٢٦ : ١١ ، ١٢٧ : ١  
 يعقوب بن الليث — ٦:٦٦  
 يوسف بن يعقوب : ٦٣ : ١٣

(و)

الواسطي — ١٥:١٧٥  
 واشق الأشجعي — ١١:١٠٢  
 وهب (هو ابن بنه) — ١٠:١٣٠  
 وهيب بن الورد — ١٠:١٢٣

(ي)

ياقوت الحموي — ٢ : ١٨ و ٢٠ ، ٢٩ :  
 ١٨ — ١٩ : ١٩٩

« تم فهرست الأعلام »

## فهرست أسماء الأماكن

الواردة في الجزء الثاني من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدي

يسى — ٢١: ٤  
بين السورين — ١٠: ١٧١

(ت)

تبراك — ١٩: ١٥٢  
تثليث — ٣: ١٩٩  
ترباع — ١٦: ٢  
تغار — ٢٠: ١٩٥ و ١٩: ٢٠

(ج)

جرجان — ١٦: ١١٧  
جرش — ١٨: ٧٣  
الجفرة — ١٩: ١١٥٠  
جناية — ١٢: ٧٨، ٢٧: ٧٧  
جى — ١٥: ١٥٧

(ح)

الحجاز — ١٩: ١٩٩، ١٢: ٧١  
حجر — ١٧: ٥٣  
الحديبية — ١٠: ١٠٣  
الحرم — ٩: ٧٨  
حنين — ١٥: ١٠٢، ١٠: ٩٣

(ا)

الأبلة — ٨: ٦٤  
الأبواء — ١٥: ٨١  
أحد — ١٥: ٩٢  
الأحساء — ٩: ٧٨  
أدى — ٤: ٢٩ و ١٠: ١٠  
أرمينية — ٧: ٩٨  
أسفراين — ١٨: ٥  
الإسكندرية — ٧: ٥٧  
أصبهان — ١٢: ١٦٩، ٢١: ١٥٧

(ب)

باب القياسية — ٢٣: ١٨٢  
باب الطاق — ١٢: ١٦٦، ٣: ٢٦  
البحرين — ١٧: ٧٣، ٢٧: ٧٧، ٧٨: ١٠  
بدر — ٢: ٩٥  
البصرة — ١٣: ٤، ١٠: ٥٠، ٦٥: ٦٥  
١٥: ١٦٩، ١٣  
بغداد — ٢٠: ١٧٦، ١٨: ٣٥، ٢٢: ١٨٢، ١٦: ١٨١، ٢٣: ١٨٠  
٨: ٢٠١، ٥: ١٨٨  
بيت الله الحرام — ٢٩: ٧٧



السندية — ١٧٦ : ١٩  
سوق العطش — ١٨٢ : ١٢ و ٢٢  
سوق عكاظ — ٢٨ : ١٦

(ش)

شاش خراسان — ١٨١ : ١٤  
الشام — ٧٢ : ١٦ ، ٨١ : ١ ، ١٩٢ :  
٢٠  
شطا — ١٧٩ : ٢١  
شهرستان — ١٥٧ : ٢٢

(ص)

الصراة — ١٤ : ٥٩ و ٢١  
صريفين — ١٨٠ : ٦  
صفين — ٦٣ : ١٥  
صنعاء — ٧٣ : ١٦  
الصين — ١٠٨ : ١٧

(ط)

الطائف — ٧٤ : ٢

(ع)

العراق — ٣٤ : ٧ ، ٤٨ : ١٧ ،  
٢١ : ٥٩ ، ٧١ : ١٢ ، ٧٢ : ٢٠ ،  
١١ : ١٣٤  
عقبة مهران — ٢٠١ : ١٢  
عمان — ٧٤ : ١

(ف)

فدك — ٢٩ : ٤ ، ٩٣ : ١ و ١٨

(خ)

خراسان — ١٥ : ٦ ، ٦٤ : ١٣ ،  
١٨٠ : ٥  
خير — ٩٣ : ١٨

(د)

دار القطن — ١٦٧ : ٦  
دار الكتب المصرية — ٦٤ : ٢٢  
ديق — ١٧٩ : ٢٠  
دجلة — ٢٠٣ : ١٠  
درب الزعفراني — ١٧١ : ١٤  
درب السلق — ١٦٥ : ١٤  
الدهناء — ٢ : ٢١  
ديار بكر — ١٩٢ : ٢٠

(ذ)

ذو الخصلة (الكعبة البمانية) — ١٩٨ : ٢٥

(ر)

الرصافة — ١٧٦ : ١ ، ١٨٢ : ٢٣  
الري — ٢٢ : ٤ ، ٢٣ : ٧ ، ٣٩ : ٦ ،  
١٨ : ٧٨ ، ١٥٧ : ١٤ ، ٢٠١ : ٩

(ز)

زبالة — ١٠٦ : ١٧ و ١

(س)

سجستان — ٤٨ : ١٥

مطرق — ١٥:٢٩  
 المغرب — ١٥:٢٢  
 مكة — ١٦:٧٣ ، ٢٩:٧٧ ، ١:٧٩ ،  
 ١٩:١٩٩ ، ١٧:١٥٦ ، ١٦:٨١  
 مهرجان — ١٨:٥  
 مهرجان قذق — ١٨:٥  
 منى — ١٢:١٨٦  
 الموصل — ١١:٢٠٣

(ن)

مجد — ١٦:١٩٩  
 نجران — ١٧:٧٣  
 نهر الملى — ٢٢:١٨٢  
 نيسابور — ١٥:١٥

(هـ)

هضبة النياح — ١٥:١٩٩  
 الهند — ١٢:٦٣ ، ١:١٠٨

(و)

الوراقين — ٥:١١

(ى)

يبرين — ٨:١٩٥  
 اليمامة — ١٨:٢٩  
 الين — ١١:٦٣ و ١٢  
 اليهودية — ٢٢:١٥٧

(ق)

القادسية — ٧:١٥٧  
 القاهرة — ١٩:١٩٢  
 قزوين — ٨:١٦  
 القطيف — ٩:٧٨  
 قف النخلتين — ٦:٣٠  
 قلعة الجبل — ١٩:١٩٢

(ك)

الكرخ — ١٠:٥٨ ، ٦:١٦٦ ،  
 ٢:١٦٨ ، ٤:١٨٣ ، ٤:١٨٠  
 ٢٠:١٧١  
 الكمية — ٩:٧٨  
 الكمية اليمانية = ذو الخصلة  
 كلواذى — ١٣:١٦٩  
 الكوفة — ٥٠:٥٠ ، ١٩:٥٦ ،  
 ١٣:١٠٠ ، ٢٣:٦٤

(م)

ما وراء النهر — ٢٠:١٨١  
 المدينة — ٤:٧٢ ، ١٥:٨١ ، ١١:٩٤  
 ٦:١٦٧ ، ١٤:١٦٢ ، ١٦:١٢٨  
 المرند — ١٧:٥٨  
 مصر — ١٤:٧٨  
 للمفرق — ١٦:٢٢  
 مصر — ٢١ ، ٢٠:١٧٩ ، ١٣:٦٣

# فهرست أسماء القبائل والأمم والفرق الواردة في الجزء الثاني من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى

بنو عدى بن النجار — ١٦: ٨١  
بنو عقيل — ١٠: ١٦٤  
بنو النضر — ١٩: ٢  
بنو فهر — ٢: ١٠٢  
بنو كلاب — ١٤: ١٥٦  
بنو لُحَب — ١٩: ١٦٤  
بنو مروان — ٧: ٧٣  
بنو نفل بن عمرو بن كلاب — ٩: ١٩٩  
١٢: ٢٠١ و ١٧  
بنو هاشم — ٥: ٧٤ ، ٦: ٧٣  
البهسية — ١٩: ٧٧

## (ت)

تميم — ١٩: ١٧١

## (ج)

الجارودية — ١٢: ٧٧  
الجبائية — ١٨: ٧٧  
الجبيرية — ٢١: ٧٨  
جشم — ١٨: ١٩١  
جهينة — ٢٧: ٢٧ و ٢٨

## (١)

آل أبي طالب — ٣: ٧٣  
آل النبي محمد صلى الله عليه وسلم —  
١٣: ٧٢ ، ٣١: ٧٦ ، ٨: ٢٠٥  
الإباضية — ٢٦: ٧٨  
الامثا عسرية — ١٥: ٧٧  
أشجع — ١٠: ١٠٢  
الأشجعية — ١٠: ٧٧  
الأشعرية — ١٨: ٧٧  
الإماميون — ١٧ و ١٠: ١٨٨  
الأنصار — ٣٠: ٦ و ١١ و ١٥ ،  
٥: ٩٩  
أهل الذمة — ٥: ٢٠٣  
أهل السنة — ١٦: ٧٨ ، ٢٢ و ٢٠: ٧٧

## (ب)

البرغوثيون — ٩: ١٨٨  
بنو إسرائيل — ١٣: ١٢٤  
بنو أمية — ١٨ و ٧: ٧٣  
بنو تغلب — ١٤: ٦٣  
بنو الحارث بن كعب — ١١: ١٩٩  
بنو عامر — ١٥ و ١٠: ٩٤  
بنو عبد مناف — ٢: ١٠٢

الشيمة — ٩ : ١٢ ، ١٥ : ١٠ ، ٧٧ :  
١٧٨٨ : ١١ و ١٧

(ص)

الصائبون — ١٤ : هـ  
صاية رسول الله صلى الله عليه وسلم —  
١٣ : ٧٧  
الصدف — ٧٤ : ١  
الصوفية — ١٥٥ : ١٦ ، ١٧١ : ٤

(ط)

الطيرون — ١٨٨ : ٨  
طى — ٢٨ : ٢ ، ٢٩ : ٤

(ظ)

الظاهرية — ٧٨ : ٢٤

(ع)

العجم — ٧٦ : ١٣ و ١٣  
العرب — ٢٧ : ١٠ و ١٤ ، ٧٧ : ٢٧ ،  
٩٤ : ١٨ ، ١١٣ : ٤ و ١٧ ،  
١٣٩ : ٩ و ١١ ، ١٤٦ : ٤ ،  
١٦٤ : ٢٢  
الم — ١٧١ : ١٦  
الموذ — ١٧٠ : ٢٣

(ف)

الفرس — ٧٧ : ٢٣  
للفلاسفة — ٩ : ١٣ ، ١١ : ٨ ،  
٧٧ : ٢٣

(ح)

الحارقية — ٧٨ : ٢٦  
الحكماء — ٢٧ : ٤ ، ٦٤ : ١٢ ،  
١١٣ : ٩ ، ١١٧ : ٧ ، ١٣٦ :  
١٧  
الحنبلون — ١٨٨ : ٨

(خ)

الخازمية — ٧٧ : ٢٢  
الحوارج — ٩ : ١٣ ، ٧٧ : ٢١

(ر)

الرافضية — ٧٨ : ٢  
الراوندية — ٧٨ : ١٤  
الروم — ١٣٩ : ١٤

(ز)

الزعفرانية — ٧٨ : ١٨  
الزنادقة — ٧٧ : ٢٣  
الفرنج — ١٣٩ : ١٤  
الزيدية — ١٥ : ٦ ، ٧٧ : ١٢ ، ١٨٨ :  
١٠

(س)

السنّة — ٩ : ١٣

(ش)

الشعية — ٧٧ : ٢١

المتزلة — ١٢ : ٩ ، ٧٨ : ١٥ ، ٧٨ : ٢٧  
المتزلة البصرية — ٧٧ : ١٩  
الفضلون — ١٨٨ : ٩  
المهابة — ٥٠ : ١٠

(ن)

الناجون — ١٦ : ٧  
التجارية — ٧٨ : ١٦ و ١٨ و ٢٥ ،  
١٨٨ : ١٩  
النحويون — ١٣٦ : ١٧  
النصاري — ٩ : ١٠ ، ٥٩ : ٧ ، ٧٨ : ٤  
النصيرية — ٧٧ : ٨  
نفيل بن عمرو بن كلاب = بنو نفيل

(هـ)

المجريون — ١٦ : ٧  
هوازن — ٢٨ : ٥

(ي)

اليهود — ٧٨ : ٣ ، ١٦٧ : ١٤  
يونان — ٨ : ٢ ، ١٨ : ١ ، ٦٧ : ٢٢  
٩ : ١٥٣ ، ١٥ : ١٥٤ ، ١٠ : ١٥٤

(ق)

القدرية — ٧٨ : ١٧ و ١٩  
القرامطة — ٧٧ : ٢٣  
قريش — ٦٦ : ١٢ ، ٧١ : ٧ ، ٧٤ :  
١٠  
القطبية — ٧٧ : ١٥

(ك)

كندة — ٧٤ : ١

(ل)

اللقويون — ١٣٦ : ١٧  
لهب = بنو لهب

(م)

المجوس — ٩ : ١٠ ، ٣٣ : ٣ ، ٧٨ : ٤  
المرجئة — ٩ : ١٢  
المستركة — ٧٨ : ٢٥  
المسلمون — ٧٨ : ٣  
مضر — ١٩٩ : ٤

## فهرست أسماء الكتب

الواردة في الجزء الثاني من كتاب الإمتاع والمؤانسة  
لأبي حيان التوحيدى

(ر)

رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء —  
٩ : ١٣ ، ٩ : ٥  
السماء والعالم — ٨٧ : ١٠ و ١٩

(ش)

شرح القاموس = تاج العروس  
شعر أعشى باهلة — ١٩٨ : ٢٤ ، ١٩٩ :  
١٦

(ع)

عقد الجمان — ٧٧ : ٢٥  
العقد الفريد — ٩٥ : ١٩ و ٢٣ و ٢٣ ،  
١٩ : ٩٦

(ق)

القاموس المحيط — ٨١ : ١٧ و ٦٤ : ١٩

(ل)

لسان العرب — ٢٩ : ١٨ و ١٩ ، ١٦٢ :  
٢٠ ، ١٦٤ : ١٧ ، ١٩٨ : ١٥

(١٥)

(١)

أخبار أبي نواس — ٦٠ : ٢١  
الإصابة في تجريد الصعبة — ٦٤ : ١٨  
الألفاظ الفارسية المعربة — ٨٥ : ١٩  
الامتاع والمؤانسة — ٢٠٥ : ٦

(ب)

بلوغ الأرب — ٢٨ : ١١

(ت)

تاج العروس ٧٨ : ١٢ ، ١٧١ : ٢٣

(ح)

حياة الحيوان — ١٠٤ : ١٥ و ٢٣ ،  
١٨ : ١٠٥

(خ)

خبيئة الأكوان — ١٨٨ : ٢١  
خزانة الأدب — ١٩٨ : ٢٣ ، ١٩٩ :  
١٦

و ١٩٠ ، ١١٠ : ٢٣	(م)
الملل والنحل — ١٨٨ : ٢١	مجم الأمثال — ١٤٨ : ١٩
(ن)	المصباح المنير — ١٦٧ : ١٢
نهاية الأرب — ١٧٩ : ٢٤	معالم الدين — ١٨٨ : ٢٢
النواميس لأفلاطون ٢٠ : ٢٠	معجم البلدان — ٧٨ : ١٢
	مفردات ابن البيطار — ١٠٨ : ١٦

## فهرست قوافی الایسات

الواردة فی الجزء الثانی من کتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبی حیان التوحیدی

۱۵ : ۵۳	أبا عبد الإله	الفلادة	۱۰ : ۵۳
۱۲ : ۱۷۵	أنسیت	ورد	۱۲ : ۱۷۵
۶ : ۱۵۳	یا ربّ	الحقد	۶ : ۱۵۳
۱۸ : ۱۱۳	وأسكنت	بفاهد	۱۸ : ۱۱۳
۵ : ۶۵	أنا	بمیدر	۵ : ۶۵
(ب)			
۱ : ۱۶۷	بالشباب	أعط	۱ : ۱۶۷
۱۱ : ۱۷۲	فأعتبا	مبین	۱۱ : ۱۷۲
۲۵ : ۱۰۵	السکرب	أکذب	۲۵ : ۱۰۵
۱۳ : ۶۲	جانب	ولیس لنا	۱۳ : ۶۲
۱۶ : ۱۵۷	مجتنب	الحیر	۱۶ : ۱۵۷
(ت)			
۴ : ۱۵۳	وفاته	من	۴ : ۱۵۳
۴ : ۱۶۹	بجائه	وحیاء	۴ : ۱۶۹
۱ : ۱۷۴	شهادتی	ولو طاب	۱ : ۱۷۴
۷ : ۵۳	حجرتی	أنا	۷ : ۵۳
۸ : ۶۰	قوتا	زو جوا	۸ : ۶۰
۵ : ۶۰	یموتا	لو	۵ : ۶۰
(ح)			
۱۲ : ۱۸۶	ماسح	ولما قضینا	۱۲ : ۱۸۶
۹ : ۱۸۱	فاضح	صددنا	۹ : ۱۸۱
۱ : ۱۷۷	جریماً	فیاکثر	۱ : ۱۷۷
(د)			
۱۰ : ۱۷۱	والاباء	بلعی	۱۰ : ۱۷۱
(ر)			
۵ : ۲۸	أحراراً	بل کیف	۵ : ۲۸
۱ : ۱۷۳	ناراً	یا ذا الذی	۱ : ۱۷۳
۱۵ : ۱۷۲	الفجر	أیری	۱۵ : ۱۷۲
۱ : ۱۹۹	سخر	إلی أنثنی	۱ : ۱۹۹
۷ : ۱۶۸	السکدر	لو أن	۷ : ۱۶۸
۶ : ۱۷۷	بمنتصر	إذا أردت	۶ : ۱۷۷
۵ : ۱۷۴	حصراً	قد أشهد	۵ : ۱۷۴
۸ : ۱۸۲	عهد الصبا	عهد الذکر	۸ : ۱۸۲
۸ : ۱۸۵	أو عمرو	وقد یتغای	۸ : ۱۸۵
۹ : ۱۷۲	عمری	یا لیتنی	۹ : ۱۷۲
۱۰ : ۱۹۸	الفر	یکفیه	۱۰ : ۱۹۸
۱۳ : ۲۸	وظاهر	شفیت	۱۳ : ۲۸
۱ : ۲۸	وصدور	رأیت	۱ : ۲۸
۱۷ : ۵۳	بالذکور	فلولا	۱۷ : ۵۳
۵ : ۱۸۱	سروراً	سررت	۵ : ۱۸۱
۱ : ۱۵۳	کبیر	من القلیل	۱ : ۱۵۳
۱۲ : ۲۷	کثیر	وساهی	۱۲ : ۲۷
۲ : ۱۱۴	شریره	لعمرك	۲ : ۱۱۴



٤ : ١٥١ قد يدركُ الزلُّ  
٦ : ١٧٨ أروحُ الرسولُ  
٦ : ١٧١ وقال لي ما تقولُ  
٩ : ٢٨ وما فكَّ وعقولُ  
٦ : ١٩٨ أمرُ القليلُ

(م)

١١ : ١٨٠ ما العيشُ المدامُ  
١١ : ٥٠ أصبحتُ بالطعامِ  
١٥ : ٥٦ لست مني بسلامِ  
٨ : ١٦٩ هب الشعراءَ كلامِ  
١١ : ١٤٤ لسانُ الفتي والدِّمِ  
٢ : ١٥٣ من باعَ ندمُ  
٦ : ١٧٥ عرفتُ كالعالمِ  
١٤ : ١٣٩ ما زال والرومِ  
٧ : ١٤٥ تعالى ملومِ  
١٠ : ١٤٧ الدهرُ ولومُ

(ن)

١٤ : ١٨٢ ليت شعري لك عاني  
٣ : ١٧٦ وحقُّ بالأمانِ  
١ : ١٨١ ألا يا قوم الفواني  
٤ : ١٠٥ إن كنتُ ثماناً  
١٨ : ١٥٢ من سلم سلطانه  
١٥ : ١٧١ لست أنسى تنفي  
٩ : ٥٦ إن أبا موسى إذن  
٥ : ١٦٨ لا بدَّ الحزنِ  
٨ : ١٧٤ أبو العباس غني  
٩ : ١٧٣ مجلسُ بخلوين

(هـ)

٨ : ١٧٠ تلهبُ تقصّاتها

(س)

لاح القابس ٧ : ٢٧

(ص)

إذا خلاصى ٤ : ١٧٠  
عطاؤكم القيس ١٤ : ١٩٣

(ط)

لقد ميمرُ الشاحط ٣ : ١٥٣

(ع)

ماذا لقيتُ ابتدعوا ٧ : ١٤٠  
المالُ ما تزرعه ٥ : ١٥٣  
أستودعُ مطلقه ٦ : ١٦٦

(غ)

رب سكوت أدمغ ١٧ : ١٥٢

(ق)

أحرمُ من عشقوا ٢٠ : ٥٨  
أقول لها التآلق ١٠ : ١٦٧

(ك)

لب الهوى لحاكا ١ : ١٧١  
فالت أوقاكا ١٢ : ١٧٦  
بالورد ظلك ١٥ : ١٦٥

(ل)

مجرني الحلال ٦ : ١٧٦

## فهرست أنصاف الآيات

الواردة في الجزء الثاني من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدى

١١ : ١٥٠	ما العلمُ	الصدرُ			
٥ : ١٤٨	ومن يكُ	اعتنرُ			
٨ : ١٤٨	رُبَّ	صغيرُ			
٩ : ١٥٠	فنُ	الأميرُ			
			(ب)		
			٨ : ١٥٠	ولربما	كذبُ
			١٥ : ١٤٩	إن الشجاعةُ	المطبُ
			١ : ١٤٩	ومن يسأل	مذاهبه
			١٤ : ١٥٢	والحرُّ	نصيبُ
			(ت)		
١١ : ١٤٧	وأكثرُ	الياسُ			
٦ : ١٤٨	إن المطامعُ	الياسُ			
			(ض)		
١٤ : ١٤٧	ليس المقلُّ	براضى			
١٥ : ١٤٨	وحاجةُ	لا تنقضى			
			(ع)		
٣ : ١٥١	كلُّ امرئٍ	سايحُ			
٩ : ١٥٢	ولكنَّ	أوجعُ			
١٤ : ١٥٠	إن الشفيقَ	مولعُ			
			(د)		
			٩ : ١٤٩	الموتُ	المبادُ
			١٤ : ١٤٨	عند	الأحقادُ
			١٠ : ١٥٠	إذا فزع	رُقادُ
			(ر)		
١٢ : ١٥٠	إن الكريمَ	ذو المالِ			
٢ : ١٤٩	المرءُ	لا المحالةُ			
			١٦ : ١٤٩	إن الكرامَ	صبرُ

٧ : ١٤٨	والأمرُ ينهى	١٣ : ١٥٠	الأجل إنَّ الفرار
١٠ : ١٤٨	وقد يستجبهلُ الحليمُ	١١ : ١٤٨	هلا إذا مضى يُنفعل
(ن)		(م)	
٨ : ١٥٢	والحمدُ بآئمانٍ	٩ : ١٤٨	ذَهَبَ الأقوامُ
		١٦ : ١٤٧	وحسبكَ وتسلما

## استدراك

اطلع الأستاذ المرحوم محمد كرد علي على الجزء الثاني من الإمتاع والمؤانسة بعد طبعه ، فأرسل إلينا بالملاحظات الآتية . وقد أثبتناها في ثانيا الكتاب ، ونثبتها هنا ليعرف القارئ أنها من تصويبه .

صفحة	الأصل	التصويب
٥	العوفى	العوفى (كذا يرى حضرته)
١٤	الصائبون	الصائبون
١٤	ابن الخنثار	ابن خنثار
٢٠	الحصرى	الصيّرى
٢٤	باستقامتنا	باستقامتنا
٣٠	حقى ترغو	حقى ترغو
٣١	شباط	شباط
٣٢	الأمراض والأغراض	الأمراض والأغراض
٤٠	بالرفق والخرق	بالرفق والخرق
٤٨	وها سوس	ها سوس
٤٨	الدولة مقبلة	والدولة مقبلة
٥٥	مزيد	مزبد (كمحدث)
١٠٥	أجبن من صقر	أجبن من صفر

صفحة	الأصل	التصويب
۱۱۷	أطفا نائرتها	أطفا نائرتها
۱۳۵	بالنير المخطط	بالنير المخطط
۱۴۶	غير ما	غير ما
۱۵۵	أبو الحسن القرظي	القرظي ؟
۱۷۱	بين السورين	بين السورين
۱۷۹	قراستی من قراصة	قراستی من قراصة

هذا إلى ملاحظات أخرى له أوردناها في مكانها ؟


كِتَابُ  
الْإِمْتِحَانِ وَالْمُؤَانِسَةِ

تأليف  
أبي حيان التوحيدي

وهو مجموع مسامرات في فنون شتى  
حاضر بها الوزير إِبْنُ عَبْدِ اللَّهِ العارِضُ في نحو أربعين ليلة

الجزء الثالث

صححه وضبطه وشرح غريبه  
أحمد أمين و أحمد الزين

 دار مكتبة الحياة  
للطباعة والنشر والتوزيع



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« بقية الليلة الحادية والثلاثين في آخر الجزء الثاني »

ثم تَرَأَى الحديث إلى أمر الْمُطْعِمِينَ وَالطَّاعِمِينَ<sup>(١)</sup> ، وَالَّذِينَ يَهْشُونَ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ<sup>(٣)</sup> الْمَائِدَةِ ، وَالَّذِينَ يَغْبِسُونَ<sup>(٤)</sup> وَيَجْمُونَ وَيُطْرِقُونَ ، وَالَّذِينَ يَصْنَعُونَ<sup>(٥)</sup> وَيَلْقَطُونَ ، وَيَضَعِرُونَ وَيَقْتَاطُونَ .

قال : أحبُّ أن أسمعَ في هذا أكثرَ ما فيه ، ويمرُّ بي أحبه ، فإن في معرفة هذا الباب تهذيباً وإيقاظاً كثيراً .

فكان من الجواب : إنَّ الناسَ قديماً وحديثاً قد خاصوا في هذا الفنَّ خوفاً بعيداً ، وما وقَّعوا منه عند حدٍّ ، لأنَّ الحديثَ عن الأخلاقِ المختلفةِ بالأمزجة<sup>(٦)</sup> اللَّتَبَايَنَةِ ، والطبائعِ المتناقِضَةِ لا يكادَ يَنْتَهِي إلى غايةٍ يكون فيها شفاءٌ للمستقيمِ لِلتَّعْفِيدِ [و] لا لِرَاوِيَةِ الْمُفِيدِ .

قال : قبل كل شيء أَعْلِمُونَا<sup>(٧)</sup> يا أصحابنا : الحثُّ على الأكلِ أحسنُ ، أم الإمساكُ حتى يكون من الأكلِ ما يكون ؟

فكان [ من ] الجواب : أن هذه المسئلة بعينها جرَّت بالأسس بالرأى عند

---

(١) في (١) بالطاعمين ، والباء معرفة من الواو كما هو ظاهر من السياق .

(٢) في (١) يمشون ، وهو تحريف .

(٣) في (١) « يمشون » ؛ وهو تصحيف .

(٤) في (ب) « يضحون » .

(٥) في كلتا النسختين بالآزمنة ؛ وهو تحريف .

(٦) في (ب) « إعلوا » ؛ وهو تحريف .



ابن عبّاد فتنوّهب الكلام فيها ، وأفضى [ إلى ] أن الأولى الحثّ والثانييسُ  
والبسّط والطلاقة ولينُ اللفظ وقيلة التحديق وإنجاه الطرف مع [ اللطف ]  
والدّمانة ، من غير دلالةٍ على تكلفٍ في ذلك فاضح<sup>(١)</sup> ولا إمساك<sup>(٢)</sup> عنه قادح .

وحكى ابن عبّاد في هذا الموضع أن بعض السلف قال : الطعامُ أهونُ مِن  
أن يُحَثَّ على تناوله .

وقال الحسن بن عليّ : الطعامُ أجلُّ من أن لا يُحَثَّ على تناوله . ومذهبُ  
الحسن أحسن .

قال : ولقد حضرتُ موائدِ ناسٍ لا أظنُّ بهم البخلَ فلم يَحْتُونِي ولم يَبْسُطُونِي  
فَقَبَضْنِي ذلك ، وكانَ أقباضِي كانَ بِمَعُونَتِهِمْ ، وإن لم يكن يارادتهم .

قال الوزير : هذه فائدة من هذا الرجل الذي يُتهادى قوله ، وتتراوى  
أخباره<sup>(٣)</sup> .

ثم حكيتُ له أن أسماءَ بنَ حارِجةَ قال : ما صنعتُ طعاماً قطّ فدَعَوْتُ  
عليه نَفْراً إلّا كانوا آمنٌ عليّ مِنّي عليهم . فقال : زدنا من هذا الضرب  
ما كان ، قلتُ : لو أذن لي في تجمعه كان أولى ؛ قال : لك<sup>(٤)</sup> ذلك فما يَصْرُفُنا<sup>(٥)</sup>  
أن تُطْرِبَ آذاننا بما تَهْوَى نفوسنا .

فكان من الجواب أن الجاحظ قد أتى على جمهرة هذا الباب إلّا ما شذَّ عنه

(١) في (١) ناصح ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) « الإمساك » ولا يستقيم به المعنى .

(٣) في (١) ويترأوى اختياره .

(٤) في (١) « إلى » ؛ وهو تحريف .

(٥) في (١) « ينصرفنا » ؛ وهو تحريف .

مِمَّا لَمْ يَقَعْ إِلَيْهِ ، فَإِنَّ الْعَالِمَ - وَإِنْ كَانَ بَارِعًا - لَيْسَ بِمُجُوزٍ أَنْ يُظَنَّ  
[ به ] أَنَّهُ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ بَابٍ ، أَوْ بِالْبَابِ الْوَاحِدِ إِلَى آخِرِهِ ؛ عَلَى أَنَّهُ حَدَّثَ  
مَنْ عَهْدَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا أُمُورٌ وَأُمُورٌ ، وَهَنَاتٌ وَهَنَاتٌ ، وَغَرَائِبُ  
وَعَجَائِبُ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَكْتَسِبُونَ عَلَى رَأْسِ كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ عَادَةً جَدِيدَةً ،  
وَخَلِيقَةً غَيْرَ مَعْهُودَةٍ ، وَبَدَأَ هَذِهِ الْمِثْنِ <sup>(١)</sup> هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي فِيهِ تَنْقَعِدُ شَرِيعَةٌ ،  
وَتُظْهِرُ نُبُوءَةً ، وَتَنْقُشُ أَحْكَامًا ، وَتَسْتَقْرِئُ سُنَنًا ، وَتُؤَلِّفُ أَحْوَالَ <sup>(٢)</sup> بَعْدَ فِطَامٍ  
شَدِيدٍ ، وَتَلْسُكُورٍ وَاقِعٍ ؛ ثُمَّ عَلَى أَسْتِنَانِ ذَلِكَ يَكُونُ مَا يَكُونُ .

وَقَالَ مَيْمُونُ بْنُ مِهْرَانَ : مَنْ ضَافَ الْبَخِيلَ صَامَتِ دَابَّتُهُ ، وَأَسْتَعْنَى عَنِ  
الْكَنِيفِ ، وَأَمِنَ الثُّخْمَةَ .

وَقَالَ حَامِدُ <sup>(٣)</sup> اللَّفَافِ الْمَرْهَدُ <sup>(٤)</sup> : لِلرَّائِي إِذَا ضَافَ إِنْسَانًا حَدَّثَهُ بِسَخَاوَةِ  
إِبْرَاهِيمَ ، وَإِذَا ضَافَهُ إِنْسَانٌ حَدَّثَهُ بِزُهْدِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ .

وَقَالَ مَالِكُ <sup>(٥)</sup> بْنُ دِينَارٍ : دَخَلْنَا عَلَى ابْنِ مَسِيرِينَ فَقَالَ : مَا أَذْرِي  
مَا أَطْعِمُكُمْ ؟ ثُمَّ قَدَّمَ <sup>(٦)</sup> إِلَيْنَا شُهْدَةً .

وَقَالَ الْأَعْمَشُ : كَانَ خَيْثَمَةُ يَصْنَعُ الْخَبِيصَ ثُمَّ يَقُولُ : كُلُوا فَوَاللَّهِ مَا صُنِعَ  
إِلَّا مِنْ أَجْلِكُمْ .

وَقَالَ بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُرَزِيُّ <sup>(٧)</sup> : أَحَقُّ النَّاسِ بِلَطْفَةِ مَنْ إِذَا دُعِيَ إِلَى طَعَامٍ

(١) فِي (١) « وَبَدَأَ هَذِهِ الْمِثْنِ » . وَفِي (ب) « وَبَدَأَ هَذِهِ الْبَيْنِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا  
النَّسَخَتَيْنِ وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ مَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ . (٢) فِي (ب) « أَحْكَامٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
(٣) كَذَا فِي كِلَا الْأَصْلَيْنِ ؛ وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ  
ص ٦٩ مَنْسُوبَةً إِلَى حَاتِمٍ ، أَيْ حَاتِمِ الْأَصَمِّ .

(٤) فِي (ب) « الزَّاهِدُ » . (٥) فِي (١) « خَالِدٌ » ؛ وَهُوَ تَبْدِيلٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٦) فِي (ب) « أَخْرَجَ » ؛ وَاللَّعْنُ يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

(٧) فِي (١) « الْمَرْءُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

ذَهَبَ بآخر معه ، وأحشهم بطمحين من إذا قيل له : اجلس ها هنا قال : بل ها هنا ؛ وأحق الناس بثلاث لَعَمَاتٍ مَنْ إذا قيل له : كُلْ ، قال : ما بال صاحب البيت لا يأكلُ معنا .

وقال إبراهيم بن الجُنَيْد<sup>(١)</sup> : كان يقال : أربع لا يَنْتَبِهي لِشريف أن يأنفَ منهم وإن كان أميراً : قِيَامُهُ مِنْ مجلسه لأبيه ، وَخِدْمَتُهُ للعالمِ يَعْلَمُ منه ، والسؤالُ عما لا يَعْلَمُ عن هو أعلمُ منه ، وَخِدْمَتُهُ الضيف بنفسه إكراماً له .

وقال حاتم الأصم : كان يقال المَجَلَّةُ من الشيطان إلا في خمس ، فإنها من سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم : إطعام الضيف إذا حلَّ ، وتجهيز الميت إذا مات ، وتزويج البكر إذا أدركت ، وقضاء الدين إذا حلَّ وَوَجِبَ ، والتوبة من الذنب إذا وقع .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ليلةُ الضيفِ حقٌّ واجبٌ على كلِّ مسلمٍ ، فمن أصبحَ بِفَنائِهِ فهو أحقُّ به إن شاء أخذَ ، وإن شاء تركَ » .

وجاءت امرأة إلى الليث بن سعد وفي يدها قَدَحٌ ، فسأتُ عسلاً وقالت : زَوْجِي مريضٌ ؛ فأمر لها براوية عَسَلٍ<sup>(٢)</sup> ؛ فقالوا : يا أبا الحرث : إنما تسأل قَدَحاً . قال : سألتُ على قَدَرِها ونُعْطِها على قَدَرِنا .

خَرَجَ ابنُ المبارك يوماً إلى أصحابه ، فقال لهم : نَزَلَ بنا ضيفٌ اليومَ فقال : اتخذوا لي فالودجاً ؛ فسرنا ذلك منه

(١) في (١) « ابن الحنبل » ، وهو تصحيف . وقد سبق كلامه هذا في الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٦٨ سطر ١١ .

(٢) هذه الكلمة في (١) لم يظهر منها إلا بعض حروفها وفي (ب) مطبوسة كلها .

وقال الحسنُ في الرجل يدخلُ بيتَ أخيه فيرى السَّلةَ فيها الفاكهة :  
لا بأسَ أن يأكلَ مِنْ غير أن يَسْتَأْذِنَه .

وقال ابنُ عمر : أُهْدِيَتْ لرجلٍ من أصحابِ النبي - صلى الله عليه وعلى آله -  
شاةٌ فقال : أخى فلانُ أخوَجُ إليها ، وبعثَ بها إليه ، فلم يَزَلْ<sup>(١)</sup> يبيعُ بها  
واحدٌ بعد واحدٍ حتى تداولها تسعةُ أبيات ، ورَجَعَتْ إلى الأول ، فنزلت  
الآية : ( وَمُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ) .

قال أبو سعيد الخُدري : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « من كان له  
ظَهْرٌ فَلْيَمْدُ على من لا ظَهْرَ له ؛ ومن كان له زادٌ فَلْيَمْدُ على من لا زادَ له ،  
حتى رأينا أنه لا حقَّ لأحدٍ منا في الفضلِ<sup>(٢)</sup> » .

وسئِلَ ابنُ عمر . ما حقُّ المُسلمِ على المُسلم ؟ قال : ألا يشَبَعَ ويَجُوع ،  
والأ يَلْبَسَ وَيَعْرِى ، وأن يواسِيَه ببيضائه وصَفَرائه .

وكان ابنُ أبي بَكْرَةَ يُنفِقُ على جيرانه أربعين داراً سوى سائرِ نفقاته ،  
وكان يَبِيعُ إليهم بالأضاحي والكسوة في الأعياد ، وكان يفتق في كلِّ يومٍ  
عيدٍ مائةَ مملوك .

وكان حمادُ بنُ أبي سُلَيْمان يُفطِرُ كلَّ ليلةٍ مِنْ شهرِ رمضانِ خمسين إنساناً ،  
وإذا كان يومَ الفِطْرِ كَساهم ثوباً ثوباً وأعطاهم مائةَ مائة .

وقال الشاعر :

أراك تؤمِّلُ حُسْنَ الثَّناءِ ولم يَرْزُقِ اللهُ ذاكَ البَخِيلَا

(١) سياق الكلام يفيد أن الثاني قال مثل ما قال الأول وبعث بالشاة إلى أخ ثالث ،  
وحذف ذلك العلم به .

(٢) يريد بالفضل هنا : ما فضل من المال وزاد .

وكيف يسود أخو بطنه <sup>(١)</sup> يمين<sup>(٢)</sup> كثيراً ويُعطى قليلاً

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « تجافوا عن ذنب السخى ، فإن الله يأخذ بيده كلما عثر » .

وقال عليه السلام : « من أذى الزكاة ، وقرى الضيف ، وآوى <sup>(٣)</sup> في النائية ، فقد وقى شح نفسه » .

وقالت أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز : أف لبخل ، لو كان طريقاً ما سلكته ، ولو كان ثوباً ما لبسته ، ولو كان ميراً ما استنصت به .

وقال الأصمعي : قال بعض العرب : ليست الفتوة الفسق ولا الفجور ، ولا شرب الخمر ، وإنما الفتوة طمأنينة موضوع ، وصنيع مصنوع ، ومكان مرفوع ، ولسان مفسول ، ونائل مبذول ، وعفاف معروف ، وأذى مكفوف .

وقال أبو حازم المدني : أسعد الناس بالخلق الحسن صاحبه ، أنفسه منه في راحة ، ثم زوجته ، ثم ولده ، حتى إن فرسه ليضهل إذا سمع صوته ، وكلبه يشترير بذنبه إذا رآه ، وقطه يدخل [ تحت ] مائدته ، وإن السبي ، الخلق لأشقى الناس ، أنفسه منه في بلاء ، ثم زوجته ، ثم ولده ، ثم خدمه ، وإنه ليدخل وهم في سرور فينفرقون فرقاً منه ، وإن دابته لتحيد عنه إذا رآه ، مما ترمى منه ، وكلبه ينزو على الجدار ، وقطه يفر منه .

وكان على باب ابن كيسان مكتوب : ادخل وكل .

(١) هذه الكلمة مطبوسة في (١) ولم يظهر منها في (ب) غير النون ؛ وما أثبتناه هو المناسب للسياق .

(٢) في (١) وأدى ؛ وهو تعريف .

وكانت عائشة رضى الله عنها تقول في بكائها [على النبي صلى الله عليه وسلم]:  
بَابِي مَنْ لَمْ يَنْمُ عَلَى الْوَتِيرِ، وَلَمْ يَشْبَعِ مِنْ خُبْزِ الشَّعِيرِ.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ وِعَاءً مِثْلَ شِرَاءٍ مِنْ  
بَطْنِي، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَأَجْعَلُوا ثُلُثًا لِلطَّعَامِ، وَثُلُثًا لِلشَّرَابِ، وَثُلُثًا لِلرَّيْحِ».

قال الشاعر:

لِيسُوا يَبْأَلُونَ إِذَا أَصْبَحُوا شَبَعَى بِطَانًا حَقَّ مَنْ ضَيَّعُوا<sup>(١)</sup>  
وَلَا يَبْأَلُونَ بِمَوْلَانُمْ وَالْكَلْبُ فِي أُمُومِهِمْ يَرْتَعُ  
وَحَكِي لَنَا أَبُو بَكْرٍ أَنْجَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بِمَرْجَانٍ [إِمَامُ الدُّنْيَا] قَالَ: رَأَيْتُ  
أَبَا خَلِيفَةَ الْمَفْضَلِ<sup>(٢)</sup> بِنَ الْحَبَابِ، وَقَدْ دُعِيَ إِلَى وَلِيَّةٍ فَرَأَى الصُّحُفَ تَوْصَعُ  
وَتُرْفَعُ، فَقَالَ: أَلِلْحُسْنِ وَالْمَنْظَرِ دُعَيْنَا، أَمْ لِلْأَكْلِ وَالْمَخْيَرِ؟ فَقِيلَ: بَلِ  
لِلْأَكْلِ وَالْمَخْيَرِ، قَالَ: فَاتْرَكُوا الصُّحُفَةَ يُبْلَغُ قَعْرُهَا.

وكان سليمان بن قُتَيْبَةَ ضَخَمَ الْخِيَوَانَ، كَثِيرَ الطَّعَامِ، وَافَرَ الرِّغِيفِ،  
وَكَانَ مُعْجَبًا بِإِجَادَةِ الْأَلْوَانِ، وَأَتَّخَذَ الْبِدَائِعَ وَالطَّرَائِفَ وَالْغَرَائِبَ عَلَى مَائِدَتِهِ؛  
وَكَانَتْ لَهُ ضُرُوبٌ مِنَ الْخُلُوعِ لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِهِ، وَكَانَ خُبْرُهُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى  
الْمَائِدَةِ الرِّغِيفُ مِنْ مَكْرُوكٍ<sup>(٣)</sup> دَقِيقٍ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو فَرْعُونَ الْعَدَوِيُّ:

مَا النَّاسُ إِلَّا نَبْطٌ وَخُوزَانٌ<sup>(٤)</sup> كَكَهْمَسٍ أَوْ عَمَرَ بْنِ حَمْرَانَ

(١) فِي (١) «مَنْعُوا»؛ وَهُوَ تَصْغِيفٌ.

(٢) فِي (١) الْمَفْضَلُ بْنُ الْحَيَّانِ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) الْمَكْرُوكُ: مِنْ مَكَايِلِ الْعِرَاقِ، وَهُوَ سَاعٌ وَنِصْفٌ أَوْ هُوَ ثَلَاثُ كَيْلِجَاتٍ وَالْكَيْلِجَةُ  
مِنَا وَسَبْعَةُ أَثْمَانٍ مَنَا، وَالْمَنَا رَطْلَانٌ.

(٤) لَهُ يَرِيدُ بِالْخُوزَانِ: أَهْلُ خُوزِسْتَانَ، وَهُمْ — فِيمَا يُقَالُ — أَلَمُ النَّاسِ وَأَسْفَلُهُمْ  
نَهْوسًا.

ضاق<sup>(١)</sup> جِرابي من رقيق سلمان<sup>(٢)</sup> أ' حمار في حِرْ أُم قَحْطَانُ  
وأَبْرُ بَقْل في أَسْتِ أُم عَدْنَان  
(٣) . . . . .

وَحَشِقَ رَجُلٌ جَارِيَةً رُومِيَّةً كَانَتْ لِقَوْمِ ذَوِي يَسَارٍ ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا  
يَوْمًا : جُمِلْتُ فِدَاكِ ، عِنْدِي الْيَوْمَ أَحْمَابِي ، وَقَدْ أَشْتَهَيْتُ سَكْبَاجَةً<sup>(٤)</sup> بَقْرِيَّةً  
فَأَحِبُّ أَنْ تُوَجَّهِيَ إِلَيْنَا بِمَا يَكْفِينَا مِنْهَا ، وَدَسْتَبَجَةً<sup>(٥)</sup> مِنْ نَبِيذٍ لِنَتَغَذَّى  
وَنَشْرَبَ عَلَى ذِكْرِكَ ، فَلَمَّا وَصَلَتِ الرُّقْعَةُ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ بِمَا طَلَبَ ؛ ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهَا  
يَوْمًا آخَرَ : فَدَتُّكَ نَفْسِي ، إِخْوَانِي مَجْتَمِعُونَ عِنْدِي ، وَقَدْ أَشْتَهَيْتُ قَلِيلَةً جَزْوَورِيَّةً  
فَوَجَّهِي بِهَا إِلَيَّ وَمَا يَكْفِينَا مِنَ النَّبِيذِ وَالْقَلْبِ ، لِيَعْرِفُوا مَنَزَلَتِي عِنْدَكَ ، فَوَجَّهَتْ  
إِلَيْهِ بِكُلِّ مَا سَأَلَ ؛ ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهَا يَوْمًا آخَرَ : جُمِلْتُ فِدَاكِ ، قَدْ أَشْتَهَيْتُ أَمَّا  
وَأَحْمَابِي رَهْوسًا سَمَانًا ، فَأَحِبُّ أَنْ تُوَجَّهِيَ إِلَيْنَا بِمَا يَكْفِينَا ، وَمِنْ النَّبِيذِ  
بِمَا يُرْوِينَا ؛ فَكَتَبَتْ الْجَارِيَةُ عِنْدَ ذَلِكَ : إِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ يَكُونُ فِي الْقَلْبِ ،  
وَحُبُّكَ هَذَا مَا تَجَاوَزَ الْمُدَّةَ . وَكَتَبَتْ أَسْفَلَ الرُّقْعَةَ :

عَذِيرِي مِنْ حَبِيبٍ<sup>(٦)</sup> جَا عَنَا فِي زَمَنِ الشَّدَّةِ

(١) في (١) صار ؛ وهو تحريف .

(٢) سلمان ، أي سليمان ؛ وهي لغة فيه .

(٣) ورد موضع هذه النقط في (١) وحدهما كلام هنا نصه : أنزل بقوم قفرة صهام  
ولم يأتوه به ولكن دلوه على موضعه ، وقالوا له : اذهب ما منه وكأنه يذم أم مبوء ؛  
إذا دعيت بما في البيت قالت نحن من الجدال وما حبيت

ولا يعني ما في هذا كله من التحريف الكثير وقد بحثنا عنه في مختلف المصادر التي بين أيدينا  
فلم نجد . (٤) السكباجة : مرق يصنع من اللحم والمخل .

(٥) وردت هذه الكلمة في (١) مهملة الحروف من النقط ، وفي (ب) « دسجة » ؛  
والصواب ما أثبتنا . والدستجة : لثاء كبير من زجاج فارسيته دسسته .

(٦) في (١) « حيث » ؛ وهو تصحيف .

وكان الحبُّ في القلبِ فصارَ الحبُّ في المعدة

وقال جرير: (١)

ولا يذبحونَ الشاةَ إلا بميسرٍ (٢) كثيرٌ تناجيها لِثامٌ قدورها

وقالت عادية (٣) بنتُ فرعةَ الزَّيرِيةَ في ابنها دؤس :

تشبه (٤) دؤسُ نفرأ كراما

كانوا الذُّرى والأنف والسَّناما

كانوا لمن خالطهم إداما

كالسَّمَن لَمَّا سَفَبَل الطَّعاما

يقال سَفَبَل رأسه [بالدَّهن] وسَفَسَفَه (٥) ورَوَّاه وأمرعه (٦).

قال الواقدي : قيل لأُمّ أيوبَ : أيُّ الطَّعامِ كانَ أحبَّ إلى رسول الله صلى

الله عليه وسلَّم : فقد عرَّقتم ذلك بمقامه عندكم ؟ فقالت : ما رأيته أمرَ بطعامٍ

(١) البيت لسان بن ذهل يهجو جريرا وقيله :

لعمري لئن كانت بجيلة زانها جرير لقد أخزى كليباً جريرها

إذا نزعَت يوما كليب وسومت تقاعس في ظهر الأثات مغيرها

رأيت كليباً يعرف القوم ريمها إذا اسود بين الأملحين جمورها

ولا يذبحون الشاة الخ ...

انظر الجزء الأول من ديوان جرير ص ١٣٤ طبع المطبعة العلمية .

(٢) في (١) « بميسر » ؛ وفي (ب) « بميسر » بالنون وهو تحريف في كلتا النسختين

والتصويب عن ديوان جرير ج ١ ص ١٣٤ طبع المطبعة العلمية . يريد أن ذبح الشاة عندهم أمر

ذو بال لا يفعلونه إلا بواسطة قذاح الميسر التي يشترك فيها الجميع وتفرق بينهم كل بنصيبه كما

يذبح الجزور في زمن الجذب والتعط .

(٣) كذا ورد هذا الاسم في كلتا النسختين .

(٤) في (١) « أسنه » ؛ وهو تصحيف .

(٥) في (ب) « وسعسعه » بمهملتين ؛ والمعنى واحد .

(٦) كذا في (ب) وكتب اللفظ والذي في (١) « وأمرغه » بالنين المعجمة .



يُصَنِّعُ لَهُ بَعِيْنَهُ ، وَلَا رَأْيُنَاهُ أَنِّي بِطَعَامِ فَعَابِهِ قَطَّ . وقد أخبرني أبو أيوب أنه نَعَشَى عِنْدَهُ لَيْلَةً مِنْ قَصْعَةِ أَرْسَلَ بِهَا سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ [ فِيهَا ] طَفَيْشَلٌ <sup>(١)</sup> فَرَأَيْتُهُ يَنْهَكَ تِلْكَ الْقَصْعَةَ <sup>(٢)</sup> مَا لَمْ يَنْهَكَ غَيْرَهَا ، فَرَجَعَ إِلَيَّ فَأَخْبَرَنِي ، فَكُنَّا نَعْمَلُهَا لَهُ . وَكُنَّا نَعْمَلُ لَهُ الْمَرِيْسَةَ ، وَكَانَتْ تُعْجِبُهُ ، وَكَانَ يَحْضُرُ عَشَاءَهُ <sup>(٣)</sup> مِنْ خَمْسَةِ إِلَى سِتَّةٍ إِلَى عَشْرَةٍ كَمَا يَكُونُ الطَّعَامُ فِي الْقَلَّةِ وَالسَّكْرَةِ .

وكان أسعد بن زرارة يفعل له هريسة ليلة وليلة لا ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل عنها ؛ أجابت قصعة أسعد أم لا ؟ فيقال نعم ، فيقول : هاتوها ؛ فنعرف بذلك أنها تُعْجِبُهُ

قَدِمَ صُهَيْبٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقُبَاءٍ وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ ، بَيْنَ أَيْدِيهِمْ رُطْبٌ قَدْ جَاءَهُمْ بِهِ كُثْلُومُ بْنُ الْهَذَمِ <sup>(٤)</sup> أُمَّاتُ جَرَّادِينَ <sup>(٥)</sup> وَصُهَيْبٌ قَدْ رَمَدَ فِي الطَّرِيقِ ، وَأَصَابَتْهُ سَجَاعَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَوَقَعَ فِي الرُّطْبِ ؛ قَالَ صُهَيْبٌ : فَجَعَلْتُ آكُلُ ، فَقَالَ عُمَرُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَلَا تَرَى إِلَى صُهَيْبٍ يَأْكُلُ الرُّطْبَ وَهُوَ رَمَدٌ ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَتَأْكُلُ الرُّطْبَ وَأَنْتَ رَمَدٌ ؟ » فَقَالَ صُهَيْبٌ : أَنَا آكُلُ بِشَقِّ عَيْنِي الصَّحِيحَةَ ، فَتَقَبَّسَمَ [ رَسُولُ اللَّهِ ] صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(١) الطفيل : نوع من الرق .

(٢) في (١) القدر ؛ وهو تبديل من الناسخ .

(٣) في (ب) « عتده » .

(٤) في (١) « ابن مبروم » ؛ وفي (ب) ابن الهرم ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين والتصويب عن كتب اللغة ومعجم الأعلام التي بين أيدينا .

(٥) في (١) حرافين ؛ وفي (ب) حرادين ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين ؛ والتصويب عن كتب اللغة وكتب الحديث ، وأم جرزان : نوع من الرطب كبار ، وسمى بذلك لأن نخله يجتمع تحته الجرزان للحلاوة ثمرة . وأم جرزان آخر نخله بالمجاز إدراكا ، وهي أم جرزان رطبيا ، فإذا جفت فهي الكيس .

وقال الأغشى :

لو أَطْعَمُوا الْعَيْنَ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طَعْمًا فِيهِمْ نَجْمًا

وقال الكميت :

وما اسْتَنْزَلَتْ فِي غَيْرِنَا قِدْرُ جَارِنَا وَلَا تُفَيِّتُ إِلَّا بِنَا حِينَ تُنْصَبُ  
يقول إذا جاورنا جارا لم نُكَلِّهْ أَنْ يَطْبُخَ مِنْ عِنْدِهِ ، ويكون ما يَطْبُخُهُ  
مِنْ عِنْدِنَا مِمَّا نُعْطِيهِ مِنَ اللَّحْمِ لِيَنْصَبَ <sup>(١)</sup> قِدْرَهُ . ويقال للحَيْسِ <sup>(٢)</sup> سَوِيطةٌ <sup>(٣)</sup> .  
وقال : الرِّغِيعةُ <sup>(٤)</sup> لبن يَطْبُخُ . وقال : هي العصيدة ، ثم الحريرة <sup>(٥)</sup> ثم  
النَّجيرة <sup>(٦)</sup> ، ثم الحَسُو <sup>(٧)</sup> . واللُّوْقَةُ : الرُّطْبُ بالسَّمنِ <sup>(٨)</sup> ، والسَّليقة : الدَّرة  
تُدَقُّ وتُصَلَّحُ بِاللَّبنِ ، والرَّصِيعةُ <sup>(٩)</sup> : البُرُّ يُدَقُّ بِالْفِهْرِ وَيُبَلُّ وَيَطْبُخُ بِشَيْءٍ مِنَ  
السَّمنِ ، والوَجيثة : التَّمَرُ يُوجَأُ ثُمَّ يُؤْكَلُ بِاللَّبنِ .

وقال أعرابي : ليس من الألبان أخلى من لبن الخليفة <sup>(١٠)</sup> .

(١) في (ب) « ينضب » ؛ وهو تحريف .

(٢) الحيس تمر يخلط بسمن وأقط فيعجن شديداً ثم يخرج منه نواه .

(٣) السويطة : من السوط وهو الخلط ؛ وفي (أ) « الصريطة » ؛ وهو تحريف .

(٤) في اللسان أن « الرغيفة » : حسو من الزبد ؛ وقيل : لبن يثقل ويذر عليه دقيق .

(٥) في اللسان أن « الحريرة » دقيق يطبخ بلبن أو دسم

(٦) في اللسان : أن النجيرة لبن وملحين يخلطان ؛ وقيل : هي لبن حليب عليه سمن .

وقيل : هي ماء وملحين يطبخ . والنجيرة : بين الحسو وبين العصيدة . والذي في كلتا النسختين  
« النجيرة » ؛ وهو تصعيف .

(٧) الحسو : طعام يعمل من الدقيق والماء .

(٨) وقيل : إن اللوقة الزبدة .

(٩) وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مضطربة الحروف في رسمها . وقد قلبناها

على عدة وجوه ، وهذا الذي أثبتناه هو ما وجدناه في كتب اللغة بالمعنى الذي ذكره  
للؤلف هنا .

(١٠) الخلفة : الخاض من النياق .

والتَّخْيِيسَةُ وَالْقَطِيبَةُ يُخْلَطُ لَبَنُ إِبِلٍ بِلَبَنٍ غَنَمٍ <sup>(١)</sup>.

وقال أعرابي: الحمد لله الذي أغنانا باللبن عما سواه. ويقال أكل خبراً قفّاراً وعناراً وعفيراً: لا شيء معه <sup>(٢)</sup> وعليه القفّار والدّمار وسوء الدار <sup>(٣)</sup>؛ وأكل خبراً جببياً <sup>(٤)</sup> أى قطيماً <sup>(٥)</sup> يابساً. وجاء بتمر فض <sup>(٦)</sup> وفضاً وفذّر وحث <sup>(٧)</sup>: لا يلمزق بفضه ببعض.

قال أبو الحسن الطوسي: أخبرني هشام قال: دخل على فرج الرّحبيّ وقد تعدّيت وانتكأت، فقال: يا أبا عبد الله: إنّما تُحسِنُ الأكل والانتكاء. [قال]: فتزكتُ [الأكل] عنده أيتاماً، وبلغه ذلك، فبعث إلى: إن كنت لا تأكل طعامنا فليس لنا فيك حاجة. قال: « فأكلت » <sup>(٨)</sup> شيئاً ثم أتيتُهُ فلم يُعْطِدْ مما كان.

(١) في كتب اللغة أن « التخييس » و « القطيبة » لبن الماعز يخلط بلبن الضأن، لا لبن إبل كما هنا.

(٢) عبارة الغوين « لا آدم معه ».

(٣) في (١) « وشواء النار ».

(٤) وردت هذه الكلمة في كلتا النسختين مصحفة الحروف يحتاج إصلاحها إلى بحث في كتب اللغة. وهذا الذي أبتناه هو ما وجدناه في تلك الكتب بالمعنى المذكور هنا، وهو الخبر اليابس.

(٥) « القطير » هو الذي أجعل قبل أن يختمر.

(٦) كذا في كتب اللغة، وقد وردت هاتان الكلمتان في كلتا النسختين مصحفتي الحروف يحتاج إصلاحهما إلى تقليبهما على عدة وجوه.

(٧) في كلتا النسختين « وقد وحاء حب »؛ وهو تصحيف في كلتا الكلمتين، وما أبتناه من كتب اللغة.

(٨) وردت هذه العبارة التي بين هاتين الملامتين في كلتا النسختين مضطربة الحروف، تتمذر قراءتها، والسياق يقتضي إثباتها على هذا الوجه.

قال أبو الحسن : أخبرني القراء قال : العرب تسمى السَّكْبَاجَةَ<sup>(١)</sup> الصَّمْنَصَةَ . وأنشد :

أبو مالكٍ يَمْتَادُنَا فِي الظُّهَائِرِ يَجُوءُ فَيُلْقِي رَحْلَهُ عِنْدَ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup>  
أبو مالك : الجوع ، هكذا تقول العرب وَيَجِيءُ<sup>(٣)</sup> وَيَجُوءُ لغتان .  
وقال الآخر :

رَأَيْتُ النُّوَانِي إِذْ نَزَلَتْ جَفَوْنِي أبا مالكٍ إِنِّي أَظُنُّكَ دَائِباً<sup>(٤)</sup>  
أبو مالك ها هنا الشَّيْب .

قال أبو الحسن : أخبرني الثَّوْرِيُّ<sup>(٥)</sup> عن أبي عُبَيْدَةَ في الحديث الذي يَرْوَى عن عمر بن الخطاب أنه رأى في رَوْثٍ فَرَسِهِ حَبَّةَ شَعِيرٍ ، فقال : لأَجْعَلَنَّ<sup>(٦)</sup> لك في غَرَزٍ<sup>(٧)</sup> النَّقِيعَ ما يَشْنُوكَ عن شَعِيرِ الْمُسْلِمِينَ . قال : والنقيع : موضع بالمدينة أُنْحَاهُ عمر [ بن الخطاب ] لخليل المسلمين ، خِلاف النَّقِيعِ بالباء .  
قال الطَّوْسِيُّ : العرب تقول : « أَيْدَى الرِّجَالِ أَعْنَانُهَا » أي مَنْ كَانَ أَطْوَلَ يَدًا عَلَى الْمَادَّةِ تَنَاوَلَ فَأَكَلَ ، الهاء تَرْجِعُ عَلَى الْإِبِلِ ، أي أَيْدَى الرِّجَالِ أَعْنَانُ الْإِبِلِ ، أي مَنْ طَالَ نَالَ .

قال الأصمعي : سألت بعض الأَكَلَةَ فِيمَنْ كَانَ يُقَدِّمُ عَلَى مُيَسَّرِي

(١) السَّكْبَاجَةُ : صرق يعمل من اللحم والخل .

(٢) عامر : من أسماء الخبز ، ويسمى أيضاً جابراً وعامراً . والذي في الأصل : بجو مكان « يجوء » . . . . ويجيء في التفسير بعد ؟ وهو تحريف ، والتصويب عن اللسان . وفي كتاب ما يقول عليه « يلم فيلق » . وجابر مكان « عامر » .

(٣) في كلتا النسختين « دانيا » ؛ وهو تصحيف . والتصويب عن اللسان وما يقول عليه وروايته في كلا السكتين : أبا مالك إن النوانى هجرنى أبا مالك الخ

(٤) في (ب) التوزى ؛ والثورى ؛ كلاهما معروف .

(٥) في (١) لأجعلنك . (٦) الفرز بالتحريك : نبات يشبه الثمام ينبت على شواطئ الأنهار ، وفي كلتا النسختين عزيز ؛ وهو تصحيف .

الناس كيف تصنع إذا جهدتك الكلفة — والعرب تقول : « إذا كنت بطناً  
فعدك زمناً — ؟ قال : آخذ دوتاً حاراً وأغصيره وأشرب ماءه ، فأختلف<sup>(١)</sup>  
عنه مراراً ، فلا ألث أن يلحق بطنى [ يظهرى ] فأشتهي الطعام .  
قال ابن الأعرابي : قال الكلابى : هو يندف العلم إذا كله بيده ،  
ويلتقم الحسو ، واللتم بالشفة ، والذف : الأكل باليد . وقال الزبيرى :  
يندف<sup>(٢)</sup> .

وأنشد ابن الأعرابي :

ويظل ضيف بنى عبادة فيهم متصمراً ويطوهم كتم  
أى متثلثة . والتصمر : الهزال والنحانة ، كالنخل المصمر ، أى الذى قد  
ذوت<sup>(٣)</sup> جذوعه . قال الشنوبذى فى قول الله تعالى<sup>(٤)</sup> : ( قل هل ننبئكم  
بالأخسرين أعمالاً [ الذين ضلّ سعيهم فى الحياة الدنيا ] ) . قال : الذين يتردون  
وياً كل غيرهم . قال أبو الحسن : كانت لى أبة تجلس معى على المائدة فتبرز  
كفا كأنها طلمة ، فى ذرايع كأنها ججارة ، فلا تقع عينها على أكلة نفيسة  
إلا خصتني بها ، فزوجتها ، وصار يجلس معى على المائدة ابن لى ، فيبرز لى  
كفا كأنها كزانة<sup>(٥)</sup> ، فى ذرايع كأنها كربة<sup>(٦)</sup> ، فوالله إن<sup>(٧)</sup> تسبق

(١) يقال : اختلف إلى الخلاء ، إذا أصابه إسهال فتدد إليه .

(٢) يظهر أن فى هذه العبارة تقصاً وقع من الناسخ .

(٣) فى ( ١ ) « وقت » بالواو ؛ وهو تحريف ، ولعل صوابه « رقت » بالراء مع تشديد  
القاف . وفى ( ب ) « دوت » بالدال المهملة والراء ؛ وهو تحريف أيضاً ، ولعل صوابه ما أثبتنا ،  
كما يفتضيه سياق الكلام . ( ٤ ) فى ( ب ) فى قوله عز وجل .

( ٥ ) الكرنانة : أصول الكروب التى تنق فى جذع النخلة بعد قطع السعف .

( ٦ ) الكربة بالتحريك : أصول السعف اللالط العراض التى تقطع منها .

( ٧ ) إن تسبق ، أى ما تسبق ؛ فإن هنا نافية .

مبنى إلى لقمة طيبة إلا سبقت يده إليها .

وقال أعرابي للنبي صلى الله عليه وسلم : إني نذرتُ إذا بَلَغْتَنِي نَأَقَتِي أَنْ أَنْحَرَهَا وَأَكُلَ مِنْ كَبِدِهَا . قال : « بَلَسَا جَارَتَهَا » .

أضِلَّ أعرابيٌ بغيراً له ، فطلبه ، فرأى على باب الأمير بُحْتِيًّا ، فأخذه وقال : هذا بعيري ، فقال : إنك أضللتَ بغيراً وهذا بُحْتِي . فقال : لِمَا أَكَلَ عِلْفَ الأمير تَبَخَّخْتَ . فضحك منه وتركه [ بعيدُ قوله وَيُعْجِبُهُ ] .

الكِدْبَةُ : غِلْظُ اللَّحْمِ وَتَرَاكُمُهُ ، ومنه قول هشامٍ لاسلم — وقد رآه فأعجبه جسمه — : ما رأيتُ ذا كِدْبَةٍ أَحْسَنَ مِنْكَ ، فاطمأنتُ ؟ قال : الْخُبْرُ وَالزَّيْتُ . قال : أما تَأْجِهْ <sup>(١)</sup> ؟ قال : إذا أجمتُه تركته حتى أشتبهه ، ثم خرج وقد أصاب في جسمه بَرَصاً . فقال لِقَعْنِي <sup>(٢)</sup> الْأَحْوَلُ بعينه ، فما خَرَجَ هِشَامٌ مِنَ الْمَدِينَةِ حَتَّى صَلَّى عَلَيْهِ .

وقال عبد الأعلى القاص <sup>(٣)</sup> : الْفَقِيرُ مَرَقَتْهُ سِلْقَةٌ ، وَغِدَاؤُهُ <sup>(٤)</sup> عُلْقَةٌ <sup>(٥)</sup> ، وَخُبْرَتُهُ فِلْقَةٌ <sup>(٥)</sup> ، وَتَمَكَّنَتْهُ شِلْقَةٌ ، أَي كَثِيرَةُ الشُّوْكِ <sup>(٦)</sup> .

قال رجاء بن سلمة : الْأَكْلُ فِي الشُّوقِ سَحَاقَةٌ .

قيل لَدُوَيْبِ بْنِ عَمْرٍو : إِنَّكَ مُفْلِسٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى قُرْصٍ وَلَا بُحْجٍ <sup>(٧)</sup>

(١) أجم الطعام : مله .

(٢) لقمة يسنه ، أي أصابه بها .

(٣) في ب « القاصي » بالضاد للمجبة ؛ وفي ( ا ) الماس بالعين الهملة .

(٤) في ( ا ) « ورداؤه » ، وفي ب « وعداؤه » وهو تصحيف .

(٥) العلقة : ما يتبلغ به من الطعام . والفلقة : القطعة ، كالفلقة .

(٦) في كتب اللغة أن الشلقة شيء على خلفة السك صغير له وجلان عند ذنبه كهيئة

الضفدع ، ويكون في أنهار البصرة ، ولعله المعروف عندنا بأبي جلتبو .

(٧) الجمع بضم الجيم وسكون الميم : ما يعلأ جمع الكف ، أي قبضته من الطعام ونحوه .

وقال مُهْلَهْل :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ      ضَرَبَ الْقُدَّارِ نَفِيعَةَ الْقُدَّامِ  
الْقُدَّارُ : الْجَزَارُ وَالْقُدَّارُ : لِلْكَائِ أَيْضًا . وَالْقُدَّامُ : رُؤَسَاءُ الْجِيُوشِ ، وَالوَاحِدُ قَادِمٌ .

وقال مَعْنٌ <sup>(١)</sup> بن أوس يصف هَدِيرَ قَدِير :

إِذَا التَّطَمَّتْ <sup>(٢)</sup> أَمْوَاجُهَا فَكَأَنَّهَا      عَوَانِدُ دُمٍّ فِي الْحَلَّةِ قِيلُ  
إِذَا مَا أُنْتَحَاها الرُّمِلُونُ <sup>(٣)</sup> رَأَيْتَهَا      لَوْ شِئْتُ قَرَّاهَا وَهِيَ بِالْجَزْلِ تُشْعَلُ  
سَمِعْتُ لَهَا لَفْظًا <sup>(٤)</sup> إِذَا مَا تَنْطَمَطُ      كَهَذَرِ الْجَمَالِ رُزْمًا حِينَ تَجْضُلُ

وقال آخر :

إِذَا كَانَ فَضْدُ الْعِرْقِ وَالْعِرْقُ نَاضِبٌ      وَكَشَطُ سَنَامِ الْحَيِّ عَيْشًا <sup>(٥)</sup> وَمَعْنًا

(١) كذا في (ب) ، والذي في (أ) « بكر » . وقد ورد هذا الشعر في ديوان معن بن أوس المطبوع في ليبزج سنة ١٩٠٣ من قصيدة يمدح بها سعيد بن الماس ؛ وأولها :

إليك سعيد الحسير جابت مطبق      فروج الفياق وهي عوجاء مهبل

(٢) يريد بالتطام الأمواج هنا اضطراب ما في القدر عند غليانها . ويريد بقوله « عواند دم » خيلا سوداً حديثا التناج . شبه القدور بشئ الخيل التي معها أولادها . وقيل : من الفائلة . ويري « عوانب » مكان قوله « هواند » ، وهي التي تمشي على ثلاث قوائم وعقرت رابعتها . شبه القدر بها ، لأنها توضع على أثنائي ثلاث .

(٣) الرملون : الذين فقدت أزوادهم . والجزل : الحطب الغليظ . والذي في كلتا النسختين : « إذا ما امتطاه الموتدون » ؛ وهو تحريف .

(٤) اللفظ ( بفتح أوله وتسكين ثانيه ) : اللفظ بفتحهما معا ، وهو تشبيش القدر . وفي كلتا النسختين : « لفظا » ؛ وهو تحريف . والتصويب والتفسير عن ديوان معن بن أوس المطبوع في ليبزج . وتنططعت ، أي صوتت في غليانها . والرزم من الإبل : التي تخرج أصواتها من حلقها لا تفتح بها أفواهها ، كما ورد ذلك في التفسير المكتوب على هذا البيت في شعر معن بن أوس . وفي كلتا النسختين : « تحفل » بالهاء المهمة مكان « تحفل » بالهم ؛ وهو تصحيف .

(٥) في رواية : « زادا ومطما » . وكانت العرب في الجذب تسمى أسنة الإبل وهي حية وتأخذ ما فيها من الشمع وتأكله .

وَلَا حُقَالَةَ<sup>(١)</sup> ، وَبَيْتِكَ عَامِرٌ<sup>(٢)</sup> بِالْفَارِ .

قال علي بن عيسى : الطلاق الثلاث البتة إن كان بمنعهم<sup>(٣)</sup> مِنَ الْبَحْوَالِ عنه إلا أنهم يسرقون أطعمة الناس يأكلونها في بيته لأمنهم فيه ، لأنه لا هرة هناك ولا أحد يأخذ شيئاً ولا يؤذون ، وإن لم تستقاة مملوءة ماء كلما جفت سكب لم فيها ماء .

جعل الخبر عن الفار على التلح ، كالخبر عن قوم عقلاء .  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أَكْرِمُوا الْخُبَرَ فَإِنَّ اللَّهَ أَكْرَمَهُ وَسَخَّرَ لَهُ بَرَكَاتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » .  
وقال آخر :

كَأَنَّ صَوْتَ سَحْبِهَا<sup>(٤)</sup> الْمُنْتَجَحُ سَعَالُ شَيْخٍ مِنْ بَنِي الْجَلَّاحِ  
يقول من بعد السعال أحـ

قال الأصمعي : الرَّجِيمُ : الشَّوَاءُ يُسَخَّنُ ثَانِيَةً . وَالنَّقِيعَةُ مَا يُحْمَرُ رَأْسُ الْقَوْمِ مِنَ الذَّنِيمَةِ قَبْلَ أَنْ تُقَسَمَ وَالْجَمْعُ نَقَائِعُ . وقال : أنشدني عيسى بن عمر لمعاوية بن صمصمة :

مِثْلُ الذَّرَى لُحِبْتُ عَرَائِكُهَا<sup>(٥)</sup> لَحَبَ الشَّفَارِ<sup>(٦)</sup> نَقَائِعَ النَّهْبِ

- (١) الحُقَالَةُ : الحثالة ، أو عكر الدهن ؛ أو مارق من رغبة الابن ؛ كل من هذه المعاني الثلاثة تصح إرادته هنا . وفي (١) « ولا سقاة » ؛ وهو تحريف .  
(٢) سيأتي ما يفيد تعليل كون بيته عامراً بالفار مع خلوه من العظام .  
(٣) « بمنعهم » ، الضمير يعود على الفترة .  
(٤) سحبها ، أي سحب البكرة التي يستقي بها من البئر . وفي (ب) « سحبها » ، وهو تصحيف . « والمنتاح » من امتاح الماء إذا أخرجه من البئر .  
(٥) لحبت مرأئكما ، أي أهرلت أسنمتها ، جمع مريكة .  
(٦) لحب الشفار الخ : اللحَب في هذا القطر بمعنى القطع ، أي كما قطع الشفار ، أي « السكاكين » — لحم النياق العظيمة ، أو لعله الشفار بالسين المهملة مكان الشين ، أي كما يهزل السفر تلك النياق يمشتته فيذهب بما فيها من لحم وشحم .



وكان عتيق<sup>(١)</sup> القد خير شوائهم وصار غبوق الخود ماء محمما  
عقرت لهم دهما مقاحيد<sup>(٢)</sup> حيلة وعادت بقايا البرك نهبا مقسا  
قال<sup>(٣)</sup> : وإذا كان القحط فصدوا الإبل وعالجوا ذلك الدّم بشيء من  
الملاج لما كما يصنع الترك ، فإنها تجعله في المضران ، ثم تشويه أو تطبخه ،  
فيؤكل كما تؤكل التفائق<sup>(٤)</sup> وما أشبه ذلك .

وأما قوله : « والعرق ناضب » فإنما يعنى قلة الدّم لمزال البعير ، وكذلك  
جميع الحيوان ، وأكثر ما يكون دما إذا كان بين الهزول والسمن .  
وقالت أم هشام السلولية : ما ذكرَ الناسُ مذكورا خيرا من الإبل  
وأجدى<sup>(٥)</sup> حل أحدي بنجر ؛ هكذا روى .

وقال الأندلسي : إن سحلت أثقلت ، وإن يمشت أبعدت ، وإن حلبت  
أروت ، وإن نحررت أشبعت .

قال أبو الحسن الهيثم ، عن عبد العزيز بن يسار قال : قدمت يا جعيري<sup>(٦)</sup>  
خميس سفائف<sup>(٧)</sup> دقيق ، وذلك في زمن مصعب وهو معسكر بها فلقيني

(١) عتيق القد ، أي القديم من الجلد ، وكانت العرب تشويه وتأكله إذا أجدبت .  
ويغير بالشطر الثاني إلى قلة اللبن حتى إن الخود ( وهن الشواب الحسان الناضجات ) لا يجدن  
اللبن يشتقن به أي يشربنه في المساء ، فهن يفرين الماء الحار السخن . يقال : حسم الماء إذا  
سخنه . وفي الأصل « الجود » بالجم مكان « الخود » بالخاء ؛ وهو تصحيف .

(٢) المقاحيد من النياق : العظيمة الأستمة . والجملة : العظيمة منها . والبرك : الإبل الباردة .

(٣) قال ، أي من روى عنه المؤلف ؛ ولعله الأسمي ؛ إذ هو أقرب مذكور .

(٤) لم نجد هذا النوع من الطعام فيما راجعناه من الكتب . (٥) في (أ) التي ورد

فيها هذا الكلام وحدها دون (ب) : وإياه ؛ وهو تحريف ؛ ولعلّ صوابه ما أثبتنا .

(٦) بالجمع كيرى : موضع دون تكررت من أرض الموصل كان يسكن فيه مصعب

ابن الزبير . والذي في (أ) الوارد فيها هذه القصة وحدها دون (ب) بأحر وهو تحريف

صوابه ما أثبتنا نقلا عن كتب التاريخ ومعجم البلدان لياقوت . (٧) السفائف : جمع

سفيقة ؛ وهي السبيجة من الحوس نحو الزنبيل . وفي الأصل « سقائق » ؛ وهو تصحيف .

عِكْرَمَةُ بْنُ رَبِيعٍ الشَّيْبَانِيُّ قَالَ : بَكِمَ أَخَذْتَهَا ؟ قُلْتُ بِتَسْمِينِ الْفَأ . قَالَ : فَإِنِّي أُعْطِيكَ مِائَةَ وَخَمْسِينَ الْفَأَ عَلَى أَنْ تُؤَخِّرَنِي . فَدَفَعْتُهُنَّ إِلَيْهِ ، وَمَا فِي الْمُعْسَكِرِ يَوْمَئِذٍ دَقِيقٌ . قَالَ : فَجَاءَ بَنُو تَيْمٍ اللَّهُ فَأَخَذُوا ذَلِكَ الدَّقِيقَ ، فَجَمَلُ كُلِّ قَوْمٍ يَمْعَجُونَ عَلَى حِيَالِهِمْ ، ثُمَّ جَاءُوا إِلَى رَهْوَةٍ <sup>(١)</sup> مِنَ الْأَرْضِ فَخَفَرُوهَا ، ثُمَّ جَمَعُوا فِيهَا الْحَشِيشَ ، ثُمَّ طَرَحُوا ذَلِكَ الْمَجِينِ فِيهَا ، ثُمَّ أَقْبَلُوا فَأَخَذُوا فَرَسًا وَدِيقًا <sup>(٢)</sup> . . . <sup>(٣)</sup> فَخَلَّوْا عَنْهُ ، ثُمَّ أَقْبَلُوا وَهُوَ <sup>(٤)</sup> يَتَّبِعُهُمْ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى الْحَفِيرَةِ ، فَدَفَعُوا الْفَرَسَ الْوَدِيقَ فِيهَا ، وَتَبِعَهُمَا الْفَرَسُ ، وَتَنَادَى الْفَرِيقَانِ : إِنْ فَرَسَ حَوْشِبٍ وَقَعَ فِي حَفِيرَةِ عِكْرَمَةَ فَمَا أَخْرَجُوهُ إِلَّا بِالْتَمَدِ . قَالَ : فَغَلَبَهُ عِكْرَمَةُ .

قال شاعر :

لَا أَشْتُمُ الضَّئِيفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ : أَبَاتَكَ <sup>(٥)</sup> اللَّهُ فِي آيَاتِ عَمَّارٍ  
أَبَاتَكَ <sup>(٥)</sup> اللَّهُ فِي آيَاتِ مُعْتَمِرٍ <sup>(٦)</sup> عَنْ الْمَكَارِمِ لَا عَفْوَ وَلَا قَارِي  
جَلِيدِ النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ كَأَنَّمَا <sup>(٧)</sup> ضَائِفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ

(١) الرهوة : المكان المنخفض من الأرض .

(٢) الوديق : من الوداق بكسر الواو ، وهو شهوة الفعل .

(٣) يظهر لنا أن موضع هذه النقط كلام ساقط من الأصل فييد أنهم أقبلوا إلى فرس آخر ذكر لرجل منهم يسمى حوشبا ، فخلعوا عنه الخ ما هنا ، وذلك أخذنا من قوله فيما يأتي بعد : فدفعوا الفرس الوديق فيها وتبعها الفرس الخ القصة .

(٤) وهو ، أي فرس آخر ذكر ، ولم يذكر في الكلام ؛ فليل فيه قصا كما نهينا على ذلك في الحاشية التي قبل هذه .

(٥) في (١) التي ورد فيها هذا الشعر وحدها دون (ب) : « أباتك » في كلا الموضعين وسياق الشعر يقتضي ما أثبتنا نقلا عن كتب اللغة .

(٦) في (١) التي ورد فيها هذا الشعر وحدها : « معتمر » ، ولم نتيين له معنى يناسب السياق . والصواب ما أثبتنا . والمعتز : المتحسني بعيداً .

(٧) في (١) التي ورد فيها هذا الشعر وحدها : « كأنهم ضيفه » ؛ وهو تحريف . وسياق الشعر يقتضي ما أثبتنا . وملة النار : موضعها .

وقال آخر :

وهو إذا قيل له : وَيَهَيَّا كُلَّ فَإِنَّهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ

وهو إذا قيل له : وَيَهَيَّا<sup>(١)</sup> قُلْ فَإِنَّهُ أَخْسَجُ بِهِ أَنْ يَنْكُلَ

[ قيل لصوفي : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : لا حدَّ له ، ولو أراد الله أن يؤكل  
بحدٍّ لَبَيَّنَّ كما بَيَّنَّ جميعَ الحدود . وكيف يكون للأكل حدٌّ ، والأكلُ  
مختلفُ الطبائع والمزاج والعارض والمادة ، وحكمة الله ظاهرة في إخفاء حدِّ الشَّبَعِ  
حقى يأكل مَنْ شاء على ما شاء كما شاء ] .

وقيل لصوفي : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ فقال : ما نشطَ على أداء الفرائض ، وثبَّطَ  
عن إقامة التوافل .

وقيل لمتكلم : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ فقال : حدُّه أن يحلبَ النوم ، ويضجِرَ  
القوم ، ويبعثَ كلَّ اللوم .

وقيل لطائفي : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : أن يؤكَلَ على أنه آخرُ الزَّادِ ،  
ويؤتَى كلَّ الجِلِّ والدَّقِّ .

وقيل لأعرابي : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : أما عندكم يا حاضرة فلا أدرى ؛ وأما  
عندنا في البادية فما وجدَت العين ، وامتدَّت إليه اليد ، ودارَ عليه الضُّرسُ  
وأساءهُ الخلق ، وانتفَخَ به البطن ، واستدارت عليه الحوايا ، واستغاثت منه  
المعدة ، وتقوَّست منه الأضلاع ، وألتوت عليه المصارين ، وخيف منه الموت .  
وقيل لطبيب : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : ما عدَّلَ الطبيعة ، وحفِظَ المزاج  
وأبقى شهوةً لما بقى .

(١) « ويها فل » بالفاء ، أى إذا فودى باسمه لفظاً المأمور فليل : يا فلان ، نكل  
عن النداء وتشكيب . وفي الأصل : « قل » بالفاء ... وينكل . وهو تصحيف في كلتا  
الكلمتين . والتصويب عن اللسان . ويها : كلمة حض واستحثاث .

وقيل لقصار : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : أنْ تَثِيبَ إِلَى الْجَفْنَةِ كَأَنَّكَ مِرْزَحَانٌ وَتَأْكُلُ وَأَنْتَ غَضْبَانٌ ، وَتَمَضَّغَ كَأَنَّكَ شَيْطَانٌ ، وَتَبَلَّغَ كَأَنَّكَ هَيْمَانٌ ، وَتَدَّعَ وَأَنْتَ سَكْرَانٌ ، وَتَسْتَلْقَى كَأَنَّكَ أَوَانٌ<sup>(١)</sup> .

وقيل لحمال : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : أنْ تَأْكُلَ مَا رَأَيْتَ بِعَشْرِ يَدَيْكَ غَيْرَ عَائِفٍ وَلَا مُتَعَزِّزٍ ، وَلَا كَارِهِ وَلَا مُتَعَزِّزٍ .

وقيل لملّاح : ما حدُّ الشَّبَعِ<sup>(٢)</sup> ؟ قال : حدُّ الشُّكْرِ . قيل<sup>(٣)</sup> : فما حدُّ الشُّكْرِ ؟ قال : أَلَّا تَعْرِفَ السَّمَاءَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَلَا الطُّولَ مِنَ الْقَرَضِ ، وَلَا النَّافِلَةَ مِنَ الْقَرَضِ ، مِنْ شِدَّةِ النَّهْسِ وَالْكَسْرِ وَالْقَطْعِ وَالْقَرَضِ . قيل له : فَإِنَّ الشُّكْرَ مُحَرَّمٌ ، فَلِمَ جَعَلْتَ الشَّبَعِ مِثْلَهُ ؟ قال : صَدَقْتُمْ ، هَا سَكْرَانٌ : أَحَدُ الشُّكْرَيْنِ مَوْصُوفٌ بِالْعَيْبِ وَالْخُسَارِ ، وَالْآخَرُ مَعْرُوفٌ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ . قيل [له] : أَمَا تَخَافُ الْهَيْضَةَ ؟ قال : إِنَّمَا تُصِيبُ الْهَيْضَةُ مَنْ لَا يَسْتَعِي اللَّهَ عِنْدَ أَكْلِهِ ، وَلَا يَشْكُرُهُ عَلَى النِّعْمَةِ فِيهِ . فَأَمَّا مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ وَشَكَرَهُ فَإِنَّهُ يَهْضِمُ وَيَسْتَمِرُّ وَيُزِيدُ إِلَى الزِّيَادَةِ .

وقيل لبخيل : ما حدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : الشَّبَعُ حَرَامٌ كُلُّهُ ، وَإِنَّمَا أُحِلَّ لِلَّهِ مِنَ الْأَكْلِ مَا تَنَفَّى الْخُلُوعَ ، وَسَكَنَ الصَّدَاقَ ، وَأَمْسَكَ الرَّمَقَ ، وَحَالَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَبَيْنَ الرَّحِّ ، وَهَلَكَ النَّاسُ فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا إِلَّا بِالشَّبَعِ وَالتَّضَلُّعِ وَالبَطْنَةِ وَالْأَحْشَاءِ ، وَاللَّهُ لَوْ كَانَ لِلنَّاسِ إِمَامٌ لَوَكَّلَ بِكُلِّ عَشْرَةٍ مِنْهُمْ مَنْ يَحْفَظُ عَلَيْهِمْ عَادَةً لِلصَّحَّةِ ، وَحَالَةَ الْعَدَالَةِ ، حَتَّى يَزُولَ اتِّعَادِي ، وَيَفْشُو الْخَبَرُ .

(١) الأوان : المعدل (بكسر الدين) ، كالأون (بسكون الواو) .

(٢) في (ب) : « الأكل » مكان « الشبع » ، والمعنى يستقيم عليه أيضا .

(٣) كذا في (ب) وهو السب . والذي في (أ) : « قال » .

وقيل لجُنْدِيٍّ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ قال : ما شدَّ العضدَ ، وأحمى الظهرَ ، وأدَرَ  
الوريدَ ، وزادَ في الشَّجَاعَةِ .

وقيل لزاهدٍ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ قال : ما لم يَعْمَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَوْمِ النَّهَارِ  
وَقِيَامِ اللَّيْلِ . وإذا شكَا إليك جائعٌ عَرَفْتَ صِدْقَهُ لِإِحْسَاسِكَ بِهِ .

وقيل لَمَدَنِيٍّ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ فقال : لا عهدَ لي به ، فكيف أصِفُ  
ما لا أعرفُ ؟

وقيل لِمَيَمَنِيٍّ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ قال : أن يُخَشَى حتى يُخَشَى .

وقيل لتركِيٍّ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ قال : أن تأكلَ حتى تَدْنُوَ من الموتِ .

وقيل لِسَمُويَةٍ<sup>(١)</sup> القاصَّةِ : مَنْ أَفْضَلُ الشَّهَدَاءِ ؟ قال : من ماتَ بِالثَّخَمَةِ ،  
وَدُفِنَ عَلَى الْهَيْضَةِ .

قيل لِسَمَرْقَنْدِيٍّ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ قال : إذا جَعَفَلْتَ عَيْنَاكَ ، وَبَكِمَ  
لِسَانُكَ ، وَقَلَّتْ حَرَكَتُكَ ، وَأَرْجَحَصَ<sup>٢</sup> بَدَنُكَ ، وَزَالَ عَقْلُكَ ، فَأَنْتَ  
فِي أَوَائِلِ الشَّبْعِ . قيل له : إذا كانَ هذا أَوَّلُهُ ، فما آخِرُهُ ؟ قال : أن  
تَنَشَقَّ بِصَفَيْنِ .

قيل لهنديٍّ : ما حدُّ الشَّبْعِ ؟ قال : المسئلة عن هذا كائمهال ، لأنَّ الشَّبْعَ  
من الأرزُّ النقي الأبيض ، الكبار الحَبِّ ، المطبوخ باللبن الحليب ، المغرُوف  
على الجامرِ المَؤَرِّ ، المَدُوفِ<sup>(٢)</sup> بالشَّكْرَ القائق ، مخالَفَ للشَّبْعِ من السَّمَكِ  
المَمْلُوحِ وخَبْزِ الدَّرَّةِ ، وعلى هذا يختلف الأمرُ في الشَّبْعِ . فقيل له : فدعْ

(١) كذا ورد هذا الاسم في الأصول ؟ ولم نقف عليه فيما راجعناه من الكتب .

(٢) المدوف : المخلوط . وفي كلتا النسختين : « المدفون » ؟ وهو تحريف .

هذا ، إلى متى يَنْبَغِي أن يأكلَ الإنسان ؟ قال : إلى أن يقع له أنه إن أراد  
لُقْمَةً زَهَقَتْ نَفْسُهُ إلى النار .

قيل لُمُكَارٍ : ما حَدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : والله ما أَدْرِي ، ولكن أَحِبُّ أن  
أَكُلَ ما مَشَى حِمَارِي مِنَ الْمَنْزِلِ إلى الْمَنْزِلِ .

قيل لِلْجَمَّالِ : ما حَدُّ الشَّبَعِ ؟ قال : أنا أُوَاصِلُ الأَكْلَ فما أَعْرِفُ الْحَدَّ ،  
ولو كُنْتُ أَتَمَّتْهُ لَوَصَفْتُ الْحَالَ فِيهِ ، أعْنَى أَنِي سَاعَةً أَلْتُ<sup>(١)</sup> الدَّقِيقَ ، [ وسَاعَةً  
أَمَلْتُ الْمَلَّةَ ، وسَاعَةً أَثْرُدُ ، وسَاعَةً أَكُلُ ] وسَاعَةً أَشْرَبُ لَبَنَ اللَّفَّاحِ ؛ فليس  
لي فَرَاغٌ فَأَدْرِي أَنِي بَلَفْتُ مِنَ الشَّبَعِ ، إلا أَنَّنِي أَعْلَمُ فِي الْجُمْلَةِ أَنَّ الْجُوعَ عَذَابٌ  
وَأَنَّ الأَكْلَ رَحْمَةٌ ، وَأَنَّ الرَّحْمَةَ كُلَّمَا كَانَتْ أَكْثَرَ ، كَانَ الْعَبْدُ إلى اللَّهِ  
أَقْرَبَ ، واللهُ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> أَرْضَى .

قال الوزير : لَمَّا بَغَتْ هَذَا الْمَوْضِعَ مِنَ الْجُزْءِ — وَكُنْتُ أَقْرَأُ عَلَيْهِ — :  
ما أَحْسَنَ ما اجْتَمَعَ مِنْ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ ! هل بَقِيَ مِنْهَا شَيْءٌ ؟ قلت : بَقِيَ مِنْهَا  
جُزْءُهُ آخِرُ<sup>(٣)</sup> . قال : دَعْنِي لِلْيَسِيلَةِ أُخْرَى وَهَاتِ مُلْعَقَةَ الْوَدَاعِ . قلت : قِيلَ  
لِصُوفِيٍّ فِي جَامِعِ الْمَدِينَةِ : ما تَشْتَهِي ؟ قال : مَائِدَةً رَوْحَاءَ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهَا جَفْنَةٌ  
رَحَاءَ<sup>(٥)</sup> ، فِيهَا ثَرِيدَةٌ صَفْرَاءُ ، وَقِدْرٌ حَمْرَاءُ بَيْضَاءُ .

قال<sup>(٥)</sup> : أَبَيْتَ<sup>(٦)</sup> الْآنَ [ أَلَا ] تَوَدُّعَ [ إِلَّا ] بِمِثْلِ ما تَقَدَّمَ ؟ وَانصَرَفْتُ .

(١) فِي (ب) : « أَجْنِ » .

(٢) فِي (ب) : « عَنْ الْمَبْدِ » .

(٣) فِي (ب) : « وَاحِدٌ » مَكَانَ قَوْلِهِ : « آخِرُ » .

(٤) يُقَالُ : جَفْنَةٌ رَوْحَاءُ ، إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً مَرِيضَةً ؛ وَالرَّحَاءُ كَذَلِكَ .

(٥) قَالَ ، أَيُّ الْوَزِيرِ .

(٦) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي كُلِّمَا النُّسَخَتَيْنِ مَهْمَلَةً الْحُرُوفِ تَعْدُّ قِرَاءَتَهَا ، وَالسِّيَاقُ

يُضَيِّقُ اثْبَاتَهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ .

## الليلة الثانية والثلاثون

(١) ثم حضرتُ قُرأتُ ما بقي من هذا الفن .

قال رجلٌ من فزارة<sup>(١)</sup> :

تَنْبَحُ أَحْيَانًا وَأَحْيَانًا تَهْرِثُ      وَتَتَمَطَّى<sup>(٢)</sup> سَاعَةً وَتَقْدَحِرُ  
تَعْدُو عَلَى الضَّيْفِ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ مُنْكَسِرِ      بِسَقَطٍ عَنْهَا نَوْبُهَا وَتَأْتِرُ  
لَوْ نُحِرَتْ فِي بَيْتِهَا عَشْرُ جُرُزٍ      لَأَصْبَحَتْ مِنْ لَحْمٍ تَتَقَدِّرُ  
بِحَافٍ سَحَرٍ<sup>(٤)</sup> وَدَمْعٍ مُنْهِمٍ      يَفِرُّ مَنْ قَاتَلَهَا<sup>(٥)</sup> وَلَا تَفِرُ  
الْمَقْدَحِرُ : الْمُنْهَى لِلْسَّبَابِ .

وقال أبو دلامة الأسدي<sup>(٦)</sup> :

(١) ورد بعض هذا الرجز في المحاسن والأضداد ومجموعة اللغاني ولسان العرب . وبعض ما ورد في هذه الكتب لم يرد هنا ، كما أن بعض ما ورد هنا لم يرد هناك ، وهذا ما ورد في اللسان ، وهو ما لم يذكر هنا :

أم حوار ضنوها غير أسمر      صهلقي الصوت بعينها الصبر  
سائلة أسداغها لا تختمر الخ .

(٢) في كلنا النسختين : « وتطمر » ؛ وهو تحريف ، والبيان يقتضى ما أثبتنا .

(٣) في اللسان : « على القتب » .

(٤) سج ، أى كثير متتابع ، كما في كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت المحفوظة منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٤١ لغة . وفي مجموعة اللغاني وكتاب المحاسن والأضداد : « سيج » ، وهو يستقيم على الإضافة لا على الوصف . والذي في الأصل : « سيج » ؛ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « تفر » بالناء ... « ولا تفر » ؛ وهو تصحيف في كلتا الكلمتين .

(٦) في (١) الوارد فيها هذا الكلام وحدها : « الأساى » ؛ ولم نجد هذه النسبة لأبي دلامة فيما راجعناه من الكتب . والذي وجدناه أن أبا دلامة كان مولى لبني أسد ، فلعل الصواب ما أثبتنا .

قَدْ يُشْبِعُ الضَّيْفَ الَّذِي لَا يَشْبَعُ مِنْ الْهَمِيدِ وَالْجِرَادُ تَسَعُ<sup>(١)</sup>  
ثم يقول أرضوا بهذا أو دعوا

وقال آخر :

حَقٌّ إِذَا أَضْحَى تَدْرَى<sup>(٢)</sup> وَاسْتَحَلَّ لْجَارَتَيْهِ ثُمَّ وَلَّى فَفَتَّحَ  
ذَرَقَ الْأُنُوقَيْنِ<sup>(٣)</sup> الْقَرْنَيْنِ وَالْجَمْلَ

وقال آخر :

[ إِذَا<sup>(٤)</sup> أَتَوْهُ بِطَعَامٍ وَأَكَلَ ] بَاتَ يُعَشَّى وَحَدَهُ أَلْقَى جُعَلَ

وقال أبو النجم :

[ تُدْنِي مِنَ الْجَدُولِ<sup>(٥)</sup> مِثْلَ الْجَدُولِ ] أَجَوَفَ فِي غَلَصَمَةٍ<sup>(٦)</sup> كَالْمِرْجَلِ

(١) الهيميد : حب الخنظل . والجراد : ذكور الضباب ، الواحد حردون بالفتح المهملة أو اذال المجمة . وتسع ، أى تنسع لأكله مهما كثر .

(٢) كذا ورد هذا الشعر في كتاب الحيوان للجاحظ ، وتدرى ، أى تمشط . والدرى والدراة : المشط . والقى في ( ١ ) الوارد فيها هذا الشعر وحدها : « لجاذبه » مكان قوله : « لجارتيه » ؟ وهو تعريف . وثلى ، أى راث .

(٣) الأنوق : لفظ يطلق على كل ما يأكل العنزة من الرخم وغيرها ، قاله الجاحظ في كتاب الحيوان وذكر هذا الشعر شاهدا على ذلك . والقرني : دوية كالخنساء وأعظم منها يسير طويلة القوائم . وقد فسر القنويون الأنوق أيضا بأنه الطير الذى يبيض في الهواء ولا يستقيم معناه هنا .

(٤) هذا الشعر ساقط من الأصل ، وقد أبقناه عن الحيوان للجاحظ لتمام المعنى به . ويشير بقوله : « بات يعشى » الخ إلى أنه كثير البراز ، فيقول . إنه إذا أكل تعشى مما يخرج منه ألفا جعل ، لأن الجمل تتنات بالبراز . قاله الجاحظ .

(٥) هذا الشعر ساقط من الأصل ؟ ولا يتم المعنى بجنونه . ويشير إلى سعة فها ، فيشبهه بالجدول الذى يشرب منه .

(٦) الغلصمة : متصل الخلقوم بالحنق . . وقيل هى اللحم الذى بين الرأس والعنق .



تَسْمَعُ الْمَاءَ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ<sup>(١)</sup>      بَيْنَ وَرِيدَيْهَا<sup>(٢)</sup> وَبَيْنَ الْجَحْفَلِ  
يُلْقِيهِ<sup>(٣)</sup> مِنْ طَرَفِ أَتْنَاهَا مِنْ عِلٍّ      قَذَفُهَا جَوْفٍ وَشِدْقٍ أَهْدَلِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ صَوْتَ جَرِّعِهَا الْمُسْتَمْعِلِ      جَنْدَلَةٌ دَهْدَهَتْهَا<sup>(٥)</sup> فِي جَنْدَلِ  
وقال آخر :

يَقُولُ لِلطَّامِ الْمُطَرَّى<sup>(٦)</sup> فِي الْعَمَلِ      ضَهَبٌ<sup>(٧)</sup> لَنَا إِنْ الشَّوَاءُ لَا يُمَلِّ  
بِالشَّحْمِ إِمَّا قَدْ أَجْنَاهُ<sup>(٨)</sup> يَنْخَلِ      عَجَلٌ لَنَا مِنْ ذَا وَالْحَقُّ بِالْبَدَلِ  
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أَعْدَدْتُ لِلضَّيْفِ وَالرَّفِيقِ      وَالْجَارِ وَالصَّاحِبِ وَالصَّدِيقِ  
وَالْعِيَالِ الدَّرْدَقِ<sup>(٩)</sup> اللَّصُوقِ      حَرَاءٍ مِنْ مَمَزِ أَبِي سَرَزُوقِ  
تَلَحُّسٌ خَذَ الْحَالِبِ الرَّفِيقِ      بَلَيْنٌ الْمَسِّ قَلِيلُ الرَّيِّقِ

- (١) الضمير في « تسمع » للمخاطب . والمسحل : المبرد .  
(٢) كذا في أرجوزة أبي النجم المنشورة في مجلة الجمع العلمي العربي . والقى  
في الأصل : « مديديها » ؛ وهو تحريف . ويريد بالجحفل : شفتها .  
(٣) في الأصل : « يلقيه » ؛ وهو تحريف صوابه ما أجبنا نقلا عن أرجوزة أبي  
النجم المنشورة في مجلة الجمع العلمي العربي سنة ١٩٢٨ م . ويلقيه ، أى يلقى الماء ، وقاعله قوله  
بعد : « قذف » .  
(٤) الأهدل : المسترخى .  
(٥) دهدهتها ، أى دحرجتها .  
(٦) المطرى : الطامى الذى يخلط الطعام بالأفاويه . وطرى الطعام : إذا خلطه بالتوابل .  
(٧) ضهب ، أى اشو شيئا غير كامل النضج ، يريد الاستمجال . والتضبيب أيضا :  
شئ الأعم على المجازة المهمة .  
(٨) أجناه ، أى ملأناه .  
(٩) الدردق : الصبيان الصغار . والقى في الأصل : « الزردق » ؛ وهو تحريف .

كَانَ صَوْتُ شُعْبِهَا الْفَتِيحِ فَحَيِّجُ<sup>(١)</sup> ضَبَّ حَرِبٍ حَنِيْقِ  
فِي جُحْرِ صَاقٍ أَشَدَّ الضَّيْقِ

وأنشد أيضاً :

هَلْ لَكَ فِي مِقْرَةٍ قَيْلٍ نِي<sup>(٢)</sup> وَشَكْوَةٍ بَارِدَةٍ النَّيْسِ<sup>(٣)</sup>  
تُخْرِجُ<sup>(٤)</sup> لَحْمَ الرَّجُلِ الضَّوِيِّ حَتَّى تَرَاهُ نَاهِيَدَ الثَّدْيِ

وأنشد ابن حبيب :

نَيْمٌ لَقُوحٌ<sup>(٥)</sup> الْعُصْبِيَّةِ الْأَصَاغِرِ شَرُوبُهُمْ مِنْ حَلَبٍ وَحَازِرٍ<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى يَرْوِحُوا سَقَطَ الْمَآزِرِ وَضَعُ الْفِقَاحِ<sup>(٧)</sup> نُشْرَ الْعَوَامِرِ

وأنشد الأُمَيْدِيُّ :

كَأَنَّ فِي فِيهِ حِرَابًا شُرْعًا زُرْقًا تَقْضُ<sup>(٨)</sup> الْبَدَنَ الْمُدْرَعًا  
لَوْعَضٍ رُكْنَا وَصَفَا تَصَدَّعَا

(١) في (١) التي ورد فيها هذا الشعر وسدّها : « بمنح » ؛ وهو تحريف ، سوابه ما أثبتنا نقلاً عن كتب اللغة . والفحيج : صوت الضب .

(٢) المقرة : الإناء الذي يُقَرَّى فيه . والقيل : اللبن الذي يشرب نصف النهار وقت القائلة . وقد ورد هذا الشطر في الأصل هكذا : « هل لك في الممرى بقيل بي » ؛ ولا يخفى ما فيه من تصحيف .

(٣) الشكوة : وعاء من آدم يتخذ اللبن والماء . والنسي : اللبن الحليب يصب عليه الماء .

(٤) « تخرج لحم الرجل الضوي » ، أي تسمن المهزول الضامس .

(٥) اللقوح : الناقة الحلوب .

(٦) الحازر : اللبن الحامض .

(٧) الوضع : جمع أوضع وهو قليل لحم الوركين والإليتين ، والأوضع والأرسح واحد .

(٨) تقض : تكسر .

وقال محمد بن بشير :

لَقَلَّ عَارًا<sup>(١)</sup> إِذَا ضَيَّفْتُ تَضَيَّفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مُجْهَدِي  
فَضْلُ الثَّمَلِ إِذَا أُعْطَاهُ مُصْطَبِرًا وَمُكَثِّرٌ فِي الْفَنَى سَيَّانٌ فِي الْجُودِ  
لَا يَعْدُمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْهَلُهُ إِمَّا نَوَالِي وَإِمَّا حُسْنَ صَرْدُودِي  
قال الأعرابي : نغم الفداء السويقي ، إن أكلته على الجوع عَصَمَ ، وإن  
أكلته على الشبع هَضَمَ .

وقال اللوامي<sup>(٢)</sup> — وكان زوّاراً لإخوانه في منازلهم — : القُبوسُ بُوسٌ ،  
والبشرُ بشرى ، والحاجةُ تَفْتَقُ الحيلةَ ، والحيلةُ تَشْخِذُ الطبيعةَ .

ورأيت الحنبلي<sup>(٣)</sup> يُنشد [ ابن آدم — وكان مُوسِرًا بخيلاً ] — :  
وما لأمرىء طولُ الخلودِ وإنما يُعَلِّدُهُ حُسْنُ الثَنَاءِ فَيُخَلِّدُهُ  
فلا تَدَخِرْ زادًا فَيُصْبِحَ مُلْجَأً إِلَيْهِ وَكُلُّهُ الْيَوْمَ يُخْلِفُهُ الْفَدَا  
وحكى لنا ابن أسادة قال : كان عندنا — يعنى بأصفيهان — رَجُلٌ  
أَعْمَى يَطُوفُ وَيَسْأَلُ ، فَأَعْطَاهُ سَرَّةٌ إِنْسَانٌ رَغِيئًا ، فَدَعَا لَهُ وَقَالَ : أَحْسَنَ اللَّهُ  
إِلَيْكَ ، وَبَارَكَ عَلَيْكَ ، وَجَزَاكَ خَيْرًا ، وَرَدَّ غُرْبَتَكَ . فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَلَمْ  
ذَكَرْتَ الْغُرْبَةَ [ في دُعائك ، وما عَلِمْتُكَ بِالْغُرْبَةِ ؟ ] فَقَالَ : الْآنَ لِي هَاهُنَا  
عَشْرُونَ سَفَةً مَا نَاوَأَنِي أَحَدٌ رَغِيئًا مَحِيحًا .

(١) كنا في ديوان الحماسة . ولاقى في (١) الوارد فيها هذا الشعر وحدهما : « لقد  
غلوا » وهو تحريف لا يستقيم به المعنى ولا الوزن .

(٢) في (١) العراقي ، ولم ينف على العراقي هذا الموصوف بما ذكر . ولاقى أثبتناه عن  
(ب) ؟ وإن كنا لم نجد هذه النسبة فيها راجعنا من كتب الأنساب ومعجمات الأعلام ، إلا أنه  
ورد ذكره كثيرا فيما سياتي .

(٣) كنا في (ب) . ولاقى في (١) : « الحبلوي » ؟ ولم نجد هاتين النسبتين فيما  
راجعنا من كتب الأنساب ومعجمات الأعلام التي بين أيدينا .

وقال آخر :

بُرِيَ جَارُهُمْ فِيهِمْ نَحِيمًا وَضَيْفُهُمْ يَجُوعُ وَقَدْ بَاتُوا مِلَاءَ الْمَذَاخِرِ<sup>(١)</sup>

وقال السكروسي :

وَلَا يَسْتَمَوِ الْأَثْنَانِ<sup>(٢)</sup> لِّلضَّيْفِ : آئِسٌ كَرِيمٌ ، وَزَاوٍ بَيْنَ هَيْئَتَيْ قَاطِبٍ

وأنشد :

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا<sup>(٣)</sup>

وأنشد آخر :

يُمَانٌ وَلَا يَمُونُ وَكَانَ شَيْخًا شَدِيدَ الْقَمِّ مِنْقَامًا بَطِينًا<sup>(٤)</sup>

العرب تقول : إِذَا شَبِعَتِ الدَّقِيقَةُ<sup>(٥)</sup> لَحَسَتِ الْجَلِيلَةُ .

قال ابنُ سَلَامٍ : كَانَ يُخْبَزُ فِي مَطْبَخِ سُلَيْمَانَ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلَانِ كُرَّةٍ<sup>(٦)</sup> حِنْطَةً ، وَيُذْبَخُ لَهُ فِي كُلِّ غَدَاةٍ سِتَّةُ آلَافِ ثَوْرٍ وَعَشْرُونَ شاةً ، وَكَانَ يُطْعَمُ النَّاسَ وَيُجْلِسُ عَلَى مَائِدَتِهِ بِجَانِبِهِ<sup>(٧)</sup> الْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَأَبْنَاءَ

(١) المذاخر : الأجواف .

(٢) في الأصل : « الإثاء » مكان قوله : « الاثنان » ؛ وهو تحريف .

(٣) فوضى فضى ، أى أنهم مشتركون في طعامهم لا يختص به واحد دون رفاقه . ويريد بالشرط الثانى أنهم ليس لأحدهم سرٌّ دون أصحابه . وفي الأصل موسى فضى مكات « فوضى فضى » ؛ وهو تحريف ؛ والتصويب عن اللسان .

(٤) المنقام : عظيم القم . والبطين : عظيم البطن .

(٥) يريدون بالدقيقة : النعم . وبالجليلة : الإبل . وهذا مثل يقال إذا قل المشب . وذلك لأن الشاة إذا قدرت على أكل العشب القصير القليل وشبت منه فإن الناقة لا تقدر على أكله لقصره وقلة فتلعه . يضرب للفقر يخدم القنى . وعبرة الأصل : « إذا شمت لحست الحليلة » ؛ وفيه تقص وتحرif ظاهريان ؛ والتصويب عن البيان والتبيين وغيره .

(٦) السكر : ستون قفيزا ، وهو ستة أوقار حار ، وقيل : أربسون أردبا .

(٧) في الأصل « بمجاءته » ؛ وهو تحريف .

السَّيْلُ ، ويقول لِنَفْسِهِ : مِسْكِينٌ بَيْنَ مَسَاكِينٍ .

ولما وَرَدَ نِهَامَةٌ رَأَى الْحَرَمَ وَذَبَحَ لِابْنَتِ طُولِ مُقَامِهِ بِمَكَّةَ كُلَّ يَوْمٍ  
خَمْسَةَ آلَافٍ نَاقَةً وَخَمْسَةَ آلَافٍ ثَوْرًا وَعَشْرِينَ أَلْفَ شَاةٍ . وقال ابنُ خَضَرَ :  
إِنَّ هَذَا الْمَسْكَانَ سَيَخْرُجُ مِنْهُ نَبِيٌّ صِدْقُهُ كَذَا وَكَذَا .

وقال أعرابيٌّ :

وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْفَوَادِ لَجَاجَةً فَأَضْرِبْ عَلَيْهِ بِجُرْعَةٍ مِنْ رَأْسِ  
وَرَوَى هَشِيمٌ أَنَّ النَّبِيَّ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — قَالَ : مَنْ كَرَّمَ الْعَرَبَ أَنْ  
يَطِيبَ زَادَهُ فِي السَّفَرِ .

وقال ابنُ الأعرابيِّ : يقال : جَاءَ فُلَانٌ وَلَقَدْ لَفَطَ <sup>(١)</sup> رِبَاطَهُ مِنْ  
الْجُوعِ وَالْعَطَشِ .

وَأَنشَدَ :

رَبَّ الْجُوعِ فِي أَوْتِنِهِ <sup>(٢)</sup> حَتَّى كَانَتْهُ جَنِيبٌ بِهِ إِنَّ الْجَنِيبَ جَنِيبٌ  
أَي جَاعَ حَتَّى كَانَتْهُ يَمْشِي فِي جَانِبٍ مُتَعَقِّقًا <sup>(٣)</sup> .

وقال أيضًا : إِنَّ مِنْ شُؤْمِ الضَّيْفِ أَنْ يَغِيبَ عَنْ عِشَاءِ الْحَيِّ ، أَيْ  
لَا يُذَكِّرْكَ ، فَيُرِيدُ إِذَا جَاءَهُمْ أَنْ يَتَكَلَّفُوا لَهُ عِشَاءً عَلَى حِدَةٍ .

(١) يريد أن يطنه قد ضمرت فاسترخى رباطه حتى صار له صوت ، فذهب ذلك  
الصوت باللفظ .

(٢) الأوتان : الحامرتان . وقد ورد هذا البيت في الأصل هكذا :

وبال الجوع في أوتنه حتى : كأنه حبيب يدان إلى حبيب

وفيه تحريف ظاهر . والتصويب عن إصلاح المنطق لابن السكيت ولسان العرب .

(٣) متعقفا ، أي معوجا .

وأنشد :

حَيَّاكَ رَبُّكَ وَأَصْطَبَحْتَ ثَرِيدَةً      وإدامُها رُزٌّ وَأَنْتَ تَدَبَّلُ  
والثَّمَّةُ وَالْقَمَّةُ إِذَا جُمَعَتَا مِنَ الثَّرِيدِ وَالْعَصَائِدِ يُقَالُ لَهَا دُبْلَةٌ ، ومنه سُمِّيَتْ  
الدُّبَيْلَةُ ، وهى الْوَرَمُ الَّذِى يُخْرِجُ بِالنَّاسِ . وأنشد :  
أَقُولُ لَنَا ابْتَرَكُوا جُنُوحًا      بَقِصَةً قَدْ طَفَّعَتْ تَطْفِيعًا  
دَبَّلُ أَبَا الْجَوَّاءِ أَوْ تَطْفِيعًا<sup>(١)</sup>

وقال الفرزدق :

مَدْبَلْتُ أَمْثَالَ الْأَثَانِي كَأَنَّهَا      رُءُوسُ أَعَادٍ قُطِعَتْ يَوْمَ تَجْمَعُ  
وقال سعيد بن المسيب : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أطيبوا  
الطعامَ فَإِنَّهُ أَنْفَى لِلشُّخْطِ ، وَأَجْلَبُ لِلشُّكْرِ ، وَأَرْضَى لِلصَّاحِبِ » .  
قال بشار .

يَنْصُثُ إِذَا نَالَ الطَّعَامَ بِذِكْرِكُمْ      وَيَشْرِقُ مِنْ وَجْدٍ بِكُمْ حِينَ يَشْرَبُ  
للمسعودي : الجائع . قال هيمان بن قعافة :  
\* لَأَقِيَّ صَحَافًا بَطْنًا مَسْمُورًا \*

وقال شاعر :

\* يَمْشِي مِنَ الْبِطْنَةِ مَشْيَ الْأَبْرَخِ<sup>(٢)</sup> \*

(١) فى الأصل : « دبل أما الجوز أو بليخا » ؛ وفيه تصحيف ظاهر . والتصحيح  
عن الخصم .

(٢) فى (١) الذى ورد فيها هذا الكلام وحدها دون (ب) « الأبرخ » ... « البرخ »  
بالنون والهاء ؛ وهو تصحيف فى كلتا السكتين ؛ والمبراب ما أثبتنا قلا عن كتب اللغة

الْبَرْخُ : دخول البطن وخروج الثَّنة أَسْفَلَ الشَّرة .

وقال آخر :

أَغْرُ كَصَبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي شَذَى<sup>(١)</sup> الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ  
شَدَاهُ<sup>(١)</sup> : طيبه .

وقال أعرابي : بنو فلان لَا يَبْزِرُونَ<sup>(٢)</sup> وَلَا يَنْقُدُونَ .

وقال الثوري : بَطَلْنَا غَدَاءَكُمْ بِشَرِّبَةٍ .

[ وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> ] :

لَا يَسْتَوِي الصَّوْتَانِ حِينَ تَجَاوَبَا صَوْتُ الْكَرِيبِ<sup>(٤)</sup> وَصَوْتُ ذِيْبٍ مُقْفِرٍ  
الْكَرِيبُ : الشوبق<sup>(٥)</sup> وهو المَخْوَرُ وَالْمِسْطَح .

وقال الشاعر :

إِذَا جَاءَ بَاغِي الْخَيْرِ قُلْنَا بِشَاشَةٍ لَهُ بِرُجُومٍ كَالْدَّانِيرِ : مَرْحَبًا  
وَأَهْلًا فَلَا مَمْنُوعَ خَيْرٍ تَرِيدُهُ وَلَا أَنْتَ تَخْشَى هِنْدَانًا أَنْ نُؤَوِّبَا  
قال الشعبي : اسْتَسْقَيْتَ عَلَى خِوَانٍ قُتَيْبَةٍ ، فقال . مَا أَسْقَيْكَ ؟ فقلت :  
الْهَيْئُ الْوُجْدُ ، الْقَرْيَزُ الْفَقْدُ ، فقال : يَا غَلَامَ ، اسْقِهِ الْمَاءَ .

(١) ورد هاتان الكلمتان اللتان تحت هذا الرقم في الأصل بالكاف وهو تحريف :

(٢) لَا يَبْزِرُونَ ، من بَزَرَتِ الْقَدْرَ إِذَا رَمَيْتَ فِيهَا الْبِزْرَ ، وهو التَّابِل . وَلَا يَنْقُدُونَ ، من الْقَدْرِ يَفْتَحُ الْكَافَ ، وهو الطَّبِخُ فِي الْقَدْرِ .

(٣) لم ترد هذه العبارة في الأصل .

(٤) في الأصل : « الْكَرِيبُ » . بالثاء ؛ وهو تصحيف . والتصحيح عن إصلاح المنطق . وفي الأصل : « مَعْقَر » ؛ وهو تصحيف أيضا . والتصحيح عن إصلاح المنطق كذلك .

(٥) في الأصل : « السُّوبِق » ؛ وهو تحريف . والتصويب عن إصلاح المنطق . والشوبق : هو الحشبة التي يبسط عليها الحَبَّازُ الْحَبْزَ .

مرَّ مِسْكِينٌ بِأَبِي الْأَسْوَدِ لَيْلًا وَهُوَ يَنَادِي : أَنَا جَائِعٌ ! فَأَدْخَلَهُ وَأَطْعَمَهُ  
حَتَّى شَبِعَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : انصَرِفْ إِلَى أَهْلِكَ ، وَاتَّبِعْهُ غُلَامًا وَقَالَ لَهُ : إِنَّ  
تَمَتُّعَهُ يَسْأَلُ فَارْدُودَهُ إِلَى . فَلَمَّا جَلُوزَهُ لِلْمِسْكِينِ سَأَلَ كِمَادَتَهُ ، فَتَشَبَّثَ بِهِ الْغُلَامُ  
وَرَدَّهٗ إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ . فَقَالَ : أَلَمْ تَشْبِعْ ؟ فَقَالَ : بَلَى . قَالَ : فَمَا سُؤْأُكَ ؟ ثُمَّ  
أَمَرَ بِهِ نَحْبُسُ فِي بَيْتٍ وَأَغْلَقَ عَلَيْهِ الْبَابَ ، وَقَالَ : لَا تُرَوِّعْ مَسْلَمًا سَاطِرَ الْهَيْلَةِ  
وَلَا تَكْذِبْ . فَلَمَّا أَصْبَحَ خَلَّى سَبِيلَهُ ، وَقَالَ : لَوْ أَطْعَمْنَا السُّؤَالَ صِرْنَا مِثْلَهُمْ .  
وَسَمِعَ دَابَّةً لَهُ تَتَمَتَّلُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، فَقَالَ : إِنِّي لِأَرَاكَ تَسْهَرِينَ فِي مَالِي  
وَالنَّاسُ نِيَامُ ، وَاللَّهِ لَا تُصْبِحِينَ عِنْدِي . وَبَاعَهَا .

وَأَبُو الْأَسْوَدِ يُعَدُّ فِي الشُّعْرَاءِ وَالتَّابِعِينَ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالْبُخْلَاءِ وَالْقَالِقِينَ  
وَالنَّحْوِيِّينَ وَالْقَضَاءِ وَالْعُرُجِ وَالْمُعْلَمِينَ .

وقال الشاعر :

أَنْفَقَ أَبَا عَمْرٍو وَلَا تَعْدَّرَا      وَكُلَّ مِنَ الْمَالِ وَأَعْطِمَ مَنْ عَمَّرَا  
لَا يَنْفَعُ الدَّزَمُ إِلَّا مُدِيرَا

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ قَتَيْبَةَ لَا يَجْلِسُ لِحَوَائِجِ النَّاسِ حَتَّى يَشْبَعَ مِنَ الطَّعَامِ الطَّيِّبِ ،  
وَيَرَوِي مِنَ الْمَاءِ الْبَارِدِ ، وَيَقُولُ : إِنَّ الْجَائِعَ ضَيْقُ الصَّدْرِ ، فَقِيرُ النَّفْسِ ،  
وَالشُّبْعَانُ وَاسِعُ الصَّدْرِ ، غَنَى النَّفْسِ .

وقال أعرابي :

هَلَكْتُ هَرِيشَةً<sup>(١)</sup> وَهَلَكْتُ جُوعًا      وَخَرَقَ مِنْدَدِي شَوْكُ الْقَعَادِ

(١) هريشة ، أى بردا . يقال قرء ( بكسر القاف ) فيها هريشة ، أى يصيب الناس  
منها ضرر وموت كثير . والهريشة : وقت اشتداد البرد ، كما فى اللسان .



وَحَبَّةٌ حَنْظَلٌ وَلُبَابُ قَطِينٍ وَتَنْوَمٌ يَنْظُمُ بَطْنَ وَادِيٍّ<sup>(١)</sup>  
وقال الفرزدق :

وإن أبا الكِرْشَاءِ<sup>(٢)</sup> ليس بسارقٍ ولكنّه ما يَسْرِقُ القَوْمُ يا كل  
ولديك الجن :

إذا لم يكن في التَّيْتِ مِلْحٌ مُطَيَّبٌ وَخَلٌّ وَزَيْتٌ حَوْلَ حُبٍّ<sup>(٣)</sup> دَقِيقٍ  
فَرَأْسُ ابْنِ أُمِّي فِي حِرَامٍ [ابن] خالتي ورأسُ عِدْوِي فِي حِرَامٍ صَدِيقِي  
وقال آخر :

وما جيرةٌ إِلَّا كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ لِيَالِي تَعْمَى عِزَّةٌ مَنِيَتِ الْبَقْلُ  
وقال مسمر بن مكدّم لِرَقِبة بن مصلّة : أراك طَفِيلِيًّا . قال : يا أبا محمد ،  
كلُّ مَنْ تَرَى طَفِيلِيًّا إِلَّا أَنَّهُمْ يَتَسَكَّمُونَ .  
وقال شاعر :

قَوْمٌ إِذَا آنَسُوا ضَيْقًا فَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا دَمَ الرَّأْسِ صَبْؤُهُ عَلَى الْبَابِ  
قال المفعج : الرأس الرئيس .

اشتدّ بأبي فرعون الشاعريّ الحالُ فكتب إلى بعض القضاة بالبصرة :  
يا قاضيَ البَصْرَةِ ذا الْوَجْهِ الْأَعْرَإِ إِلَيْكَ أَشْكُو مَا مَضَى وما غَبَرَ  
هَفَا زَمَانٌ وَشَتَا قد حَضَرَ إِنَّ أبا عَمْرَةَ<sup>(٤)</sup> فِي بَيْتِي أُنْجَحَرَ  
يَضْرِبُ بِالْذُّفِّ وَإِنْ شَاءَ زَمَرُ غَاظُرُذِهِ عَنِّي بِدَقِيقٍ يُنْتَظَرُ  
فأجابه إلى ما سأل .

(١) التّوَم : شجر له حب كحب الخروع . وينظم بطن وادي ، أي يملؤه ويسمه .  
(٢) كذا في (١) وديوان الفرزدق . والذّي في (ب) : « أبا العرجاء » ؛ وهو خطأ  
من النّاسخ . (٣) الحُبّ بضم الحاء : الجرّة ؛ ولعلهم كانوا يضعون الدقيق في الجرار .  
(٤) أبو عمرة : كنية الجبوع .

ويقال : وقفَ أعرابيٌّ على حلقةِ الحسنِ البصريِّ رحمه الله عليه فقال :  
رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعْطَى مِنْ سَعَةِ ، وَوَسَّى مِنْ كِفَافٍ ، وَآثَرَ مِنْ قِلَّةٍ . فقال  
الحسن : مَا أَبْقَى أَحَدًا إِلَّا سَأَلَهُ .

وقال ابنُ حبيب : يقالُ أُنْحَقُّ مِنَ الضَّبْعِ ، وذلك أنها وَجَدَتْ تَوْدِيَةً<sup>(١)</sup>  
في غدير ، فجعلتْ تَشْرَبُ الماءَ وتقول : « يَا حَبِذَا طَعْمُ اللَّبَنِ » حتى انشَقَّ بطنُها  
فانتَّت . والتَّوْدِيَّةُ : الْعُودُ يُشَدُّ عَلَى رَأْسِ الْخِلْفِ<sup>(٢)</sup> لئلا يَرْضَعَ الْفَعِيلُ أُمَّهُ .  
دعا رجل آخرَ فقال له : هذه<sup>(٣)</sup> تُكْسِبُ الزَّيَارَةَ وإن لم تُسْعِدْ ، ولعل  
تقصيرا أنفعُ فيما أُحِبُّ بلوغه من برك<sup>(٤)</sup> . فقال صاحبه : حرصك على كرامتي  
يكفيك مؤونة التكلف لي .

قيل لأعرابي : لو كنتَ خليفةَ كيف كنتَ تصنعُ ؟ قال : كنتُ  
أستكني<sup>(٥)</sup> شريفَ كلِّ قومٍ ناحيته ، ثم أخلوا بالمطبخِ فأمرُ الطَّاهَةَ  
فَيُعْطَمُونَ<sup>(٦)</sup> الثَّيْبَةَ وَيُكْثِرُونَ الْعُرَاقَ<sup>(٧)</sup> ، فأبْدَأُ فَأَكُلُ لَقْمًا ، ثم آذَنُ  
لِلنَّاسِ ، فأَيُّ ضياعٍ<sup>(٨)</sup> يكون بعدَ هذا ؟ !

(١) في الأصل : « بودقة » بالباء والقاف ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا قلا عن  
كتب اللغة . وعبرة بجمع الأمثال : تزعم الأعراب أن أبا الضياع وجد تودية في غدير ...  
الخ ما هنا .

(٢) الخلف : الضرع . وفي الأصل : « الخلف » بالمهمله ؛ وهو تصحيف .  
(٣) هذه : إشارة إلى دعوته إياه . أي أنا، هذه الدعوة تكسبني زيارتك لي وإن لم  
تسعد ، أي تُعْنَسِي على قضاء الحق كله . وفي الأصل : « تكثر » مكان « تكسب » . وهو  
تحريف . ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « ترك » ؛ وهو تحريف .  
(٥) في (١) : « استلني » ؛ وهو تحريف .  
(٦) في (١) : « فيطمون » ؛ وهو تحريف .  
(٧) العراق ( بالضم ) : جيع مرق ( بفتح فسكون ) ، وهو العظم الذي أخذ أكثر  
ما عليه من اللحم وبقي عليه شيء يسير .  
(٨) في كتابنا النسختين : « صناع » ؛ وهو تصحيف .

وقال أعرابي لأبن عم له : والله ما جفانكم يعظام ، ولا أجسامكم<sup>(١)</sup>  
 بوسام ، ولا بدت<sup>(٢)</sup> لكم نار ، ولا طوليتم بشار .  
 وقيل لأعرابي : لم قالت الحاضرة للعبد : باعك الله في الأعراب ؟ قال :  
 لأننا نغري جلده ، ونطيل كدّه ، ونجميع كبدّه .  
 وقال طيفل : إذا حدثت على المائدة فلا تزد في الجواب على نعم ، فإنك  
 تكون بها مؤانسا لصاحبك ، ومضيفا للتمتتك ، ومقبلا على شأنك .  
 وقيل لأعرابي : أى شيء أحد ؟ قال : كبد جائعة ، تُلقى إلى أمعاء ضالمة<sup>(٣)</sup>  
 وقيل لآخر : أى شيء أحد ؟ قال ضرس جائع ، يُلقى [إلى] معنى ضالع<sup>(٤)</sup>  
 وقال آخر :

أحب أن أضطاد ضبا سحبلأ<sup>(٥)</sup> وورلا يرتاد زملا أرمتلا  
 قالت سلتيمي لا أحب الجوزلا ولا أحب السمكات مأكلا  
 الجوزل : فرخ الختام . والورل : دابة<sup>(٦)</sup> . أرمتل : صفة للورل . وإذا كان  
 كذلك<sup>(٧)</sup> كان أنتمن له ، وهو<sup>(٨)</sup> . يسفد فيهرل .

- (١) في (١) : « ولا آجامكم » ؟ وهو تحريف .  
 (٢) كتنا في (ب) . والذي في (١) : « نيرت » ، والمعنى يستقيم عليه أيضا .  
 (٣) يريد بالضالمة هنا القوة على احتمال ما يلقي إليها ، وكذلك الضالع الآتي بعد .  
 والذي وجدناه في كتب اللغة أنه الضليغ ، من الضلعة ، وهي القوة . ولم نجد الضالع بهذا  
 المعنى . والذي في كتاب التنبيه على أغلاط أبي علي الفاي س ٢٢ أن المحفوظ : ضرس قاطع  
 يقذف في معنى جائع ، وهذا هو الصحيح .  
 (٤) السحيل : الضيق من الضباب . والورل دابة تشبه الضب وأعظم منه يسير .  
 والأرمل : الذي لا زوج له . ويقال ذلك في المذكر على التشبيه . قاله في اللسان مستشهدا  
 بهذا البيت ، وروايته فيه : « رمى الريح والشتاء أرمتلا » مكان قوله : « وورلا يرتاد » .  
 (٥) في (١) : « بيت » ؟ وهو تحريف ، وقد سبق التعريف بهذه الدابة في الحاشية  
 التي قبل هذه . (٦) كذلك ، أي أنه أرمل لا زوج له .  
 (٧) في الأصل : « سرى » ؟ وهو تحريف ، والسياق يقتضى ما أثبتنا .

ويقال : أَقْبَحُ هَزِيلَيْنِ : المرأةُ والفَرَسُ ، وأطيبُ غَتٍّ أَكَلِ غَتِّ الإبل ، وأطيب الإبل لحمًا ما أَكَلَ السَّعْدَانُ<sup>(١)</sup> ، وأطيب الغنم لبنًا ما أَكَلَ الْحَرْبُثُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مُرَوِّبٍ ، وهو الذى يُشْقَى منه قبل أن يُمَخَّضَ وتُخْرَجَ زُبْدَتُهُ .

ويقال : سَقَانَا ظَلِيمَةً وَطِيبَهُ<sup>(٣)</sup> ، وقد ظَلَمْتُ أَوْطُبُ<sup>(٤)</sup> الْقَوْمَ .

وقال الشاعر :

وصاحب<sup>(٥)</sup> صِدْقٍ لَمْ تَنْلُ شَكَاتَهُ ظَلَمْتُ وَفَى ظَلَمِي لَهُ عَامِدًا أَجْرُ  
يعنى وَطِبَ لَبَن .

وكان<sup>(٦)</sup> الحسنُ البَصْرِيُّ إِذَا طَبَخَ اللَّحْمَ قَالَ : هَلُمُّوا إِلَى طَعَامِ الْأَحْرَارِ .  
قال سفيانُ الثَّوْرِيُّ : إِنِّي لَأَتَقِي الرَّجُلَ فَيَقُولُ لِي مَرْحَبًا فَيَلِينُ لَهُ قَلْبِي ،  
فكيف بمن أظلمَ بِسَاطِهِ ، وآكلُ قُرَيْدِهِ ، وَأَزْدَرَدُ عَصِيدَهُ ؟ .

حكى أبو زيد : قد<sup>(٧)</sup> هَجَأَ غَرَنِي<sup>(٨)</sup> : إِذَا ذَهَبَ ، وقد أَهْجَأَ طَعَامُكُمْ  
غَرَنِي : إِذَا قَطَعَهُ . قال الشاعر :

(١) السعدان : نبت تشبه شوكته حلقة الثدي ، وهو من أفضل مراعى الإبل ،  
ويقال في المثل : « مرعى ولا كالسعدان » .

(٢) الحربث : نبت منبسط له ورق رقيق طيب الرائحة يزِيلُ بخرِ النَمِ .

(٣) في الأصل : « وَطِي » ؛ وهو تحريف .

(٤) في الأصل : « طِيبة » ؛ وهو تحريف .

(٥) ورد هذا البيت في الحيوان ، ولم ينسبه كاهنا .

(٦) في (١) : « وقال » ؛ وهو تبديل من الناسخ .

(٧) في (١) : « قال » ؛ وهو تحريف . (٨) الثرت : الجروح .

والشراب تملؤا ، إذا شَبِغَتْ منهما وامتَلأت . ويقال : لَفَأَتْ <sup>(١)</sup> اللحمَ عن العظم  
لَفَأً <sup>(١)</sup> إذا جَلَفَتْ <sup>(١)</sup> اللحمَ عن العظم . واللَّفِيقَةُ <sup>(٢)</sup> هي البَضْعَةُ التي لا عَظْمَ فيها  
نحو النَّحْضَةِ <sup>(٢)</sup> والهَبْرَةِ والوَذْرَةِ <sup>(٢)</sup> .

وَأُنْشَدَ يعقوب :

سَقَى <sup>(٣)</sup> اللهُ القَضَا وَخُبُوتَ قَوْمٍ مَتَى كَانَتْ تَكُونُ لَمْ دِيَارَا  
أَنَاسٌ لَا يُنَادِي <sup>(٤)</sup> الضَّيْفُ فِيهِمْ وَلَا يَقْرُونَ آيَةَ صِفَارَا  
قال الأصمعي : قال ابن هُبَيْرَةَ : تَعَجَّلُ الغَدَاءُ يَزِيدُ فِي المَرُوءَةِ ، وَيَطْيِبُ  
النَّكْحَةَ ، وَيُعِينُ عَلَى قَضَاءِ الحَاجَةِ .

قال بعض العرب : أَطْيَبُ مَضْفَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صَيِّحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً <sup>(٥)</sup> .  
ويقال : آكَلُ الدَّوَابِّ ، يَرِذْذُونَهُ رَغُوثٌ وَهِيَ الَّتِي يَرْضَعُهَا وَلَدُهَا <sup>(٦)</sup> .  
قال أبو الحارث حميد : مَا رَأَيْتُ شَيْئًا أَشَبَهَ بِالْقَمَرِ لَيْلَةَ البَدْرِ مِنْ قَدْرِ  
سُقِيَّتِ اللَّبَنِ كَثِيرَةِ الشُّكْرِ .

(١) في الأصل : « لَفَأَتْ ... لَفَاءً إِذَا جَلَتْ » ؛ وهو تحريف في هذه الكلمات الثلاث .  
(٢) في الأصل : « واللَّفِيقَةُ ... البَضْعَةُ ... والوَذْنَةُ » ؛ وهو تحريف في هذه  
الكلمات الثلاث .

(٣) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الشعر : سل الله ؛ وهو تحريف لا يستقيم به  
المعنى ؛ ولعل صوابه ما أثبتنا . ولم نجد هذين البيتين فيما راجعناه من الكتب . والخبوت :

جمع خبت ، وهو المطمئن من الأرض .

(٤) لا ينادي الخ ، أي أنهم لا يكلفون الضيف مؤونة السؤال .

(٥) الصيغاني : ضرب من تمر المدينة أسود صلب اللب . والصلب : الذي خلط  
بالصلب ، وهو الودك ، وهو مثل يضرب للتلائين المتوائمين . وفي الأصل : « مقلية »  
بالقاف والياء ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا نقلا عن مجمع الأمثال .

(٦) يلاحظ أن تفسير البرذونة الرغوث بهذا المعنى المذكور هنا غير صحيح ، إذ البرذونة  
لا ولد لها . والرغوث من البراذين هي التي لا تكاد ترفع رأسها من الملف . أما التي يرضعها  
ولها فهي الرغوث من الشياه . فلعل في الكلام نقصا ، وتكملته : « والشاة الرغوث  
هي التي ... الخ » .

فَأَجْزَاهُمْ<sup>(١)</sup> رَبِّي وَذَلَّ عَلَيْهِمْ وَأَطَعْتَهُمْ مِنْ مَعْلَمٍ غَيْرِ مُنْجِي<sup>(٢)</sup>  
قال : ويقال بَارَتْ<sup>(٣)</sup> بُورَةٌ فَأَنَا أَبَارُهَا ، إِذَا حَفَرْتَ حَفِيرَةً يُطْبَخُ فِيهَا  
وَمِى الْإِرَّةَ . ويقال : أَرَتْ إِرَّةً فَأَنَا أَرُّهَا وَأَرَا .

وقال حسان :

تَخَالُ قُدُورَ الصَّادِ<sup>(٤)</sup> حَوْلَ بُيُوتِنَا قَنَائِلَ دُهُمًا فِي الْمَبَاءَةِ صَيِّمًا  
قال أبو عبيدة : كَانَ الْأَصْمَى بَخِيلًا ، وَكَانَ يَجْمَعُ أَحَادِيثَ الْبَخْلَاءِ وَيُوصِي  
بِهَا وَلَدَهُ وَيَتَحَدَّثُ بِهَا .

وكان أبو عبيدة إِذَا ذَكَرَ الْأَصْمَى أَنشَدَ :

عَظُمَ الطَّعَامُ بِقَيْئِهِ فَكَانَتْهُ هُوَ نَفْسُهُ لِلْأَكْلَيْنِ طَعَامٌ  
ويقال : أَسْأَرْتُ ، إِذَا أَبْقَيْتَ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ أَوْ غَيْرِهَا ، وَالْأَسْمُ الشُّؤْرُ  
وَجَمَاعَتُهُ الْأَسَارُ . ويقال : فَأَذَتْ<sup>(٥)</sup> الْخُبْزَةَ فِي الْمَلَّةِ<sup>(٦)</sup> أَفَادُهَا<sup>(٥)</sup> إِذَا خَبَزَتْهَا  
فِيهَا . وَالْمَقَادُ<sup>(٥)</sup> : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُخْبَزُ بِهَا وَيُسَوَّى . ويقال : تَمَلَّأْتُ مِنَ الْأَكْلِ

(١) في الأصل : « فَأَجْزَاهُمْ » بالميم ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل . « مَهْجِي » ؛ وهو تحريف .

(٣) في الأصل : « ثَارَتْ ثُورَةٌ فَأَنَا أَثَارُهَا » ؛ وهو تصحيف في الكلمات الثلاث .

(٤) الصاد : النحاس ، وقيل نوع منه . وفي الأصل : « الضَّان » ؛ وهو تحريف .

والقنابل : طوائف الخيل ، الواحد قنبل وزان جعفر وقنبلة . وفي الأصل : « قَنَادِيل » ؛ وهو

تحريف . وفي ديوان حسان : « فِي الْحَمْلَةِ » ، والمعنى عليه يستقيم ؛ وفي الأصل « فِي الْمَلَّةِ »

والظاهر أن هذا اللفظ محرف عما أثبتنا نقلًا عن محاضرات الأدباء . وقبل هذا البيت :

إِذَا غَبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَمَلَتْ كَانْ عَلَيْهَا ثُوبٌ عَصَبٌ مِسْهَمًا

وفي ديوان حسان : « حَسِبْتُ قُدُورَ » مكان قوله : « تَخَالُ » .

(٥) في الأصل : « فَأَذَتْ ... وَأَفَادُهَا .. وَالْمَقَادُ » ؛ وهو تحريف في هذه

الكلمات الثلاث .

(٦) الملة : موضع النار .

وقال الشاعر :

وإني لأستحي رفيقاً أن يرى مكان يدي من جانب الزادِ أقرعاً  
ضم<sup>(١)</sup> عثمان بن رَوَاح<sup>(٢)</sup> السَّفَرُ ورفيقاً له ، فقال له الرفيق : امض إلى  
الشوق فأشتر لنا لحماً . قال : والله ما أقدر . قال : فضى الرفيق واشترى اللحم  
ثم قال لعثمان : قم الآن فاطبخ القدر . قال : والله ما أقدر . فطبخها الرفيق .  
ثم قال : قم الآن فأنرؤ . قال : والله إني لأعجز عن ذلك . فترد الرفيق . ثم  
قال : [ قم ] الآن فكل . فقال : والله لقد أستحييت من كثرة خلاف عليك ،  
ولولا ذلك ما فعلت .

قال يونس : أتيت ابن سيرين فدعوت الجارية ، فسمعتة يقول : قولي  
إنه نائم . فقلت : معي خبيص . فقال : مسكانك<sup>(٣)</sup> حتى أخرج إليك .

قال أردشير : اخذروا صولة الكريم إذا جاع ، والشم إذا شبع .

قال النبي صلى الله عليه وسلم فيما رواه جابر بن عبد الله : هلاك الرجل  
أن يمتقر ما في بَيْتِهِ أن يقدمه إلى ضَيْفِهِ ، وهلاك الضيف أن يمتقر  
ما قُدِّمَ<sup>(٤)</sup> إليه .

وقال الشاعر :

يا ذاهباً في داره جائئاً<sup>(٥)</sup> بفَيْرٍ معنَى وبِلَا فائدة  
قد جنّ أضيافك من جوعهم فأقرأ عليهم سورة المائدة

(١) في إحدى النسختين : « صم » ؟ وهو تصحيف .

(٢) في (ب) : « ابن دراج » وهو تصحيف . (٣) في (أ) : « فراكبك »

(٤) في الأصل : « وائدم » مكان قوله : « ما قدم » ؟ وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « خائباً » يعين ؟ وهو تصحيف في كلتا النسختين .

وقال ابن بَدْر:

ونحن نبذلُ عند القحطِ ما أكلوا      من السَّدِيفِ إذا لم يؤنَسِ القَرَعُ<sup>(١)</sup>  
وننَجِرُ الكُومَ<sup>(٢)</sup> غَبَطًا<sup>(٣)</sup> في أرومتنا      للنَّازِلين إذا ما اسْتُنْزِلُوا شَبِعُوا  
وقال آخَر :

أطعمني بَيْضَةً وناولني      من بَعْدِ ما ذُقْتُ فَقَدَهُ قَدَحًا  
وقال أَى الأصواتِ تَسْتَلْنِي<sup>(٤)</sup> ؟      يَزِيدُ ، إني أراك مُقْتَرِنًا  
فقلتُ صَوْتُ الْمَنَلِ وَجَرْدَقَةٍ<sup>(٥)</sup>      إنْ خَابَ ذا الأَقْرَاحِ أَوْ صَلَحَا  
فَقَطَّبَ الْوَجْهَ وَأَنْثَنِي غَضِبًا<sup>(٦)</sup>      وَكَانَ سَكْرَانًا طَافِيحًا فَصَحَا  
فقلتُ : إني مَزَحْتُ ، قال : كذا      رَأَيْتَ حُرًّا بِمِثْلِ ذَا مَزَاحٍ ؟  
قال ابن حبيب : كان الرَّجُلُ إذا اشْتَدَّ عَلَيْهِ الشَّتَاءُ تَفَحَّصَ وَنَزَلَ وَخَذَهُ  
لِلْأَنْزِلِ بِهِ ضَيْفٌ فَيَكُونُ صُفْعًا مُسْتَعْتَبًا .

وهذا ضدُّ قول زهير :

بَسَطَ الْيَبُوتَ لَكِي تَكُونَ مَطِيَّةً      مِنْ حَيْثُ تَوْضَعُ جَفَنَةُ اسْتَرْفِدِ  
فإذا كان الشَّتَاءُ انْحَاذَ النَّاسُ مِنَ الْجُلْدِ وَالْجَهْدِ ، وَإِذَا أَخْصَبُوا اغَارُوا  
لِلثَّارِ لَا لِلشُّوَالِ .

- 
- (١) السَّدِيفُ : لحم السنام . والقَرَعُ بالقاف : السحاب . وفي الأصل : « الفزع » بالقاف .  
(٢) الكُوم واحد كوماه يفتح الكاف ؛ وهي النافاة العظيمة السنام .  
(٣) في الأصل : « غبطا » ؛ وهو تصحيف .  
(٤) في الأصل : « فاسلني » يريد ؛ وهو تحريف .  
(٥) الجرْدَقَةُ : الرغيف ، فارسية . وفي الأصل : « خردقة » ؛ وهو تحريف .  
(٦) في الأصل : « حمتنا » ؛ وهو تحريف .



وقال الشاعر في عُبَيْدِ اللَّهِ بن عَبَّاس :

ففي السنةِ الجَذْبَاءِ أَطْعَمْتَ حَامِضًا      وَحُلُوا وَشَحْمًا تَامِكًا<sup>(١)</sup> وَسَنَامًا  
وقال مجاهدٌ في قول الله عزَّ وجلَّ : (وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا) ، أى طعامًا ،  
يقال : أَتَّكْنَا عند فلان ، أى طَعِمْنَا .

ذكر الأصمعيُّ أن أعرابياً خَرَجَ في سَفَرٍ ومعه جماعة ، فأَرْمَلُ<sup>(٢)</sup> بعضهم  
من الزاد ، وَحَصَرَ وقتُ الغَدَاءِ وجعل بعضهم ينتظر بَعْضًا بالغداء ، فلما أَبْطَأَ  
ذلك عليهم عَمَدَ بعضهم إلى زاده فالتقاء بين يَدَيِ القَوْمِ ، فأَقْبَلُوا يَأْكُلُونَ ،  
وجلس صاحبُ الزادِ بَعِيداً لِلتَّوْفِيرِ<sup>(٣)</sup> عليهم ، فصاح به أعرابي : يَا سُوْدَدَاهُ !  
وهل شَرَفْتُ أَفْضَلُ من إطعامِ الطعامِ والإِثَارِ به في وَقْتِ الحاجةِ إليه ؟ لقد  
آثَرْتُ في مَخْمَصَةٍ ويومِ مَسْغَبَةٍ ، وتَفَرَّدْتُ بِمَكْرَمَةٍ قَعْدَ<sup>(٤)</sup> عنها مَنْ أَرَى من  
نُظَرَائِكَ ، فلا زَالَتْ نِعْمُ اللَّهِ عَلَيْكَ غَادِيَةً وَرَاحَةً .

وفي مثله يقولُ حاتمُ الطائي :

أَكْفُ يَدَيَّ مِنْ أَنْ تَقَالَ أَكْفُهُمْ      إِذَا مَا مَدَدْنَاهَا وَحَاجَاتُنَا مَمَّا  
وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى      مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا  
قال : المَخْمَصَةُ : المَجَاعَةُ . وَالنُّخْمُص : الْجُوعُ .

قال شاعرٌ يَذُمُّ رجلاً :

يَرَى النُّخْمَصَ تَعْذِيْبًا وَإِنْ يَلْقَى شَبْعَةً      يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ<sup>(٥)</sup> الْهَمِّ مُبْهِمًا

(١) التامك : الكثير العظيم . (٢) أرمِل من الزاد : فرغ ما عنده منه .  
(٣) في الأصل : « يمدُّ التوفر » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين لامتثال له ، ولعل  
الصواب ما أثبتنا . (٤) في الأصل : « قعد » ؛ وهو تحريف .  
(٥) في الأصل « من شدة » ؛ وهو خطأ من الناسخ . والبیت لحاتم الطائي .

وقال المرقش الأكبر :

إِنْ يُخْصِبُوا يَغْنَوْا بِخُصْبِهِمْ    أَوْ يُجْدِبُوا فُجْدُوهُمْ أَلَمْ  
[ وَكَتَبَ بَعْضُهُمْ <sup>(١)</sup> إِلَى آخِرِهِ ] : إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تَرْوِي ظَمَأَ أَخِيكَ  
بُقْرَبِكَ ، وَتُبَرِّدَ غَلِيلَهُ بِطَلْعَتِكَ ، وَتَوْنِسَ وَخَشَتَهُ بِأَنَسِكَ ، وَتَجْلُوَ غِشَاءَ  
نَظِيرِهِ بِوَجْهِكَ ، وَتُزَيِّنَ مَجْلِسَهُ بِجَمَالِ حُضُورِكَ ، وَتَجْعَلَ غَدَاءَكَ عِنْدَهُ فِي  
مَنْزِلِكَ الَّذِي هُوَ فِيهِ سَاكِنٌ ، وَتَمْتَنَ لَهُ السُّرُورَ بِكَ هَاقِ يَوْمِكَ ، مُؤْتِرًا لَهُ  
عَلَى شُغْلِكَ ، فَعَلْتَ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ — .

وقال الشاعر :

وَكَأَنَّ هَذَرَ دِمَانِهِمْ فِي دُورِهِمْ    لَفَطُ الْقَبِيلِ <sup>(٢)</sup> عَلَى خِوَانِ زِيَادِ  
قال بعض الخُطباء <sup>(٣)</sup> : الْمَعْجَبُ مِنْ ذِي جِدَّةٍ مُنْعَمٌ عَلَيْهِ يَطْوِي جَارَهُ  
جَوْعًا وَقِرًا ، وَأَفْرُخُهُ شُعْتُ جُرْدٍ مِنَ الرَّيشِ ، وَهُوَ مِنْبُطَانٌ مَحْتَشٍ مِنْ خُلُوهِ  
وَحَامِضِهِ ، مُسْكِنٌ فِي كِنَتِهِ وَدِفْنُهُ ، مَزِينٌ لَهُ شَهْوَةٌ عَنْ أَدَاءِ الَّذِي عَلَيْهِ لَجَارُهُ  
وَقَرِيبُهُ وَذِي خَلَّةٍ بِطَيْرٍ <sup>(٤)</sup> رَفِيَةٍ كَيْفَ يَأْمَنُ سَلْبًا مَفَاجِئًا ؟ أَمَّا لَوْ وَجَّهَ بَعْضُ  
فَضْلِهِ إِلَى ذِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ كَانَ مُسْتَدِيمًا لِمَا أُولَى ، مُسْتَزِيدًا مِمَّا أُوتَى .  
قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ    مَتَسَرِّبِلٍ سِرْبَالٍ مَحَلٍّ أَغْسَبِ

(١) في (١) : « كاتب » ثم ذكر الكتاب .

(٢) في الأصل : « القنيل » ؟ وهو تصحيف .

(٣) في (ب) : « المسكاه » .

(٤) في (ب) : « وذى خلة يطور به » ؟ وهو تحريف .

(٥) هو المولى صاحب الزنج ، كما في مجموعة المصنف .

أَوْثَمًا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْعَرْ  
[ وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَا يُسْتَحْسَنُ <sup>(١)</sup> ] :

كَمْ قَدْ وَلَدْتُمْ مِنْ كَرِيمٍ مَاجِدٍ دَائِمِ الْأَغَاظِ أَوْ غَمَامٍ مُمْطِرٍ  
سَدِكْتُ <sup>(٢)</sup> أَنَامِلُهُ بِقَائِمٍ مَرْهَفٍ وَبَنَشْرٍ عَائِدَةٍ وَذِرْوَةٍ مَنُوبٍ  
يَلْتَقِي السُّيُوفَ بِوَجْهِهِ وَبَنَحْرِهِ وَيُقِيمُ هَامَتِهِ مَقَامَ الْغَفْرِ  
وَيَقُولُ الْطَّرْفُ : اضْطَبِرْ لَشَبَابِ الْقَنَا قَعَقَرْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تُعَقِّرْ  
وَقَالَ آخَرُ :

وَقَالَ وَقَدْ مَ <sup>(٣)</sup> كَشَكِيَّةٍ فَكُلَّ شَيْعًا إِنِّهَا فِي النَّهَائَةِ  
تُطْفِئُ الْمُرَارَ وَتَنْفِي الْخُمَارَ وَمَا بَعْدَهَا فِي النَّهَائَةِ غَايَةِ  
وَلَا تَتَوَقَّعْ أَخِيرًا بَعِيكَ فَنِي أَوَّلِ الْمُسْتَطَابِ الْكِفَايَةِ  
وَقَالَ آخَرُ :

كَأَنَّا فَوْهُ إِذَا تَمَدَّدَا لَلْقَمِ أَخْلَاقُ جِرَابٍ أَسْوَدَا  
كَأَنَّهُ مُخْتَرِصٌ <sup>(٤)</sup> قَدْ جَوَّدَا جَانِي جِرَادٍ فِي وِعَاءٍ مِثْلًا <sup>(٥)</sup>

(١) وردت هذه الكلمة في (ب) مطبوعة الحروف تنذر قراءتها ، نهمل من النقط ما ظهر منها ؛ وقد أثبتناها هكذا أخذنا من السياق . وبعضها من مجموعة المعاني .

(٢) سدكت أنامله إلخ ، أى أولمت بقائم السيف ، يقال : سدك بالشيء ، إذا أولع به ونفقت يده في عمله .

(٣) في الأصل : « وقد قدم القوم » ؛ وهو تحريف ، كما أن قوله : « القوم » زيادة من الناسخ لا يستقيم بها وزن البيت .

(٤) المختصر الذى يضع في خرسه ( بكسر الخاء ) أى جرابه ما يريد . وفى ( أ ) القى ورد فيها هذا الشعر وحدها دون ( ب ) مختصر ؛ وهو تصحيف . كما أن فيها : « هنأه » مكان « كأنه » ولا معنى له أيضا .

(٥) أورد في اللسان هذا الشطر ، مادة « قد » شاهدا على أن القلاد ( بكسر الهم ) الرجل المجمع .

وصاحب صاحبت غير أبعدا تراه بين الحربتين مُسنداً<sup>(١)</sup>  
الحربية : الفرارة .

وقال جابر بن قبيصة : ما رأيت أحلم جليسا ، ولا أفضل<sup>(٢)</sup> رفيقا ،  
ولا أشبه سريرة بعلانية ، من زياد .

وقال جابر أيضا : شهدت قوما ورأيتهم بعيني ، فمأيت أقرأ لكتاب  
الله ، ولا أفقه في دين الله ، من عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ومأيت رجلا  
أعطى من صلب ماله في غير ولاته ، من طلحة بن عبيد الله . ومأيت رجلا  
أسود من معاوية . ومأيت رجلا أنصع<sup>(٣)</sup> غرنا ، ولا أخضر جوابا ،  
ولا أكثر صوابا ، من عمرو بن العاص . ومأيت رجلا المعرفة عنده أنفع  
منها عند غيره ، من المفيرة بن شعبة .

ويقال : ما كان الطام مريثا ولقد مرأ ، وما كان الرجل مريثا وقد مرؤ .  
وقال لنا القطان أبو منصور رئيس أهل قزوين : الرجل من أرض أردبيل  
إذا دخل بلدأ يسأل فيقول : كيف الخبز والمبرز<sup>(٤)</sup> ، ولا يسأل عن غيرهما .  
ف قيل له : لم ذلك ؟ فقال : يأخذ الخبز والمبرز ، يأكل كل ويسأل<sup>(٥)</sup> إلى الصباح .  
قال الشاعر :

وما تُنسينا الأيامُ لا نُنسَ جوعنا      بدارِ بني بذر وطول التلددِ

(١) أورد في اللسان هذين الشطرين مادة (حرب) . والذي في الأصل :

وصاحب صاحب عينا يعبد      تراه بين الحربتين ... ... الخ

ولا يخفى ما في ذلك من تحريف .

(٢) في الأصل : « أغضب » .

(٣) في (١) : « أبيض طرف » ؛ وأمل صوابه ما أثبتنا .

(٤) المبرز : المطلق للطن .

(٥) في كلتا النسختين : « يسرج » بالسين ؛ وهو تحريف .

ظَلَمْنَا كُنَّا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَاتَمٍ      عَلَى مَيِّتٍ مُسْتَوْدَعٍ بَطْنٍ مَلْعَدٍ  
يُحَدِّثُ بَعْضُ بَعْضُنَا عَنْ مُصَابِهِ      وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضُنَا بِالتَّجَلُّدِ

وقال آخر :

دَعَوْنِي فَإِنِّي قَدْ تَقَدَّيْتُ آفِيَا      فَإِنْ مَسَّ كُنِّي خُبْرَ كَمْ فَاقْطَعُوا يَدَيَّ  
وقال آخر يَصِفُ دَارَ قَوْمٍ :

الْجُوعُ دَاخِلُهَا وَاللَّوْحُ<sup>(١)</sup> خَارِجُهَا      وَلَيْسَ يَقْرُبُهَا خُبْرٌ وَلَا مَاءٌ  
قَالَ الْمَلَالَى : أَنِّي رَجُلٌ أَبَا هَمِيرَةٍ فَقَالَ : إِنِّي كُنْتُ صَاغِمًا فَدَخَلْتُ بَيْتَ  
أَبِي فَوَجَدْتُ طَعَامًا ، فَتَسَيَّيْتُ فَأَكَلْتُ . قَالَ : اللَّهُ أَطْعَمَكَ . قَالَ : ثُمَّ دَخَلْتُ  
بَيْتًا آخَرَ فَوَجَدْتُ أَهْلَهُ قَدْ حَلَبُوا لِقَحْتِهِمْ فَسَقَوْنِي ، فَتَسَيَّيْتُ فَشَرِبْتُ . فَقَالَ :  
يَا بُنَيَّ هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّكَ قَلْبًا اعْتَدْتَ الصِّيَامَ .

وقال الشاعر :

وَجَدْتُ وَعْدَكَ زُورًا فِي مَرْوَرَةٍ<sup>(٢)</sup>      ذَكَرْتَ مَبْتَدِئًا إِحْكَامَ طَاهِيهَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَا شَقِيَ اللَّهُ مَنْ يَرْجُو الشُّفَاءَ بِهَا      وَلَا عَلَتْ كَفٌّ مُلْقٍ كَفَّهُ فِيهَا  
فَأُحْسِنَ رَسُولَكَ عَنِّي أَنْ يَجِيءَ بِهَا      فَقَدْ حَبَسْتُ رَسُولِي عَنْ تَقَاضِيهَا  
قَالَ مَطَرُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ عَنْ أَبِيهِ : قَدِمْنَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقُلْنَا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنْتَ سَيِّدُنَا ، وَأَنْتَ أَطْوَلُنَا عَلَيْنَا طَوْلًا ،

(١) اللوح : العطش . والذي في (١) التي ورد فيها وحدهما هذا الشعر « والنوح »  
وما أثبتناه هو المناسب لقوله بعد : « ولا ماء » .  
(٢) المرورة : مرققة تعمل بغير لحم يصفونها للرضى .  
(٣) في الأصل : « ظاهيها » ؛ وهو تحريف .

وَأَنْتَ الْجَنَّةُ الْقَرَاءُ . فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « قُولُوا بِقَوْلِكُمْ وَلَا يَسْتَفِيزَنَّكُمْ الشَّيْطَانُ فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ » .

وقال آخر :

وَأَحْمَرُ مُبَيَّضُ الزَّجَاجِ كَأَنَّهُ رِداءُ عَرُوسٍ مُشْرَبٌ بِخَلْقٍ  
لَهُ فِي الْحَشَا بَرْدُ الْوِصَالِ وَطَلْعُهُ (١)  
كَأَنَّ بَيَاضَ اللَّوْزِ (٢) فِي جَنَابَتِهِ كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيقِ  
قال يونس : أشدُّ طعامٍ ضُرًّا ما كان مِنْ عامٍ إِلَى عامٍ ، وهو اللَّبَأُ الَّذِي  
لَا يُوَجِّدُ إِلَّا فِي الْوِلَادَةِ كُلِّ عامٍ وَإِنْ كَانَ مُزِيدًا .  
حكى يونس : التَّنَافِيطُ (٣) ، أَنْ يُنْزَعَ شَعْرُ الْجِلْدِ (٤) ثُمَّ يُلْقَى فِي النَّارِ  
ثُمَّ يُوَكَّلُ ، وَذَلِكَ فِي الْجَذْبِ .

وقال الشاعر :

جَاوَرْتُ شَيْبَانَ فَأَحْلَوْنِي جِوَارُهُمْ إِنَّ الْكِرَامَ خِيَارُ النَّاسِ لِلجَارِ  
وَكَتَبَ ابْنُ دِينَارٍ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : وَكَثَبْتَ تَفَضُّلاً مِنْكَ تَعْتَذِرُ مِنْ تَأْخُرِكَ  
عَنْ قَضَاءِ حَقِّ زِيَارَتِي بِمُصَوِّرٍ يَدَّيْكَ عَنْ يَرٍّ يُشْبِهُنِي وَيُشْبِهُكَ ؛ فَأَمَّا مَا يُشْبِهُنِي  
فِي هَذَا الْوَقْتِ فَرَغِيفٌ وَسُكَّرٌ جَدُّ كَأَمْعٍ حَرِيفٍ يَنْقُبُ اللِّسَانَ بِحِرَافَتِهِ .  
وَكَانَ ابْنُ أَبِي الْبَغْلِ إِذَا أَنْشَدَ : \* أَرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي \* يَقُولُ :

(١) فِي (ب) : « وَطِيه » .

(٢) فِي (١) : « اللَّوْنُ » بِالْتَّوْنِ ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَهْمَلَةً الْحُرُوفِ مِنَ النُّقْطِ تَعْتَذِرُ قِرَاءَتِهَا . وَفَدَّ  
أَبْتِنَاهَا هَكَذَا فَقُلْنَا عَنْ كُتُبِ الْفَتْحَةِ بِمَدِّ تَقْلِيلِهَا عَلَى عِدَّةٍ وَجُوهٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْجِلْدُ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

لَوْ شَهِدْتُ قَاتِلَهُ لَقُلْتُ : كَلْبُ الْحَارِسِ يَقُومُ مَقَامَكَ . هَذِهِ قِصَّةٌ فِي حَضُورِ  
مَا يَشْبَهُنِي ، فَأَمَّا مَا يَشْبَهُكَ فَمَتَعَدَّرُ كَمَا قِيلَ :

• وَمَطْلَبُ مِثْلِ إِنْ أَرَدْتَ عَسِيرٌ <sup>(١)</sup> •

وَقَالَ رَجُلٌ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادِ بْنِ ظَبْيَانَ : مَا أَغْدَدْتُ فِي كِفَانَتِي سَهْمًا  
غَيْرَكَ . فَقَالَ : لَا تُعِدَّنِي فِي كِفَانَتِكَ فَوَاللَّهِ لَوْ قُتِلْتُ فِيهَا لَطُلْتُهَا ، وَلَوْ جَلَسْتُ  
فِيهَا لَخَرَقْتُهَا . وَلَئِنْ أَنْتَظَرْتُ بَنِي مَا يَشْبَهُكَ طَالَ الْإِنْتِظَارُ ، وَالْعَامَّةُ تَمْتَلِ <sup>(٢)</sup> —  
عَلَى خُسَاسَةٍ لَفَطْلَاهَا — : « إِذَا أَرَدْتُ أَلَّا تُزَوِّجَ أَبْنَتُكَ فَقَالَ بِمَهْرِهَا » . وَأَمَلِي  
فِيكَ عَلَى الْأَحْوَالِ بَعِيدٍ ، وَثَلَّثِي فِيكَ جَمِيلٍ ، وَلَسْتُ أَخْشَى فِيمَا لِي عِنْدَكَ الْقَوْتَ  
فَأَعْجَلَهُ ، • وَهَلْ يُلْقَمُ الْكَلْبُ إِلَّا الْحَجَرَ • .

الْعَرَبُ يَقُولُ : لَيْسَ جَبَانٌ <sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ : لَا يَكُنْ بَطْنُ أَحَدِكُمْ عَلَيْهِ مَفْرَمًا ، لِيَكْسِرَهُ بِالْتَّمِيزَةِ  
وَالْكُسِيرَةِ وَالْبُقْيَةِ وَالْمُلَيْكَةِ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْفَرَزْدَقُ ، الرَّغِيفُ الْوَاسِعُ .

قِيلَ لِابْنِ الْقُرَيْبَةِ <sup>(٤)</sup> : تَكَلَّمْ . فَقَالَ : « لَا أَحِبُّ الْخَلْبُزَ إِلَّا يَابِسًا » . أَرَادَ  
لَا أَحِبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ إِلَّا بَعْدَ الْأَرْتِنَاءِ .

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِ بَيْتِ الْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ :

(١) لِي (١) : « عَزِيزٌ » .

(٢) لِي (١) : تَقُولُ .

(٣) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ لَهَا بَقِيَّةً سَقَطَتْ مِنَ النَّاسِخِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ الْقُرَيْبِ » .

(١) [إذا ما هم جلسوا بالعشي] فأحلام عاد وأيدى هضم قال : شبههم بأنسال عاد ، وهم ثمانية ذؤ وأحلام وسؤد : مالك — وهو سيد الثمانية — وعمار وطقيل (٢) ، وشمر ، وقرزعة (٣) ، وحممة ، ونثض (٤) ، ودفيق ؛ وهم الذين بعث لقمان بن عاد جارية بئس من ابن ، فقال لها : إيتي الحى فأدفعيه إلى سيدهم لا تسألني عنه . فأتت الجارية الحى ، فرأتهم مختلفين بين عامل ولاعب ، وثمانية على رؤوسهم الطير وقاراً ؛ ورأت جارية من الحى ، فأخبرتها بما قال لقمان ؛ قالت : هؤلاء سادة الحى ، وأسأف لك كل واحد منهم ، فأدفعني العس إلى من شئت أما هذا فقمار ، أخاذ وذار (٥) ، لا تحمد له نار ، المعشبات عقار (المسبة : التي تسمن على شحهم قديم) ، وأما هذا فحُممة ، غداؤه كل يوم ناقة سنمة (٦) ، وبقرة شحمة ، وشاة (٧) كدمة . وأما هذا فقرزعة (٨) ، إذا لقي جائئاً أشبعه ، وإذا لقي قروناً جمعه (٨) وقد خاب جيش لا يغزو معه . وأما هذا فطقيل ، غضبه حين يغضب ويل ، ورضاه حين يرضى سئيل ، ولم تحيل مثله على ظهرها إبل ولا خيل ، وأما هذا فشمر ،

- (١) لم يرد هذا الشطر الذي بين مربعين في الأصل ؛ وقد أثبتناه عن شعر الأعشى للبطوح في أوربا . وفي الأصل : « وأنشد » مكان قوله : « وأيدى » ؛ وهو تحريف . وهضم بضمتين : جمع هضوم ، وهو الجواد التلاف .  
(٢) في الأصل : « وميل » ؛ وهو تحريف .  
(٣) كذا ورد هذا الاسم في كلا الموضعين اللذين تحت هذا الرقم في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام ؛ ولم نجد من نس على تصحيحه بالبارة .  
(٤) كذا ورد هذا الاسم في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام هنا وفي صفحة ٥٠ سطر ٣ . ولم نجد من نس على تصحيحه فيما راجعناه من اللذان .  
(٥) ودرة : أهلكة .  
(٦) في الأصل : « شبة » ؛ وهو تحريف .  
(٧) في الأصل : « وسماه » ؛ وهو تحريف . والشاة الكدمة : الفليضة السمينة .  
(٨) جمعه : نحره .



ليس في أهله بالشحيح التقر، ولا المُسْرِف البطر، ولا يَخْدَع الحى إذا أُوْتِمِر<sup>(١)</sup>.  
 وأما هذا فدَفِيف، قارى الضيف، ومُعِيدُ السيف، ومُعِيل<sup>(٢)</sup> الشتاء والصيف  
 وأما هذا فنَفِيفٌ، أَسَنَتَ الحى فرض، فَعَدَلَ مَرَضُهُ عندهم إسناتهم  
 (أى قَحَطَهُمْ)، فقاموا<sup>(٣)</sup> عليه فأوَسَعَهُمْ دَقِيقًا ولَحْمًا غَرِيضًا، وَمِسْكَ  
 رَمِيضًا<sup>(٤)</sup>، وكسأهم ثيابًا بِيِضًا؛ وأما هذا فَمَالِكٌ، حَامِيتُنَا<sup>(٥)</sup> إذا غَزَوْنَا،  
 وُطِيمٌ وَلِدَانِنَا إذا شَتَوْنَا<sup>(٦)</sup>، ودافع كلَّ كَرِيهَةٍ إذا عَدَتْ عَلَيْنَا. فدَقَعَتِ  
 العسَّ إلى مَالِكٍ، فكان سَيِّدَهُمْ.

بَشَّرَتْ أَسْرَأَةً زَوْجَهَا بِأَن أَبْنَاهَا مِنْهُ قَدْ أَتَقَرَّ<sup>(٧)</sup>، قَالَ: أَتُبَشِّرُ بِنِى بَعْدُ  
 أَلْبَنِي؟ أَذْهَبِي إِلَى أَهْلِكَ.

قال الشاعر:

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي أَبَا زَيْنٍ      بَكْرَ بْنَ نَطَاحٍ يَفْلَسِينِ  
 كَأَنَّمَا الْأَكِلُ مِنْ خُبْزِهِ      يَقْلَعُ مِنْهُ شَحْمَةَ الْعَيْنِ  
 وَأُنْشَدَ غَلِيمٌ مِنْ بَنِي دُبَيْرٍ<sup>(٨)</sup>:

يَا بْنَ الْكَرَامِ حَسْبًا وَنَاثِلًا      حَقًّا أَقُولُ لَا أَقُولُ بَاطِلًا

(١) أُوْتِمِر: استشير.

(٢) يقال: أعال الرجل أهله، إذا كفاهم ومانهم، كما لهم.

(٣) قاموا عليه، أى قاموا بخدمته وما يصلحه في مرضه.

(٤) الرَّمِيض: الحاد، يريد هنا حدة الرائحة. والذى في الأصل: « رَمِيضًا »؛  
 ولعله عرف عما أُنْبِتْنَا. أوله: « فضيضًا »، أى مفتتا متكسرا.

(٥) حَامِيَتُنَا الخ، أى أنه يحمى بيوت الحى من اللغوين إذا خرج الرجال للفرز.

(٦) في الأصل: « سنونا »؛ وهو تحريف.

(٧) اتقر الغلام واتقر: ثبت ثوره.

(٨) في الأصل: « دينار »؛ وهو تحريف.

إليك أشكو الدهر والزلازلا وكل عام نَفَحَ الحَمَائِلَ<sup>(١)</sup>  
 التَّفْقِيحُ : القَشْرُ ، أى قَشَرُوا حَمَائِلَ سُيُوفِهِمْ فَبَاغَوْهَا لَشَدَّةَ زَمَانِهِمْ .  
 وأنشد :

سَلَا أُمَّ عِبَادٍ إِذَا الرِّيحُ أَغْصَتَتْ      وَجَلَّلَ أَطْرَافَ الرِّعَانِ قِيَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَجَفَّتْ بَقَايَا الطَّرِيقِ إِلَّا نَضِيَّةً<sup>(٣)</sup>      يَصُدُّ الْأَشَاقِي<sup>(٤)</sup> وَالْمَوَاسِي سَنَلُهَا  
 وَخَمَّ إِلَى اللَّيْلِ مَنْزِلَ رُقَّةٍ      تَرَامَتْ بِهِمْ طَخِيَاءُ<sup>(٥)</sup> دَاجٍ ظَلَامُهَا  
 تَسْكَادُ الصَّبَا تَهْتَزُّهُمْ مِنْ ثِيَابِهِمْ      شَدِيدًا بِأَرْيَاطِ الرِّجَالِ أَعْتِصَامُهَا  
 لَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي مُفِيدٌ وَمُتَلِفٌ      وَمُطْعِمٌ أَيَّامٍ يُحَبِّطُ طَعَامُهَا  
 وقال آخر :

إِنْ بَنَى غَاضِرَةَ الْكِرَامَا      إِنْ يُقِمُّ الضَّعِيفُ بِهِمْ أَعْوَامَا  
 يَكُنْ قِرَاءُ اللَّحْمِ وَالسَّنَامَا      أَوْ يُضْبِحُ الدَّهْرُ لَمْ غَلَامَا  
 يَكُنْ ظَرِيفًا وَجْهَهُ كَرَامَا

وقال سماعة بن أشول :

رَأَتْ إِبِلًا لِأَبْنَى عُبَيْدٍ تَمْنَعَتْ      مِنْ الْحَقِّ لَمْ تُورِكَ بِحَقِّ إِيَالِهَا<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأصل : « الحلائل » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى الأصل : « قيامها » ؛ وهو تحريف . وأطراف الرعان ، يريد أطراف الجبال .

(٣) فى الأصل : « قعية » بالفاء والصاد . وهو تصحيف .

(٤) الأشاقى : اللثاق ، وأحدثه إشتى بكسر الهمزة وسكون الشين والقاء المفتوحة .

وفى الأصل : « نصد السلاف » وهو تحريف . يقول : إن سناما لم يبق فيه ما تخرجه الأشاقى ولا المراسى : جمع موسى .

(٥) الطخياء : الظلمة الشديدة .

(٦) كذا ورد هذا القطر فى ( ١ ) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام ؛ ولم نجد فيه

راجضاء من الكتب .

قَالَتْ أَلَا تَعْدُو لِقَاحُكَ هَكَذَا      فَقُلْتُ أَبْتُ ضَيْفَانَهَا وَعِيَالَهَا  
فَا حَلَبَتْ إِلَّا الثَّلَاثَةَ<sup>(١)</sup> وَالثَّنَى      وَلَا قِيْلَتْ إِلَّا قَرِيْبًا مَقَالَهَا  
وَأَنشَدَ أَبُو الْجَرَّاحِ :

أَرَى الْخِلَانَ قَدْ صَرَمُوا وَصَالِي      وَأَضْحَوْا لَا سَلَامَ وَلَا كَلَامَ  
وَمَا أَذْنَبْتُ مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ      سِوَى خَفٍّ<sup>(٢)</sup> الْمَنَاجِحِ وَالسَّوَامِ  
وَقَالَ آخَرُ :

خَرَقْتُ إِذَا وَقَعَ<sup>(٣)</sup> الْمَطِيُّ مِنَ الْوَجَا      لَمْ يَطْوِرْ دُونَ دَقِيقِهِ ذُو الْعِرْوَدِ  
حَتَّى تَوَوَّبَ بِهِ قَلِيْلًا . . . . .<sup>(٤)</sup>      حَمْدَ الرَّفِيقِ نَدَاكَ أَوْ لَمْ يَحْمَدِ  
وَقَالَ آخَرُ :

تَزَوَّدْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ نَحْوَكَ<sup>(٥)</sup> غَادِيَا      إِلَيْكَ وَنَحْوِ<sup>(٥)</sup> النَّاسِ لَا أَنْزَوْدُ  
أَرَانِي إِذَا مَا جِئْتُ أَطْلُبُ نَائِلًا      نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِكَ كَأَنَّكَ أَرَمْدُ

- (١) الثلاثة بضم الـاء ، أى الثلاثة بفتحها ؛ يريد أنها لم تحلب إلا الثلاثة من الآنية أو الالنين . وقيل بضم القاف وتشديد الياء المكسورة : ذكره ثعلب هكذا ؛ ورواها بعضهم قيات بفتح القاف من القيل بمعنى اللبن الذى يعرب وقت الغائلة (السان) ( مادة ثلث ) .
- (٢) خف المنافع ، أى خففتها ، مصدر خَفَّ ؛ يريد قلّة المنافع ، جمع منيعة ، وهى النافعة المنووعة للاحتجاج بوبرها وولدها ولبنها . وفى الأصل « جف » بالميم ؛ وهو تحريف .
- (٣) فى الأصل : « رنغ المطى من الرما » ؛ وهو تحريف فى كلتا الكلمتين . ويريد توانى البطايا وتخاذله عن المشى من طول السفر وشدة ما أصاب حوافرها من المشى . يصف ممدوحه بالكرم فى هذه الحال ، وأنه خرق أى كرم متفرق فى العروق وأن ذا عزوده ( أى صاحب زاده القيم عليه ) لم يُعْتَفِ دقيقه ولم يُعْجِثْهُ ، بل يبذله للرملين من الرفاق .
- (٤) كذا ورد هذا الشطر فى الأصل ناقصا ؛ ولم تنف عليه فيها راجعناه من الكتب .
- (٥) فى الأصول : « نحول » مكان « نحوك » و « حق » مكان « ونحو » ؛ وهو تحريف فى كلتا الكلمتين .

**وقال الشاعر :**

وقال آخر :

وقال آخر:

متى أرى العجندة ساكنيها وفي دواليها يدأس

وقال آخر :

وحاجة الأخ <sup>(٥)</sup> تبدؤلى فأنجحهما لم أن فى عمل كفى على قلبى

وقال آخر:

وَأَوْرُضُنِي حِينَ لَا يُوجَدُ الْقَرَىٰ بِقُوتِي أَحْبَبُ وَأَرْقُدُ طَوْرِيَا

(١) في الأصل : « ازدار الراك » ؛ وهو تصحيف في كلتا الكلمتين .

(٢) في شرح القاموس « زمعة بن الأسود » .

(٣) في الأصل : « جوع » ؛ وهو تحريف ، إذ ليس من المعروف تشبيه الجوع بالسحاب المتراكم ، وإنما يشبه بذلك الخود .

(٤) في الأصل : « فَعَثَرْتَهُمْ فِي » ، وهو تحريف .

(٥) في الأصل : « لاح » ، وهو تصحيف .

وما أَسْتَكْثَرْتَ نَفْسِي لِإِذْلٍ وَجْهِهِ تَوَالًا وَإِنْ كَانَ الْقَوَالُ حَيَاتِيَا  
وقال المبرد : البَطْنُ : الذى لَا يَهْمُهُ إِلَّا بَطْنُهُ . والرَّغِيبُ : الشَّدِيدُ  
الْأَكْلُ . والمَنْهُومُ : الذى تَمْتَلِي بَطْنُهُ وَلَا تَنْتَعَى نَفْسُهُ .

وأنشد ابن الأعرابي :

وإن قرى أهل النَّبَاجِ أَرَانِبُ وإن جاء بَعْدَ الرِّيثِ فهو قَلِيلُ  
إذا صَدَّ مَثْنُورٌ<sup>(١)</sup> وَأَعْرَضَ مُعْرِضُ فيومٌ على أهل النَّبَاجِ طَوِيلُ  
وقال آخر :

يَمِينُكَ<sup>(٢)</sup> فيها الخِصْبُ والنَّاسُ جُوعٌ وقد شَمِلَتْهُمْ حَرْجَفٌ<sup>(٣)</sup> وَدَبُورُ  
وقال آخر :

أَلَقْتُ قَوَائِمَهَا خَسًا<sup>(٤)</sup> وَتَرَنَّتْ طَرَبًا كَمَا يَتَرَنُّ السَّكْرَانُ  
يَعْنِي قِدْرًا . وقَوَائِمُهَا ، يَعْنِي الْأَثَافِي . وَخَسًا : فَرَدَ .  
وَأَنْشَدَ :

يُدْسُ غِذَاءَهُ الْعَرَبُ الْمَرْمُوعُ<sup>(٥)</sup> حَوَابَةً تَنْقُضُ بِالضُّلُوعِ  
الرُّمَاعُ<sup>(٦)</sup> : دَاءٌ . وَحَوَابَةٌ : دَلْوٌ كَبِيرَةٌ . وَالْحَوْبُ وَالْحَوْبُ : الْإِنَّمُ .

(١) المثقور : الذى سقطت أسنانه لا يقدر على الأكل

(٢) فى الأصل : « عينك » ؛ وهو تحريف .

(٣) الحرجف : الريح الشديدة ، وكنى بالحرجف والدبور عن الجذب ، وفى الأصل :  
« وقد شملهم حرجف ودبور » ؛ وهو تحريف .

(٤) فى الأصل : « قرائمها حسا » وهو تحريف فى كلتا الكلمتين ؛ والتصحيح عن  
كتب اللغة .

(٥) فى الأصل : « العرب المرفوع \* خوانه » الخ البيت ؛ وهو تحريف كما ترى .

(٦) عبارة الأصل : الرقاق وخوانه داء كثيرة ؛ وهو تحريف فى جميع هذه الألفاظ  
وقد ذكر اللغويون أن الرماح داء فى البطن يصفر منه الوجه . وتُنْقِضُ الضُّلُوعُ ، أى تسمع  
للأضلاع نقيضا ، أى صوتا من ثقل تلك العلو .

والْحَيِيَّةُ : الحَال . وَالْحَوْبَاءُ : النَّفْسُ <sup>(١)</sup> .

الْعَرَبُ يَقُولُ : مَا لَا تَبْنُ <sup>(٢)</sup> مَعَهُ وَلَا غَيْرَهُ . خَبِرُ قَفَّارٍ : لَا أَذَمُّ مَعَهُ . وَسَوِيقٌ جَافٌ هُوَ الَّذِي لَمْ يُلْتَ بِسَمْنٍ وَلَا زَيْتٍ . وَحَفْظَلٌ مُبَسَّلٌ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْكَلَ وَحْدَهُ .

قال الراجز :

بُسْ الطَّعَامُ الْحَفْظَلُ الْمُبَسَّلُ يَجْعُ مِنْهُ كَبِدِي وَأَكْسَلُ <sup>(٣)</sup>  
وَيَنْجَعُ أَيْضًا .

وقال أبو الجراح : الْمُبَسَّلُ يُحْرِقُ الْكَبِدَ . وَالْمُبَسَّلُ <sup>(٤)</sup> : أَنْ يُؤْكَلَ بِتَمَرٍ <sup>(٥)</sup> أَوْ غَيْرِهِ ، يُقَالُ بَكَّلُوهُ <sup>(٦)</sup> لَنَا ، أَيْ أَخْلَعُوهُ . قَالَ : وَعِنْدَنَا طَعَامٌ يُقَالُ لَهُ : الْخَوْلَعُ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ الْحَفْظَلُ فَيُنْفَعَ مَرَاتٍ حَتَّى تَخْرُجَ مَرَارَتُهُ ، ثُمَّ يُخْلَطَ مَعَهُ تَمَرٌ وَدَقِيقٌ فَيَكُونُ طَعَامًا طَيِّبًا .

وقال : الْخَلِيطَةُ وَالنَّخِيسَةُ وَالْقَطِيبَةُ : أَنْ يُحْلَبَ لَبَنُ الضَّأْنِ عَلَى لَبَنٍ الْمَغْزَى ، وَالْمَغْزَى عَلَى لَبَنِ الضَّأْنِ ، أَوْ حَلَبَ الثَّوْقِ عَلَى لَبَنِ النَّعْمِ .

قال :

• اسقني <sup>(٧)</sup> وأبرد غليلي •

(١) يلاحظ أن استطراد المؤلف هنا يذكر الحوب لا مناسبة له ، فإن الحوابة في البيت إنما هي من مادة « حَاب » ، والحوب التي ذكره من مادة ( حوب ) .

(٢) يريد بالبن ما يسم أنواع الملف .

(٣) في الأصل : « وأبسل » ؛ وهو تحريف .

(٤) ورد هاتان الكلمتان القتان تحت هذا الرقم في الأصل بالمال مكان الباء ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا قلا عن كتب اللغة . يقال : بكله : إذا خلطه .

(٥) في الأصل : « ممرا وغيره » ؛ وهو تحريف .

(٦) لم ترد في الأصل بقية هذا البيت ؛ ولم نجده فيها واجتناه من الكتب .

مَلَى الرَّجُلُ : سَمِنَ بَعْدَ هُزَالٍ .

قيل لطفيل العرائس : كم أثنين في أثنين ؟ قال : أَرْبَعَةٌ أَرْغِفَةٌ .

وقيل له : حُكِيَ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ ،

فقال : إِنَّ هَذَا النَّصْبَ عَلَى الْمَذْحِ .

وقال العُمَافِيُّ :

مِنْ كُلِّ جِلْفٍ <sup>(١)</sup> لَمْ يَكُنْ مُصَرِّمًا جَعْدٌ يُرَى مِنْهُ التَّصْنَعُ رَيْثًا <sup>(٢)</sup>

لَمْ يَتَجَشَّأْ مِنْ طَعَامِهِ بَشْمًا ..... <sup>(٣)</sup>

وَلَمْ يَبْتَ مِنْ فِتْرَةٍ مُوصِمًا <sup>(٤)</sup> يَفْمِزُ صُدْغِيهِ وَيَشْكُو الْأَعْظُمَا

إِذَا أَجَاعَ بَطْلَفَهُ تَحَزَّمًا <sup>(٥)</sup> لَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ وَلَمْ يَحْشَ الْغَلَا

يَكْفِيهِ مِنْ قَارِصَةٍ <sup>(٦)</sup> مَا يَمِمَّا

(١) في الأصل حلف بالماء المهملة ؛ وهو تصحيف . وقوله : لَمْ يَكُنْ مُصَرِّمًا ، إما أن يفسر بأنه لَمْ يَكُنْ مُتَعَمِّلًا ، مأخوذ من الصرم يكسر الصاد وهو الحلف الذي له نفل . وإما أن يراد أنه لَمْ يَكُنْ ذَا مَالٍ مَأْخُوذٍ مِنَ الصَّرْمَةِ بِكسر الصاد ، وهي القطعة من الإبل من الأربعين إلى الخمسين ؛ وقيل غير ذلك في عددها .

(٢) رَيْثًا ، أى يصنع رَيْثًا يقال بَيْثته . وفي الأصل رَيْثًا ؛ وهو تحريف .

(٣) ورد في هذا الموضع الذي وضعنا فيه هذه للنقط شطر من هذه الأرجوزة مهمل أكثر حروفه من النقط ومطموس بعضها ، ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه ، كما أننا لم نستر على الأرجوزة في المصادر التي بين أيدينا ؛ وها هو هذا الشطر كما في الأصل :

\* وَلَمْ يَرْحَنَّا غُرَانًا أَدَمًا \*

(٤) يقال وصيته الحمى بتشديد الصاد إذا جعلت في جسده فترة . ويقال وصَّته التنب إذا فتر جسمه وأكسله . وفي الأصل : « فترة » بالثاقف ؛ وهو تصحيف .

(٥) في ( ١ ) التي ورد فيها وحدها هذا الشعر : إذا أجاع قبطه تخدما . وهو تحريف في جميع هذه الألفاظ . وسيأتى الشعر يقتضى ما أثبتنا .

(٦) الفارصة : الطائفة من اللبن الحامض الذي يحذى اللسان بحرافته .

وَحَلَّةٌ<sup>(١)</sup> مِنْهُ إِذَا مَا أُعْيِمَا أَصَابَ مِنْهُ مَشْرَبًا وَمَطْعَمًا  
لَا يَفْقَرُ الشَّارِفَ إِلَّا مُخْرِمًا<sup>(٢)</sup> وَلَا يَغَافُ<sup>(٣)</sup> بَصَلًا وَسَلْجَمًا  
يَوْمًا وَلَمْ يَفْقَرْ لِطَيْخٍ فَمَا فَهُوَ صَاحِبٌ لَا يَخَافُ سَقَمًا  
أَسْوَدَ كَالْهَرَاثِ<sup>(٤)</sup> يُدْعَى شَجْعَمًا<sup>(٥)</sup> مِنْ طُولِ مَا تَأْتِمَا  
لَمْ يَيْلُ<sup>(٦)</sup> يَوْمًا سَوْرَةً مِنَ الْعَمَى وَلَمْ يَحُجَّ الْمَسْجِدَ الْمَكْرَمَا  
وَلَمْ يَزُرْ حَطِيمَتَهُ وَزَمَزَمَا وَلَا تَرَاهُ يَطْلُبُ الْفِئْتَمَا  
لَوْلَمْ يُرَبِّ<sup>(٨)</sup> مُسْلِمًا مَا أَسْلَمَا مَا عَبَدَ أَثْنَانِ جَمِيعًا صَنَمَا  
عَاتٍ يَرَى ضَرْبَ الرُّجَالِ مَغْنَمًا إِذَا رَأَى مُصَدِّقًا تَجَهَّمَا  
وَهَزَّ فِي الْكَفِّ وَأَبْدَى الْمِصْمَا هِرَاوَتَيْنِ<sup>(٩)</sup> تَبْنَسَةً وَسَلَمَا  
يَتْرُكُ<sup>(١٠)</sup> مَارَامَ رُقَاتَا رِمَا وَإِنْ رَأَى إِمْرَةً<sup>(١١)</sup> تَزْعَمَا  
لَمْ يُعْطِ شَيْئًا وَإِنْ تَزْعَمَا وَإِنْ قَرَأَ عَهْدًا لَهُ مُنْمَنَمَا  
هَانَ عَلَيْهِ شَقٌّ مَا قَدْ رَقَمَا وَأَنْ يَدُقَ طِيلِنَهُ الْمُخْتَمَا

(١) وحلة منه، أى من اللبن، واحدة الحُلّ، معروف، أى الطائفة منه. والحلّ قد يكون من اللبن كما في كتب اللغة.

(٢) في الأصل: لا يعرف الشادف المحترما؛ وفيه تحريف كما ترى، وسياق الشر يقتضى ما أثبتنا. والشارف: المسنة من الإبل، أى لا يقر الناقة إلا في الحج حين يجب عليه عقرها.

(٣) في الأصل: «ولا يأنف»؛ وهو تحريف.

(٤) الحرث: حديدة تحرك بها النار.

(٥) الشجعم من الحيات: الشديد الغليظ. وفي الأصل: سجعها بالسین المهملة؛ وهو تصحيف.

(٦) الصمعم: الشديد المجتمع الألواح.

(٧) في الأصل: «يبك» بالكاف؛ وهو تحريف.

(٨) في الأصل: «يرث» بالثاء اللثة، وهو تصحيف.

(٩) في الأصل: «إهاؤه يبعثة» وهو تصحيف في كلتا الكلمتين.

(١٠) في الأصل: «ينزل»؛ وهو تحريف.

(١١) الإمرة: الضعيف الرأى القى يوافق كلامه ما يريد ولا رأى له



صَنَصَانُهُ مَاضٍ إِذَا مَا صَمَمَا إِذَا أَعْرَثَتْهُ عِزَّةٌ<sup>(١)</sup> ثُمَّ أَتَمَمَى  
فِي ثَرَوْهِ الْحَيِّ إِذَا مَا يَمَمَا ظَلَّ بَرَى حُكْمًا عَلَيْهِ مُبَرَّمَا<sup>(٢)</sup>  
أَنْ يَغْلَمَ النَّاسَ وَالْأُيُغْلَمَا

وقال آخر :

مَا كَانَ يُنْكَرُ فِي نَدَى مُجَاشِعٍ أَكَلُ الْخَزِيرِ وَلَا ارْتِضَاعُ الْقَيْشِلِ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

بِلَادٌ كَأَنَّ الْجُوعَ يَطْلُبُ أَهْلَهَا  
بَدْخِلُ<sup>(٤)</sup> إِذَا مَا الضَّيْفُ صَرَّتْ جَنَادِبُهُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

كَرِيَهُ لَا يُطْعِمُ الْكَرِيَا<sup>(٦)</sup> بِاللَّيْلِ إِلَّا جِرْجَرًا مَقْلِيًا  
مُحْتَرَقًا نِصْفًا وَنِصْفًا نِيًا  
وقال الأصمعي : قَالَ الْهَيْثَمُ بْنُ جَرَادٍ — وَذَمَّ قَوْمًا — : وَاللَّهِ مَا أَتَمَّ آلُ

(١) في الأصل : « غرة » ؛ وهو تحريف .

(٢) في الأصل : « منها » ؛ وهو تحريف .

(٣) في ( ١ ) الوارد فيها وحدها هذا الشعر « غزى » مكان « ندى » ، وجرير مكان خزير ؛ وهو تحريف كما ترى ، والتصحيح عن النقاش ؛ والبيت لجرير . والخزير : لحم يقطع صفرا ويلقى في الماء فإذا أميت طبخا ذر عليه الدقيق .

(٤) في الأصل : « بدخل » ؛ وهو تصحيف .

(٥) صرير الجندب مثل يضرب للأمر يشتد حتى يلقى صاحبه . والأصل فيه أن الجندب إذا رمى في شدة الحر لم يقر في الأرض ، وطار فتسمع لرجليه صريرا . والجندب طائر أصفر من الصدى يكون في البراري .

(٦) إذا أكرمت إنسانا بغيرك أو أكرامك بغيره فكل منكما كرى صاحبه ، قاله في اللسان وأشد هذا الرجز . والمرجو : الذول بلغة أهل العراق ؛ أو هو نبت . والذي في الأصل « كدنة » مكان قوله « كرية » وهو تحريف صوابه ما أثبتنا بعد تقليب هذه الكلمة على عدة وجوه .

فَلَاةٍ فَتَمَصِّمَكُمْ ، وَلَا أَتَمَّ آلُ رَيْفٍ قَبَا سَكُون . فقيل : لوزِدْتَ ؟ فقال : ما بَمَدَ هذا شيء .

قال : وما أشبه هذا الجواب بقول عقيل بن علفه<sup>(١)</sup> حين قيل له : لم لا تطيلُ الهجاء ؟ قال : يَكْفِيكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْمُعْنَى .  
وقيل لابن<sup>(٢)</sup> عُمر : لودَعَوْتَ الله بدَعَوَات ؟ فقال : اللهم عَافِنَا وَارْحَمْنَا وَارْزُقْنَا . فقيل له : لوزِدْتَنَا ؟ فقال : نَمُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْإِسْهَابِ .

قال شاعر :

إِذَا أَغْلَقَ الْبَابَ الْكَرِيمُ مِنَ الْقَرَى فليس على باب الْفَرَزْدَقِ حَاجِبُ  
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا أُغْبِرَ مِنْ بَرْدِ الشَّوَاءِ الْكَوَاكِبُ  
قال : وكلَّ لحمٍ وخُبْزٍ أَنْضَجَ دَفِينًا فهو مَلِيل ، وما كان في تَدْوَرٍ فهو  
شِوَاءٌ ؛ وما كان في قِدْرٍِ فهو حَمِيل<sup>(٣)</sup> .

قال الأحنفُ لعمر بن الخطاب : إِنْ إِنْخَوَانَنَا مِنْ أَهْلِ الْكَوْفَةِ وَالشَّامِ  
نَزَلُوا فِي مَقَلَةٍ<sup>(٤)</sup> الْجَلِّ وَحَوْلَاءِ النَّاقَةِ مِنْ أَنْهَارٍ مِتْفَجَّرَةٍ ، وَثِمَارٍ مِتْدَلِّيَةٍ ، وَنَزَلْنَا

(١) كذا في (ب) والذي في (١) : « ابن علفه » .

(٢) في (ب) « لأبي عمرو » .

(٣) كذا في الأصل ؛ ولم نجد هذا اللفظ بهذا المعنى فيما راجعناه من كتب اللغة ؛ والذي وجدناه بالمعنى المذكور « قدير » أى مطبوع في القدر ؛ ولعل قوله حيل بالهاء المهملة مصحف عن حيل بالهمزة ؛ وهو الشحم المذاب ، فيكون هنا كلام سقط من الناسخ قبل هذه الكلمة المصحفة التي نحن بصدددها .

(٤) مقلة الجمل وحولاء الناقة يتنمل بهما في الحصب والنخلة ، فيقال : هم في مثل حدقة البعير ، وذلك أن حدقة البعير أخصب ما فيه ، لأن بها يعرفون مقدار سمته ، وفيها يبقى آخر النقي ، وهو مخ العظم . ويقال صاروا في حولاء الناقة إذا صاروا في خصب ؛ وإذا وصفت الأرض قبل كأنها حولاء الناقة ، لأن ماء الحولاء أشد ماء خضرة . والحولاء : الماء الذي يخرج على رأس الولد إذا ولد ، وليس في الكلام نملاء بالكسر ممدودا إلا حولاء =

بَسْبَغَةٍ نَشَاشَةٍ<sup>(١)</sup> يَأْتِينَا مَأْوُنَا فِي مِثْلِ حَلْقُومٍ<sup>(٢)</sup> النَّعَامَةُ أَوْ مَرَىءِ الْحَمَلِ ، فَإِذَا  
أَنْ تَشَقُّ لَنَا نَهْرًا ، وَإِذَا أَنْ تَرْفَعُنَا إِلَيْكَ .

قال جابر : كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَأْمُرُ الْأَغْنِيَاءَ بِاتِّخَاذِ الْقَنَمِ ،  
وَالْفُقَرَاءَ بِاتِّخَاذِ الدَّجَاجِ .

وَالْعَرَبُ يَقُولُ : أَكْرِمُوا الْإِبِلَ إِلَّا فِي بَيْتِ يُبْنَى ، أَوْ دَمٍ يُفْدَى ،  
أَوْ عَزَبٍ يَنْزَوِجُ ، أَوْ حَلَلٍ سَحَالَةٍ .

وَقَالَ مُعَاوِيَةُ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا تِجَارَتُكَ ؟ قَالَ : أُبِيعُ الْإِبِلَ ، قَالَ : أَمَا عَلِمْتَ  
أَنْ أَفْوَاهَهَا حَرْبٌ<sup>(٣)</sup> ، وَجُلُودَهَا جَرَبٌ ، وَبَعْرُهَا حَطَبٌ ، وَتَأْكُلُ الذَّهَبَ .

وَقَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ : الْإِبِلُ لِلْبُعْدِ ، وَالْبَعَالُ لِلثَّقَلِ ، وَالْبَرَادِينُ لِلْجَمَالِ  
وَالدَّعَّةُ ، وَالْجَمِيرُ لِلْعَوَائِجِ ، وَالْخَيْلُ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ .

وَقَالَ آخَرُ :

يُقَذِّفَنَّ فِي الْأَعْنَاقِ وَالْفَلَاصِمِ<sup>(٤)</sup> قَذْفَ الْجَلَامِيدِ بِكَفِّ الرَّاجِمِ  
يُرِيدُ بِالْأَعْنَاقِ الْحُلُوقَ .

== وَعَنْبَاءٌ وَسِبَاءٌ . وَقِيلَ : الْحَوْلَاءُ : غِلَافٌ أَخْفَرُ كَأَنَّهُ دَلْوٌ عَظِيمَةٌ مَمْلُوءَةٌ مَاءً وَتَتَفَقَّأُ حِينَ تَقَعُ  
عَلَى الْأَرْضِ وَهُوَ قَائِدُ السَّلَى ، أَيْ يَخْرُجُ لِبَلِّهِ ؛ وَيُقَالُ أَيْضًا مِمَّنْ فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ السَّلَى . انْظُرْ  
مَا يَحْوَلُ عَلَيْهِ لِلْحَبِي وَلسَانُ الْعَرَبِ .

(١) نَشَاشَةٌ ، أَيْ نَزَازَةٌ بِالْمَاءِ لَا يَجِبُ ثَرَاهَا ، وَلَا يَنْبَغُ مَرَعَاهَا .

(٢) حَلْقُومُ النَّعَامَةِ وَمَرَىءُ الْحَمَلِ : مِثْلَانِ فِي قِلَّةٍ مَا يَأْتِيهِمْ مِنَ الْمَاءِ وَضَبَقَ مَسَاطِلَهُ إِلَيْهِمْ .

(٣) حَرْبٌ ، أَيْ ذَاتُ حَرْبٍ ، وَهُوَ وَالْكَلْبُ وَاحِدٌ وَزَنَا وَمَعْنَى ؛ وَجُلُودَهَا جَرَبٌ  
أَيْ ذَاتُ جَرَبٍ .

(٤) الْفَلَاصِمُ : جَمْعُ غَلَسِمَةٍ ، وَهِيَ رَأْسُ الْحَقْلُومِ . يُرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْإِبِلَ تَقْذِفُ الطَّعَامَ  
فِي حُلُوقِهَا وَأَعْنَاقِهَا قَذْفَ الْحَبَارَةِ . يَصِفُهَا بِقُوَّةِ الْقَذْفِ قَذْفَ الطَّعَامِ . وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ :  
« يَقْدِمَنَّ » مَكَانَ « يَقْذِفَنَّ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وقال آخر :

تَفَارُ إِذَا مَا الزَّوْعُ أَبْدَى عَنِ الْبَرَى وَتَقْرَى عَيْبُ اللَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا نَاقَ<sup>(٢)</sup> مُصْرَمَةٌ تَرعى الْقَلَاةَ وَلَا قَعْبٌ مِنَ اللَّابِنِ

وقال أبو الصَّلْت :

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ<sup>(٣)</sup> مِنْ لَبَنِ شَيْبَا بِمَاءِ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا

وَوَصَفَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ التَّجَارِ فَقَالَ : لَا يَوْجَدُ الْأَكْثَبُ إِلَّا عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالشُّلْطَانِ وَمُدَبِّرِيهِ ، وَأَمَّا أَصْحَابُ الْأَسْوَاقِ فَإِنَّا لَا نَعْدَمُ مِنْ أَحَدِهِمْ خُلُقًا دَقِيقًا وَدِينًا رَقِيقًا ، وَحِرْصًا مُسْرِفًا ، وَأَدْبًا مُخْتَلِفًا ، وَدَنَاءَةً مَعْلُومَةً ، وَمُرُوءَةً مَعْدُومَةً وَالنَّاءَ الْآئِفَ<sup>(٤)</sup> ، وَجَذَابَةً عَلَى الطِّفِيمِ ، يَبْلُغُ أَحَدُهُمْ غَايَةَ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ فِي عِلْقٍ<sup>(٥)</sup> وَاحِدٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ مَعَ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، إِذَا اشْتَرَاهُ مِنْهُ أَوْ بَاعَهُ إِيَّاهُ ، إِنْ بَايَعَكَ مُرَابِحَةً<sup>(٦)</sup> وَخَبَرَ بِالْأَثْمَانِ ، قَوْنَى الْأَيْمَانَ عَلَى الْبُهْتَانِ ، وَإِنْ قَلَّدَتْهُ

(١) البيت لذى الرمة ، والبرى : الخلائيل ، والماء الجامس : الجامد . يقولون إنهم يطارون على النساء إذا اشتد الفزع ، وكشف الرعب عن سيقانهن فأبدى من خلائيلهن ، فهم إذ ذاك يحمونهن ويكفينهن ما يفرعنهن ؟ ثم يقول في الشطر الثاني إنهم كرام ، إذا اشتد البرد وجد الماء يقرن أضيافهم عيب اللحم ؟ وفي رواية سديف ؟ وقد ورد هذا البيت في الأصل هكذا : يطار إذا ما الزرع أبدى عن الترى وتقري الخ . . . . . وفيه تمجيد في بعض كلماته كما ترى ؟ والتعويب عن ديوان ذى الرمة وغيره .

(٢) الناق : جمع ناقة . وفي ( ١ ) التي ورد فيها وحدها هذا البيت : « لا نَاب » بالباء ؛ وهو تحريف ، إذ الناب الواحدة — وهي للسنة من الإبل — لا تكون مصرمة ، أى بالغة صرمة ؛ وهي عدة من الإبل تبلغ الأربعين .

(٣) اللعب : القدح الضخم . (٤) اللئيف : الصديق .

(٥) العلق : النفيس من اللئاع .

(٦) يريد بالمربحة هنا أن يقول للمشتري لبائم : أربحك في هذه السلعة كذا فوق ما اشتريتها به من الثمن أو أن يقول البائع للمشتري ذلك .

الْوَزْنَ أَعْنَتَ لِسَانَ الْمِيزَانِ ، لِأَخْذِ بُرْجَحَانٍ أَوْ يُعْطَى بِقُصَاصٍ ؛ وَإِنْ كَانَ لَكَ قَبْلَهُ حَقٌّ لَوَاهُ مُحْتَجًّا فِي ذَلِكَ بِسُنَّةِ الشُّوْقَيْنِ ، يَرْضَى لَكَ مَا لَا يَرْضَى لِنَفْسِهِ ، وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِنَقْدٍ وَيُعْطِيكَ بِغَيْرِهِ ، وَلَا يَرَى أَنْ عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِّ فِي الْمُبَايَعَةِ مِثْلَ مَا لَهُ ؛ إِنْ اسْتَنْصَحْتَهُ غَشَّكَ ، وَإِنْ سَأَلْتَهُ كَذَبَكَ ، وَإِنْ صَدَّقْتَهُ حَرَبَكَ مُتَمَرِّدُهُمْ صَاعِقَةٌ عَلَى الْعَامِلِينَ ، وَصَاحِبُ مَتْنِهِمْ نِقْمَةٌ عَلَى الْمُسْتَرْسِلِينَ <sup>(١)</sup> ؛ قَدْ تَعَاطَوْا الْمُنْكَرَ حَتَّى عُرِفَ ، وَتَنَا كُرُوا الْمَعْرُوفَ حَتَّى نُسِيَ ، يَتَمَسَّكُونَ مِنَ الْمَلَّةِ بِمَا أَصْلَحَ الْبُضَائِعَ ، وَيَنْهَوْنَ عَنْهَا كُلَّمَا عَادَتْ بِالْوَضَائِعِ <sup>(٢)</sup> ؛ يُسْرِ أَحَدُهُمْ بِحِيلَةٍ يُرْزَقُهَا <sup>(٣)</sup> لِسَلَامَةٍ يَنْفَعُهَا ، وَغِيْلَةٍ لِمُسْلِمٍ يَخْصِيهِ الْإِسْلَامُ ، فَإِذَا أَحْكَمَ حِيلَتَهُ وَغِيْلَتَهُ غَدًا قَادِرًا عَلَى حَرْدِهِ ، فَفَرَّ وَضُرَّ ، وَأَبَّ إِلَى مَنْزِلِهِ [ بِحِطَامٍ قَدْ جَمَعَهُ مَغْتَبِطًا بِمَا أَبَاحَ مِنْ دِينِهِ ] وَاتَّهَكَ مِنْ حُرْمَةِ أَخِيهِ ، يَعُدُّ الَّذِي كَانَ مِنْهُ حَذَقًا بِاتِّكَسَبِ ، وَرِفْقًا بِالْمَطْلَبِ ، وَعِلْمًا بِالتَّجَارَةِ ، وَتَقَدُّمًا فِي الصَّنَاعَةِ .

(٣) فَلَمَّا بَلَّغْتُ قَرَأْتُ هَذَا الْمَوْضِعَ قَالَ الْوَزِيرُ : إِنْ كَانَ هَذَا الْوَاصِفُ عَنَى الْعَامَّةَ بِهَذَا الْقَوْلِ فَقَدْ دَخَلَ فِي وَصْفِهِ الْخَاصَّةَ أَيْضًا ، فَوَاللَّهِ مَا أَسْمَعُ وَلَا أَرَى هَذِهِ الْأَخْلَاقَ إِلَّا شَائِنَةً فِي أَصْنَافِ النَّاسِ مِنَ الْجُنْدِ وَالْكَتَّابِ وَالنُّنَّاءِ <sup>(٤)</sup> وَالصَّالِحِينَ وَأَهْلَ الْعِلْمِ ؛ لَقَدْ حَالَ الزَّمَانُ إِلَى أَمْرٍ لَا يَأْنِي عَلَيْهِ النَّعْتُ ، وَلَا تَسْتَوْعِبُهُ الْأَخْبَارُ ، وَمَا عَجَبِي إِلَّا مِنْ الزِّيَادَةِ عَلَى مَرِّ السَّاعَاتِ ، وَلَوْ وَقَفَ لَعَلَّهُ كَانَ يُرْجَى بَعْضُ مَا قَدْ وَقَعَ الْيَأْسُ مِنْهُ ؛ وَأَعْتَرَضَ الْقُنُوطُ دُونَهُ .

(١) السمت : هيئة أهل الخير وطريقتهم . والمسترسلون : من استرسل إليه إذا انبسط إليه واستألس ثقة به وانسكلا على ما بينهما من ودٍّ وصلة . وفي الأصل : المترسلين ، وهو تحريف . (٢) الوضائع : الخسائر .

(٣) في (١) « يزورها » بتشديد الواو ؛ وهو وإن صح به المعنى إلا أنه لا يستقيم به السبع . (٤) النُّنَّاء : الدهاقين ورؤساء القرى ، الواحد ناني .

فقال ابن زُرعة وكان حاضراً : هذا لأن الزمان من قبل كان ذا لبوس من الدُّن رائج ، وذائِد من السَّياسة بسيطة ، فأخلاق اللُّبوس [ وبلَى ، بل تمزق ] وَفَنِي ، وضعت اليدُ بل شَلَّتْ وقُطعتْ ، ولا سبيلَ إلى سياسة دينية لأسباب لا يتفق إلّا بطل فلسفة ، وأمور سماوية ، حينئذ يكون انقيادُ الأمور الجانحة<sup>(١)</sup> لها ، في مُقابلة حِران الأمور الجانحة<sup>(٢)</sup> عنها ، وذلك مُنتظر في وَقْتِهِ ، وَتَمَنَّى ذلك قبل إِبْتائِهِ وسواسِ النَّفس ، وخَوَرِ الطَّباع ، والناس أهدافٌ لأغراض الزمان ومُقلَّبون بمحاذات الدهور<sup>(٣)</sup> ، ولا فَكَاكْ لهم مِنَ الكارِه ، ولا أعتلاق لهم بالحباب [ إلّا ] بالدواعي والصوارف التي لا سبيل لهم إلى تحويل هذه إلى هذه ، ولا إلى تبديل هذه بهذه ، واختيارُهم فتوَجُّه إلى محبوبهم أو الإغراضِ عن مكروهم وهم ضعیفٌ طفيف ، ولولا ذلك لكانت الحسرات تزول في وَقْتِ ما يُراد<sup>(٤)</sup> ، والنبتة تُمَلِّك<sup>(٥)</sup> بإدراك ما يُتَمَنَّى ، وهذا شأؤُ تحكُّومٍ به بقوة النفس ، غيرُ مُستَنقِظٍ إليه<sup>(٥)</sup> بقوة الحس .

فقال الوزير : أحسنت يا أبا عليٍّ في هذا الوصف ، « وإنَّ نَفْسَكَ<sup>(٦)</sup> ليدلُّك على أكثر من ذلك » ، ولو كان البالُ ظافراً بِنِعْمَةٍ ، والصَدْرُ فارغاً من كُرْبَةٍ ، لَكُنَّا نَبْلُغُ من هذا الحديث مبلغاً نَشْفِي به غَلِيلَنَا [ قائلين ] ونُشْفِي به مُسْتَمْعِينَ ،

(١) ورد هذان اللفظان في كلتا النسخين كل منهما مكان الآخر ، والبيان يقتضى ما أثبتنا كما ترى .

(٢) في (ب) « الأمور » .

(٣) كذا في (ب) والذى في (١) « في فوت الإيراد » ؛ وهو تحريف .

(٤) في (ب) « تدرك » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضاً .

(٥) في كلتا النسخين : « عليه » وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٦) كذا ورد هذا الكلام الذى بين هاتين العلامتين في (ب) والذى في (١) « وأن

تعبه كيدك على أعز من ذلك » ؛ وفي هذا الكلام تحريف كما ترى لا يفهم له معنى .

ولسكتي فاعِدُّ معكم وكأني غائب ، بل أنا غائبٌ مِنْ غيرِ كافِ التشبيه ، والله ما أملكُ تَصَرُّفي ولا فِكْري في أَمْرِي ، أرى واحداً في قَتْلِ حَبِلٍ <sup>(١)</sup> ، وآخر في حَفْرِ بئرٍ ، وآخر في نَصَبِ فَنَحْ ، وآخر في دَسِّ حِيَلَةٍ ، وآخر في تَقْيِيحِ حَسَنٍ ، وآخر في شَحْذِ حَدِيدٍ ، وآخر في تَمْزِيقِ عِرْضٍ ، وآخر في اخْتِلاقِ كَذِبٍ ، وآخر في صَدْعِ مُلْتَمِمْ ، وآخر في حَلِّ عَقْدٍ ، وآخر في نَفْثِ سِخْرِ ، ونارى مع صاحبي رَمَادٍ ، ورِيحُهُ على عاصِفَةٍ ، ونَسِيمِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ سَمُومٌ ، ونَصِيبِي مِنْهُمُومٌ [وَعُمُومٌ] ، وإني أهدِّثُكم بشيءٍ تَعْلَمُونَ [به] صِدْقِي في شَكْوَايَ ، وتَقِفُونَ مِنْهُ على تَفْسُخِي <sup>(٢)</sup> تَحْتَ بَلَوَايَ ، ولولا أَنِّي أَطْلُقُ بالحديثِ لَهَبًا قد تَضَرَّمتْ صَدْرِي بِهِ نَارًا ، وأَحْتَشَى قُوَادِي مِنْهُ أَوَارًا ؛ لما تَعَدَّدْتُ بِهِ ، ولو اسْتَعَلَّتْ طَيْئُهُ لَمَا نَبَسْتُ بِحَرْفٍ مِنْهُ ، ولكنَّ كِتَابِي للحديثِ أَنْقَبَ لِحِجَابِ الْقَلْبِ مِنَ الْمَثَلَةِ لِسُورِ الْقَصْرِ .

دَخَلْتُ مِنْذُ أَيَّامٍ فَوَصَلْتُ <sup>(٣)</sup> إِلَى الْمَجْلِسِ ، فَقَالَ لِي قَدْ أَعَدَّتْ الْجُلُمَةُ فَالْبَثْهَا عَلَى الطَّائِرِ الْأَسْمَدِ ، فَقُلْتُ أَفْعَلْ ، وَفِي تَذَكُّرِي <sup>(٤)</sup> أَشْيَاءٌ لَا بَدَّ مِنْ ذِكْرِهَا وَعَرْضِهَا .

فَقَالَ : هَاتِ ، فَقُلْتُ : يُتَقَدَّمُ <sup>(٥)</sup> بِكَذَا وَكَذَا ، وَيُفْعَلُ كَذَا وَكَذَا . فَقَالَ : عِنْدِي جَمِيعُ ذَلِكَ ، أَمْضِ هَذَا كُلَّهُ ، وَأَصْنَعْ فِيهِ مَا تَرَى ، وَمَا فَوْقَ يَدِكَ يَدٌ ، وَلَا عَلَيْكَ لِأَحَدٍ اعْتِرَاضٌ ؛ فَانْقَلَبْتُ عَنِ الْمَجْلِسِ إِلَى زَاوِيَةٍ فِي الْحُجْرَةِ ، وَفِيهَا تَحَدَّرَتْ دُمُوعِي ، وَعَلَا شَهيقِي ، وَتَوَالَى نَشيجِي ، حَتَّى كِدْتُ أَفْتَضِحَ

(١) وردت هذه العبارة في كلتا النسختين مهمل بعض حروفها من النقط تستدّر قراءتها .

(٢) في كلتا النسختين « تفسخي » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (ب) « فدخلت » . . . (٤) في (أ) « وفي فكري » .

(٥) يتقدم بكذا ، أى يؤمر به .

فَدَنَا مَنَى بَعْضُ خَدَمِي مِنْ ثِقَاتِي ، قَالَ : مَا هَذَا ؟ النَّاسُ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُونَ  
 بُرُوزَكَ بِالْخَلْمَةِ الْمُبَارَكَةِ وَالتَّشْرِيفِ التَّيْمُونِ ، وَأَنْتَ فِي نُوحٍ وَنَدَمٍ ؟؟ قُلْتُ :  
 تَنَحَّ عَنِّي سَاعَةً حَتَّى أُطْفِئَ نَارَ صَدْرِي ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ الْعَارِضُ لِأَنِّي كُنْتُ  
 عَرَضْتُ عَلَى صَاحِبِي تَذْكَرَةً مُشْتَمَلَةً عَلَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ ، فَأَمَضَاهَا كُلَّهَا ، وَلَمْ  
 يُنَاطِرْنِي فِي شَيْءٍ مِنْهَا ، وَلَا زَادَنِي شَيْئًا فِيهَا ، وَلَا نَاطَرَني عَلَيْهَا ، وَلَعَلِّي قَدْ بَلَوْتُه  
 بِهَا ، وَأَخَفَيْتُ مَغْزَايَ فِي ضَمْنِهَا ، فَخُيِّلَ إِلَيَّ بِهَذِهِ الْحَالِ أَنَّ غَيْرِي يَقِفُ  
 مَوْقِفِي ، فيَقُولُ فِي قَوْلَا مُزَخَرَفًا ، وَيَنْسِبُ إِلَيَّ أَسْرًا مَوْثِقًا ، فَيُمِضِي ذَلِكَ  
 أَيْضًا كَمَا أَمَضَاهُ لِي ، فَوَجَدْتُنِي <sup>(١)</sup> بِهَذَا الْفِكْرِ الَّذِي قَدْ فَتَقَ لِي <sup>(٢)</sup> هَذَا  
 النَّوعَ مِنَ الْأَمْرِ كَرَأْفَةٍ عَلَى صَفْحَةِ مَاءٍ ، أَوْ كَفَافِضٍ فِي جَوْءٍ عَلَى قِطْعَةٍ مِنْ هَوَاءٍ ؛  
 أَوْ كَمَنْ يَنْفُخُ فِي غَيْرِ فِجَمٍ ، أَوْ يَلْعَبُ فِي قَيْدٍ <sup>(٣)</sup> ، وَلَقَدْ صَدَّقَ الْأَوَّلَ حَيْثُ قَالَ :  
 وَإِنْ أَسْرًا دُنْيَا أَكْبَرُ هَمِّهِ لَسْتُمْ سِكِّتُ مِنْهَا بِجَبَلٍ غُرُورٍ  
 غَيْرَ أَنِّي أَذْكَرُ لَكُمْ مَا عَنَّا لِي <sup>(٤)</sup> مِنْ هَذَا الْأَمْرِ .

اعْلَمُوا أَنِّي ظَنَنْتُ أَنَّ مَا نَظَّمَهُ <sup>(٥)</sup> لِلْمَاضِي — رَحِمَهُ اللَّهُ — وَأَصْلَحَهُ ، وَبَنَاهُ  
 وَقَوَّمَهُ ، وَنَسَجَهُ وَنَوَقَهُ <sup>(٦)</sup> لَا يَسْتَحِيلُ فِي ثَلَاثِينَ سَنَةً وَلَا خَمْسِينَ سَنَةً ؛ وَأَنَّ

(١) فِي (ب) « فَوَجَدْتُهُ » ؛ وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَقْضِي مَا أَثْبَتْنَا كَمَا فِي (١) .

(٢) فِي (١) « فِي » .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « فِي مَد » ؛ وَظَاهِرُ أَنَّ مَعْنَاهُ لَا يَنْسَبُ مَا هُنَا ؛ وَلَعَلَّهُ عَرَفَ  
 عَمَّا أَثْبَتْنَا .

(٤) فِي (ب) : « مَا عَرَفَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي (١) : « مَا يَظْهَرُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي (١) : وَقَوَّمَهُ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَيُلاحِظُ أَنَّ (١) وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي وَرَدَتْ

فِيهَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَالَّتِي قَبْلَهَا .



الحال تَدُومُ على ذَلِكَ لِلهِجَابِ ، وتستمرُّ على ذَلِكَ السَّيَاحِ ، ونكونُ قد أَخَذْنَا  
بطريق من السَّعَادَةِ ، وَبَلَّغْنَا لَأَنفُسِنَا بَعْضَ مَا كُنَّا نَسْلُطُ عَلَيْهِ التَّمَنَّى مِنَ الْإِرَادَةِ  
فَنَجْمَعُ بَيْنَ عُلُوِّ الْمَرْتَبَةِ ، وَشَرَفِ الرِّيَاسَةِ ، وَنَيْلِ اللَّذَّةِ ، وإِدْرَاكِ السَّرُورِ ،  
وَأَصْطِنَاعِ الْعُرْفِ ، وَكَسْبِ الثَّنَاءِ ، وَنَشْرِ الذِّكْرِ ، وَبُعْدِ الصَّيْتِ ، فَمَادَ ذَلِكَ  
كُلَّهُ بِالضَّدِّ ، وَحَالَ إِلَى الْخِلَافِ ، وَوَقَفَ عَلَى الْفِكْرِ الْمُضْنِيِّ ، وَالْخَوْفِ الْمُغْلِقِ ،  
وَالْيَأْسِ الْحَيِّ ، وَالرَّجَاءِ الْمَيِّتِ ؛ وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ الْقَائِلُ :

أَطْمَعَنِي<sup>(١)</sup> الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبًا

فَقَالَ لَهُ ابْنُ زُرْعَةَ : إِنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا بِيَدِ اللَّهِ ، وَلَا يُسْتَنْجَزُ الْخَيْرُ إِلَّا مِنْهُ ،  
وَلَا يُسْتَدْفَعُ الشَّرُّ إِلَّا بِهِ ، فَسَلِّهِ جَمِيلَ الصَّنْعِ [ وَحُسْنَ التَّيَّةِ ] وَأَنُوبِ الْخَيْرِ ، وَبُثِّ  
الْإِحْسَانَ ، وَكُلِّ أَعْدَاءَكَ إِلَى رَبِّكَ الَّذِي إِذَا عَرَفَ صِدْقَكَ وَتَوَكَّلَكَ عَلَيْهِ  
فَلَّ حَدَّكُمْ ، وَعَزَّ حَدَّكُمْ ، وَسَبَّحَ الْفَرَاتَ إِلَى جَهَنَّمَ حَتَّى يُطْفِئَهَا ، وَسَلَّطَ الْأَرْضَةَ  
عَلَى أَبْدَانِهِمْ حَتَّى تَقْرِضَهَا ، وَشَغَلَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ ، وَخَالَفَ بَيْنَ كَلِمَتِهِمْ ، وَصَدَّعَ  
شَمْلَ جَبِيهِهِمْ ، وَرَدَّكُمْ إِلَيْكَ صَاغِرِينَ ضَارِعِينَ ، وَعَرَضَهُمْ عَلَيْكَ خَاضِعِينَ ،  
وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ، وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُحْسِنِينَ عَلَى الْمُسِيئِينَ .

قال : والله لَقَدْ وَجَدْتُ رَوْحًا<sup>(٢)</sup> كَثِيرًا بِمَا قُلْتُ لَكُمْ وَمَا سَمِعْتُ مِنْكُمْ ،  
وَأَرْجُو أَنَّ اللَّهَ يُعِينُ الْمَظْلُومَ ، وَيُهَيِّئُ الظَّالِمَ . قَدْ تَمَطَّى اللَّيْلُ ، وَتَغَوَّرَتِ النُّجُومُ ،  
وَحَنَّ الْبَدَنُ إِلَى التَّرَفُّهِ ؛ فَإِذَا شِئْتُمْ<sup>(٣)</sup> . فَأُنْصِرَفْنَا مُتَعَجِّبِينَ .

(١) فِي ( ١ ) : « أَطْمَعَنِي » . وَفِي ( ب ) : أَطْمَعَنِي ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلَا النُّسخَتَيْنِ .  
وَالْبَيْتُ الْمُتَنَبَّى .

(٢) الرُّوحُ يَنْتَحِلُ الرِّاءَ وَالرَّاحَةَ كِلَاهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ أُرِيدَ بِهَا الْإِذْنَانِ بِالْإِنْصِرَافِ .

## الليلة الثالثة والثلاثون

هَدُنَا إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ مِنْ حَدِيثِ الْمَالِخَةِ - وَكَانَ قَدِ اسْتَرَادَنِي - فَكَيْتَبْتُ (١)  
لَهُ هَذِهِ الْوَرَقَاتِ وَقَرَأْتُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ كَلَامًا كَثِيرًا عِنْدَ كُلِّ مَا مَرَّ بِمَا يَكُونُ  
صِلَةً لِذَلِكَ الْحَدِيثِ ، خَزَلْتُهُ طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ .

قَالَ سَمَادُ الرَّأْيَةِ : عَنْ قَتَادَةَ قَالَ زِيَادُ لَنْثِيلَانَ بْنِ خَرَشَةَ : أَحِبُّ أَنْ  
تُحَدِّثَنِي عَنِ الْعَرَبِ وَجَهْدِهَا وَضَنْكِ عَيْشِهَا لِنَعْمَدَ اللَّهُ عَلَى النِّعْمَةِ الَّتِي أَصْبَحْنَا  
بِهَا . فَقَالَ غَيْلَانُ : حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ : تَوَالَّتْ عَلَى الْعَرَبِ سِنُونَ [ سَبْعٌ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ] حَصَّتْ (١) كُلُّ شَيْءٍ ، فَخَرَجْتُ عَلَى بَكْرِ لِي فِي الْعَرَبِ ، فَكُنْتُ  
سَبْعًا لَا أَذُوقُ فِيهِمْ شَيْئًا إِلَّا مَا يَنْأَلُ يَغِيرِي مِنْ حَشَرَاتِ [ الْأَرْضِ ] حَتَّى  
دَنَوْتُ (٢) إِلَى حِوَاءِ (٣) عَظِيمٍ ، فَإِذَا بَبْنَيْتُ جَجِيشَ (٤) عَنِ الْحَيِّ ، فِلْتُ إِلَيْهِ ،  
فَخَرَجْتُ إِلَى امْرَأَةٍ طَوَالَةَ حَسَنَانَةَ (٥) ، فَقَالَتْ : مَنْ ؟ قُلْتُ : طَارِقُ لَيْلٍ يَلْتَمِسُ  
الْقِرَى . فَقَالَتْ : لَوْ كَانَ عِنْدَنَا شَيْءٌ آتَرْنَاكَ بِهِ ، وَالِدَالُ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاهِلِهِ ،  
جُسْ هَذِهِ الْبُيُوتَ فَأَنْظُرْ إِلَى أَعْظَمِهَا ، فَإِنْ يَكُ فِي شَيْءٍ مِنْهَا خَيْرٌ فَفِيهِ .  
فَفَعَلْتُ حَتَّى دَنَوْتُ (٦) إِلَيْهِ ، فَرَحَّبَ بِي صَاحِبُهُ وَقَالَ : مَنْ ؟ قُلْتُ : طَارِقُ لَيْلٍ  
يَلْتَمِسُ الْقِرَى . فَقَالَ : يَا فُلَانُ ، فَأَجَابَهُ ، فَقَالَ : هَلْ عِنْدَكَ (مِنْ) طَعَامٍ ؟ قَالَ :

(١) فِي (ب) : « أَهْلَكَ » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا . يُقَالُ : حَسَّ الشَّعْرَ وَنَحْوَهُ  
إِذَا اسْتَأْصَلَهُ .

(٢) فِي (ب) : « وَلَعْتُ » . (٣) الْحِوَاءُ : جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ .

(٤) الْجَجِيشُ : مَنْ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ جَجِيشٌ الْمَحَلُّ إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةً عَنِ النَّاسِ وَلَمْ يَخْطُطْ  
بِهِمْ . وَرِيدُ بَعْدَ ذَلِكَ الْمَنْزِلَ وَالْمَزَالَ عَنْ مَنَازِلِ ذَلِكَ الْحَيِّ .

(٥) طَوَالَةُ حَسَنَانَةَ ، أَيْ طَوِيلَةُ حَسَنَةٍ .

(٦) فِي (ب) : « دَفَعْتُ إِلَيْهِ » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

لا ، قال : فوالله ما وقرَ في أذني شيء كان أشدَّ عليَّ منه . فقال : هل عندك مِن شراب ؟ قال : لا ، ثم تأوّه وقال : قد أبقينا في ضرع فلانة <sup>(١)</sup> شيئاً لطارقٍ إن طرَق ، قال : فأت به ، فأنى العطن فأبتعمها ، فحدثني عني أنه شهد فتبع أصفهان وتستر ومهرجان <sup>(٢)</sup> فذق وكور الأهواز وفارس ، وجاهد عند السلطان وكثر ماله وولده ، قال : فما سمعت شيئاً قط كان ألدَّ إليَّ من شخب تلك الناقة في تلك العلبة ، حتى إذا ملأها ففاضت من جوانبها وأرتفعت عليها رغوّة كجُمّة <sup>(٣)</sup> الشيخ أقبل بها نحوى فغتر بعودٍ أو حجر ، فسقطت العلبة من يده ، فحدثني أنه أصيب بأبيه وأمه [ وولده ] وأهل بيته ، فإصيب بمصيبة أعظم عليه من ذهاب العلبة ؛ فلما رآني <sup>(٤)</sup> كذلك ربُّ البيت خرج شاهراً سيفه ، فبعث الإبل ثم نظر إلى أعظها سناماً ، على ظهرها مثل رأس الرجل الصعل <sup>(٥)</sup> ، فكشف عن فوهته <sup>(٦)</sup> ثم أوقد ناراً ، وأجتب سنامها ، ودفع إلى مُدبة وقال : يا عبد الله ، اصطل واجتمل <sup>(٧)</sup> فجعلت أهورى بالبضعة إلى النار ، فإذا بلنت إنالها أكلتها ، ثم مسحت ما في يدي من إهالتها على جلدي ، وكان قد قجل <sup>(٨)</sup> على عظمي حتى كأنه شن <sup>(٩)</sup> ، ثم شربت ماءً وخررت مغشياً عليّ ، فأتقت إلى السحر .

- (١) فلانة : كناية عن اسم بغي نياقه . وفي ( ١ ) : النلاية ؛ وهو تحريف .  
 (٢) تستر : مدينة عظيمة بخوزستان . ومهرجان فذق : كورة ذات مدن وقرى قرب الصيمرة ، من نواحي الجبال . وغير هذين من البلاد المذكورة هنا معروف فلا تمضي لتعريف به .  
 (٣) الجمة : مجتمع شعر الرأس ، وهي أكبر من الوفرة .  
 (٤) في ( ب ) : « فلما رأى ذلك » . ( ٥ ) الصعل : الدقيق الرأس .  
 (٦) فوهة الشيء : أعلاه ، يريد أعلى السنام . وفي الأصول ما يشبه في الرسم كلمة عرقوبها ولا تمضي لكشف عرقوب الناقة هنا . ( ٧ ) اجتمل الشعم : أذابه في النار .  
 (٨) قجل على عظمي : أي ينس من وهج الحر وبعد عهده بالماء .  
 (٩) الشن : الزادة اليابسة الخلفة .

فَقَطَعَ زِيَادُ الْحَدِيثِ وَقَالَ : لَا عَلَيْكَ أَنْ تُخْبِرَنَا بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا ، فَمَنْ  
الْمَنْزُولُ بِهِ <sup>(١)</sup> . قُلْتُ : عَامِرُ <sup>(٢)</sup> . بَنُ الطَّقِيلِ . قَالَ : أَبُو عَلِيٍّ ؟ قُلْتُ : أَبُو عَلِيٍّ .  
وَاسْتَعَادَنِي الْوَزِيرُ [ أَدَامَ اللَّهِ عُلُوَّهُ ] هَذَا الْحَدِيثَ مَرَّتَيْنِ وَأَكْثَرَ التَّعْجِبِ ،  
وَقَالَ : صَدَقَ الْقَائِلُ فِي الْعَرَبِ : مُنِعُوا الطَّعَامَ وَأَعْطُوا الْكَلَامَ .

تَفَدَّى أَبُو الْعَيْنَاءِ عِنْدَ ابْنِ مَكْرُمٍ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ عُرَاقًا <sup>(٣)</sup> ، فَلَمَّا جَسَّهُ قَالَ :  
قِدْرُكُمْ هَذِهِ قَدْ طَبِخَتْ بِشَطْرِ نَجْمٍ <sup>(٤)</sup> .

وَقَدَّمَ إِلَيْهِ يَوْمًا قِدْرًا فَوَجَدَهَا كَثِيرَةَ الْعِطَامِ ، فَقَالَ : هَذِهِ قِدْرٌ أَمْ قَبْرٌ ؟  
وَأَكَلَ عِنْدَهُ أَبُو الْعَيْنَاءِ يَوْمًا ، فَسُقِيَ ثَلَاثَ شَرَبَاتٍ بَارِدَةٍ ، ثُمَّ طَلَبَ  
الرَّابِعَةَ فَسُقِيَ شَرْبَةً حَارَّةً ، فَقَالَ : [ لَعْلًا ] مَرَّتَلْتُمْ <sup>(٥)</sup> تَعْتَرِيهَا تُحَيِّ <sup>(٦)</sup> الرَّبْعَ .  
قَالَ سَلَمَةُ : بَقِيَ أَبُو النَّمِقَامِ بِنَعْدَادٍ وَكُنَّا نَأْتِيهِ وَنَسْمَعُ مِنْهُ ، فَجَاءَنَا بِجَفْنَةٍ  
فِيهَا جَوْذَابٌ <sup>(٧)</sup> فَجَمَلٌ أَصْحَابُنَا يَا كَلُونُ ، ثُمَّ أَتَانَا بِسَقُودٍ فِيهِ بَرَايِسُ فَمَلَأَتْهَا  
فِي الْجَفْنَةِ ، فَعَلِمَ الْقَوْمُ أَنَّهُمْ قَدْ دُهِوا ، فَجَعَلُوا يَسْتَقِيمُونَ مَا أَكَلُوا .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ : [ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ] : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لِي جَارَتَانِ بَأَيْتُهُمَا أَبْدَأُ ؟  
قَالَ : « بَأَدْأُهُمَا يَا أَبَا مَنْكٍ <sup>(٨)</sup> » .

(١) فِي (١) : « عَلَيْهِ » .

(٢) عَامِرُ بْنُ الطَّقِيلِ : هُوَ ابْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ الْعَامِرِيِّ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ لَيْدٍ .

(٣) الْعُرَاقُ : الْعِطَامُ الَّذِي أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ .

(٤) يُرِيدُ بِهَذِهِ الْمَازَةَ وَصَفَ مَا فِي الْقِدْرِ بِالْيَيْسِ وَالصَّلَابَةِ كِيَادِقِ الشَّطْرِ نَجْمٍ .

(٥) الزَّمَلَةُ : جَرَّةٌ أَوْ خَاطِيَةٌ خَضْرَاءُ فِي وَسْطِهَا ثَقْبٌ فِيهِ قَصْبَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الرِّصَاسِ

يَشْرَبُ مِنْهَا .

(٦) حَمَى الرَّبْعِ هِيَ الَّتِي تَأْخُذُ يَوْمًا وَتَدَعِي يَوْمَيْنِ ، ثُمَّ تَجِيءُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ .

(٧) الْجَوْذَابُ : طَعَامٌ يَتَّخِذُ مِنْ سَكَّرٍ وَأَرْزٍ وَلَحْمٍ ، وَهُوَ غَارِسِي .

(٨) فِي (ب) : « إِلَيْكَ » .

وقال حكيم : يَنْبَغِي أَلَّا يُعْطَى الْبَخِيلُ أَكْثَرَ مِنْ قُوَّتِهِ ، لِيُحْكَمَ  
عليه بمثل ما حكم [ به ] على نفسه .

وقال الشاعر :

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ <sup>(١)</sup>	يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ <sup>(٢)</sup>	يَرْخُهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّةَ
أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ دَوْخَلَةٌ <sup>(٣)</sup>	يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَلَّةً
أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ هِرْشَقَةٌ <sup>(٤)</sup>	وَنَشَقَةٌ <sup>(٥)</sup> يَمْلَأُ مِنْهَا كَفَّهُ
أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ كِرْدِيدَةٌ <sup>(٦)</sup>	يَأْكُلُ مِنْهَا وَهُوَ ثَانٍ جِيدَةً

وقال أبو فرعون الشامي يخاطب الحجاج :

يَا خَيْرَ رَكْبٍ سَلَكَوا طَرِيقًا وَيَمَمُوا مَكَّةَ وَالْعَقِيقَا  
وَأَطَقُوا ذَا الْكَمَلِ وَالسَّوِيقَا وَالْحَشَكَنَانِ<sup>(٧)</sup> الْيَابِسَ الرَّقِيقَا

(١) القوصرة : وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري ؛ وينسب هذا الشعر إلى علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه .

(٢) في رواية : « طوبى لمن كانت » الخ . والزخه : زوجة الرجل لأنه يرخها ، أى يجامعها ؛ والفخه : نومة الغداة ، وقيل نومة التعب . وفي الأصل : الفخه بالقاف ؛ وهو تصحيف .

(٣) الدوخلة : سفينة من خوص يوضع فيها التمر والربط ؛ وهى كالزليل . والملة : المرة .

(٤) في رواية : « طوبى لمن كانت » الخ ، والمرشفة : خرقه ينشف بها ماء المطر من الأرض ثم تصير في الإناء ؛ وإنما يفعل ذلك إذا قل الماء . ذكره صاحب اللسان وأورد هذا البيت شاهداً عليه .

(٥) في الأصل : « ومنشر » ؛ وهو تحريف . والنشقة : خرقه تنشف بها اليد .

(٦) الكرديدة : اللقطة العظيمة من التمر . وهو ثان جيده ؛ أى وهو في راحة ودعة .

(٧) الحشكنان : الحبز اليابس ، وهو المعروف عندنا باليسكريت . انظر المعجم الفارسي

الانجليزى لاستاينجاس .

وقال آخر:

رَأَيْتُ الْجُوعَ يَطْرُدُهُ رَغِيفٌ      وَمِنْهُ السَّكْفُ\* مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم: «الطاعم»<sup>(١)</sup> الشاكر بمنزلة الصائم الصابر .  
قَبْلَ مُزْبَدٍ<sup>(٢)</sup> جَارِيَةٍ بَخْرَاءَ ، فَقَالَ لَهَا : أَطْنُكَ تَعَشَّيْتَ بِكَرْشٍ ، أَوْ احْتَشَيْتِ  
صَحْنًا<sup>(٣)</sup> ؛ فَقَالَتْ : مَا أَكَلْتُ إِلَّا خَرْدَلًا . قَالَ : قَدْ ذَهَبَ النُّصْفُ الثَّانِي  
وَبَقِيَ مَا قَبْلَهُ .

قال شاعر:

وَبَانُوا يُعَشَّوْنَ الْقُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ      وَصَدَّمُ الْبَرْنِيَّ فِي جُلِي دُسْمٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

وَمَا أُلْعَمُونَا الْأَوْتَسْكَى<sup>(٥)</sup> مِنْ مَتَاحِيَةٍ      وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ إِلَّا مِنْ الْبُخْلِ  
سَمِعْتُ الْحِجَاجِيَّ يَقُولُ : كُلِّ اخْلَبِزْ أَوْ السَّمَكِ ، فَإِنْ أَكَلَ أَحَدُهُمَا كَانَ  
مُطِيعًا ؛ فَإِذَا نَفَيْتَ قُلْتَ : لَا تَأْكُلْ اخْلَبِزَ وَالسَّمَكِ ؛ فَإِنْ أَكَلَ أَحَدُهُمَا لَمْ  
يَقْصِكَ ؛ وَإِذَا قُلْتَ : لَا تَأْكُلْ اخْلَبِزَ أَوْ السَّمَكِ ، لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ أَحَدُهُمَا

(١) الطاعم ، أى ذو الطعام ، أو المعلوم .

(٢) فى كلتا النسختين « مزبد » بالياء المثناة ؛ وهو تصحيف . ومزبد بالموحدة هو صاحب النوادر المرووف .

(٣) الصحن والصحناء — وعمدان ومقصران — لإدام يتخذ من السمك الصغار ؛ مشعر مصلح للمعدة

(٤) القطيعاء : التمر السهرىز ، والتمر السهرىز : الصغير ، وهو أردأ التمر ؛ وقيل هو البسر قبل أن يدرج ؛ والبرنى نوع جيد من التمر . والجلّة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر . والدسم : الغلاظ .

(٥) الأوتسكى : هو التمر السهرىز ؛ وهو والقطيعاء التى تقدم شرحها فى الماشية السابقة واحد ؛ وفى المخصص « الأزم » مكان « البخل » ؛ وفى الأصل : « الأربكى » مكان « الأوتسكى » ؛ وهو تحريف .

لأن التقدير في النفي لا تأكل أحدهما ، والتقدير في الإيجاب أنت أيهما شئت ؛  
فهذه خاصيته أو . السويقي : الجشيش<sup>(١)</sup> ، لأنه رُضَّ وكُسِرَ . المجشَّة : رَحَى  
صغيرة يُجَشُّ بها . روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى الشترم<sup>(٢)</sup> عند  
أسماء بنت عميس فقال : « حارٌّ حارٌّ » ، وأمر بالسنا<sup>(٣)</sup> .

ويقال : أكل البطيخ<sup>(٤)</sup> تجفرة ، أي يقطع ماء الفكاح .

ويقال : فلان عظيم الجراث<sup>(٥)</sup> أي الوسط ، فرس تجرث<sup>(٥)</sup> الجنين  
وأجرأشت<sup>(٥)</sup> الإبل ، إذا بطنت ، وإبل تجرثشة<sup>(٥)</sup> أي يطان ؛ ويقال :  
كثاة<sup>(٦)</sup> قدركم ، وهي ما أرتفع منها عند القلى .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابن عباس قال : سمعته يقول : « ليس  
بمؤمن من بات شبعان [ ريان ] وجاره جائع طاو » .

قال عمر : مدين اللحم كدمن الخمر .

وقال لقيط بن زُرارة يذم أصحابه يوم جيلة :

(١) في الأصل : « المشيش » ؛ وهو تصحيف .

(٢) الشبرم : نبات له حب كالمدس ، وأوراقه تشبه الطرخون . وفي النهاية لابن الأثير  
عن أم سلمة أنها شربت الشبرم الخ فقال إنه حارٌّ حارٌّ ، وفسر الشبرم بأنه حب كالحص يطبخ  
ويغرب ماؤه للدواي ، وقيل لأنه نوع من الشيح ، أخرجه الزمخشري عن أسماء بنت عميس .  
(٣) السنا . نبات معروف في الأدوية ، له حل إذا يبس وحركته الريح سمعت له زجلا  
الواحدة سناة ، وهرقه بعضهم بأنه نبات يشبه الحناء ، زهره إلى الزرقه وحب مفروط إلى  
الطول مريض الأوراق وأجوده الحجازي ، ويعرف بسنامة ؛ وقد يقال له السنا السكي ؛ ونوع  
آخر ينبت ببلاد الروم ويقال له السنا الرومي .

(٤) في الأصل : « البطيخ » بالحاء المهملة ؛ وهو تصحيف .

(٥) وردت هذه الألفاظ التي تحت هذا الرقم في الأصل بالحاء والسين المهملتين ؛ وهو  
تصحيف ؛ والتصويب عن كتب اللغة .

(٦) في الأصل : « كثاة » بالياء للموحدة ، وهو تصحيف ، والتصويب عن كتب اللغة .

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالكَأْسَ الْأَنْفَ  
لِلضَّارِبِينَ الْمَامَ وَالْخَيْلُ قُطِفَ

قيل للدُّبِّ : لِمَ تُفْقِرُ رَجُلًا فِي لَيْلَةٍ مِنْ كَثْرَةِ مَا تَأْكُلُ [مِنْ] عِنَبِهِ ؟ فقال :  
لَا تَلْمِزْنِي ، فَإِنَّ بَيْنَ يَدَيَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ أَنْجَحِرُ فِيهَا فَلَا أَتَلَمَّظُ إِلَّا بِالْهَوَاءِ .  
قال ابن الأعرابي : إِذَا أَقْدَحَ <sup>(١)</sup> الرَّجُلُ مَرْءَةً بَعْدَ مَرْءَةٍ فَأَطَمَ لَحْمَهُ  
الْمَسَاكِينَ تَمْنًى مَتَمًّا ، وَبِهِ سُمِّيَ ابْنُ نُؤَيْرَةَ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ :  
إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْتَحُمُ مَثْنَى الْأَيْدِي <sup>(٢)</sup> وَأَكْسُو الْجَنَّةَ الْأَدْمَا  
الْثَرْمُ <sup>(٣)</sup> مِنْ فُتَاتِ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ الثَّرْمُ أَيْضًا [ مَا فَضَلَ مِنْ ] <sup>(٤)</sup> الطَّعَامِ  
فِي الْإِنَاءِ ، وَيُقَالُ : طَعَامٌ ذُو نُزُلٍ <sup>(٥)</sup> . وَالْمَلِيحُ وَالْمَلْحُ : السَّمْنُ ، يُقَالُ :  
تَمَلَّحْتَ الْجَارِيَةَ وَتَجَلَّحْتَ إِذَا سَمِمْتَ .

وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ <sup>(٦)</sup> :

وَأِنِّي لِأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ وَمَا كَشَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْمَتَ آغْبَرًا  
هَكَذَا سَمِمْتُ . وَيُقَالُ : سَمِنَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَرَسٌ <sup>(٧)</sup> ، وَالْخَرَسُ <sup>(٧)</sup> : الدَّنُّ  
بَعَيْنُهُ . وَفِي الْمَثَلِ : « إِنَّ آخِرَ الْخَرَسِ <sup>(٧)</sup> لَدُرْدِي » أَيْ آخِرُ الدَّنِّ دُرْدِي .

(١) أَقْدَحَ الرَّجُلُ ، أَيْ ضَرَبَ بِالْفِدَاحِ فِي الْبَيْسِ .

(٢) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ ؛ وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ : « مَثْنَى الْأَيْدِي » مَكَانَ قَوْلِهِ :  
مَثْنَى الْأَيْدِي ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالْأَدَمُ : بِضَمِّتَيْنِ هُوَ الْأَدَمُ بِتَسْكِينِ الدَّالِ ، أَيْ مَا يُوْتَدَمُ بِهِ .  
يَقُولُ : إِنَّهُ يَفُوزُ بِهَذَا الْجَمِّ فَيَطْلَعُهُ الْمَسَاكِينَ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الثَّرِيمُ ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ كِتَابِ الْفَرَاغَةِ .

(٤) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي ( ١ ) لِلنَّقُولِ عَنْهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ ، غَيْرَ أَنَّهَا تَكَلَّمُ بِقِتْمِهَا  
سِيَاقَ الْكَلَامِ أَخْذًا مِنْ كِتَابِ الْفَرَاغَةِ ؛ وَوَضَحَ أَنَّ الْكَلَامَ بِدُونِهَا يَكُونُ نَاقِصًا .

(٥) ذُو نُزُلٍ ، أَيْ ذُو بَرَكَةٍ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « الْعَنِي » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « الْحَرَشُ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي تَحْتَ هَذَا الرَّقْمِ .



وَأُنْشِدُ :

حَبْدًا الصَّيْفُ حَبْدًا مِنْ أَوَانٍ وَزَمَانٍ يَفُوقُ كُلَّ زَمَانٍ  
 زَمَنُ الْخَمْرِ وَالْمَسَاوِرِ وَالْجَشَنِ <sup>(١)</sup> وَوَرْدِ <sup>(٢)</sup> الْخِلَافِ وَالرَّيْحَانِ  
 زَمَنٌ كَانَتْ الْمَضَارِ <sup>(٣)</sup> فِيهِ بُلْجُومُ الْجِدَاءِ وَالْحُمْلَانِ  
 وَصُدُورُ الدَّجَاجِ بِالْخَلِّ وَالْمَرْيِ وَنَثَرِ السَّدَابِ وَالْأَنْجَذَانِ <sup>(٤)</sup>  
 وَسِمَانٌ مِنَ الْفَرَارِيجِ تُغَلَى بِعَصِيرِ الْأَعْنَابِ وَالرُّثْمَانِ  
 وَشَرَا الْوَزَّةِ اللَّذِيذَةِ وَالْقَا رِصَ بَيْنَ الْحَلِيبِ وَالْأَلْبَانِ  
 وَتَقَى السَّوِيْقِ بِالسَّكْرِ الْمَنَى خُولٍ فِي الثَّلَجِ فِي الرَّجَاجِ الْبِمَانِ  
 وَقِلَالٌ تُعْطَى مِنْ بَكْرَاتٍ مُرَوِيَاتٍ غَلَالِلَ الْعَطْشَانِ  
 وَأَعْتَرَضَ حَدِيثُ الْعِلْمِ ، فَأَنْشَدَ ابْنُ عُيَيْنٍ الْكَاتِبُ لِسَابِقِ الزُّبَيْرِيِّ قَوْلَهُ :  
 الْعِلْمُ يَجْلُو الْقَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلَّةِ الْقَمَرُ  
 وَقَالَ أَيْضًا :

إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ حُسْنُ فَهْمٍ أَسَاءَتْ إِبْجَابَةٌ وَأَسَاءَتْ فَهْمًا

(١) الجشن : لفظ فارسي معناه مجتمعات الناس في الأعياد والولائم ونحو ذلك ، كما في المعجم الفارسي الإنجليزى لاستاينجاس . ولم نجد للمساوير معنى يناسب السياق ، فقلناه تعريف لم نهتد إلى وجه الصواب فيه . وفي الأصل : (ومن) مكان (زمن) ؛ وهو تعريف .

(٢) في الأصل « ورد » مكان (ورد) ؛ وهو تعريف .

(٣) في الأصل : « ومن كانت المضار » ؛ وفيه تعريف لا ينفى . والمضار : جمع مضيرة وهي لحم يطبخ بالبن المضير ، أى الحامض ، وقد يخلطون به الحليب . أما كيفية عملها فقد ذكرت في كتب الأطعمة فانظرها .

(٤) الأنجذان : نبات له أصل أغلظ من الإصبر ، وقرون كقرون اللوباء ، فيها حب كالعدس ؛ وهو فارسي معرب .

آخر :

الْعِلْمُ يُنْقِشُ أَنْوَامًا فَيَنْقَعُهُمْ<sup>(١)</sup> كَالْعَيْثِ بِدُرِّكَ عِيدَانَا فَيُخَيِّبُهُمَا  
فَقَالَ الْوَزِيرُ : عِنْدِي فِي تَحْقِيقَةِ حِفْظِ الصَّبَا : الْعِلْمُ سِرَاجٌ يُجَلِّي الظُّلْمَةَ ،  
وَضِيَاءٌ يَكْشِفُ الْقَمَى .

الْتِهَادُ مَكْرُوهٌ إِلَّا فِي اسْتِفَادَتِهِ ، وَالْحِرْصُ مَذْمُومٌ إِلَّا فِي طَلَبِهِ ، وَالْحَسَدُ  
مَنْهِيٌّ عَنْهُ إِلَّا عَلَيْهِ .

ثم عاد الحديث إلى المأكلة : (٣)

حدثني مطهر بن أحمد الكاتب عن ابن قرارة العطار قال : اجتمع ذات  
يوم عندى على المائدة أبو علي بن مقلّة وأبو عبد الله اليزيدى ، وكان ابن  
مقلّة يُفَضِّلُ الهَرِيْسَةَ ، وكان اليزيدى يُفَضِّلُ الْجُوذَابَةَ ، وكان كل واحد منهما  
يصف النوع الذى يقول به ويؤثره ، فقال اليزيدى : الهَرِيْسَةُ طعامُ الشُّوقِيِّينَ  
وَالسُّفَلَةِ ، وليست الجوذابة بهذه الصفة ؛ فقال لى ابن مقلّة : ما أَسَمَ الجوذابة  
بالفارسية ؟ فقلتُ جَوَزَاب<sup>(٢)</sup> ، فقال : ضَمَّ الكاف<sup>(٣)</sup> . وفهمتُ ما أراد ،  
فقلتُ : نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَافِيَةَ ، وَاللَّهُ لَقَدْ عَافَتْهَا نَفْسِي ، وَسَكَتَ الْيَزِيدِيُّ .

قال يزيد بن ربيع : الْكِبَابُ طعامُ الصَّمَالِيكِ ، وَالْمَاءُ وَاللَّحُّ طعامُ  
الْأَعْرَابِ ، وَالْمَرَأْسُ وَالرَّهْمُسُ طعامُ السَّلَاطِينِ ، وَالشُّوَاهُ طعامُ الدُّعَارِ ، وَالْخُلُّ  
وَالزَّيْتُ طعامُ أُمَمَانَا .

(١) ينقعه ، أى يورهم ، وفى الأصل « ينقعهم » بالفاء ؛ ولعل سواه ما أمقنا  
أخذنا من التشبيه . (٢) ضبطنا هذا اللفظ بفتح الجيم وبالزاي بعدها لما تقتضيه النكتة  
الآتية . وهذا اللفظ بالفارسية ينطق بالذال أو الزاي كما فى معجم استاينجاس بمعنى الطعام الذى  
يتخذ من اللحم والأرز والسكر والبندق .

(٣) أراد بالكاف هنا الكاف الفارسية ومى تنطق جيا مصرية ، ويعبر إلى لفظ جوز  
بالفارسية وهو الفساء ؛ فهو ينقره من هنا الطعام بهذه النكتة .

وَحَدَّثَنِي أَبُو نُصَيْبٍ الصُّوفِيُّ قَالَ : قَالَ لِي أَبُو عَمْرِو الشَّامِيُّ <sup>(١)</sup> صَاحِبُ  
الْخَلِيفَةِ : انْهَضْ بِنَا حَتَّى نَتَفَدَّى ، فَإِنَّ عِنْدِي مَصُوصًا <sup>(٢)</sup> وَهَلَامًا <sup>(٣)</sup> وَبَقِيَّةَ  
مُطَجَّنةً ، وَشَيْئًا مِنَ الْبَازَنْجَانِ الْبُورَانِيِّ الْبَائِتِ الْخَدَّرِ . قُلْتُ : هَذِهِ كُلُّهَا تَزَايِينُ  
الْمَائِدَةِ ، فَأَيْنَ الْأَذْمُ ؟

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حُلَيْلٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ يُكْثِرُ أَكْلَ الْجُذَابِ  
وَلَا يُؤْثِرُ عَلَيْهِ شَيْئًا ، وَكَانَ يَقُولُ : يَشُدُّ التَّضَدُّنَ ، وَيَقْوَى السَّاعِدِينَ ، وَيَجْلُو  
النَّاطِرِينَ ، وَيَزِيدُ فِي سَمْعِ الْأَذْنَيْنِ ، وَيُحَمِّرُ الْوَجْنَتَيْنِ ، وَيَزِيدُ فِي الْمَنِيِّ ، وَهُوَ  
طَعَامُ شَيْءٍ ، فَأَيُّ شَيْءٍ بَقِيَ ؟

وَبَلَغَ النَّصُورَ وَصَفَهُ هَذَا ، فَقَالَ : بِحَقِّ مَا وَصَفَهُ ، وَلَا تَقْبَلُ أَكْلَهُ .  
وَقَالَ وَكَيْعُ بْنُ الْجَرَّاحِ : التَّمِينُ <sup>(٤)</sup> عَلَى الْمَائِدَةِ خَيْرٌ مِنْ زِيَادَةِ لَوْنَيْنِ ،  
وَكُلُّ الْمَائِدَةِ كَثْرَةُ الْخُلْبِزِ ، وَالسَّمِيدُ الْأَبْيَضُ أَحْلَى مِنَ الْأَصْفَرِ .

وَكَانَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ يَحِبُّ <sup>(٥)</sup> الْجُذَابَ ، فَبَلَغَهُ أَنَّ رَجُلًا مِمَّنْ [يَحْضُرُ] عِنْدَهُ  
يَعِيبُ الْجُذَابَ ، فَقَالَ يَحْيَى : إِنْ ثَبَتَ عِنْدِي هَذَا تَوَقَّعْتُ عَنْ شَهَادَتِهِ ، وَحَكَمْتُ  
عَلَيْهِ بِضَمْفِ الْحَسِّ وَقَلَّةِ التَّمْيِيزِ ، فَبَلَغَ الرَّجُلَ ذَلِكَ ، فَأَحْتَرَسَ ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى  
يَوْمًا : مَا قَوْلُكَ فِي الْجُذَابِ ؟ فَقَالَ : أَشْرَفَ مَا أَكَلُ وَأَطْيَبُهُ ، سَهْلُ الْمَدْخَلِ ،  
لَذِيذُ الْمَطْعَمِ ، حَيِّدُ الْغِذَا ، قَلِيلُ الْأَذَى . قَالَ : أَصَبْتَ ، هَكَذَا أُرِيدُكَ .  
أَبُو صَالِحٍ عَنْ أَبِي عُبَّاسٍ قَالَ : مَا مِنْ دَاخِلٍ إِلَّا وَلَهُ حَيْرَةٌ ، فَأَبْدَهُوهُ

(١) كَذَا فِي (ب) : وَالْقِيَ فِي (١) : « ابْنُ أَبِي حَمْرَةَ الشَّامِيُّ » .

(٢) الْمُصُوصُ : طَعَامٌ مِنْ لَحْمٍ يَطْبَخُ وَيَنْقَعُ فِي الْحُلِّ ؛ وَيَكُونُ مِنْ لَحْمِ الطَّيْرِ خَاصَّةً .

(٣) الْهَلَامُ كُفْرَابٌ : طَعَامٌ مِنْ لَحْمٍ يَجْلُ بِجِلْدِهِ ؛ وَقِيلَ هَرَقَ السَّكْبَاجَ الْبَرْدَ الْمَصْفَى

(٤) التَّمِينُ : تَقْوِيَةُ الطَّعَامِ بِالْأَقَاوِيهِ .

مِنَ الدَّهْنِ .

(٥) فِي (١) : « يُوْثِرُ » .

بالسلام ، وما من مدعو إلا وله حشمة ، فابدهوه باليمين <sup>(١)</sup> .

قال محمدان : قلتُ لجاريةٍ أرذتُ شراءها — وكانت ناعمة البدن رطبة شطبة <sup>(٢)</sup> غضة بضّة — : ما كان غداؤك عند مولائك ؟ قالت : المبطّن . قلتُ : وما المبطّن ؟ قالت : الأرز الرّيان من اللبن ، بالمالودج الرّيان من المسل ، والخبيصّة الرّيانة من الدهن والسكر والزّعفران . قلتُ : حقّ لك .

وقال ابن الجصاص الصوفي : دخلتُ على أحمد بن روح الأهوازي فقال : ما تقول في صحفة أرز مطبوخ ، فيها نهر من سمن ، على حافتيها كُشبان من السكر المنخول ، فدمعت عيني ، قال : مالك ؟ قلتُ : أبكي شوقاً إليه ، جعلنا الله وإياك من الواردين عليه بالفواصة والردّ أدنين . فقال لي : ما الفواصة [والردّ أدنان <sup>(٣)</sup>] ؟ قلتُ : الفواصة الإيهام ، والردّ أدنان : السبابة والوسطى . فقال : أحسنت ، بارك الله عليك .

شكا رجل إلى عمر الجوع فقال : أ كذك وأنت تئنث نث <sup>(٤)</sup> الحميميت ؟  
أى ترشح كما يرشح الزق .  
وقال ابن سكرة :

أطمعنى فى خرؤفكم خرّفى فجنّت مُستعجلاً ولم أقف  
وجنّت أرجو أطرأفه فعدت فى طرّفى والسّماك <sup>(٥)</sup> فى طرّفى

(١) فى (١) : « بالتمييز » ؛ وهو تحريف .

(٢) الشطبة : الجارية الحسناء الغضة ؛ وقيل الطويلة .

(٣) لم ترد هذه الكلمة فى الأصل ؛ والسياق يقتضيهما أخذاً من الجواب .

(٤) فى الأصل : « تمت مت » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا قلاعن للصادر التى بين أيدينا ، ونصه فيها ؛ وفى حديث سمر أنه جاءه رجل فقال له : هلكت . فقال له : أهلكت وأنت تنث كما ينث الحميت ؟ .

(٥) فى الأصل : « والشمال » ؛ وهو تحريف . والنصوب عن يتيمة الدهر .

وَحَذِّرُونِي مِنْ ذِكْرِ رُزَّتِهِ يَا حَرَّ صَدْرِي لَهَا وَيَا لَهْفِي  
عَيْنَتُهُ وَالَّذِي يُفَضِّلُهُ وَالْقَلْبُ مِنِّي عَلَى شَفَا جُرْفٍ  
مَا حَلَّ بِي مِنْكَ عِنْدَ مُنْصَرَفِي مَا كُنْتُ إِلَّا فَرِيصَةً التَّلَفِ  
ويقال : القانع غني وإن جاع وعري ، والحريص فقير وإن ملك الدنيا .  
قيل لإبراهيم الخليل - عليه السلام - : بأى شيء أتخذك الله خليلاً ؟  
قال : بأنى ما خيَّرتُ بين أمرين إلا اخترتُ الذى لله ، وما اهتممتُ لما  
تكفل لي به ، وما تفتدتُ وما تعشيتُ إلا مع ضيف .

وأعترض حديثه فقال : أنشدنى بيتى ابن غسان البصرى فى حديث  
بختيار ، يعنى عز الدولة ، فأنشدته :

أَقَامَ عَلَى الْأَهْوَاكِ سِتِّينَ لَيْلَةً      يَدْبُرُ أَمْرَ الْمَلِكِ حَتَّى تَدْمَرَا  
يَدْبُرُ أَمْرًا كَانَ أَوَّلُهُ عَمَى      وَأَوَسَطُهُ تُكْلًا وَآخِرُهُ خَرًا  
فقال : ما أعجب الأمور التى تأتى بها الدهور ! عُدْ إِلَى قِرَاءَتِكَ ،  
فَعُدْتُ وَقَرَأْتُ .

رَوَى فِي الْحَدِيثِ : لَا تَأْكُلُوا ذِرْوَةَ الثَّرِيدِ ، فَإِنَّ الْبَرَكَةَ فِيهَا .  
وَقَالَ أَعْرَابِي : اللَّبَنُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ ، وَالمَلِكُ أَحَدُ الرَّيْعَيْنِ ،  
وَالرَّقَّةُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ ، وَالبَلَاغَةُ أَحَدُ السَّبْعَيْنِ <sup>(١)</sup> وَالمَتْنُ أَحَدُ الشُّكْرَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ مُزَبَّدٌ أَضْحِيَّةً فَلَمْ يَجِدْهَا ، فَأَخَذَ دِيكًا لِيُضْحِيَ بِهِ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ جِيرَانُهُ  
شَاءَ شَاءَ حَتَّى اجْتَمَعَ عِنْدَهُ سَبْعُ شَيْءٍ ، فَقَالَ دِيكِي أَفْضَلُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ إِسْحَاقَ  
لأنه فُدى بِكَبْشٍ ، وَدِيكِي بِسَبْعَةٍ .

(١) فى الأصل : الشَّيْخَيْنِ ؟ وهو تحريف ؟ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٢) فى الأصل : « السَّوَيْنِ » ؟ وهو تحريف لا معنى له .

الْكُتْلُ : اللَّحْمُ <sup>(١)</sup> ، وَالْقَيْمَةُ <sup>(٢)</sup> : شَهْوَةُ اللَّبَنِ ، وَالْقَرَمُ : شَهْوَةُ اللَّحْمِ .  
 وقال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرِقَّ قَلْبُهُ فَلْيَكْثُرْ مِنْ أَكْلِ  
 الْبَلَسِ » . قيل : هُوَ التَّيْنُ .

وقال أعرابي :

يَمُنُّ عَلَى التَّزْوِيجِ شَيْخِي      وَفِي التَّزْوِيجِ لِي هَمٌّ وَشُغْلُ  
 وَكُنْتُ مِنَ الْهُومِ رَخِيَّ بِالِ      فَحَلَّ مِنَ الْهُومِ عَلَى نِقْلِ  
 قُلْتُ لَهُ : مَنَنْتَ بِغَيْرِ مَنْ      وَمَالِكَ بِالَّذِي اسْتَدَيْتَ فَضْلُ  
 أَعْرَابِ الْعَشِيرَةِ لَوْ عَلِمْتُمْ      بِحَالِي حِينَ لِي بَيْتٌ وَأَهْلُ  
 عَلِمْتُمْ أَنْكُمْ فِي حَالٍ عَيْشٍ      رَخِيَّ مَالَهُ يَا قَوْمُ عَذْلُ

قال إسحاق الموصلي : أُمِلِيَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ بِالْكُوفَةِ أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَرِهَ السَّمَرَ إِلَّا فِي الْفَقْهِ ، يَرِيدُ كَثْرَةَ السَّمَرِ إِلَّا فِي الْفَقْهِ .

قيل لميسرة الرأس <sup>(٣)</sup> : مَا أَكْثَرُ مَا أَكَلْتُ ؟ قَالَ : مَائَةٌ رَغِيفٍ بِكَائِلَجَةٍ  
 مِلْحٍ ؛ فَقِيلَ هَذَا أَكَلْتُكَ فِي بَيْتِكَ ؟ قَالَ : آكَلْتُ فِي بَيْتِي رَغِيفَيْنِ ، وَأَحْتَشَى <sup>(٤)</sup>  
 إِلَى اللَّيْلِ فِشْلَ الْخَيْلِ .

تَنَاقَلَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ تَفَاحَةً فَأَكَلَهَا ، فَقِيلَ : وَيَنَحَكَ ، تَأْكُلُ  
 التَّحِيَّاتِ ؟ فَقَالَ : وَالصَّلَوَاتِ وَالطَّيِّبَاتِ .

يُقَالُ : الطَّعْمَةُ : الْكَسْبُ . وَيُقَالُ : جِثْتُ بِالطَّعْمَةِ . وَالطَّئِمُ : الطَّعَامُ :

(١) الكتل : اللحم ، أى القطع منه ، الواحدة كتلة ، وفي الأصل «الكيل» بالباء ؛  
 وهو تصحيف .

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل مضطربة الحروف تصغر قراءتها ، وما أثبتناه  
 من كتب اللغة . (٣) في (ب) : « الرأس » .

(٤) في كلتا النسختين : « وأجشأ » ؛ وهو تحريف .

والطَّم : الذوق . وهذه الأرض طُعْمَةٌ لَكَ وطُعْمَةٌ .

قال إسحاق : كنت يوما عند أحمد بن يوسف الكاتب ، فدخل أحمد بن أبي خالد الكاتب ونحن في الغناء ، فقال : والله ما أجد شيئا مما أنتم فيه . قال إسحاق : فهان على وخف في عيني ، فقلت له كالمستهزئ به ، جُعِلْتُ فداك ، قَصَدْتُ إلى أرق شيء خلقه الله وألبيته على الأذن والقلب ، وأظهرته للشروع والفرح ، وأنفاه للهَمَّ والحُزْنَ ، وما ليس للجوارح منه مؤونة غليظة ، وإنما يقرع السَّمْعَ وهو منه على مسافة ، فتطرب له النفس ، فذمته ؟ ! ولكنه كان يقال : لا يجتمع في رجل شهوة كل لذة ، وبعد ، فإن شهوة كل رجل على قدر تركيبه ومزاجه . قال : أجل ، أما أنا فالطعام الرقيق أعجب إلى من الغناء . فقلت : إى والله ولحم البقر والجواميس والطيوس الجبلية بالبانجان المزَّر أيضا تُقدِّمه ؟ فقال : [ الغناء <sup>(١)</sup> ] يُخْتَلَفُ فيه ، وقد كرهه قوم . قلتُ فالْمُخْتَلَفُ <sup>(٢)</sup> فيه أطلقه لنا حتى تُجِيبُوا على تحريري ، أعلمت — جُعِلْتُ فداك — أن الأوائِل كانت تقول : مَنْ سَمِعَ الغناء [ على ] حقيقة مات . فقال : اللهم لا تُسمِعناهُ على الحقيقة إذا فَنَموت . فاستظرفته في هذه اللفظة ، وقدموا إليه الطعام فشغل عن ذم الغناء .

قال سعيد بن أبي عروبة : نزل الحجاج في طريق مكة ، فقال الحاجبه : انظر أعرابيا يتنهدى معي ، وأسأله عن بعض الأمر ، فنزل الحاجب إلى أعرابي بين شملتين ، فقال : أجب الأمير ، فأتاه ، فقال له الحجاج : إذن فتفد معي . فقال : إنه دعاني مَنْ هو أولى منك فأجبتُه . قال : ومن هو ؟ قال : الله عز

(١) لم ترد هذه الكلمة في كلتا النسختين ؛ والسياق يقتضيها .

(٢) في كلتا النسختين : « بالاختلاف » ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

وَجَلَّ دَعَانِي إِلَى الصَّوْمِ فَصُمْتُ، قَالَ: أَفِي هَذَا الْيَوْمِ الْحَازُّ؟ قَالَ: نَعَمْ، صُمْتُه  
 لِيَوْمٍ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ حَرًّا. قَالَ: فَأَنْطِرُ وَصُمُّ غَدًا. قَالَ: إِنْ صُمَمْتُ لِي الْبَقَاءَ  
 إِلَى غَدٍ. قَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيَّ. قَالَ: فَكَيْفَ تَسْأَلُنِي عَاجِلًا بِأَجَلٍ لَا تَقْدُرُ  
 عَلَيْهِ؟ قَالَ: إِنَّهُ طَعَامٌ طَيِّبٌ. قَالَ: إِنَّكَ لَمْ تُطَيِّبْنِي وَلَا الْخَبَازَ؛ وَلَكِنَّ الْعَافِيَةَ  
 طَيَّبَتْهُ، وَلَمْ يُفْطِرْ، وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ.

قال أعرابي: هَذَا الطَّعَامُ مَطْيِبَةٌ لِلنَّفْسِ، مَحْسَنَةٌ لِلْجِسْمِ.

قال أبو حاتم: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: قَالَ أَبُو طَيْفَلَةَ الْحَرَمَازِيُّ<sup>(١)</sup>: قَالَ  
 أَعْرَابِيٌّ: ضَمْتُ رَجُلًا فَأَتَانَا بِخُبْزٍ مِنْ بُرٍّ كَأَنَّهُ مَنَاقِبُ النَّفْرَانِ<sup>(٢)</sup>، وَأَتَانَا  
 بِبَيْتَرٍ كَأَعْنَاقِ الْوَرَلَانِ<sup>(٣)</sup>، يَوْحَلُ فِيهِ الضَّرْسُ.

وقال آخر: ونظر إلى رجلٍ يأكل بالعين والقم واليد والرأس والرجل:  
 لَوْ سَأَلْتَهُ عَنْ اسْمِهِ لَمَا ذَكَرَهُ، وَلَوْ طَلَعَ وَلَدُهُ الْغَائِبُ عَلَيْهِ مَا عَرَفَهُ:

يَلْعَبُ بِالْخَمْسَةِ فِي قَصْعَةٍ لِمَبِّ أَخِي الشُّطْرَنْجِ بِالشَّاهِ

قال ابن الأعرابي: كَانَ الْمُحَسِّنُ الضُّبِّيُّ<sup>(٤)</sup> شَرِّهَا عَلَى الطُّعْمِ، وَكَانَ  
 دَجَبًا، فَقَالَ لَهُ زِيَادُ ذَاتِ يَوْمٍ: كَمْ عِيَالُكَ؟ قَالَ: تِسْعُ بَنَاتٍ. قَالَ: فَأَيْنَ هُنَّ  
 مِنْكَ. فَقَالَ: أَنَا أَحْسَنُ مِنْهُنَّ وَهِنَّ آكَلُ مَنِّي؛ فَضَحِكَ. وَقَالَ: جَازَ<sup>(٥)</sup>  
 مَا سَأَلْتَ لَهْنًا. وَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ [فَقَالَ]:

(١) في الأصل: «الجرماري»؛ وهو تمجيد.

(٢) النفرا: جمع نفريضم ففتح، وهو فرخ المصفور أو طائر يعبهه.

(٣) الورلان: جمع وول بالتحريك، وهو دابة شبيهة بالضب.

(٤) في (١) المحمدي مكان: المحسن، وفي ب «الألبي» مكان الضبي؛ وهو تحريف.

(٥) جاز ما سألت، أي فقد أمرنا به. ومنه قولهم: السرور توقيع جائز، أي نافذ.

مانس؛ وفي كلتا النسختين: «جاء».



إذا كنت مُرْتَادَ الرِّجَالِ لِنَفْعِهِمْ      فنادِ<sup>(١)</sup> زيادًا أو أخًا لزياد  
يُجِبُّكَ اسْرُوءٌ يُعْطَى عَلَى الْحَدِّ مَالَهُ      إذا ضَنَّ بالمعروفِ كلُّ جَوَادٍ  
وقال سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ :

ثُمَّ أَطْلِمُ زَادِي غَيْرَ مُدْخِرٍ      أَهْلَ اللَّحْلَةِ مِنْ جَارٍ وَمِنْ جَادِي<sup>(٢)</sup>  
قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ طَالَ اغْتِرَابُهُمْ      وَأَرْمَلُوا الزَّادَ أَتَى مُنْفِدَّ زَادِي  
وقال السَّمَاعُ بْنُ بَكْرٍ :

وَاللَّيْ الشَّيْزِيُّ<sup>(٣)</sup> لِأَضْيَافِهِ      كَأَنَّهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ بِقَاعٍ  
لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ      إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَالُ شِبَاعٍ  
أُورِدَ أَعْرَابِيٌّ إِلَيْهِ ، فَأَبَى أَهْلُ اللَّاهِ أَنْ يُجِزَوْهُ ، وَقَالُوا : إِبْلُكَ كَثِيرَةٌ ، فَإِنْ  
أُورِدْتَ فَشَرَطْنَا أَنْ تَقِفَ بَعِيدًا عَنِ الْمَاءِ وَتَسْقَى مَا جَاءَكَ مِنْهَا ، وَلَا تُتَحَاجِزُ<sup>(٤)</sup>  
بِهَا ؛ قَالَ : أَقْبَلُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رُبَّ طَلِيخٍ مَرَجَلٍ مُلَوَّجٍ      يَسْلُتُهُ الْقَوْمُ وَلَمَّا يَنْضَجِ  
حُشٌّ بَشِيٌّ مِنْ ضِرَامِ الْعَرَنْجِ<sup>(٥)</sup>  
فَانْقَضَتِ الْإِبِلُ كُلُّهَا عَلَى الْمَاءِ فَشَرِبَتْ .

قال الشاعر :

شَرِبُ النَّبِيدِ عَلَى الطَّهَامِ قَلِيلُهُ<sup>(٦)</sup>      فِيهِ الشُّفْلَاءُ وَصِحَّةُ الْأَبْدَانِ

(١) في (١) : « فبادر » . (٢) الجادى : طالب الجدوى .

(٣) الشَّيْزِيُّ بكسر الشين وفتح الزاى خشب أسود تصنع منه الفصاع . ويريد هنا  
نفس الفصاع ؛ وأعضاء الحوض ما شد حوله من البناء . وفي الأصل : « السرى » مكان قوله :  
« الشيزى » ؛ وهو تصحيف . (٤) المحاجزة : الهامسة .

(٥) حش النار : أوقدها ، والرفج ضرب من النبات سهل سريع الاتقاد وهو من شجر  
البنيف وهو لين أغبر إلى الخضرة له ثمرة خشنة كالحسك وزهره أصفر ولهبه شديد الحمرة  
(٦) في الأصل : « بلية » ؛ وهو تحريف .

وإذا شَرِيتَ كثيرَه فكثيرُه مُزج عليك ركائبَ الشَّيْطَانِ  
فَتَكُونُ بينَ الضَّاحِكِينَ كَبُومَةٍ عَمِيَاءَ بينَ جَمَاعَةِ الْغُرَبَانِ  
فَأَحْذَرُ بِجُهْدِكَ أَنْ تُرَى كَجَنِينَةٍ بَعْدَ الْعِشَاءِ تُفَادُ بِالْأَرْسَانِ  
قالَ تَحْمِزَةُ الْمَصْنُفِ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ : قالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِسُلَيْمَانَ  
الْفَارِسِيِّ : أَنْ اتَّخِذَ لَنَا سُورًا ، أَى طَعَامًا كَطَعَامِ الْوَلِيمَةِ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ .  
قالَ شَيْخُنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ : أَخْطَأَ هَذَا لِلنَّوْأَلِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنْ سُلَيْمَانُ اتَّخَذَ لَنَا خَنْدَقًا يَوْمَ الْأَحْزَابِ ، لِأَنَّهُ حَصَّ (١) عَلَى ذَلِكَ ،  
وَلَيْسَ ذَا مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِاللَّفْظِ .

وقالَ جُعْفِرُ بْنُ الْمُؤَنَسِ فِي وَصْفِ عَصِيدَةٍ :

وماءَ عَصِيدَةٍ حَمْرَاءَ تَحْكِي إِذَا أَبْصَرْتَهَا مَاءَ الْخَلْقِ (٢)  
تَزِلُّ عَنْ الْأَهْمَاءِ تَمُرُّ سَهْلًا وَتَجْرِي فِي الْعِظَامِ وَفِي الرُّوقِ  
قالَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ : أَشْيَاءُ تَذْهَبُ هَبَاءً ، دِينَ بِلَا عَقْلٍ ، وَمَالٌ بِلَا بَذَلٍ  
وَعِشْقٌ بِلَا وَصْلٍ . فقالَ مُحَمَّدٌ : بَقِيَ عَلَيْهِ مَائِدَةٌ بِلَا نَقْلٍ (٣) ، وَلَحْصَةٌ بِلَا فَضْلٍ .  
قِيلَ لِمُصَوِّفٍ : مَا حَدُّ الشَّبَعِ ؟ قالَ : الْمَوْتُ .  
وقِيلَ لآخَرَ : مَا حَدُّ الشَّبَعِ ؟ قالَ : آكُلُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الشُّبَاتِ فَأَنَامَ عَلَى  
وَجْهِهِ ، وَتَتَجافَى أَطْرَافِي عَنْ الْأَرْضِ .  
وقِيلَ لآخَرَ : مَا حَدُّ الشَّبَعِ ؟ قالَ : أَنْ أُدْخِلَ إصْبَعِي فِي حَلْقِي فَيَصِلَ  
إِلَى الطَّعَامِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « خَمْسٌ » ؟ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصُولِ « تَجَلِي » سَكَانٌ « تَحْكِي » وَ « الْخَلْقُ » مَكَانٌ « الْخَلْقُ » ؟ وَهُوَ

تَحْرِيفٌ . وَالْخَلْقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْلِ قَوَاهِ الزُّعْفَرَانِ

(٣) النُّقْلُ : مَا يَنْتَقِلُ بِهِ عَلَى الطَّعَامِ .

قال يعقوب : أصبحتُ خالفا : لا أشتهى الطعام . وخُلُوفَ البَطْنِ تَغْيَرُهُ .  
ويقال : تَغَسَّنِي بَطْنِي ، وهو النَّفْسُ ، ورجل مَتَغُوسٌ .  
ويقال : عَزَزَنِي <sup>(١)</sup> بَطْنِي وَمَا كَفَنِي .

والعامة تقول : كلُّ ما في القَدْرِ تُخْرِجُهُ المِغْرَقَةُ ، ورجل مُقَرَضِبٌ <sup>(٢)</sup> .  
وقَرَضِبٌ <sup>(٣)</sup> وقَرَضَابٌ <sup>(٤)</sup> إذا كان أكلًا ، وكذلك السَّيْفُ وَاللَّحْزُ ، قال الشاعر :  
وَلَيْسَ يَرُدُّ النَّفْسَ عَنْ شَهْوَاتِهَا مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا كُلُّ مَاضِي الْقَزَائِمِ  
وَمَرُّ ابْنِ عَاصِرٍ عَلَى عَاصِرِ بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَهُوَ يَأْكُلُ بَقْلًا يَمْلِحُ ، فقال :  
لقد رَضِيتَ بِالْيَسِيرِ . فقال : أَرْضَى مِنِّي بِالْيَسِيرِ مَنْ رَضِيَ بِالْأُنْيَا عِرَضًا  
عَنِ الْآخِرَةِ .

(٤) قال عبد الملك بن مروان : لَا تَسْنَا كُنَّ إِلَّا عَرَضًا ، وَلَا نَأْكُلَنَّ إِلَّا عَضًا  
وَلَا تَشْرَبَنَّ إِلَّا مَضًا ، وَلَا تَرْكَبَنَّ إِلَّا نَصًا <sup>(٥)</sup> ، وَلَا تَقْدِنَنَّ إِلَّا وَصًا .  
ويقال : مَا قَرَّاحٌ ؛ وَخُبَزُّ قَفَّارٍ : لَا أَدَمَ مَعَهُ ، وَسَوِيْقٌ جَافٌ ، وَلَبَنٌ  
صَرِيحٌ : لَمْ يَحَالِطْهُ شَيْءٌ .

وقال سعيد بن سَلَمَةَ : شَيْثَانٌ لَا تَشْبَعُ مِنْهُمَا بَيْتَقَدَادٌ : السَّمَكُ وَالرُّطَبُ .  
قال أعرابي : أَكَلْتُ « فَرَسِيكَةً » <sup>(٦)</sup> وَطَلَى خَوْخَةً ، فَجَاءَ غَلَامٌ حَزَوْرٌ <sup>(٧)</sup>  
فَنَظَرَ حُرْنِي <sup>(٨)</sup> .

(١) في الأصل : « عمرني » بالعين والراء المهملتين ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : قرضب وقرضب ؛ وما أثبتناه عن كتب اللغة .

(٣) النس : الارتفاع . (٤) في الأصل : « يقدن » مكان « يقدن » ؛ وهو

تحريف . وما أثبتناه هو اللام لوس ، وهو الإحكام في العمل .

(٥) في الأصل : (الفرشلة) بالسين المعجمة واللام ؛ وهو تحريف لا معنى له ؛ والتصحيح

والضبط عن الخصم . (٦) الحزور : الغلام الذي اشتد وقوى وخدم .

(٧) في الأصل : « حديقي » بالذال ؛ وهو تحريف .

الْفِرْسِيَّةُ : الْخَوْخَةُ الْمَقْدَّدَةُ . وَالْخَوْخَةُ : الْقَبِيصُ الْأَخْضَرُ بَطْنٌ بِقَرُو .  
وَالْحُرَّةُ<sup>(١)</sup> : الْأُذُنُ .

قِيلَ لِحَانِمِ الْأَصَمِّ : بِمِ رُزِقْتَ الْحِكْمَةُ ؟ قَالَ : بِمَخْلَاقَةِ الْبَطْنِ ، وَسَخَاوَةِ  
النَّفْسِ ، وَمَكَابِدَةِ الْأَيْلِ .

وَقَالَ شَقِيقُ الْبَلْخِي : الْعِبَادَةُ حِرْقَةٌ ، وَحَابُوتُهَا الْغُلُوءُ ، وَآلَتُهَا الْجُوعُ .  
قَالَ لُقْمَانُ : إِذَا أَمْتَلَأْتَ الْمَعِدَةَ نَامَتِ الْفِكْرَةُ ، وَخَرِسَتِ الْحِكْمَةُ ،  
وَقَعَدَتِ الْأَعْضَاءُ عَنِ الْعِبَادَةِ .

وَقَالَ عُمَرُ : لَوْلَا الْقِيَامَةُ لَشَارَكْنَاكُمْ فِي لَيْنِ عَيْنَيْكُمْ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : أَفَلِلَّ طَعَامِكَ تَحْمَدُ مَنَامَكَ .

قَالَ يَحْيَى بْنُ مُعَادٍ : الشَّبَعُ يُكْنَى بِالْكَفْرِ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : الْجُوعُ يُكْنَى بِالرَّحْمَةِ .

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ :

تَحَيَّرْتُ مِثْلَ خَيْفَةٍ أَنْ أَضِيفَهَا    كَمَا أَنْحَاذَتِ الْأَقْنَى مَخَانَةَ ضَارِبٍ  
وَذَكَرَ الْمُهَلَّبُ اللَّحْمَ [ فَقَالَ ] إِذَا التَّقَى الْوَارِدُ وَالْغَايِرُ فَتَوَقَّعِ الْفَسَادَ .

### الليلة الرابعة والثلاثون

وَقَالَ الْوَزِيرُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي : قَدْ وَافَقَ ضَاقُ<sup>(٢)</sup> صَدْرِي بِالْفَيْظِ لَمَّا يَبْلُغُنِي<sup>(١)</sup>

عَنِ الْعَامَةِ مِنْ خَوْضِهَا فِي حَدِيثِنَا ، وَذَكَرَهَا أَمُورُنَا ، وَتَنْبِيْهَا لِأَسْرَارِنَا ، وَتَنْقِيْهَا  
عَنِ مَكْنُونِ أَحْوَالِنَا<sup>(٣)</sup> ، وَمَكْتُومِ شَأْنِنَا ، وَمَا أُدْرِي مَا أَصْنَعُ بِهَا ، وَإِنِّي لَأُثْمُ فِي

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْحَدِيَّةُ » ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي (١) : « فَائِزٌ » . فِي (٣) : « فِي (ب) » : « أَخْبَارُنَا » .

الوقت بعد الوقت بقطع السنة وأيد وأرجل وتنكيل شديد ، لعل ذلك يطرَحُ  
 الهيبة ويخسِمُ السادة ، ويقطعُ هذه المادة ، لحامُ الله ، ما لم لا يُقبلون على  
 شؤونهم المهمة ، ومعايشهم النافعة ، وفرائضهم الواجبة ؟ ولم ينقبون عما ليس  
 لهم ، ويُرْجِفُونَ بما لا يُجْدِي عليهم ، ولو حَقَّقُوا ما يَقُولُونَ ما كان لهم فيه عائدةٌ  
 ولا فائدة ؛ وإني لأعجب من لَهَجِهِمْ <sup>(١)</sup> وشغفِهِمْ بهذا الخلق حتى كأنه من  
 الفرائض المحتومة ، والوظائف الملزومة ؛ وقد تكرر منا الزجر ، وشاع الوعيد ،  
 وقسا الإنكارُ بين الصغار والكبار ، ولقد تعاين على هذا الأمرُ وأغلق دُونِي  
 بابه ، وتسكَّنت على حجابيه ، والله المستعان .

قلتُ : أيها الوزير ، عندي في هذا <sup>(٢)</sup> جوابان : أحدهما ما سمعتُ من شيخنا  
 أبي سليمان ، وهو مَنْ تَفَوَّقَ في الفضل والحكمة والتجربة ومحبة هذه الدولة <sup>(٣)</sup>  
 والشفقة عليها من كل هبة ودبة ؛ والآخرُ مما سمعتهُ من شيخ صوفي ، و  
 الجوابين فائدتان عظيمتان ، ولكن الجملة خشناء ، وفيها بعضُ الغلظة ، والحق  
 مرٌّ ، ومن تَوَخَّى الحقَّ أحتَمَلَ مرَّارته .

قال : فاذا كُرِ الجَوَابَيْنِ وإن كانا غليظين ، فليس يُذْنَعَ بالدَّواءِ إلَّا  
 بالصَّبْرِ على بشاعته ، وصُدُّودِ الطَّبْعِ عن كراهته .

قلتُ : أما أبو سليمان ، فإنه قال في هذه الأيام : ليس ينبغي لئن كان الله  
 عزَّ وجلَّ جَعَلَهُ سائِسَ الناسِ : عامِّهم وخاصَّتهم ، وعالمهم وجاهلهم . وضعيفهم  
 وقويهم ، وراجحهم وشائِلهم ، أن يضجَرَ ما يَبْلُغُهُ عنهم أو عن واحد منهم  
 لأسباب كثيرة ، منها : أن عقله فوق عقولهم ، وحِلمه أفضل من حُلومهم ،

(١) في (ب) : « بمشهم » . (٢) في (ب) : « لهذا » .

(٣) في (١) : « هذه المقالة » ؛ وهو خطأ من الناسخ .

وصَبْرُهُ أَنْتُمْ مِنْ صَبْرِهِمْ ؛ ومنها أَنَّهُمْ إِنَّمَا جُعِلُوا تَحْتَ قُدْرَتِهِ ، وَنُيَظَرُوا بِتَدْبِيرِهِ ، وَاخْتَبِرُوا بِتَضَرُّفِهِمْ عَلَى أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ ، لِيَقُومَ بِحَقِّ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِمْ ، وَيَصْبِرَ عَلَى جَهْلِ جَاهِلِهِمْ ، وَيَكُونَ عِمَادُ حَالِهِ مَعَهُمُ الرِّفْقُ بِهِمْ ، وَالْقِيَامُ بِمَصَالِحِهِمْ ، ومنها أَنَّ التَّلَاقَةَ الَّتِي بَيْنَ السُّلْطَانِ وَبَيْنَ الرَّعِيَّةِ قُوَّةٌ ، لِأَنَّهَا إِلَهِيَّةٌ ، وَهِيَ أَوْشَجُ مِنَ الرَّحِمِ الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ ، وَالْمَلِكِ وَالذَّكِيِّ ، كَمَا أَنَّ الْوَالِدَ مَلِكٌ صَغِيرٌ ، وَمَا يَجِبُ عَلَى الْوَالِدِ فِي سِيَاسَةِ وَلَدِهِ مِنَ الرِّفْقِ بِهِ ، وَالْحَثُّ عَلَيْهِ ، وَالرِّقَّةُ لَهُ ، وَاجْتِلَابُ لِلنَّفْعَةِ إِلَيْهِ ، أَكْثَرُ مِمَّا يَجِبُ عَلَى الْوَلَدِ فِي طَاعَةِ وَالِدِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْوَلَدَ غَرٌّ ، وَقَرِيبُ التَّهْدِيءِ بِالْكُفْرِ ، وَجَاهِلٌ بِالْحَالِ ، وَعَارٍ مِنَ التَّجَرُّبَةِ ، كَذَلِكَ الرَّعِيَّةُ الشَّيْبَةُ بِالْوَلَدِ ، وَكَذَلِكَ لِلْمَلِكِ الشَّيْبَةُ بِالْوَالِدِ ؛ وَمَا يَزِيدُ هَذَا الْمَغْنَى كَشْفًا ، وَيُكْسِبُهُ لُطْفًا ، أَنَّ الْمَلِكَ لَا يَكُونُ مَلِكًا إِلَّا بِالرَّعِيَّةِ ، كَمَا أَنَّ الرَّعِيَّةَ لَا تَكُونُ رَعِيَّةً إِلَّا بِالْمَلِكِ ، وَهَذَا مِنَ الْأَحْوَالِ الْمُتَضَافَةِ ، وَالْأَسْمَاءِ الْمُتَنَاصِفَةِ ؛ وَبِسَبَبِ هَذِهِ التَّلَاقَةِ الْمُخْصَكَةِ وَالْوُضْعَةِ الْوَشِيجَةِ ، مَا لَهَجَتِ الْعَامَّةُ بِتَعَرُّفِ حَالِ سَائِسِهَا ، وَالنَّظَرِ فِي أَمْرِهَا ، وَالْمَالِكِ لَزَمَامِهَا ، حَتَّى تَكُونَ عَلَى بَيَانٍ مِنْ رَقَاةٍ عَيْشِهَا ، وَطِيبِ حَيَاتِهَا ، وَذُرُورِ مَوَارِدِهَا ، بِالْأَمْنِ <sup>(١)</sup> الْفَاشِي بَيْنَهَا ، وَالْعَدْلِ الْفَاضِلِ عَلَيْهَا ، وَالْخَيْرِ الْمَجْلُوبِ إِلَيْهَا ، وَهَذَا أَمْرٌ جَارٍ عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ ، وَمُنْدُوبٌ إِلَيْهِ أَيْضًا فِي أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ .

قَالَ : وَلَوْ قَالَتِ الرَّعِيَّةُ لِسُلْطَانِهَا : لِمَ لَا نَخُوضُ فِي حَدِيثِكَ ، وَلَا نَبْتَحثُ عَنْ غَيْبِ أَمْرِكَ ، وَلِمَ لَا نَسْأَلُ عَنْ دِينِكَ وَنَحْلَتِكَ وَعَادَتِكَ وَسِيرَتِكَ ؟ وَلِمَ لَا نَقِفُ عَلَى حَقِيقَةِ حَالِكَ فِي لَيْلِكَ وَنَهَارِكَ ، وَمَصَالِحِنَا مُتَعَلِّقَةٌ بِكَ ، وَخَيْرَاتُنَا مُتَوَقَّعةٌ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « بِالْأَمْنِ » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

من جهتك ، ومسررتنا ملحوظة<sup>(١)</sup> بتدبيرك ، ومساءتنا مضرورة باهتمامك ، ونظلمنا مرفوع بعزك ، ورفاهيتنا حاصلة بحسن نظرك وجميل اعتقادك ، وشائع رحمتك ، ويلبغ اجتهادك ، ما كان جواب سلطانها وسائسها ؟ أما كان عليه أن يعلم أن الرعية مضيبة في دعواها التي بها استطلت ، بلى والله ، الحق مؤتلف به وإن شغب الشاغب ، وأعنت المغنت .

قال : ولو قالت الرعية أيضاً : ولم لا تبحث عن أمرك ؟ ولم لا تسمع كل غث وسمين منا ! وقد ملكت نواصينا ، وسكنت ديارنا ، وصاдрتنا على<sup>(٢)</sup> أموالنا ، وحلت بيننا وبين ضياعنا ، وفاسدتنا مواريتنا ، وأنسيتنا رفاغة<sup>(٣)</sup> العيش ، وعليب الحياة ، وطمانينة القلب ، فطرقنا مخوفة ، ومساكننا منزولة<sup>(٤)</sup> ، وضياعنا مقطعة ، ونعمنا منسوبة ، وحرماننا مستباح ، وتقذنا زائف ، وخراجنا مضاعف ، ومعاملتنا سيئة ، وجندينا متفطرس ، وشرطيها منحرف ، ومساجدنا خربة ، ورفوفها منتهبة ، ومارستاناتنا خاوية ، وأعداؤنا مستكلبة ، وعيونا سخيئة ، وصدورنا مغيظة ، [ ويلبغنا متصلة ] ، وفرحنا مقدوم ؛ ما كان الجواب أيضاً عما قالت وما لم تقل ، هيبة لك ، وخوفاً على أنفسها من سطوتك وصولتك ؟

وحكى لنا في عرض هذا الكلام أنه رُفع إلى الخليفة المفتضد أن طائفة من الناس يجتمعون [ بباب الطاق ويجلسون ] في دكان شيخ تبنان ، ويخوضون في الفضول والأراجيف وفنون من الأحاديث ، وفيهم قوم سراة

(١) في (ب) : « ملحقة » ؟ وهو تحريف . (٢) في (أ) : « من أموالنا » .

(٣) في (ب) : « رفاغة » بالعين للهلة ؟ وهو تصحيف ؟ ورفاغة العيش : خفضه ولينه .

(٤) في (ب) : « ومانزلنا مسكونة » .

وَتَنَاءٌ<sup>(١)</sup> وَأَهْلُ بُيُوتٍ سِوَى مَنْ يَسْتَرِقُ السَّمْعَ مِنْهُمْ مِنْ خَاصَّةِ النَّاسِ ، وَقَدْ تَفَاقَمَ فَسَادُهُمْ ، وَإِفْسَادُهُمْ ، فَلَمَّا عَرَفَ الْخَلِيفَةُ ذَلِكَ ضَاقَ ذَرْعًا ، وَحَرَجَ صَدْرًا ، وَأَمْتَلَأَ غَيْظًا ، وَدَعَا بِبُعَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ ، وَرَمَى بِالرَّقِيعَةِ<sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ ، وَقَالَ : أَنْظِرْ فِيهَا وَتَفَهَّمْهَا . فَفَعَلَ ، وَشَاهَدَ مِنْ تَرْبُودٍ<sup>(٣)</sup> وَجْهَ الْمُعْتَضِدِ مَا أَرْعَجَ سَاكِنَ صَدْرِهِ ، وَشَرَّدَ آيَةَ صَبْرِهِ ، وَقَالَ : قَدْ فَهَمْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : فَمَا الدَّوَاءُ ؟ قَالَ : تَتَقَدَّمُ بِأَخْذِهِمْ وَصَلْبِ بَعْضِهِمْ وَإِحْرَاقِ بَعْضِهِمْ وَتَغْرِيقِ بَعْضِهِمْ ، فَإِنَّ الْعُقُوبَةَ إِذَا اخْتَلَفَتْ ، كَانَ الْهَوْلُ أَشَدَّ ، وَالْمُيَبَّةُ أَفْشَا ، وَالزُّجْرُ أَنْجَمَ ، وَالْعَائَةُ أَخْوَفَ . فَقَالَ الْمُعْتَضِدُ — وَكَانَ أَعْقَلُ مِنَ الْوَزِيرِ — : وَاللَّهِ لَقَدْ بَرَّذْتُ لَهَيْبَ غَضَبِي<sup>(٤)</sup> بِفُورَتِكَ هَذِهِ ، وَنَقَلْتُ إِلَى الْإِلَيْنِ بَعْدَ الْغِلْظَةِ ، وَحَطَمْتُ عَلَى الرَّفْقِ ، مِنْ حَيْثُ أَشْرَنْتَ بِالْخَرْقِ ، وَمَا عَلِمْتُ أَنَّكَ تَسْتَجِيزُ هَذَا فِي دِينِكَ وَهَذِيكَ وَمُرُوءَتِكَ ، وَلَوْ أَمَرْتُكَ بِبَعْضِ مَا رَأَيْتَ بِعَقْلِكَ وَخَزَمِكَ لَكُنَّ مِنْ حُسْنِ الْمُوَازَرَةِ وَتَبَذُّولِ النَّصِيحَةِ وَالنَّظَرِ لِلرَّعِيَّةِ الضَّعِيفَةِ الْجَاهِلَةِ أَنْ تَسْأَلَنِي<sup>(٥)</sup> الْكَفَّ عَنْ الْجَهْلِ ، وَتَتَبَعَنِي عَلَى الْحِلْمِ ، وَتُحَبِّبَ إِلَيَّ الصَّفْحَ وَتُرَقِّبَنِي فِي فَضْلِ الْإِغْضَاءِ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ . وَقَدْ سَاءَنِي جَهْلُكَ بِمَحْدُودِ الْعِقَابِ وَبِمَا تَقَابَلُ بِهِ هَذِهِ الْجُرَازُ ، وَبِمَا يَكُونُ كُفًّا لِلذُّنُوبِ ، وَلَقَدْ عَصَيْتَ اللَّهَ بِهَذَا الرَّأْيِ وَدَلَلْتَ عَلَى قَسْوَةِ الْقَلْبِ وَقِلَّةِ الرَّحْمَةِ وَيُسْسِ الطَّيْنَةِ وَرِقَّةِ الدِّيَانَةِ ، أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الرَّعِيَّةَ وَدِيعةُ اللَّهِ عِنْدَ سُلْطَانِهَا ؟ وَأَنَّ اللَّهَ يُسْأَلُ عَنْهَا كَيْفَ سُسَّتْهَا ؟ وَلَعَلَّ

(١) التناء : الدهاقين والرؤساء .

(٢) الرقعة : الرقعة المرفوعة .

(٣) في كلتا النسختين : « من يريد » ؟ وهو تصحيف .

(٤) في (ب) : « لهيب غيظي بمسوتك » ؟ والمعنى يستقيم عليه أيضاً .

(٥) في (١) : « على » ، ولم يظهر منها في (ب) إلا نون واء ، وسائرهما مملوس .



لَا يَسْأَلُهَا عَنْهُ ، وَإِنْ سَأَلَهَا فَلْيُؤْكَدِ الْحُجَّةَ عَلَيْهِ مِنْهَا ؛ أَلَا تَذَرِي أَنْ أَحَدًا مِنَ  
الرَّعِيَّةِ لَا يَقُولُ مَا يَقُولُ إِلَّا لَظْلَمَ لِحَقِّهِ أَوْ لِحَقِّ جَارِهِ <sup>(١)</sup> ، وَدَاهِيَةَ نَالَتَهُ أَوْ نَالَتْ  
صَاحِبًا لَهُ ؟ وَكَيْفَ نَقُولُ لَهُمْ : كُونُوا صَالِحِينَ أَتَقْبِلُ الْمُقْبِلِينَ عَلَى مَعَاشِكُمْ ، غَيْرَ  
خَافِضِينَ فِي حَدِيثِنَا ، وَلَا سَائِلِينَ عَنْ أَمْرِنَا ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي كَلَامِهَا : غَلَبْنَا  
السُّلْطَانَ فَلَيْسَ فَرَوْنَنَا ، وَأَكَلْ خُضْرَتَنَا ، وَحَقَّقَ الْمَمْلُوكُ عَلَى الْمَالِكِ مَعْرُوفَ ،  
وَإِنَّمَا يُحْتَمَلُ السَّيِّدُ عَلَى صُرُوفِ تَكَالُفِهِ ، وَمَسْكَرِهِ تَصَارِيْفِهِ ، إِذَا كَانَ الْعَبَشُ فِي  
كَفِّهِ رَافِقًا ، وَالْأَمَلُ فِيهِ قَوِيًّا ، وَالصَّدْرُ عَلَيْهِ بَارِدًا ، وَالْقَلْبُ مَعَهُ سَاكِنًا ،  
أَنْظُرِي أَنْ الْعَمَلُ بِالْجَهْلِ يَنْفَعُ ، وَالْعُذْرُ بِهِ يَسَعُ ، لَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ ،  
وَلَا الصُّوَابُ مَا ذَكَرْتُ ، وَجَهَّ صَاحِبُكَ وَاسْكُنْ ذَاخِرَةَ وَرَفَقِ ، وَمَعْرُوفًا  
بِغَيْرِ وَصِيقٍ ، حَتَّى يَعْرِفَ حَالَ هَذِهِ الطَّائِفَةِ ، وَيَقِفَ عَلَى شَأْنِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي  
مَعَاشِهِ ، وَتَذَرِ مَا هُوَ مُتَقَلِّبٌ فِيهِ وَمُنْقَلِبٌ إِلَيْهِ ، فَنَ كَانَ مِنْهُمْ يَصْلُحُ لِعَمَلٍ فَعَلَّقَهُ  
بِهِ ، وَمَنْ كَانَ سَيِّئُ الْحَالِ فَصَلَّهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ بِمَا يُعِيدُ نَضْرَةَ حَالِهِ ، وَيُعِيدُهُ  
طُمَأْنِينَةً بِهِ ؛ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ هَذَا الرَّهْطِ ، وَهُوَ غَنِيٌّ مَكْنِيٌّ ، وَإِنَّمَا يُخْرِجُهُ إِلَى  
دَكَانِ هَذَا التَّبَانِ الْبَطَرُ وَالزُّهْوُ ، فَأَدْعُ بِهِ ، وَأَنْصَحْهُ ، وَلَا طِفْهُ ، وَقُلْ لَهُ : إِنَّ  
لَفَظَكَ مَسْمُوعٌ ، وَكَلَامَكَ مَرْفُوعٌ ؛ وَمَتَى وَفَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى كُنْهِ ذَلِكَ  
مِنْكَ لَمْ تَجِدْكَ إِلَّا فِي عَرَصَةِ الْمَقَابِرِ ، فَاسْتَأْنِفْ لِنَفْسِكَ سِيرَةً تَسْلُمُ بِهَا مِنْ <sup>(٢)</sup>  
سُلْطَانِكَ ، وَتُحْتَمَدُ عَلَيْهَا عِنْدَ إِخْوَانِكَ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَجْعَلَ نَفْسَكَ عِظَةً لِنَفْسِكَ  
بَعْدَ مَا كَانَ غَيْرُكَ عِظَةً لَكَ ؛ وَلَوْلَا أَنْ الْأَخْذَ بِالْجَرِيرَةِ الْأُولَى مَخَالَفٌ لِلْسَّيِّئَةِ  
لِلثَنَى ، لَسَكَانَ هَذَا الَّذِي تَسْمَعُهُ مَا تَرَاهُ ، وَمَا تَرَاهُ نَوْدُ أَنْكَ لَوْ سَمِعْتَهُ قَبْلَ أَنْ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « دَارَةٌ » بِالْهَاءِ ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

(٢) فِي (١) : « عَلَى » مَكَانَ « مِنْ » ؛ وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ .

تراه . فَإِنَّكَ يَا عُبَيْدَ اللَّهِ إِذَا قَمَلْتَ ذَلِكَ فَقَدْ بَالَيْتَ فِي الْمُتَوْبَةِ ، وَمَلَكَتَ طَرْفَ  
لِلْمُضْلَحَةِ ، وَقُمْتَ عَلَى سَوَاءِ السِّيَاسَةِ ، وَنَجَوْتَ مِنَ الْعَوْبِ وَالْمَأْتَمِ فِي الْعَاقِبَةِ .  
قال : وفارقَ الوزيرُ حَضْرَةَ [ الخليفة ] ، وعملَ بما أَسْرَبَ به على الرَّجْهِ  
اللطيفِ ، فعادت الحالُ ترفُ بالسَّلامةِ العامَّةِ ، والعَاقِبَةُ النَّامَةُ ؛ فنقدَمَ إلى الشَّيْخِ  
التَّبَّانِ بَرَفْعِ حالٍ من يَقَعْدُ عنده حَتَّى يَواشِيَ إِنْ كَانَ مُحْجَاجًا ، وَيُصَرِّفُ إِنْ  
كَانَ مُتَعَطِّلًا ، وَيُنصَحُ إِنْ كَانَ مُتَعَمِّلًا .

فقال الوزير : ما سَمِعْتُ مِثْلَ هَذَا قَطُّ ، وما ظَنَنْتُ أَنَّ الْخَطْبَ فِي مِثْلِ هَذَا  
يَبْلُغُ هَذَا الْقَدْرَ ؛ فهاتِ الْجَوَابَ الْآخَرَ الَّذِي حَفِظْتَهُ عَنِ الصُّوفِيِّ . فقلتُ : إِنْ  
كَانَ هَذَا كَافِيًا فَإِنَّ ذَلِكَ فَضْلٌ .

فقال : هكذا هو ، وَإِنْ فِيمَا مَرَّ لِكِفَايَةِ ، وما يَزِيدُ عَلَى الْكِفَايَةِ ، وَلَكِنْ  
الزِّيَادَةُ مِنَ الْعِلْمِ دَاعِيَةٌ إِلَى الزِّيَادَةِ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالزِّيَادَةُ مِنَ الْعَمَلِ جَالِيَةٌ  
الْإِنْتِفَاعَ بِالْعِلْمِ ، وَالْإِنْتِفَاعَ بِالْعِلْمِ دَلِيلٌ عَلَى سَعَادَةِ الْإِنْسَانِ ، وَسَعَادَةِ الْإِنْسَانِ  
مُقْسُومَةٌ عَلَى أَقْتِبَاسِ الْعِلْمِ وَالنَّمَاسِ الْعَمَلِ ، حَتَّى يَكُونَ بِأَحَدِهِمَا زَارِعًا ، وَبِالْآخَرِ  
حَاصِدًا ، وَبِأَحَدِهِمَا تَاجِرًا ، وَبِالْآخَرِ رَاجِعًا .

فَوَصَلْتُ الْحَدِيثَ وَقُلْتُ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنَ الصُّوفِيَّةِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ قَالَ : كَفْتُ  
بَنِيْسَابُورَ سَنَةَ سَبْعِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَقَدْ أَشْتَغَلْتُ خُرَاسَانَ بِالْفِتْنَةِ ، وَتَبَلَّغْتُ دَوْلَةَ  
آلِ سَامَانَ بِالْجُورِ وَطُولِ الْمُدَّةِ ، فَلَجَأَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ صَاحِبُ الْجَيْشِ إِلَى قَابِينَ <sup>(١)</sup> ،  
وَهِيَ حِصْنُهُ وَمَقْعَلُهُ ، وَوَرَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ صَاحِبُ جَيْشِ [ آلِ ] سَامَانَ نَيْسَابُورَ  
بِعِدَّةٍ عَظِيمَةٍ ، وَعِدَّةٍ عَمِيمَةٍ ، وَزِينَةٍ فَاحِشَةٍ ، وَهَيْئَةٍ بَاهِرَةٍ ، وَغَلَا السَّعْرُ ،

(١) قَابِينَ : بَلَدٌ قَرِيبٌ مِنْ طَبِيسَ ، بَيْنَ نَيْسَابُورَ وَأَصْبَهَانَ ؛ وَهِيَ فَرَسَةُ خُرَاسَانَ .

وَأُخِيفَتِ الشُّبُلُ ، وَكَثُرَ الْإِرْجَافُ ، وَسَاءَتِ الظُّنُونُ ، وَضَجَّتِ الْعَامَّةُ ، وَالتَّسَّ الرَّأْيُ ، وَانْقَطَعَ الْأَمَلُ ، وَنَبَّحَ كَلْبُ كُلِّ مَنْ كُلَّ زَاوِيَةٍ ، وَزَارَ كُلُّ أَسَدٍ مِنْ كُلِّ أَمْجَةٍ ، وَضَبَّحَ كُلُّ ثَغْلَبٍ مِنْ كُلِّ تَلْعَةٍ .

قال : وَكُنَّا جَمَاعَةً غُرَبَاءَ نَأْوِي إِلَى دُورَةٍ <sup>(١)</sup> الصُّوفِيَّةِ لَا نُبْرَحُهَا ، فَتَارَةً نَقْرَأُ ، وَتَارَةً نُصَلِّي ، وَتَارَةً نَنَامُ ، وَتَارَةً نَهْذِي ، وَالْجُوعُ يَفْعَلُ عَمَلَهُ ، وَنَحْنُ فِي حَدِيثِ آلِ سَامَانَ ، وَالْوَارِدُ مِنْ جِهَتِهِمْ إِلَى هَذَا السَّكَنِ ، وَلَا قُدْرَةَ لَنَا عَلَى السَّيَاحَةِ لِأَسْدَادِ الطَّرِيقِ ، وَتَخَطُّبِ النَّاسِ لِلنَّاسِ ، وَشُمُولِ الْخَوْفِ ، وَغَلْبَةِ الرُّعْبِ ، وَكَانَ الْبَلَدُ يَتَقَدُّ نَارًا بِالسُّؤَالِ وَالتَّعَرُّفِ وَالْإِرْجَافِ بِالصَّدَقِ وَالْكَذِبِ ، وَمَا يُقَالُ بِالْمَوَى وَالْمَصِيبَةِ ؛ فَصَاقَتْ صُدُورُنَا ، وَخَبِلَتْ سَرَائِرُنَا <sup>(٢)</sup> وَأَسْتَوَلَى عَلَيْنَا الْوَسْوَاسُ ، وَقَلْنَا لَيْلَةً : مَا تَرَوْنَ يَا صِحَابَنَا <sup>(٣)</sup> [ مَا ] دَفَعْنَا إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ الْكَرِيمَةِ ، كَأَنَّا وَأَقْدَامُ أَحْبَابِ نَعْمٍ وَأَرْبَابُ ضِيَاعٍ نَخَافُ عَلَيْهَا الْفَارَةَ وَالنَّهْبَ ، وَمَا عَلَيْنَا مِنْ وِلَايَةِ زَيْدٍ ، وَغَزَلِ عَمْرٍو ، وَهَلَاكِ بَكْرِ ، وَنَجَاةِ بَشَرٍ ، نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ رَضِينَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْعَسِيرَةِ ، وَلِهَذِهِ الْحَيَاةِ الْقَصِيرَةِ ، بِكَسْرَةٍ يَابِسَةٍ ، وَخِرْقَةٍ بَالِيَةٍ ، وَزَاوِيَةٍ مِنَ الْمَسْجِدِ مَعَ الْعَاقِبَةِ مِنْ بَلَايَا طُلَّابِ الدُّنْيَا . فَا هَذَا [ الَّذِي ] يَفْتَرِينَا مِنْ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ الَّتِي لَيْسَ لَنَا فِيهَا نَاقَةٌ وَلَا تَجَلٍّ ، وَلَا حَظٌّ وَلَا أَمَلٌ ، قَوْمُوا بِنَا غَدًا حَتَّى نَزُورَ أَبَاءَ زَكَرِيَاءَ الزَّاهِدِ ، وَنَظْلَ نَهَارَتَنَا عِنْدَهُ لَاهِيْنَ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ ، سَاكِنِينَ مَعَهُ ، مُقْتَدِينَ بِهِ ؛ فَاتَّفَقَ رَأْيُنَا عَلَى ذَلِكَ ، فَتَدَوَّنَا <sup>(٤)</sup> وَهَرَبْنَا إِلَى أَبِي زَكَرِيَاءَ الزَّاهِدِ ، فَلَمَّا دَخَلْنَا رَحَّبَ

(١) فِي نَسْخَةِ « وَتَرَةٍ » مَكَانَ « دُورَةٍ » . وَالْوَتْرَةُ : مَا وَتَرَ بِالْأَعْمَدَةِ مِنَ الْبُيُوتِ .

(٢) فِي (ب) : « أَسْفَنَا » . (٣) فِي كَلِمَاتِ النُّسخَيْنِ : « بِأَحْبَابِنَا دَفَعْنَا » ؛ وَفِي

(ب) بَيْنَ قَوْلِهِ « بِأَحْبَابِنَا » وَقَوْلِهِ « دَفَعْنَا » فَرَاغٌ يَسَعُ كَلِمَةً ؛ وَلَمَّا صَوَّبَ الْعِبَارَةَ مَا أَثْبَتْنَا

إِذْ هُوَ مُقْتَضَى السِّيَاقِ . (٤) فِي (ب) : « فَسَرْنَا » مَكَانَ قَوْلِهِ « فَتَدَوَّنَا » .

بنا ، وفَرِحَ بِزِيَارَتِنَا ، وقال : ما أَشوقني إليكم<sup>(١)</sup> ، وما أَلْهَفني<sup>(٢)</sup> عليكم ! الحمد لله الذي جَمَعني وإياكم في مَقَامٍ واحد ، حَدَّثوني ما الذي سَمِعتم ، وماذَا بَلَغكم من حديث الناس ، وأمر هؤلاء السُّلاطين ؟ فَرَجُّوا عني ؛ وقولوا لي ما عِنْدَكم ، فلا تَكْتُموني شيئاً فإني والله سَمِعَني في هذه الأَيَّامِ إلّا ما أَتصل بِمُحَدِّثِهِمْ ، وَأَقَرَّنَ بِخَبَرِهِمْ ، فلما ورد عَلَيْنَا من هذا الزَّاهِدِ العابد ما وَرَدَ ، دُهِشْنَا وأَسْتَوَّحَشْنَا ، وقلنا في أنفُسنا انظروا من أي شيء مرَّ بنا<sup>(٣)</sup> ، وبأي شيء عَلِقْنَا ، وبأي دَاهِيَةٍ دُهِينَا . قال : فَخَفَّفْنَا الحديثَ وَأَنسَلَلْنَا ، فلما خَرَجْنَا قلنا : أَرَأَيْتُمْ ما يُبْلينا به ، وما وَقَعْنَا عليه ؟ ( إِنَّ هَذَا لَهُوَ البَلَاءُ المُبِينُ ) . مِيلُوا بنا إلى أبي عمرو الزَّاهِدِ فله فَضْلٌ وَعِبَادَةٌ وَعِلْمٌ وَتَفَرُّدٌ في مَوْمَنَةٍ حتى نُقِيمَ عِنْدَهُ إلى آخر النَّهار ، قد نبأ بنا المَسْكَنُ الأوَّلُ ، وَيَطْلُ قَصْدُنَا فيما عَزَمْنَا عليه من العَمَلِ ، فحِينَا إلى أبي عمرو الزَّاهِدِ وَأَسْتَأْذِنَا ، فَأَذِنَ لَنَا ، وَوَصَّلَنَا إِلَيْهِ فَسُرَّ بِمُحْضُورِنَا ، وَهَشَّ لِرُؤُوسِنَا ، وَأَبْتَهَجَ بِقَصْدِنَا ، وَأَعْظَمَ زِيَارَتَنَا ، ثم قال : يَا أَصْحَابَنَا ما عِنْدَكم مِنْ حَدِيثِ النَّاسِ ؟ فَقَدْ وَالله طَالَ عَطَشِي إلى شيء أَسْمَعُهُ ، ولم يَدْخُلْ على اليَوْمِ أَحَدٌ فَأَسْتَخْبِرَهُ ، وَإِنِّ أَذِنِي لَدَى البابِ لِأَسْمَعَ قَرْنَةً أو أَعْرِفَ حَادِثَةً ، فَهَاتُوا مَا مَعَكُمْ وما عِنْدَكم ، وَقُصُّوا عَلَيَّ القِصَّةَ بِقُصَّهَا وَنَصَّهَا ، وَدَعُوا التَّوَرِيَّةَ وَالكِتَابَةَ ، وَأَذْكُرُوا الفَتَى والنِّمِينَ ، فَإِنَّ الحديثَ هَكَذَا يَطِيبُ ، وَلَوْلَا العَظْمُ مَا طَابَ اللَّحْمُ ، وَلَوْلَا النَّوَى مَا حَلَا التَّمْرُ ، وَلَوْلَا القِشْرُ لَمْ يَوْجَدْ الأَبُ ، فَعَجَبْنَا مِنْ هَذَا الزَّاهِدِ الثَّانِي أَكْثَرَ مِنْ عَجَبِنَا مِنَ الزَّاهِدِ الأوَّلِ ، وَخَاطَفْنَاكَ الحديثَ ،

(١) في (ب) : « إلى زيارتكم » . (٢) في (ب) : « والهنى » .

(٣) ورد في (١) من هذه الكلمة باء ونون بعدها ألف . وفي (ب) لم يظهر منها

إلا هاء ونون وألف ؛ والسياق يقتضي ما أُنْبِتْنَا .

وَوَدَّعْنَاهُ ، وَخَرَجْنَا ، وَأَقْبَلَ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ يَقُولُ : أَرَأَيْتُمْ أَظَرَفَ مِنْ أَمْرِنَا  
وَأَغْرَبَ مِنْ شَأِنِنَا ؟ انظُرُوا مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ تَعْرِيجُنَا ( إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ مُجَابٍ )  
وَتَلَدَدُنَا وَتَبَلَدُنَا وَقَلْنَا يَا أَصْحَابِنَا : أَنْظِلُّوا إِلَى أَبِي الْحَسَنِ الضَّرِيرِ ، وَإِنْ كَانَ  
مَضْرُوبُهُ <sup>(١)</sup> بَعِيدًا فَإِنَّا لَا نَجِدُ سَكُونَنَا إِلَّا مَعَهُ ، وَلَا نَنْظُرُ بَضَائِقَنَا إِلَّا عِنْدَهُ ،  
لِزُهْدِهِ وَعِبَادَتِهِ وَتَوَحُّدِهِ وَشُغْلِهِ بِنَفْسِهِ مَعَ زَمَانَتِهِ فِي بَصَرِهِ ، وَوَرَعِهِ ، وَقَلَّةِ  
فِكْرِهِ فِي الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا ؛ وَطَوِينَا الْأَرْضَ إِلَيْهِ ، وَدَخْلَنَا عَلَيْهِ ، وَجَلَسْنَا حَوَالِيهِ  
فِي مَسْجِدِهِ ، وَلَمَّا سَمِعَ بِنَا أَقْبَلَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِمَّا يَلْسُهُ بِيَدِهِ رِيْرَحَّبَ بِهِ ،  
وَيَدْعُو لَهُ وَيَقْرُبُ ، فَلَمَّا أَتَيْنَاهُ أَقْبَلَ عَلَيْنَا [وَقَالَ] : أَمِنَ السَّمَاءُ نَزْلَئِمَ عَلَى ؟ وَاللَّهِ  
لَسَكَاثِي قَدْ وَجَدْتُ بِكُمْ مَأْمُولِي ، وَأَحْرَزْتُ غَايَةَ سُؤْلِي ، قَوْلُوا لِي غَيْرَ مُخْتَشِمِينَ :  
مَا عِنْدَكُمْ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ ؟ وَمَا عَزَمَ [عَلَيْهِ] هَذَا الْوَارِدُ ؟ وَمَا يُقَالُ فِي أَمْرِ  
ذَلِكَ الْهَارِبِ إِلَى قَائِمِينَ ، وَمَا الشَّائِعُ مِنَ الْأَخْبَارِ ؟ وَمَا الَّذِي يَتَهَامَسُ بِهِ نَاسٌ  
دُونَ نَاسٍ ؟ وَمَا يَقَعُ فِي هَوَاجِسِكُمْ وَيَسْتَبِقُونَ إِلَى نَفُوسِكُمْ <sup>(٢)</sup> ؟ فَإِنَّكُمْ بُرْدُ الْأَفَاقِ ،  
وَجَوَالَةُ الْأَرْضِ ، وَلَقَاطَةُ الْكَلَامِ ، وَيَنْسَاقُ إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَفْطَارِ مَا يَتَعَذَّرُ عَلَى  
عِظَاءِ الْمُلُوكِ وَكِبَرَاءِ النَّاسِ : فَوَرَدَ عَلَيْنَا مِنْ هَذَا الْإِنْسَانِ مَا أَنْتَى الْأَوَّلِ  
وَالثَّانِي ، وَمَا زَادَ فِي عَجَبِنَا أَنَّا كُنَّا نَعُدُّهُ فِي طَبَقَةِ فَوْقَ طَبَقَاتِ جَمِيعِ النَّاسِ  
فَخَفَقْنَا الْحَدِيثَ مَعَهُ ، وَوَدَّعْنَاهُ ، وَخَلَسْنَا مِنْ عِنْدِهِ ، وَطَفِقْنَا نَتَلَاوُمُ عَلَى زِيَارَتِنَا  
لَهُوَلَاءِ الْقَوْمِ لِمَا رَأَيْنَا مِنْهُمْ ، وَظَهَرَ لَنَا مِنْ حَالِهِمْ ، وَازْدَرَيْنَاهُمْ ، وَأَنْقَلَبْنَا مُتَوَجِّهِينَ  
إِلَى دُورِنَا الَّتِي عَدَدْنَا مِنْهَا مُسْتَطَرِّقِينَ كَالْيَنِّ ، فَلَقِينَا فِي الطَّرِيقِ شَيْخًا مِنْ  
الْحُكَمَاءِ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْحَسَنِ الْعَاصِرِيُّ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي التَّصَوُّفِ قَدْ شَعَّنَهُ بَعْلُنَا

(١) يريد بمضربه بيته ، مستعار من مضرب الخيام .

(٢) ن (ب) : « إلى تلويكم » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

وإشارتنا ، وكان من الجَوَّالين الَّذِينَ نَقَبُوا فِي الْبِلَادِ وَأَطْلَعُوا عَلَى أَسْرَارِ اللَّهِ فِي الْعِبَادِ ؛ فقال لنا : مَنْ أَيْنَ دَرَجَتُمْ ؛ وَمَنْ قَصَدْتُمْ . فَأَجْلَسْنَاهُ فِي مَسْجِدٍ ، وَعَصَبْنَا حَوَالَهُ ، وَقَصَصْنَا عَلَيْهِ قِصَّتَنَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ، وَلَمْ نَحْذِفْ مِنْهَا حَرْفًا . فقال لنا : فِي طَلِيٍّ هَذِهِ الْحَالِ الطَّارِئَةِ غَيْبٌ لَا تَقِفُونَ عَلَيْهِ ، وَمِيرٌ لَا تَهْتَدُونَ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا غَرَّكُمْ ظَنُّكُمْ بِالزَّهَادِ ، وَقَلَّمْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْخَيْرُ [ عَنْهُمْ كَالْخَيْرِ ] عَنْ الْعَامَّةِ ، لِأَنَّهُمْ الْخَاصَّةُ ، وَمِنْ الْخَاصَّةِ خَاصَّةُ الْخَاصَّةِ ، لِأَنَّهُمْ بِاللَّهِ يَلُودُونَ ، وَإِبَاءَهُ يَمُودُونَ ، وَعَلَيْهِ يَتَوَكَّلُونَ ، وَإِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ، وَمَنْ أَجَلُهُ يَتَهَاسِكُونَ ، وَبِهِ يَتِمَّالُكُونَ .

قلنا له : فَإِنْ رَأَيْتَ يَا مُعَلِّمُ الْخَيْرِ أَنْ تَكْشِفَ عَنَّا هَذَا الْغِطَاءَ ، وَتَرْفَعْ لِنَا السُّتْرَ ، وَتَعْرِفَنَا مِنْهُ مَا وَهَبَ اللَّهُ لَكَ مِنْ هَذَا الْغَيْبِ ، لِنَكُونَ شَاكِرِينَ ، نَكُونَ مِنَ الْمَشْكُورِينَ . فقال : نَعَمْ ، أَمَّا الْعَامَّةُ فَإِنَّهَا تَلْمِجُ بِحَدِيثِ كِبَرِائِهَا مَا سَمِعَتْهَا لَمَّا تَرَجُّوْا مِنْ رَحَاءِ الْعَيْشِ وَطَيْبِ الْحَيَاةِ وَسَعَةِ الْمَالِ وَدُرُورِ الْمَنَافِعِ وَأَتِّصَالِ الْجَلْبِ وَفَنَاقِ السُّوقِ وَتَضَاعُفِ الرِّبْحِ ؛ فَأَمَّا هَذِهِ الطَّائِفَةُ الْمَارِفَةُ بِاللَّهِ ، الْعَامِلَةُ لِلَّهِ ، فَإِنَّهَا مُوَلَّاةٌ أَيْضًا بِحَدِيثِ الْأُمَرَاءِ ، وَالْجَبَّارَةِ الْعِظَاءِ ، لَتَقِفَ عَلَى تَصَارِيفِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِيهِمْ ، وَجَرَائِنِ أَحْكَامِهِ عَلَيْهِمْ ، وَنُفُوذِ مَشِيشَتِهِ فِي مَحَابِّهِمْ وَمَسْكَرِهِمْ فِي حَالِ النُّعْمَةِ <sup>(١)</sup> عَلَيْهِمْ ، وَالْأَنْتِقَامِ مِنْهُمْ ، الْأَتْرَوْنَةَ قَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ( حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ) ، وَبِهَذَا الْأَعْتِبَارِ يَسْتَنْبِطُونَ خَوَافِي حِكْمَتِهِ ، وَيَطْلَعُونَ عَلَى تَتَابُعِ نِعْمَتِهِ وَغَرَائِبِ نِعْمَتِهِ ، وَهَاهُنَا يَعْلَمُونَ أَنَّ كُلَّ مُلْكٍ سِوَى مُلْكِ اللَّهِ زَائِلٌ ، وَكُلُّ نَعِيمٍ غَيْرِ نَعِيمِ الْجَنَّةِ حَائِلٌ ،

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « النُّعْمَةُ » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

وَيَصِيرُ هَذَا كُلُّهُ سَبَبًا قَوِيًّا لَمْ فِي الضَّرْعِ إِلَى اللَّهِ ، وَالْيَاذِ بِاللَّهِ ، وَالْخُشُوعِ  
 اللَّهُ ، وَالتَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ ، وَيَتَّبِعُونَ بِهِ مِنْ حِرَانِ الْإِبَاءِ ، إِلَى أَتْيَادِ الْإِجَابَةِ ،  
 وَيَتَنَبَّهُونَ مِنْ رَفْدَةِ النَّفْلَةِ ، وَيَكْتَبِعِلُونَ بِالْيَقَظَةِ مِنْ سِنَةِ السَّهْوِ وَالْبَطَالَةِ ،  
 وَيَجِدُّونَ فِي أَخْذِ الْقِتَادِ ، وَكِتْسَابِ الزَّادِ إِلَى الْمَادِ ، وَيَعْمَلُونَ فِي اخْتِلَاصِ مِنْ  
 هَذَا الْمَكَانِ الْخَرِجِ بِالسَّكَارَةِ ، الْخُفُوفِ بِالرَّزَايَا ، الَّذِي لَمْ يُفْلِحْ فِيهِ أَحَدٌ  
 إِلَّا بِمَدِّ أَنْ هَدَمَهُ وَقَلَبَهُ ، وَهَرَبَ مِنْهُ ، وَرَحَلَ عَنْهُ إِلَى مَحَلٍّ لَا دَاءَ فِيهِ وَلَا غَائِلَةَ ؛  
 سَاكِنُهُ خَالِدٌ ، وَمَقِيمُهُ مُطْمَئِنٌّ ، وَالْفَائِزُ بِهِ مَقَمٌ ، وَالْوَاصِلُ إِلَيْهِ مَكْرَمٌ ، وَبَيْنَ  
 الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَفِي غَيْرِهَا فَرْقٌ يَضِيقُ لِمَنْ رَفَعَ اللَّهُ طَرَفَهُ إِلَيْهِ ،  
 وَفَتَحَ بَابَ السِّرِّ فِيهِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ يَتَشَابَهُ الرَّجُلَانِ فِي فِعْلٍ ، وَاحِدُهُمَا مَذْمُومٌ ،  
 وَالْآخَرُ مَحْمُودٌ ، وَقَدْ رَأَيْنَا مُصَلِّيًّا إِلَى الْقِبْلَةِ وَقَلْبُهُ مُعَلَّقٌ بِإِخْلَاصِ الْعِبَادَةِ ،  
 وَآخَرٌ إِلَى جَانِبِهِ أَيْضًا يَصَلِّي إِلَى الْقِبْلَةِ وَقَلْبُهُ فِي طَرَفٍ<sup>(١)</sup> مَا فِي كَرِّ الْآخَرِ ، فَلَا تَنْظُرُوا  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِلَى ظَاهِرِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَصَلُّوا بِنَظَرِكُمْ إِلَى بَاطِنِهِ ، فَإِنَّ الْبَاطِنَ  
 إِذَا وَاطَأَ الظَّاهِرَ كَانَ تَوَحُّدًا ، وَإِذَا خَالَفَهُ إِلَى الْحَقِّ كَانَ وَحْدَةً ، وَإِذَا خَالَفَهُ  
 إِلَى الْبَاطِلِ كَانَ ضَلَالَةً ، وَهَذِهِ الْمَقَامَاتُ مُرْتَبَةٌ لِأَصْحَابِهَا ، وَمَوْقُوفَةٌ عَلَى أَرْبَابِهَا ؛  
 لَيْسَ لَغَيْرِ أَهْلِهَا فِيهَا نَفْسٌ ، وَلَا لِغَيْرِ مُسْتَحِقِّهَا مِنْهَا قَبَسٌ .

قال الشيخ الصوفي : فوالله ما زال ذلك الحكيم يَحْشُو آذَانَنَا بِهِذِهِ  
 وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَيَمْلَأُ صُدُورَنَا بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى سُرِرْنَا<sup>(٢)</sup> وَأَنْصَرَفْنَا إِلَى مُتَعَشِّاتِنَا وَقَدْ  
 اسْتَعْدَدْنَا عَلَى يَأْسٍ مِمَّا فَائِدَةٌ عَظِيمَةٌ لَوْ تَمَنَيْنَاهَا بِالْفُرْمِ الثَّقِيلِ وَالسَّيِّ الطَّوِيلِ  
 لَكَانَ الرَّيْحُ مَعَنَا ، وَالزِّيَادَةُ فِي أَيْدِينَا .

(١) الطر : الاستئلال .

(٢) فِي كَلَّتَا السَّخْنَيْنِ : « سَعِدْنَا » .

فما سمع الوزيرُ هذا عَجِبَ وقال : لا أدري : أكلامُ أبي سليمانَ في ذلك الاحتجاجِ أبلغُ ، أم الحِكَايَةُ عن المُفْتَضِلِّ أَشَقَى ، أم رواية الشيخ الصوفيِّ أطرفُ ، وما عَلِمْتُ أَنَّ في البَحْثِ عن سِرِّ الإِرْجَافِ هذه اللَّطِيفَةَ الخَفِيَّةَ ، وهذه الحِجَّةَ الجَلِيَّةَ ، وكُنْتُ أرى أَنَّ الصُّوفِيَّةَ لَا يَرْجِعُونَ إلى رُكْنٍ مِنَ الْعِلْمِ ، وَنَصِيبٍ مِنَ الْحِكْمَةِ ، وَأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَهْذُونَ بما لَا يَعْلَمُونَ ، وَأَنْ بِنَاءُ أَمْرِهِمْ عَلَى اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ وَالْجَهْلِ .

فقلتُ : لو جُمِعَ كَلَامُ أَتَمَّتْهُمُ وَأَعْلَمَتْهُمْ لَزَادَ على عَشْرَةِ آلَافٍ وَرَقَةٍ عَمَّنْ تَقَفُ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ في هذه الْبِقَاعِ التَّقَارِبَةِ ، سِوَى ما عِنْدَ قَوْمِ آخَرِينَ لَا نَسْمَعُ بِهِمْ ، وَلَا يَبْلُغُنَا خَبَرُهُمْ . قال : فَأَذْكَرُ لِي جَمَاعَةً مِنْهُمْ . قلتُ : الْجُنَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصُّوفِيُّ الْبَنْدَائِيُّ الْعَالِمُ ، وَالْحَارِثُ بْنُ أَسَدٍ الْحَاسِبِيُّ ، وَرُوَيْمٌ ، وَأَبُو مَعْيِدٍ الْخَرَّازُ ، وَعَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ الْمَكِّيُّ ، وَأَبُو يَزِيدَ الْبِسْطَامِيُّ ، وَالْفَتْحُ الْمَوْصِلِيُّ ، وَهُوَ الَّذِي سُمِعَ وَهُوَ يَقُولُ : إلى مَتَى تُرَدِّدُنِي في سِكَكِ الْمَوْصِلِ ، أَمَا أَنَّ لِحَاجِبِي أَنْ يَلْقَى حَبِيبَهُ ؟ فَاتَ بِمَدْجُومَةٍ .

فقال : هذا عَجَبٌ . ولقد مرَّ في هذا الْقَنْ ما كَانَ فَوْقَ حُسْبَانِي وَأَكْثَرُ مما كَانَ<sup>(٢)</sup> في ظَنِّي ، وَكَمْ مِنْ شَيْءٍ حَقِيرٍ يُطْلَعُ مِنْهُ على أَمْرٍ كَبِيرٍ .

وقال : أَنشِدْنِي شَيْئاً ؛ فَأَنشَدْتُهُ قولَ الشاعِرِ :

رَجَعْتُ عَلَى السَّيْفِ بِفَضْلِ خَلِيٍّ      وَكَانَ تَحَلِّيَ عَنْهُ لِحْجَامَا  
وَلَمْ يَبِ السَّافَاةَ فَلَمْ يَجِدْنِي      أَسَافُهُ وَقَلْتُ لَهُ : سَلَامَا

(١) عمن تقف ، أى مروية ممن تقف ، وفي كلتا النسختين على ما تقف ، وقوله على هنا

لا ملغى له .

(٢) في (ب) : « وأكثر مما دار في خلدي » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .



فَقَامَ يَجْرُ رَجُلَيْهِ ذَلِيلًا      وَقَدْ كَسَبَ الْمَذَلَّةَ وَاللَّمَامَا  
وَفَضَّلُ الْحِلْمِ أَبْلَغُ فِي سَفِيهِ      وَأُخْرَى أَنْ يُقَالَ بِهِ أَنْتَقَامَا

(٣) قال : ما أعجب أمر العرب ، تأمر بالحلْم مرة ، والصبر والكفم مرة ، وتحثُّ بعد ذلك على الانتصاف وأخذ النار ، وتذمُّ السَّعَةَ وقَمَعَ القَدْو ! وهكذا شأنها في جميع الأخلاق ؛ أعنى أنها رُبَّمَا حَصَّتْ عَلَى الْقَنَاعَةِ وَالصَّبْرِ وَالرِّضَا بِالْمَيْسُورِ ، وَرُبَّمَا خَالَفَتْ هَذَا ، فَأَخَذَتْ تَذَكُّرُ أَنْ ذَلِكَ فَسَالَةٌ وَتُقْصَانُ هِمَّةٍ وَلِيْنُ عَرِيكَةٍ وَهَيَّائَةُ نَفْسٍ ؛ وكذلك أيضاً تحثُّ عَلَى الْبَسَالَةِ<sup>(١)</sup> وَالْإِقْدَامِ وَالْأَتْعَارِ وَالْحَيَمَةِ وَالْجَسَارَةِ ؛ وَرُبَّمَا عَدَلَتْ<sup>(٢)</sup> إِلَى أَضْدَادِ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ وَالسَّجَايَا وَالضَّرَائِبِ وَالْأَحْوَالِ ؛ فِي أَوْقَاتٍ يَحْسُنُ فِيهَا بَقُضُهَا ، وَيَقْبَحُ بَقُضُهَا ، وَيُعْذَرُ صَاحِبُهَا فِي بَقُضِهَا ، وَيُلَامُ فِي بَقُضِهَا ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الطَّبَائِعَ مُخْتَلِفَةٌ ، وَالْقَرَائِرُ<sup>(٣)</sup> مُتَعَادِيَةٌ ، فَهَذَا يَمْدَحُ الْبُخْلَ فِي عُرْضِ الْحَزَمِ ، وَهَذَا يَجْمَدُ<sup>(٤)</sup> الْأَقْبَصَادَ فِي بُجْلَةِ الْأَحْتِيَاظِ ، وَهَذَا يَذُمُّ الشَّجَاعَةَ فِي عُرْضِ طَلَبِ السَّلَامَةِ ؛ وَلَيْسَ فِي جَمِيعِ الْأَخْلَاقِ شَيْءٌ يَحْسُنُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَفِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَمَعَ كُلِّ إِنْسَانٍ ، بَلْ لِسُكُلٍ ذَلِكَ وَقْتُ وَحِينٌ وَأَوَانٌ .

قال : وَلَقَدْ مَرَى إِنْ الْقِيَامَ بِحَقَائِقِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَحُدُودِهَا صَعِبٌ ، لِأَنَّهَا لَا تَوْجِدُ إِلَّا مُتَلَابِسَةً وَمُتَدَاخِلَةً ، وَتَخْلِيصُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِحَدِّهِ وَحَقِيقَتِهِ وَوَزْنِهِ مِمَّا يَقُوتُ ذَرْعَ الْإِنْسَانِ الضَّعِيفِ الْمُنَّةِ ، الْمُنْتَهَرِ الطَّيْنَةِ .

قال : وَمِنْهُ أَنَّ الْحَكِيمَ قَالَ لِلْإِسْكَندَرِ : « أَيُّهَا الْمَلِكُ أَرِذْ حَيَاتَكَ لِرِجَالِكَ ،

(١) فِي (١) : « الْقَسَالَةُ » ؛ وَفِي (ب) : الْفَسَالَةُ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .

(٢) فِي (ب) : « عَدَلَتْ » .

(٣) فِي (١) : « وَالْقَرَائِنِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (١) : « يَمْدَحُ » ؛ وَهُوَ تَكَرُّارٌ مَعَ مَا سَبَقَ .

ولا تُرِدْ رِجَالَكَ لِحَيَاتِكَ ؛ ولو قَلَبَ عَلَيْهِ قَالِبٌ فَقَالَ : لا ، « وَلَسَكِنْ أَرِذْ رِجَالَكَ لِحَيَاتِكَ ، ولا تُرِدْ حَيَاتَكَ لِرِجَالِكَ » ، لَسَكَانَ الْفَضْلُ وَقِيعًا ، والدَّعْوَى قَائِمَةٌ .  
وكان يُحْكِي عن أعرابيٍّ حَدِيثَ مُضَحِكٍ : قيل لأعرابيٍّ : أترِيدُ أَنْ تُصَلِّبَ فِي مَصْلَحَةِ الْأُمَّةِ ؟ فقال : لا ، ولكنِّي أُحِبُّ<sup>(١)</sup> أَنْ تُصَلِّبَ الْأُمَّةُ فِي مَصْلَحَتِي .

قال : وليس يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ النَّاسُ مُخْتَلِفِينَ فِي ظَاهِرِهِم بِالصُّوَرِ وَالْخُلَى حَقٍّ يُعْرِفُ بِهَازِئِهِمْ مِنْ عَمْرُو ، وَبَكْرٌ مِنْ خَالِدٍ ، وَلَا يَخْتَلِفُونَ فِي بَاطِنِهِمْ حَتَّى يَكُونَ هَذَا مَطْبُوعًا عَلَى الشَّخْخِ وَإِنْ مَدَحَ الْجُودَ ، وَهَذَا يَجْبُولًا عَلَى الْجُبْنِ وَإِنْ تَشَمَّعَ لِلشَّجَاعَةِ ؛ وليس يَجُوزُ فِي الْحِكْمَةِ أَنْ يَكْثُرُوا وَلَا يَخْتَلِفُوا<sup>(٢)</sup> ، وليس يَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يُضَمَّ الْجِنْسُ وَالتَّنَوُّعُ وَلَا يَأْتَلِفُوا ؛ وكلُّ مَا أَسَاغَتْهُ الْحِكْمَةُ أَبْرَزَتْهُ الْقُدْرَةُ ، وكلُّ مَا جَادَتْ بِهِ الْقُدْرَةُ شَهِدَتْ لَهُ الْحِكْمَةُ ؛ فسيحان مَنْ لَهُ هَذَا التَّذْيِيرُ اللَّطِيفُ ، وَهَذَا الْعِزُّ الْغَالِبُ ، وَهَذَا السَّرُّ الْخَافِي ، وَهَذِهِ الْعَلَانِيَةُ الْبَادِيَةُ ، وَهَذَا الْفِعْلُ الْمُخْتَصِمُ ، وَهَذَا النَّفْتُ الْمُسْتَنْفَعُ .

وَحَكَيْتُ أَيْضًا فِي شَيْءٍ جَرَى ، قَالَ حَكِيمُ فَارَسٍ : قَدْ جَرَّ بَنَاءُ الْمُلُوكِ ، فَإِذَا مَلَكْنَا السَّمَحُ الْجَوَادُ جَادَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ، وَإِذَا مَلَكْنَا الْبَخِيلَ بَخِلَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ .

قال أبو سليمان : هَذَا إِذَا صَحَّ فَهُوَ شَاهِدُ الْفَيْضِ الْإِلَهِيِّ الْمُتَّصِلِ بِالْمَلِكِ السَّمْحِ ، وَنُصْرُوهُ عَنِ الْمَلِكِ الْبَخِيلِ ، لِأَنَّ الْمَلِكَ إِلَهُ بَشَرِيٍّ .  
وقال مرةً : مَا التَّمَنَّى ؟ — وَقَدْ كَانَ جَرَى مَا أَقْتَضَى السُّؤَالُ عَنْهُ — .

(١) فِي (ب) : « أَرِيدُ » .

(٢) رَوَايَةُ (ب) : « وَلَا يَخْتَلِفُوا فِي بَاطِنِهِمْ حَتَّى يَكُونَ مَطْبُوعًا » ؛ وَفِيهَا تَكَرَّرَ ظَاهِرُهُ .

فقلت : أَحْفَظْ نَهْيًا لِبَقْضِ الْحُكْمِ : إِنَّ التَّمَنَّى فَضْلُ حَرَكَةِ النَّفْسِ . فقال :  
جَوَابُ رَشِيقٍ وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا إِلَى الْبَسْطِ .

فقال : هَاتِ مِنْ حَدِيثِ يُونَانَ شَيْئًا آخَرَ ، فقلت : قال أَرِسْطُوطَالِيْسُ :  
لَوْ كُنَّا نَطْلُبُ الْعِلْمَ لِنَبْلُغَ غَايَتَهُ كُنَّا قَدْ بَدَأْنَا الْعِلْمَ بِنَقِيضِهِ ، وَلَكِنَّا نَطْلُبُهُ  
لِنَنْقُصَ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْجَهْلِ ، وَتَزْدَادُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْعِلْمِ .

قال : حَدَّثَنِي بَشِيرٌ فِيهِ جَوَابُ حَاضِرٍ ، وَلِلْبَدِيَّةِ فِيهِ تَوْقُفٌ ظَاهِرٌ . (٦)

فَحَدَّثْتُ أَنَّ رَجُلًا أَنَّى الزُّهْرِيُّ فَسَأَلَهُ أَنْ يَحْدِثَهُ وَيَرْوِيَ لَهُ ؛ فَأَبَى عَلَيْهِ ،  
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَأْخُذْ الْمِيثَاقَ عَلَى الْجَهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا حَتَّى أَخَذَ  
الْمِيثَاقَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا ؛ فَقَالَ : صَدَقْتَ ، وَحَدَّثَنِي :

وَحَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو حَامِدٍ الرَّوْرُودِيُّ ؛ قَالَ : وَقَفَ سَائِلٌ مِنْ هَؤُلَاءِ  
الْأُنْكَادِ عَلَيْنَا فِي جَامِعِ الْبَصْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَنْصُورِيُّ ، وَأَبْنُ  
مَغْرُوفٍ ، وَأَبُو تَتَامِ الزَّيْنَبِيِّ ، فَسَأَلَ وَالْحَ ؛ فَقُلْتُ لَهُ مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ — وَقَدْ  
ضَجَرْتُ مِنْ إِحْلَاحِهِ وَصَفَاقَةِ وَجْهِهِ — : يَا هَذَا : نَزَلَتْ بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ .  
قَالَ : صَدَقْتَ ، وَلَكِنْ يُنْجَبِي إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ . فَضَحِكَتِ الْجَمَاعَةُ ،  
وَوَهَبْنَا لَهُ دَرَاهِمَ .

وَمِنَ الْجَوَابِ الْحَاضِرِ الْمُسَكِّتِ الَّذِي خَزَّ الْكَيْدَ وَنَقَبَ الْفَوَادِ (١) مَا جَرَى  
لَأَبِي الْحُسَيْنِ الْبَيْتِيِّ (٢) مَعَ الشَّرِيفِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍ ، فَإِنَّ ابْنَ عَمْرٍ قَالَ لِلْبَيْتِيِّ (٣) :  
أَنْتَ وَاللَّهِ شَتَمَتهُ وَلَكِنَّا مَسْمُومَةٌ . فَقَالَ الْبَيْتِيُّ (٤) عَلَى النَّفْسِ : لَكِنَّكَ أَثَرُهَا  
الشَّرِيفِ شَتَمَتهُ مَسْمُومَةٌ ، عَطَّرْتُ (٥) الْأَرْضَ بِهَا ، وَسَارَتِ الْبُرْدُ بِذِكْرِهَا .

(١) فِي (ب) : « الْقَلْبِ » . (٢) فِي (ب) . « الْبَيْتِيِّ » .

(٣) فِي نَسْخَةِ « فُطْنَتِ » ؛ وَفِي نَسْخَةِ أُخْرَى « وَطْنَتِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كَلْمَاتِنَا

النَّسَخَتَيْنِ ؛ وَسِيَاكُ الْكَلَامِ يَحْتَضِي مَا أَتَيْنَا .

وقال نصر بن سيار بخراسان لأعرابي : هل أتخمت قط . قال : أما من طعامك وطعام أهلك فلا . فيقال : إن نضراً حم من هذا الجواب أياماً ؛ وقال : لئنني خريست ولم أفة بسؤال هذا الشيطان .

(٧) وجرى حديث الذكور والإناث ، فقال الوزير ، قد شرف الله الإناث بتقديم ذكرهن في قوله عز وجل : ( يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَورَ ) قلت : في هذا نظر ؛ فقال : ما هو : قلت قدّم الإناث — كما قلت — ولكن نكّر ، وآخر الذكور ولكن عرّف ، والتعريف بالتأخير أشرف من الفكرة بالتقديم . ثم قال : هذا حسن . قلت : ولم يترك هذا أيضاً حتى قال : ( أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا ) فجَمَعَ الجنسَيْن بالتكبير مع تقديم الذكور ، فقال : هذا مستوفى .

(٨) وقال : ما معنى كأس أنف ؟ فكان من الجواب أن يعقوب قال : يقال كأس أنف ، أى لم يشرب منها قبل ذلك ؛ وكذلك يقال : روضة أنف ، إذا لم يكن رعاها أحد .

وقال لقيط :

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَنْفَ

لِلطَّاعِنِينَ الْخَيْلَ وَالْخَيْلُ قُطِفَ

قال : ما النشيل ؟ فإن الشواء والرغف معروفاً . قلت : ما صمته القدر من اللحم وغيره ، لأنه ينشَلُ ويُغَرَفُ ؛ فقال : هذا بابٌ إن ألححتنا عليه جوع .

- (٩) قال : مَا تَحْفَظُ فِي حَدِيثِ الْأَكْلِ ؟ قُلْتُ : الْأَكْلَ وَالذَّمَّ (١) .  
 وَمِنْ مَلِيحَةٍ مَا حَضَرَ نِي . قِيلَ لَجَمِيزٍ (٢) : مَا تَشْتَهِي ؟ قَالَ : بَسِيسٌ مُقَلًى\*  
 بَيْنَ غَلِيَانٍ قُدُورٍ ، عَلَى رَائِحَةِ شِوَاءٍ ، بِمَجْنَبِ خَبِيبٍ . فَضَحَكَ — أَضْحَكَ  
 (١٠) اللَّهُ سِنَّهُ بِالْفَرَحِ وَالشُّرُورِ . وَأَنْتِظَامُ الْأَحْوَالِ وَأَنْسَاقِ الْأُمُورِ — . وَقَالَ : هَاتِ  
 حَدِيثًا نَخْرِجُ بِهِ مِمَّا كُنَّا فِيهِ . فَقُلْتُ : كَتَبَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ إِلَى رُسْتَمَ  
 صَاحِبِ الْأَعَاجِمِ : إِسْلَامُكُمْ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ غَنَائِمِكُمْ ؛ وَقِتَالُكُمْ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ  
 صَلَاحِكُمْ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ رُسْتَمَ : أَنْتُمْ كَالذَّهَابِ إِذْ نَظَرَ إِلَى التَّسَلِّ فَقَالَ : مَنْ  
 يُوَصِّلُنِي إِلَيْهِ بِدَرَهْمَيْنِ ، فَإِذَا نَشِبَ فِيهِ قَالَ : مَنْ يُخْرِجُنِي مِنْهُ بِأَرْبَعَةٍ ، وَأَنْتَ  
 طَائِعٌ ، وَالطَّمْعُ سَيُزِيدُكَ . فَأَجَابَهُ سَعْدُ : أَنْتُمْ قَوْمٌ تُحَادِّثُونَ اللَّهَ وَتُعَانِدُونَ  
 أَنْفُسَكُمْ ، لِأَنْكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ اللَّهَ يُرِيدُ أَنْ يَحُولَ الْمُلْكُ عَنْكُمْ إِلَى غَيْرِكُمْ ، وَقَدْ  
 أَخْبَرَكُمْ بِذَلِكَ حُكَمَاؤُكُمْ وَعُلَمَاؤُكُمْ ، وَتَقَرَّرَ ذَلِكَ عِنْدَكُمْ ، وَأَنْتُمْ دَائِمًا تَذْفَعُونَ  
 الْقَضَاءَ بِمُحُورِكُمْ ، وَتَتَلَقَّوْنَ عِقَابَهُ بِصُدُورِكُمْ ، هَذِهِ جُرْأَةٌ مِنْكُمْ وَجَهْلٌ فِيكُمْ ،  
 وَلَوْ نَظَرْتُمْ لَا بُصْرَتُمْ ، وَلَوْ أَبْصَرْتُمْ لَسَلِمْتُمْ ، فَإِنَّ اللَّهَ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ ، وَلَمَّا  
 كَانَ اللَّهُ مَعَكُمْ كَانَتْ عَلَيْنَا رِيحُكُمْ ، وَالْآنَ لَمَّا صَارَ اللَّهُ مَعَنَا [ صَارَتْ ]  
 رِيحُنَا عَلَيْكُمْ ، فَأَنْجُوا أَنْفُسَكُمْ ، وَاعْتَنِمُوا أَرْوَاحَكُمْ ، وَإِلَّا فَأَصِيرُوا لِحَرِّ السَّلَاحِ  
 وَأَلَمِ الْجِرَاحِ ، [ وَخِزْيٍ (٣) الْأَفْضَاحِ ] ، وَالسَّلَامُ .
- كَتَبَ حَدِيثُهُ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — إِنَّ الْقَرَبَ

(١) يشير بهذه العبارة إلى قولهم في اللث : « أكلوا ذمًا في النوى يؤكل وينم ؛ ذكره صاحب العقد ، ولم يرد في كتب الأمثال الأخرى .  
 (٢) في الأصل : « حير » بالحاء والراء ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا قلا عن عيون الأخبار وغيره .  
 (٣) في ( ١ ) : « والصافي » مكان هذه الزيادة المنقولة عن ( ب ) .

قد تَغَيَّرَتْ أَلْوَانُهَا وَلَحُومُهَا . فَكَتَبَ عُمَرُ إِلَى سَعْدٍ : إِرْتَدَّ الْقَرْبِ مَنْزِلًا  
مَرَّاحًا . فَأَرْتَادَ لَمْ الْكُوفَةَ ، وَهِيَ بُقْعَةٌ حَضْبَاءُ ، وَرَمَلَةٌ حُمْرَاءُ ، قَالَ سَعْدٌ :  
اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَاءِ وَمَا أَظْلَلَتْ ، وَالْأَرْضِ وَمَا أَفْلَتَ ، وَالرَّيْحِ وَمَا ذَرَّتْ ، بَارِكْ  
لَنَا فِي هَذِهِ الْكُوفَةِ .

وَسَمِعَ عُمَرُ مُنْشِدًا يُنْشِدُ :

مَا سَأَسْنَا مِثْلَكَ يَا بَنَ الْخَطَّابِ أَبَرَّ بِالْأَقْصَى وَبِالْأَصْحَابِ

بعد النبيِّ صاحبِ الْكِتَابِ

فَنَحَّسَهُ عُمَرُ وَقَالَ : أَيْنَ أَبُو بَكْرٍ وَبَلَكَ .

قَالَ عُمَرُ وَهُوَ بِمَكَّةَ : لَقَدْ كُنْتُ أَرْغَى لِإِبِلِ الْخَطَّابِ بِهَذَا الْوَادِي  
فِي مُدْرَعَةٍ صُوفٍ ، وَكَانَ فِظًا يُتَعَبَّنِي إِذَا عَمِلْتُ ، وَيَضْرِبُنِي إِذَا أَقْصَرْتُ ، وَقَدْ  
أَمْسَيْتُ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ أَحَدٌ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ :

لَا تُبْنِي مِمَّا تَرَى تَبْنِي بِشَاشَتِهِ      يَبْنِي الْإِلَهِ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَلَدُ  
لَمْ تُغْنِ عَنِّي هَرْمُزِي يَوْمًا خَزَائِنُهُ      وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادُ فَمَا خَلَدُوا  
وَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ تَسْرَى الرِّيَاحُ بِهِ      وَالْإِنْسُ وَالْجِنُّ فِيمَا كَلَّفُوا عُيُودُ  
أَيْنَ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ نَوَافِلُهَا      مِنْ كُلِّ أَوْبٍ إِلَيْهَا رَاكِبٌ يَفِدُ  
حَوْضُ هُنَاكَ مَوْزُودٌ بِلَا كَذِبٍ      لَا بَدَّ مِنْ وَرْدِنَا يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

وَقَالَ عُمَرُ : خَيْرُ الدَّوَابِّ الْحَدِيدُ الْقَوَادِ ، الصَّحِيحُ الْأَوْتَادُ .

وَقَالَ عُمَرُ : كَانَتْ الْقَرْبُ أَشَدَّ فِي جَزِيرَتِهَا يَا كُلَّ بَعْضُهَا بَعْضًا ، فَلَمَّا  
جَمَعَهُمُ اللَّهُ بِمُحَمَّدٍ لَمْ يَقُمْ لَمْ يَمْ .

رَأَى رُسْتَمُ فِي الْقَوْمِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — أَخَذَ سِلَاحَ فَارِسَ  
وَحَتَمَ عَلَيْهِ وَدَقَمَهُ إِلَى نُحْمَرٍ ، فَارْتَاعَ رُسْتَمُ مِنْ ذَلِكَ وَآيَقَنَ أَنَّهُ هَالِكٌ .  
وَقَالَ : أَنَشِدْنِي شَيْئًا ، فَأَنْشَدْتُهُ لِبَعْضِ آلِ أَبِي طَالِبٍ :

وَلَسْتُ بِمَذْعِنٍ يَوْمًا مُطْعِمًا إِلَى مَنْ لَسْتُ آمَنُ أَنْ يَجُورَا  
وَلَكِنِّي مَتَى مَا أَخْشَى مِنْهُ أَخَالِفُ صَارِمًا عَضْبًا تَوُورَا  
وَأَنْزِلُ كُلَّ رَايِيَةِ بَرَّاحٍ أَكُونُ عَلَى الْأَمِيرِ بِهَا أَمِيرَا

وَأَنْشَدَنِي لِعَمِيدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِ ، وَلَقَدْ تُمَثَّلَ بِهِ :

إِنِّي لَمِنْ نَبْعَةٍ صُمِّمَ مَكَايِرُهَا إِذَا تَقَادَحَتِ الْقَضَبَةُ<sup>(١)</sup> وَالْعُشُرُ  
وَلَا أَلِيْنُ لَغَيْرِ الْحَقِّ أَتْبَعُهُ حَقِّي يَلِيْنُ لِفِرْسٍ لِلْمَاضِغِ الْحَجَرُ  
وَحَدَّثَنِي أَنَّ الْمَأْمُونُ قَالَ : قَلِيلُ السَّعَةِ يَمْحُو كَثِيرَ الْحِلْمِ ، وَأَذْنَى الْأَنْتِصَارِ  
يُخْرِجُ مِنْ فَضْلِ الْأَغْنَاءِ ، وَكَلَّى طَالِبُ الْمَعْرُوفِ الْمَغْذِرَةَ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ الْأَمْتِنَاعِ ،  
وَالشُّكْرُ عِنْدَ الْأَصْطِنَاعِ ، وَكَلَّى الْمَطْلُوبُ إِلَيْهِ تَعْجِيلُ الْمَوْعُودِ ، وَالْإِسْعَافُ  
بِالْمَوْجُودِ .

(١) ورد هذا البيت في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الشعر دون (ب) هكذا :

إِلَى مَنْ صُمِّمَ بِهِ كَاسِرُهَا أَوْ أَبْنَا رَحْبِ الْمُضَيَّنَةِ وَالْقَشْرِ  
وهو كما ترى مملوء بالتصغير والتعريف في جميع كلماته تقريباً ؛ وقد بحثنا عن هذا الشعر في  
المصادر التي بين أيدينا فلم نجد غير البيت الثاني ؛ وهو منسوب في مجموعة المعاني إلى عبد الله  
ابن الزبير الأسدي ولم نجد في ترجمته ؛ وقد قلنا جميع كلمات هذا البيت على جميع ما تحتمله  
من الوجوه حتى استقام وزنه ومعناه على هذا الوجه الذي أثبتنا . والنبي : شجرة تتخذ منه  
أجود الرماح . وصمم مكاسرها ، أي صلبة . ويقال : تقادح الشجر إذا كان رخوا ، وفق  
حركته الريح حرك بعضه بعضاً فأورى نارا فإذا أريد الانتفاع به في إلقاء النار بعد لم يور .  
والقضب : جماعة القصب . والمعر : شجرة تتخذ منه الزناد .

(٢) في (١) : القدرة ؛ وهو تحريف .

قال : مَنْ أَفْضَلُ هَؤُلَاءِ ؟ يَعْنِي بَنِي الْعَبَّاسِ . فَكَانَ الْجَوَابُ أَنَّ النَّصُورَ أُنْقَدُمُ<sup>(١)</sup> ، وَالْمَأْمُونُ [ أُنَجَّدُهُمْ ] ، وَالْمُعْتَصِمُ أُنَجَّدُهُمْ ، وَالْمُعْتَصِدُ أُنْقَضُهُمْ .  
 فقال : كَذَلِكَ هُوَ . وقال : فَالْباقُونَ ؟ [ قُلْتُ ] لَيْسَ<sup>(٢)</sup> فِيهِمْ بَعْدَ هَؤُلَاءِ مَنْ يُوحَدُ بِالذِّكْرِ ، لِأَنَّهُ فِي نَقْصِهِ وَزِيَادَتِهِ مُشَاكِلٌ لْغَيْرِهِ . فقال : اللَّهُ دَرَكُكَ .

### الليلة الخامسة والثلاثون

- وقال ليلة : مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِرَادَةِ وَالْأَخْتِيَارِ ؟ فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ أَنَّ كُلَّ مُرَادٍ مُخْتَارٍ ، وَلَيْسَ كُلُّ مُخْتَارٍ مُرَادًا ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْتَارُ شُرْبَ الدَّوَاءِ الْكَرِيهِ وَمَقْرَبَ الْوَلَدِ النَّجِيبِ وَهُوَ لَا يَرِيدُ ، وَيَخْتَارُ طَرَحَ مَتَاعِهِ فِي الْبَحْرِ [ إِذَا أُلْجِيَ ]<sup>(٣)</sup> وَهُوَ لَا يَرِيدُ ، وَهِيَ وَإِنْ كَانَا أَنْفَعَالَيْنِ فَأَحَدُهُمَا — وَهُوَ الْأَخْتِيَارُ — لَا يَحْدُثُ إِلَّا عَنْ جَوَلَانٍ وَتَنْقِيرٍ وَتَمْيِيزٍ ، وَالْآخَرُ — وَهُوَ الْإِرَادَةُ — يَفْجَأُ وَيَنْفَتُ<sup>(٤)</sup> وَرَبَّمَا سَحَلَ عَلَى طَلَبِ الْمَرَادِ بِالْكَرْهِ الشَّدِيدِ ؛ وَفِي عُرْضِ الْأَخْتِيَارِ سَعَةٌ لِتَسْكُنَ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي عُرْضِ الْإِرَادَةِ . وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُ الْإِرَاعَةَ فِي مَوْضِعِ الْإِرَادَةِ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ رَاغٍ يَرُوعُ ، وَالثَّانِي مِنْ رَادٍ يَرُودُ ، وَالْهَمْزَةُ مُجْتَلِبَةٌ لِتَعْدَى .  
 قال : فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحُبَّةِ وَالشَّهْوَةِ ؟ فَكَانَ الْجَوَابُ أَنَّ الشَّهْوَةَ أَلْصَقُ<sup>(٥)</sup> بِالطَّبِيعَةِ ، وَالْحُبَّةُ أَصْدَرُ عَنِ النَّفْسِ<sup>(٥)</sup> الْفَاضِلَةِ ، وَهِيَ أَنْفَعَالَانِ ، إِلَّا أَنَّ أَحَدَ

(١) فِي (١) : « أُنْقَدُمُ » وَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهَا فِي (ب) غَيْرُ الْمَاءِ وَالْمِيمِ ؛ وَسَاطَرُهَا مَطْمُوسٌ ؛ وَلَمَلِ الصَّوَابِ مَا أَثْبَتْنَاهُ كَمَا يَقْتَضِيهِ السَّجْعُ .  
 (٢) الَّتِي فِي (١) : « أَشْرَفُهُمْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَيَلَاظُ أَنَّ كَلِمَةَ « فِيهِمْ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي (ب) ، وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا أَخْذًا مِنْ قَوْلِهِ فِي (١) : « أَشْرَفُهُمْ » .  
 (٣) فِي الْأَصُولِ : « أَحَبُّ » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 (٤) فِي (١) : « وَيَنْفَتُ » ، وَفِي (ب) وَيَيْتُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .  
 (٥) فِي (١) : « الطَّبِيعَةُ » مَكَانَ « النَّفْسِ » .



الأنفعَ آلَيْنِ أَشَدُّ تَأَثُّراً ، وهو أفعالُ الشَّهْوَةِ ، وأنه <sup>(١)</sup> يقال : شَهِىَ وَاشْتَهَى <sup>(٢)</sup> ،  
ويقال في الآخر : حَبَّ وَأَحَبَّ ، وَيَتَدَاخَلَانِ كَثِيراً بِالِاسْتِمَالِ ، لأنَّ اللِّقَّةَ جاريةً  
على التَّوَسُّعِ ، كما هي جاريةٌ على التَّضْيِيقِ ، ومن ناحية التَّضْيِيقِ فُزِعَ إلى التَّحْدِيدِ  
والتَّشْدِيدِ ، ومن ناحية التَّوَسُّعِ جُرِيَ على الأفْهَامِ والاختيار <sup>(٣)</sup> ، وفي عُرْضِ  
هَذَيْنِ بِلَا آخَرٍ ، لَأَنَّهُ بَيْنَ الإِبْجَازِ والإِطْنَابِ ، وَبَيْنَ الكِنَايَةِ والتَّصْرِيحِ ،  
وَبَيْنَ الإِنْجَازِ <sup>(٤)</sup> والإِبطاءِ . فقال : هذا باب .

(٣) ثُمَّ نَاولَنِي رَقْعَةً بِمُخْطَطَةٍ فِيهَا مَطَالِبُ نَفِيسَةٍ ثَانِيَةٍ عَلَى عِلْمٍ عَظِيمٍ ، وَقَالَ : بَاحِثُ  
عَنْهَا أَبَا سَلِيمَانَ وَأَبَا الْخَيْرِ وَمَنْ تَعَلَّمَ أَنْ فِي مُجَارَاتِهِ فَائِدَةٌ مِنْ عَالِمٍ كَبِيرٍ ، وَمُعَلِّمٍ  
صَغِيرٍ ، فَقَدْ يُوجَدُ عِنْدَ الْفَقِيرِ بَعْضُ مَا لَا يُوجَدُ عِنْدَ الْغَنِيِّ ، وَلَا تَحْفَرُ أَحَدًا فَاهٌ  
بِكَلِمَةٍ مِنَ الْعِلْمِ ، أَوْ أَطَافَ بِجَانِبٍ مِنَ الْحِكْمَةِ ، أَوْ حَكَّمَ بِجَالٍ مِنَ الْفَضْلِ ؛  
فَالنَّفُوسُ مُعَادِنٌ ، وَحَصَّلَ ذَلِكَ كُلَّهُ وَحَرَّرَهُ فِي شَيْءٍ وَجِئْتُ بِهِ ، وَكَانَ فِي الرَّقْعَةِ :

مَا النَّفْسُ ؟ وَمَا كَالُهَا ؟ وَمَا الَّذِي أُسْتَفَادَتْ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟ وَبَأَى شَيْءٌ  
يَأْتِيَتُ الرُّوحَ ؟ وَمَا الرُّوحُ ؟ وَمَا صِفَتُهُ ؟ وَمَا مَنَفَعَتُهُ ؟ وَمَا الْمَانِعُ مِنْ أَنْ تَكُونَ  
النَّفْسُ جِسْمًا أَوْ عَرَضًا أَوْ هُمَا ؟ وَهَلْ تَبْقَى ؟ وَإِنْ كَانَتْ تَبْقَى فَهَلْ تَعْلَمُ مَا كَانَ  
الْإِنْسَانُ فِيهِ هَاهُنَا ؟ وَمَا الْإِنْسَانُ ؟ وَمَا حَدُّهُ ؟ وَهَلِ الْحَدُّ هُوَ الْحَقِيقَةُ ، أَمْ بَيْنَهُمَا  
بَوْنٌ ؟ وَمَا الطَّبِيعَةُ ؟ وَهَلَّا أَغْنَى الرُّوحُ عَنِ النَّفْسِ ، أَوْ هَلَّا أَغْنَتْ النَّفْسُ عَنِ

(١) فِي كِلْتَا النِّسَخَتَيْنِ : « لَأَنَّهُ » وَالتَّعْلِيلُ هُنَا لَا مُقْتَضَى لَهُ ؛ وَلِمَلَّ سَوَابِ الْعِبَارَةِ  
مَا أَثْبَتْنَا . (٢) لَمْ نَجِدْ فِي كُتُبِ اللَّغَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا أَشْهَى بِمَعْنَى شَهِىَ ، أَيْ اشْتَهَى  
كَمَا يُفِيدُهُ كَلَامُهُ . وَالَّذِي وَجَدْنَاهُ أَشْهَاءَ بِمَعْنَى أَعْطَاهُ مَا يَشْتَهَى ، لَا بِمَعْنَى اشْتَهَى .  
(٣) فِي الْأَسْمُولِ : « وَالِاسْتِخْقَارِ » . وَهُوَ تَحْرِيفُ سَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا .  
(٤) فِي (١) : الْأَبْجَازُ وَالِإِطْنَابُ ، وَفِي (ب) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَطْبُوعَةً الْحُرُوفِ  
تَتِمُّدُ قِرَاءَتَهَا ، وَالسِّيَاقُ يَمْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا أَخْذًا مِنَ الرَّسْمِ الْوَارِدِ فِي النَّسخِ .

الروح ؟ وهَلَا كَفَتِ الطَّيِّبَةُ ؟ وما العقل ؟ وما أُنْحَاؤُهُ ؟ وما صَنِيعُهُ ؟ وهل يُعْقَلُ الْعَقْلُ ؟ وهل تَقْنَفُسُ النَّفْسُ ! وما مَرَّ تَبَيْتُهُ (أَغْنَى الْعَقْلَ) عند الإله ؟ وهل يَفْعَلُ ؟ وهل يَفْعَلُ <sup>(١)</sup> ؟ وإن كان يفعل ويفعل <sup>(٢)</sup> فَيَقْسُطُ الْفِعْلُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ قِسْطِ الْأَنْفَعَالِ ؟ وما الْمَعَادُ الْمَشَارُ إِلَيْهِ ؟ أهو للإنسان ؟ أم لِنَفْسِهِ ؟ أم لهما ؟ وما الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَنْفُسِ ، أَغْنَى نَفْسَ عَمْرٍو وَزَيْدٍ وَبَكْرٍ وَخَالِدٍ ؟ ثم ما الْفَرْقُ بَيْنَ أَنْفُسِ أَصْنَافٍ <sup>(٣)</sup> الْحَيَوَانَ ؟ وهل الْمَلَكُ حَيَوَانٌ ؟ فقد علمت أنه يقال له : حَيٌّ ، وهل فيه حياة ؟ وعلى أَىِّ وَجْهِ يُقَالُ : إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَيٌّ وَالْمَلَكُ حَيٌّ وَالْإِنْسَانُ حَيٌّ وَالْفَرَسُ حَيٌّ ؟ وهل يقال : الطَّيِّبَةُ حَيَّةٌ ، وَالنَّفْسُ حَيَّةٌ ، الْعَقْلُ حَيٌّ ؟ فَإِنَّ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ شَاغِلٌ لِقَلْبِي ، وَجَائِمٌ فِي صَدْرِي ، وَمُعْتَرِضٌ بَيْنَ نَفْسِي وَفِكْرِي ؛ وما أَحِبُّ أَنْ أَبُوحَ بِهِ لِكُلِّ أَحَدٍ ، وَقَدْ بَيَّنَّتُهُ <sup>(٤)</sup> فِي هَذِهِ الرُّقْعَةِ ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَعْرِضَهَا عَلَى أَبِي سُلَيْمَانَ فَأَفْعَلْ ، وَلَكِنْ لَا تَدْعَ خَطِيئَتِي عِنْدَهُ ، بَلْ انْسَخِهُ لَهُ ، وَحَصِّلْ مَا يُجِيبُكَ بِهِ ، وَيَصْدَعُ لَكَ بِحَقِيقَتِهِ ، وَلَيَّخْصُهُ ، وَزِيْنَهُ بِلَفْظِكَ السَّهْلِ ، وَإِفْصَاحِكَ الْبَيِّنِ ، وَإِنْ وَجَبَ أَنْ تُبَاحِثَ غَيْرَهُ فَأَفْعَلْ ؛ فهذا هذا ؛ وَإِنْ كَانَ الرَّجُوعُ فِيهِ إِلَى السَّكْتِ الْمَوْضُوعَةِ مِنْ أَجْلِهِ كَافِيًا ، فَلَيْسَ ذَلِكَ مِثْلَ الْبَحْثِ عَنْهُ بِاللِّسَانِ ، وَأَخِذِ الْجَوَابَ عَنْهُ بِالْبَيَانِ ، وَالْكِتَابُ مَوَاتٌ ، وَنَصِيبُ النَّاظِرِ فِيهِ مَتَزَوَّرٌ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْمَذَاكِرَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَلِلْمُؤَانَسَةِ <sup>(٥)</sup> ، فَإِنْ مَا يُنَالُ مِنْ هَذِهِ أَغْصَنَ وَأَطْرَأَ ، وَأَهْنَأَ وَأَمْرَأَ ،

(١) في (١) : « يفعل » مكان « يفعل » في كلا الموضعين اللذين تحت هذا الرقم ، وهو تصحيف .

(٢) في (ب) : « أصحاب » مكان قوله « أصناف » ، وهو خطأ من الناسخ .

(٣) في (ب) : « نثرته » ، والمعنى يستقيم عليه أيضاً .

(٤) في نسخة « وللوازة » .

للبَدَن . وعلى هذا ؛ ولعلَّ آخَرِينَ يقولون في تَحْدِيدِهَا وَنَعْتِهَا أَقْوَالًا أُخَر ، لَأَنَّ الْمَلْحُوظَ<sup>(١)</sup> بَسِيط ، وَالْمَذْرُوكَ بَعِيد ، وَالنَّاظِرِينَ كَثِيرُونَ ، وَالْبَاحِثِينَ مُخْتَلِفُونَ ، وَالكَثْرَةُ فَاتِحَةُ الْأَخْتِلَافِ ، وَالْأَخْتِلَافُ جَالِبٌ لِلْحَيَرَةِ ، وَالْحَيَرَةُ خَائِفَةٌ لِلْإِنْسَانِ ، وَالْإِنْسَانُ ضَعِيفُ الْأَسْرِ<sup>(٢)</sup> ، مَحْدُودُ الْجُلَّةِ ، مَحْصُورُ التَّفْصِيلِ ، مَقْصُورُ السَّعْيِ ، مَمْلُوكُ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ، غِشَاوُهُ كَثِيفٌ ، وَبَاعُهُ قَصِيرٌ ، وَفَائِئُهُ<sup>(٣)</sup> أَكْثَرُ مِنْ مُدَرَكِهِ ، وَدَعْوَاهُ أَحْضَرُ مِنْ بُرْهَانِهِ ، وَخَطَاؤُهُ أَكْثَرُ مِنْ صَوَابِهِ ، وَسُؤَالُهُ أَظْهَرُ مِنْ جَوَابِهِ ، فَعَلَى هَذَا كُلِّهِ الْأَعْتَرافُ بِهِ — أَعْنَى بِالنَّفْسِ وَبِوُجْدَانِهَا — أَسْهَلُ مِنَ الْقَمْضِ عَنْ كُنْهٍهَا وَبُرْهَانِهَا .

قال : وَإِنَّمَا صَعُبَ هَذَا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ النَّفْسَ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ النَّفْسَ إِلَّا بِالنَّفْسِ ، وَهُوَ مَحْجُوبٌ عَنِ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ ؛ وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا فَلَا مَرُءَ أَنْ كُلَّ مَنْ كَانَتْ نَفْسُهُ أَضْفَى ، وَنُورُهُ أَشْعَى ، وَنَظَرُهُ أَعْلَى ، وَفِكْرُهُ أَقْبَى ، وَلَحْظُهُ أَبْعَدَ ، كَانَ مِنَ الشُّكِّ أَنْجَى ، وَمِنَ الشُّبْهَةِ أَنْأَى ، وَإِلَى الْيَقِينِ أَقْرَبَ ؛ وَالْإِنْسَانُ ذُو أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ ، مِنْ جُلَّتِهَا نَفْسُهُ ، فَلِكَثْرَةِ مَا هُوَ بِهِ كَثِيرٌ يَنْجِزُ عَنْ إِدْرَاكِ مَا هُوَ بِهِ وَاحِدٌ ، أَيْ إِنْسَانٌ ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ هَذَا النَّفْتُ حَقًّا ، وَهَذَا الْمَقُولُ صِدْقًا ، وَهُوَ مُرَكَّبٌ فِي مَرَكَّبٍ ، وَالنَّفْسُ مَبْسُوطَةٌ ، وَإِنَّمَا فِيهِ جُزْءٌ لَا يَسِيرُ وَنَصِيبٌ قَلِيلٌ مِنْ ذَلِكَ الْبَسِيطِ ، فَكَيْفَ يُدْرِكُ بِجِزْمِهَا كُلَّهَا وَبِقِلَالِهَا مِنْهَا جَمِيعُهَا<sup>(٤)</sup> ؛ هَذَا مُتَعَدِّدٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَالًا ، وَبَعِيدٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعْدُومًا ؛

(١) فِي كَلَا الْأَصْلِينَ : « الْمَحْلُوظ » . . . . وَ « الْمَذْكُور » ؛ وَفِي كِلْتَا السَّكْمَتَيْنِ تَصْغِيفٌ وَقَلْبٌ ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٢) الْأَسْرُ : الْقُوَّةُ . وَفِي (ب) : « الْأَسْ » بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ السَّيْنِ ؛ وَالْمَعْنَى بِتَنْقِيمِ عَلَيْهِ أَيْضًا . (٣) فِي كَلَا الْأَصْلِينَ « وَفَلْتَهُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) وَرَدَّتْ هَذِهِ السَّكْمَةُ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ مَهْمَلَةً الْحُرُوفِ مِنَ النُّقْطِ مَعْدُومٍ بَعْضُ حُرُوفِهَا . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

وأجمل هذه الخدمة مُقدّمة على كلِّ مهمّة لك ، فإنّي ناظرُك ، طامعاً في الجواب  
للقنعر الشافى .

فرضتها كما رسم على أبي سليمان وقرأتها [ عليه ] ، وتمهّلت في إيرادها  
بمحضّته ، فلما فهمها ووقف عليها فحب وقال : هذه مسائل المتحكّمين <sup>(١)</sup> ،  
وطلبات المدّئين ، وأقترحات المُقَدِّرين ، ومُنِيّة الأولين والآخريين .

قلت : هو كما قلت أيّها الشيخ ، ولا بدّ من جواب يُعرّض عليه يأتي  
على بعض مآرب النفس ، وإن لم يأت على قاصيّة ما في المطلوب ، فقال كلاماً كثيراً  
واسعاً أنا أخسّيه على وجهه من طريق اللّغى ، وإن انحرفت عن أعيان لفظه ،  
وأَسْبَابِ تَنْظِيمِهِ ، فإنّ ذلك لم يكن إملاء ولا نسخاً ، واجتهد أن ألزَمَ متنّ  
المُرَاد ، وتَمَتَّ المقصود — إن شاء الله — [ عز وجل ] .

(٤) قال : أمّا قوله : ما النفس ، فإنّ التّحديد يُغَوِّز ، والرّمز لا يَشْفِي ، والوصف  
مَقْصَرٌّ عن الغاية ، لأنّها ليس لها جنسٌ ولا فصلٌ فينشأ الخدّ بهما [ ومنهما ] ؛  
والأسم الشائع — أعنى النفس — أخلص إلى المطلوب ، وأخضّر لمتقصود من  
التّحديد ، ولهذا ما اختلف الناس قديماً وحديثاً في حدّها ؛ فقال قائل : النفس  
مِزَاجُ الْأَرْكَان . وقال قائل : النفس تَأَلَّفُ الْأَسْطَقْسَات ؛ وقال قائل : النفس  
عَرَضٌ <sup>(٢)</sup> مُحَرِّكٌ <sup>(٣)</sup> بذاته . وقال قائل : النفس هَوَائِيَّة . وقال قائل : النفس  
رُوحٌ حارّة . وقال قائل : النفس طبيعةٌ دَائِمَةُ الْحَرَكَةِ . وقال قائل : النفس  
تَمَآمٌ لجسم طبيعيّ ذى حياة . وقال قائل : النفس جوهرٌ ليس بجسم محرّك

(١) في كلا الأصلين : « المتعلّين » ؛ وهو تحريف .

(٢) في كلتا النسختين « عدد » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به الكلام .

(٣) في ( ب ) : « متحرّك » .

وَيَكْفِي أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ النَّفْسَ قُوَّةً إِلَهِيَّةً وَاسِعَةً بَيْنَ الطَّبِيعَةِ الْمُسْرِفَةِ لِلْأَسْطَقُوسَاتِ وَالْعُنَاصِرِ الْمُنَهَيْتَةِ ، وَبَيْنَ الْعَقْلِ الْغَيْرِ لَهَا ، الطَّالِعِ عَلَيْهَا ، الشَّائِعِ فِيهَا ، الْحَاطِطِ بِهَا ؛ وَكَأَنَّ الْإِنْسَانَ ذُو طَبِيعَةٍ لَأَنَارِهَا الظَّاهِرَةِ فِي بَدَنِهِ [ كَذَلِكَ هُوَ ذُو نَفْسٍ ، لَأَنَارِهَا الظَّاهِرَةِ فِي آرَائِهِ ] وَأَبْجَائِهِ ، وَمَطَالِبِهِ وَمَآرِبِهِ ؛ وَكَذَلِكَ هُوَ ذُو عَقْلٍ لِمُتَبَيِّنِهِ وَتَصْنِيفِهِ ، وَأَخْبَارِهِ وَفَحْصِهِ وَأَسْتِنْبَاطِهِ ، وَبَيَقِينِهِ وَشَكِّهِ ، وَعِلْمِهِ وَطَلْنِهِ <sup>(١)</sup> ، وَفَهْمِهِ وَرَوَيْتِهِ وَبَدِيهَتِهِ وَذِكْرِهِ ، وَذِهْنِهِ وَحِفْظِهِ وَفِكْرِهِ ، وَحِكْمَتِهِ وَثِقَتِهِ وَطُمَأْنِينَتِهِ ؛ وَكَذَلِكَ هُوَ ذُو اعْتِرَافٍ بِالْأَحَدِ <sup>(٢)</sup> الَّذِي لَا سَبِيلَ إِلَى جَعْدِهِ ، وَالْبَرَاءِ مِنْ هُوَيْتِهِ ، وَكَيْفَ يَجِدُ أَنْزَلَ الْجَعْدَ ، أَوْ يُحْسِنُ بِمَنْسَةِ مِنَ الشَّكِّ ؟ وَسِنْخُهُ يَنْبُؤُ عَنْ ذَلِكَ ، وَفِطْرَتُهُ تَأْبَاهُ ، وَلِهَذَا النُّبُوُّ وَالْإِبَاءُ <sup>(٣)</sup> يَفْزَعُ إِلَيْهِ ، وَيَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ ، وَيَطْلُبُ الْفَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَيَلْتَمِسُ الْخَيْرَ مِنْ لَدُنْهِ ، فَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ السَّلْسِلَةِ الْوَثِيقَةِ الَّتِي لَا يَفْصِمُهَا شَيْءٌ لَا فِي زَمَانٍ وَلَا فِي مَكَانٍ ، وَلَا فِي بَقْظَةٍ وَلَا فِي مَنَامٍ ؛ فَهَذَا هَذَا ؟ وَفِيهِ مَقْنَعٌ .

وَأَمَّا فِعْلُ النَّفْسِ ، فَقَدْ وَضَحَ أَنَّهُ إِثَارَةُ الْعِلْمِ مِنْ مَظَانِّهِ ؛ وَأَسْتَخْلَاصُهُ مِنَ الْعَقْلِ بِشَهَادَتِهِ ، مَعَ إِفَاضَاتِهَا لِأُخَرَ ، وَإِنَالَاتِهَا مِنْهَا جَلِيلَةً عِنْدَ الْإِنْسَانِ ، بِهَا يَنَالُ مَا يَسْكُنُ بِهِ ، وَبِكَمَالِهِ يَجِدُ السَّعَادَةَ ، وَبِسَعَادَتِهِ يَنْجُو مِنْ شِقْوَتِهِ .

(٥) وَأَمَّا قَوْلُهُ : مَا الَّذِي اسْتَفَادَتْ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، فَإِنَّهَا أَفَادَتْ وَمَا اسْتَفَادَتْ ، إِلَّا أَنْ تُجْعَلَ إِفَادَتُهَا لِلْقَابِلِ مِنْهَا اسْتِفَادَةً لَهَا ؛ وَفِي هَذَا تَجَوُّزُ ظَاهِرٍ ، وَلَا يُقَالُ لِلشَّمْسِ إِذَا طَلَعَتْ عَلَى بَسِيطِ الْأَرْضِ وَالْعَالَمِ : مَا الَّذِي اسْتَفَادَتْ . وَلَكِنْ

(١) فِي (ب) : « وَفَطْنَتِهِ » .

(٢) فِي كَلَامِ الْأَصْلَيْنِ « بِالْحَدِّ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ؛ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ الْآتِي يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .  
وَيُرِيدُ بِالْأَحَدِ : إِلَهَهُ تَعَالَى .

(٣) فِي (أ) : « الْبُنُونُ وَالْإِبَاءُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كَلَامِ الْفُظَلَيْنِ .

يقال : ما الذي أفادت : فَيَعْلَمَ حَيْثُ نَزِدَ بِالْعِيَانِ أَنَّهَا أَفَادَتْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً ، صَوَرًا  
مُخْتَلِفَةً ، وَمَنَافِعَ جَمَّةَ بِالْقَصْدِ الْأَوَّلِ ؛ وَأَمَّا الْقَصْدُ الثَّانِي فَأَضْدَادُ هَذِهِ ، وَهَذَا  
الْقَصْدُ مَفْرُوضٌ بِاللَّفْظِ لِيَكُونَ مُعِينًا عَلَى تَبْلِيغِ الْحِكْمَةِ إِلَى أَهْلِهَا .

(٦) وَأَمَّا قَوْلُهُ : بِأَيِّ شَيْءٍ بَايَنْتَ النَّفْسُ الرُّوحَ فَهُوَ ظَاهِرٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوحَ  
جِسْمًا يَضْمَعُ وَيَقْوَى ، وَيَصْلُحُ وَيَفْسُدُ ، وَهُوَ وَاسِطَةٌ بَيْنَ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ ،  
وَبِهِ تُفَيْضُ النَّفْسُ قُوَاهَا عَلَى الْبَدَنِ ، وَقَدْ يُحْسُ وَيَتَحَرَّكُ ، وَيَلْذُ وَيَتَأَلَمُ ؛  
وَالنَّفْسُ شَيْءٌ بَسِيطٌ عَلَى الرُّتْبَةِ ، بَعِيدٌ عَنِ الْفَسَادِ ، مُنَزَّهٌ عَنِ الْأَسْتِحَالَةِ .

وَأَمَّا الْمَانِعُ أَنَّ تَكُونَ النَّفْسُ جِسْمًا [ فَلِلْبَسَاطَةِ الَّتِي وَجَدَتْ لِلنَّفْسِ وَلَمْ تُوَجَدْ  
لِلْجِسْمِ ، وَبَيَانُ هَذَا أَنَّ كُلَّ نَعْتٍ أُطْلِقَ عَلَى الْجِسْمِ نُزِّهَتْ عَنْهُ النَّفْسُ ، وَكُلَّ  
نَعْتٍ أُطْلِقَ عَلَى النَّفْسِ نَبَاهَتْ عَنْهُ الْجِسْمُ ؛ فَذَلِكَ كَانَ الْمَانِعُ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَدْ أَتَتْ  
مَذَاكِرُهُ فِي النَّفْسِ مِنْذُ لِيَالٍ بِشَرْحٍ مُغْنٍ ، وَبَيَانٍ تَامٍ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ  
أُحْوِجُ إِلَى الْإِلْهَامِ ، وَلَمْ يَأْتِ عَلَى مَا فِي النَّفْسِ . وَإِذَا بَطَلَ أَنَّ تَكُونَ النَّفْسُ  
جِسْمًا [ فَهِيَ بِالْأَمْرِ تَكُونَ عَرَضًا أَتَمَّنُ وَأَخَاقُ ، لِأَنَّهُ لَا قَوَامَ لِلْعَرَضِ بِنَفْسِهِ .

(٧) وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَهَلْ تَبْقَى ؟ فَكَيْفَ لَا تَبْقَى وَهِيَ مَبْسُوطَةٌ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا  
ضِدٌّ ، وَلَا يَدْبُ إِلَيْهَا فَسَادٌ ، وَلَا يَصِلُ إِلَى شَيْءٍ مِنْهَا بَلَى ، وَالْإِنْسَانُ إِنَّمَا يَنْبَلَى  
وَيَفْسُدُ وَيَخْلَقُ وَيَبْطُلُ وَيَمُوتُ وَيَقْدُ ، لِأَنَّهُ يَفَارِقُ النَّفْسَ ، وَالنَّفْسُ تَفَارِقُ  
مَاذَا حَتَّى تَكُونَ فِي حُكْمِ الْإِنْسَانِ بِشَكْلِهِ ؟ وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ كَانَتْ لَعَمْرِي  
تَمُوتُ وَتَبْلَى ، فَأَمَّا وَالْإِنْسَانُ بِهَا كَانَ حَيًّا وَجَبَ أَلَّا يَكُونَ حُكْمُهَا  
حُكْمَ الْإِنْسَانِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : أَوْهَا ، فَقَدْ بَانَ أَنَّ النَّفْسَ مَتَى لَمْ تَكُنْ جِسْمًا ، وَلَا عَرَضًا عَلَى  
حِدَةٍ أَنَّهُ لَا تَكُونَ أَيْضًا بِنَفْسِهَا ، لِأَنَّ الْبَيِّنُوتَةَ الَّتِي مَنَعَتْ فِي الْأَوَّلِ هِيَ

الَّتِي تَنْفَعُ فِي الثَّانِي ، وَلَيْسَتْ النَّفْسُ وَالْعَرَضُ كَالْخَلِّ وَالشُّكْرُ حَتَّى إِذَا جُمِعَ  
بَيْنَهُمَا كَانَ مِنْهُمَا شَيْءٌ آخَرٌ ، لِأَنَّ الْجِسْمَ وَالْجِسْمَ إِذَا اخْتَلَطَا كَانَ مِنْهُمَا شَيْءٌ مَا ،  
لَهُ قَوَامٌ مَا ، وَإِنَّ ذَلِكَ الْقَوَامَ مُسْتَلٌّ مِنْهُمَا ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْبَسِيطُ وَغَيْرُ  
الْبَسِيطِ ، فَهَذَا هَذَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَهَلْ تَنْفَى <sup>(١)</sup> ، فَقَدْ بَانَ أَنَّهَا تَنْفَى وَلَا تَنْفَى ، وَلَيْسَ يَطْرَأُ عَلَيْهَا  
مَا يُفْنِيهَا ، لِبَسَاطَتِهَا وَبُعْدِهَا مِنَ التَّرَكِيبِ الْمَعْجِيبِ [ الْمُرْعَضِ ] لِلتَّحْلُلِ .  
وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَهَلْ تَعْلَمُ مَا كَانَ فِيهِ الْإِنْسَانُ هَاهُنَا ، فَإِنَّ هَذَا بَعِيدٌ مِنَ الْحَقِّ  
لِأَنَّهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى مَعْدِنِ السَّكْرَامَةِ وَجَنَّةِ الْخُلْدِ ، فَلَا حَاجَةَ بِهَا إِلَى عِلْمِ الْعَالَمِ  
السُّفْلِيِّ الَّذِي لَا ثَبَاتَ لَهُ وَلَا صُورَةَ ، لِفَلَكَةِ الْحَيُولَةِ عَلَيْهِ ، وَتَذَكُّرِ الْحَيُولَةِ  
حَيُولَةَ ، وَذَلِكَ دَلِيلُ النِّقْصِ ، وَأَعْتَرَاضُ الْأَلَمِ ، وَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا نُفِلَ <sup>(٢)</sup> مِنْ  
كَرْبِ حَبْسٍ ضَيِّقٍ إِلَى رَوْضٍ بُسْتَانٍ نَاضِرٍ بِهَيْجٍ مُوْنِقٍ ، ثُمَّ تَذَكَّرَ مَا كَانَ فِيهِ  
فِي حَالِ مَا هُوَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ مُؤْذِيًا لِنَفْسِهِ ، وَكَارِبًا لِقَلْبِهِ ، وَقَادِحًا فِي رَوْحِهِ ،  
وَآخِذًا مِنْ حُبُورِهِ وَغَيْبَطِيهِ ، وَمُدْخِلًا لِمُتَنَفِّيسٍ عَلَيْهِ فِي نَشْوَتِهِ .

(٨) وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَمَا الْإِنْسَانُ ، فَالْإِنْسَانُ هُوَ الشَّيْءُ الْمَنْظُومُ بِتَدْيِيرِ الطَّبِيعَةِ لِلْمَادَّةِ  
الْمَخْصُوصَةِ بِالصُّورِ الْبَشَرِيَّةِ ، الْمُوَيَّدُ بِنُورِ الْعَقْلِ مِنْ قِبَلِ الْإِلَهِ ؛ وَهَذَا وَصْفٌ  
يَأْتِي عَلَى الْقَوْلِ الشَّائِعِ عَنِ الْأَوَّلِينَ إِنَّهُ حَتَّى نَاطِقٌ مَائِتٌ [ أَيْ حَيٌّ ] مِنْ قِبَلِ  
الْحَيِّ وَالْحَرَكَةِ ، نَاطِقٌ مِنْ قِبَلِ الْفِكْرِ وَالْتِمِيزِ ، مَائِتٌ مِنْ قِبَلِ السَّيْلَانِ  
وَالْأَسْتِحَالَةِ ، فَمِنْ حَيْثُ هُوَ حَيٌّ شَرِيكَ الْحَيَوَانِ الَّذِي هُوَ جَنْسُهُ ، وَمِنْ  
حَيْثُ هُوَ مَائِتٌ هُوَ شَرِيكَ مَا يَتَبَدَّلُ وَيَتَحَلَّلُ ، وَمِنْ حَيْثُ هُوَ نَاطِقٌ هُوَ

(١) فِي الْأَسْوَءِ : « وَهَلْ تَنْفَى » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ إِذْ قَدْ سَبَقَ هَذَا السُّؤَالُ .

(٢) فِي (ب) : « نَجْمًا » .

إنسان عاقلٌ حَصِيفٌ ، ومن حيث يبلغ إلى مُشَاكَّةِ الْمَلَكِ بِقُوَّةِ الْأَخْتِيَارِ الْبَشَرِيِّ ، والنور الإلهي ، — أَعْنَى يُنْقَتُ<sup>(١)</sup> في حياته هذه التي وَهَبَتْ لَهُ بَدْءًا ، بصحَّةِ العقيدة وصلاحِ العملِ وَصِدْقِ الْقَوْلِ — هو مَلَكٌ ، فإن لم يكن مَلَكًا فهو جامع لصفاته ، ومالكٌ لِجَلَّتِيَّتِهِ ، وَلَمَّا كَانَ جَنْسُهُ مُشْتَمِلًا عَلَى التَّمَاثُوتِ الطَّوِيلِ الْعَرِيزِ ، كَانَ نَوْعُهُ مُشْتَمِلًا عَلَى التَّفَاوُتِ الطَّوِيلِ الْعَرِيزِ ؛ وَمِنْ كَانَ نَوْعُهُ كَذَلِكَ كَانَتْ آحَادُهُ كَذَلِكَ ، وَكَأَنَّ الْجِنْسَ يَرْتَقِي إِلَى نَوْعٍ كَامِلٍ ، كَذَلِكَ النُّوعُ يَرْتَقِي إِلَى شَخْصٍ كَامِلٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : هَلِ الْحَدُّ هُوَ الْحَقِيقَةُ ، أَوْ بَيْنَهُمَا بَوْنٌ ، فَإِنَّ الْحَدَّ رَاجِعٌ إِلَى (٩) وَاضِعِهِ وَمُقْتَضِيهِ<sup>(٢)</sup> بِدَلَالَةِ أَنَّهُ يَضُمُّهُ وَيَفْصَلُهُ<sup>(٣)</sup> ، وَيُخَلِّصُهُ وَيُسَوِّيهِ وَيُضِلُّهُ . فَأَمَّا الْحَقِيقَةُ فَهِيَ الشَّيْءُ وَبِهَا هُوَ مَا هُوَ ، حَدُّهُ صَاحِبُهُ أَمْ لَمْ يَحْدِّهِ ، رَسْمُهُ قَاصِدُهُ أَمْ لَمْ يَرْسُمْهُ ، فَلَمَحُوظِ الْحَقِيقَةِ عَيْنُ الشَّيْءِ [ وَهُوَ ضَوْعُ الْحَدِّ لَيْسَ هُوَ عَيْنَ الشَّيْءِ ] .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَمَا الطَّبِيعَةُ فَهِيَ أَيْضًا قُوَّةٌ نَفْسِيَّةٌ ، فَإِنَّ قَلْتَ عَقْلِيَّةً لَمْ تُبْعِدْ ، (١٠) وَإِنْ قَلْتَ إِلَهِيَّةً لَمْ تُبْعِدْ ، وَهِيَ الَّتِي تَسْرِي فِي أَثْنَاءِ هَذَا الْعَالَمِ مُحَرَّكَةً وَمُسَكِّنَةً ، وَتَجِدُّدَةً وَمُيَلِّيَّةً ، وَمُنْشِئَةً وَمُيَبِّدَةً ، وَمُحْيِيَّةً وَمُمِيتَةً ، وَتَصَارِفُهَا ظَاهِرَةٌ لِلْحَسَائِسِ ، وَهِيَ آخِرُ الْخُلَفَاءِ فِي هَذَا الْعَالَمِ ، وَهِيَ بِالْمَوَادِّ أَعْلَى ، وَالْمَوَادُّ لَهَا أَغْشَى ؛ وَلَيْسَ لَهَا تَرَقَّى النَّفْسِ فِي الثَّانِي<sup>(٤)</sup> إِلَى عَالَمِ الرُّوحِ ، لِأَنَّهُ لَا كَوْنَ هُنَاكَ وَلَا فُسَادَ ، فَلَوْ رَقِيتْ إِلَى هُنَالِكَ لَبَقِيَتْ عَاطِلَةً ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ النَّفْسُ ،

(١) فِي (١) : « يَبْقَى » : وَفِي (ب) : « يَنْقُتُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ وَلِجَلِّ الصَّوَابِ مَا أَتَيْنَا . (٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَمُقْتَضِيهِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَامَعْنَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . (٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَيَبْطُلُهُ » . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٤) فِي الثَّانِي ، أَيْ فِي الْعَالَمِ الثَّانِي .



فإن لها في عالمها البهجة والنبطة ، والحبور والشور ، والدوام والخلود  
والخلافة الإلهية ، وهذا هناك في مقابلة ما كان لها هاهنا من الفضائل التي لا يأتي  
عليها إحصاء ، ولا يحصلها استقصاء .

(١١) وأما قوله : وهلا أغنى الروح عن النفس ، فهو يفي عنها ، ولكن في  
جنس الحيوان الذي لم يكمل فيكون إنساناً . فأتا في الإنسان فلا ، لأن  
الإنسان بالنفس هو إنسان لا بالروح ، وإنما هو بالروح حتى لحسب .

وأما قوله : وهلا أغنت النفس عن الروح ، فإن الروح كآلة للنفس  
حق ينفذ تدبيرها بوساطته في صاحب الروح ، وليس ذلك لتعجز النفس ،  
ولكن لتعجز ما ينفذ فيه التدبير ، وإذا حقق هذا الرمز لم يكن هناك تعجز  
لأنه نظام موجود على هذه الصورة ، وصورة قائمة على هذا النظام ، فليس  
لأحد أن يعمل ذلك بلم ولا بكيف إلا من طريق الإفناع .

(١٢) وأما قوله : هلا كفت الطبيعة . فقد كفت في مواضعها التي لها الولاية  
عليها من قبل النفس ، كما كفت النفس في الأشياء التي لها عليها الولاية من  
قبل العقل ، كما كفى العقل في الأمور التي له الولاية عليها من قبل الإله ؛ وإن  
كان مجموع هذا راجعاً إلى الإله ، فإنه في التفصيل محفوظ الحدود على أربابها ؛  
وهذا كالكلي الذي له في بلادهم جماعة فيصدرون عن رأيه ، وينتهون إلى أمره ،  
ويتوخون في كل ما يفتقدونه ويحلونه ، وينقضونه ويبرمونه ، ما يرجع إلى  
وفاقه ، وكل ذلك منه وله وبأمره ، وقد كفاه أولئك الترم ذلك كله .

فإن قال قائل : فكيف منلت سياسة إلهية بسياسة بشرية ، وأين هذه  
من تلك ؟

فالجواب أن البشر المسكين لم يجد هذه السياسة من تلقاء نفسه ، ولا بما هو به مهين ضعيف عاجز مسكين ؛ بل بما فاض عليه من تلك القوى وتلك الصور ، فهو إذا أبرز شيئاً أبرز على مثال تلك ، لأنه قد أعطى القالب ، فقد سهل عليه أن يفرغ فيه ، وهب له الطابع ، فهو ينحتم به ؛ وهبي ، على ذلك فهو يجري عليه ، وهذا سوق إلى الهوى وإن كان الأنسياء<sup>(١)</sup> بشرياً ، ونظم ربوبي وإن كان الأنظمة إنسياء ؛ وفي الجملة إحدى السياستين ، أعنى البشرية هي ظل للأخرى ، أعنى الإلهية ، والشفليات منفادة منفعة للملويات ، والعلويات مستويات على الشفليات ، بحق العدل وما هو مقتضاها ، ولأن هذه قواً عمل ، أعنى العلويات ، وتلك قواً بيل ، أعنى المنفعيات ، ووجب ذلك لأن الصورة في الفاعل أغلب ، والهوى في القابل أغلب ، والمالكان متواصلان ، والسياستان متماثلتان ، والسيرتان متماثلتان ، والتدبيران متماثلان ، ولكن التهدير إذا نفذ في الشفلي يسمى بشرياً ، وإذا نفذ في العلوي يسمى إلهياً ، وإن كانا في التحقيق إلهيين ، وإنما اختلفا بحسب الصدور والوزود ، والفصول والوصول ، والشخص<sup>(٢)</sup> والبلوغ ؛ والعادة جارية بأن يشبه الإنسان شيئاً من الأشياء بالشمس والقمر ، ولا يشبه الشمس والقمر بشيء آخر ، لأن للأعلى النفت الأول ، وللأسفل النفت الأرذل ؛ فهذا كما ترى .

وأما قوله : وما العقل ، وما أنعاؤه ، وما صنيعة ؟ فإن الجواب عن هذا (١٣) لو وقع<sup>(٣)</sup> في خلد كثير ، لكان محمولاً على التقصير ، وكذلك فيما تقدم ؛ ولكن

(١) في كلتا النسختين : « الانسياء » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٢) يريد بالشخص هنا الاحتمال ، وهو في مقابلة البلوغ .

(٣) في كلتا النسختين « أنه لو وقع » . والظاهر أن قوله « أنه » زيادة من الناسخ .

هذا مكان قد أُقْرِح فيه الإيجازُ والتَّقريب ، وهذان لا يكونان إلا بِحَذَفِ الزوائد المُفيدة ، وإِلاَّ بِتَفْرِيقِ العَلائقِ المَوْضُعة . وَبعد ، فاعقل أيضاً قوَّةَ إلهية [أَبْسَطُ من الطبيعة ، كما أن الطبيعة قوَّةُ إلهية] أَبْسَطُ من الأسطُفُسات ، وكما أَنَّ الأسطُفُسات أَبْسَطُ من المركَّبات ؛ وعلى هذا حتَّى تَنتهى المركَّبات إلى مُرَكَّبٍ في الناية ، كما بلغت المبسوطات إلى مَبْسُوطٍ في النهاية ؛ فَالتَّقَى الطَّرَفانِ على ما يقال له : كُلٌّ ، فلم يكن بعد ذلك مَطْلَبٌ لافي في هذا الطَّرَف ولا في هذا الطَّرَف ؛ وَالتَّعَلُّ هو خليفة الله ، وهو القابل للفيض الخالص الذي لا شوبَ فيه ولا قَدَرٍ ؛ وَإِنْ قيل : هو نُورٌ في الناية لم يكن بِبَعِيدٍ ، وَإِنْ قيلَ : أَنَّ أَسْمَهُ مُغْنٍ عن نَعْتِهِ لم يكن بِمُنْكَرٍ ؛ وَإِنَّمَا عَجَزْنَا عن تَحْدِيدِ هذه البَسَاطَةِ لِأَنَّا حَاولْنَا عندَ عِلْمِهَا<sup>(١)</sup> أَنْ تكونَ في صورة المركَّبات أو قَريبةً منها ، وَأَنْ تُصَيَّرَ لَنَا أَصْنافاً نَمَثِّلُهَا ونُوكِّلُ بِهَا<sup>(٢)</sup> ؛ وَهَذَا مِنَّا تَعَجُّرٌ مَرْدُودٌ عَلَيْنَا ، وَخَطَأٌ يَكْزِمُنَا الأَعْتِدَارُ منه إلى كُلِّ مَنْ أَحْسَنَ بِهِ مِنَّا ؛ وَيَنْبَغِي أَنْ نَتَوَبَّعَ إلى الله في كُلِّ وَقْتٍ مِنْ وَصْفِهِ بما لا يَلِيْقُ بِهِ ، وَمِنْ طَرَحِ الوَهمِ على شَيْءٍ قد حَجبَهُ عن مَعَارِفِنَا ، وَرَفَعَهُ عن عُقُولِنَا ، وَقَصَّرَنَا على حُدُودِنَا اللّازِمَةِ لَنَا ، وَأَشْكَالِنَا المُشْتَمِلَةِ عَلَيْنَا ؛ هَذَا حَدِيثُ العَقْلِ إِذَا لَحَظَ في ذِرْوَتِهِ .

فأما إذا فُحِصَ عن آثارِهِ في حَضِيضِهِ فَإِنَّهُ تَمَيَّيزٌ وَتَحْصِيلٌ وَتَصْفِيعٌ وَحُكْمٌ وَتَصْوِيبٌ وَتَخْطِئَةٌ ، وَإِجَازَةٌ وَإِجَابٌ وَإِبَاحَةٌ ؛ وَإِيَّاكَ أَيُّهَا السَّامِعُ أَنْ يَكُونَ مَتَهَوِّمُكَ مِنْ هَذِهِ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ والحُرُوفِ أَشْيَاءٌ مُتَمَازِةٌ فَتَجْعَلَ شَيْئاً وَاحِداً أَشْيَاءَ ، وَمَنْ كَثُرَ الواحِدَ فهو أَشَدُّ خَطَأً يَمُنُّ وَحَدَّ الكَثِيرِ ، لِأَنَّ تَكْثِيرَ

(١) في كلنا النسختين : « علانها » ؛ وهو تحريف ؛ وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا .

(٢) في كلنا النسختين : « وتوكل » ؛ وهو تحريف .

الواحد انحطاطاً إلى المركز ؛ وتوحيد الكثير استيلاءً إلى المحيط ، بل يجب أن يكون محصولك منها شيئاً واحداً لم تصل إليه إلا بتراصف هذه الكلمات ، وتصاحب هذه الصفات .

وأما أمثاله ، فعلى قدر ما يقال : فلان عاقل وفلان أغفل من فلان ، وفلان في عقله لونة<sup>(١)</sup> ، وفلان ليس بماقل ؛ وأصحاب العقل أنصباؤهم منه مختلفة بالقلة والكثرة ، ، والصفا والكدر ، والإنارة والظلمة ، واللطافة والكثافة ، والخلقة والخصافة ، كما تجدهم مختلفين في الصور والألوان والخلق بالطول والقصر ، والحسن والقبح ، والأعتدال والانحراف ، والرد والتبول ، إلا أن هذا القليل يدرك بالحس ، ويشهد بالعيان ، ويعان بالحضور ، وذلك القليل محبوب عن هذا كله ، فلم يجر أن تكون الإحاطة بتفاوت ما غاب [ عنا ] في وزن [ الإحاطة<sup>(٢)</sup> ] بتفاوت ما حضر ، فإنهما ما تبايناً لياًتلفاً ، بل ليختلفاً ، وهذا التفاوت مغترف به إذا اعتبر من خارج ، وذلك أنك تجد أصحاب المال أيضاً يتباينون في مقادير ما يملكون من المال ، ولا يتفقون على مقدار واحد منه عند جماعتهم ، ولا يتفقون على نوع واحد أيضاً من أغنياء المال ، لأن هذا يملك الصامت ، وذلك يملك الناطق ، وهذا يمارس القز ، وهذا يمارس الصوف ، وهذا ينظر في الصرف ، وهذا يبيع الحيوان ، وكل منهم صاحب منزله ومباشر له ؛ وعلى هذا المثال أخذت أهل العقل في مطالبتهم ، فصار هذا يملك بقله غير ما يملك الآخر ، أعني أن هذا ينظر في الهندسة ، وهذا في الطب ،

(١) في (١) : « لومه » ووردت هذه الكلمة في (ب) مطبوسة الحروف بتعذر قراءتها ، والصواب ما أثبتنا .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في كلتا النسختين ، والسياق يقتضيها .

وهذا في النحو، وهذا في الفقه؛ والعبارة تمتنع من إشباع هذا المعنى، وحصر  
هذا الفن، فلي هذا أنحاؤه، وإنها لكثيرة إن لم تكن بلا نهاية.

وأما صليغته، فهو الحكم بقبول الشيء ورده، وتحسينه وتقييده، إذا كان  
المعرض عليه على وجهه غير موه ولا مفسوش، ولا مشتبه فيه ولا ملبوس،  
فإن كان موهاً اختلف حكمه، لأن العقل يرى الباطل حقاً وقت، ويرى  
الحق باطلاً في وقت، معاذ الله من هذا، ذلك للحس المنقوص، والذهن  
الملبوس، لأن<sup>(١)</sup> العارض موه معروضه على العقل، فحكم له بما يستحقه،  
إلا أن يكون العارض لم يشعر بذلك التمويه، ولم يقطن لذلك النش، فينبذ  
يهدية العقل ويرثده، ويفتح عليه، وينصح له.

وأما قوله: وهل يُعقل العقل، فإن الأولى أن يقال: العاقل يعقل بالعقل  
مفعوله، ألا ترى أنه يقال: السراج أضاء البيت، ويبعد أن يقال: أضاء  
نفسه، لأنه مضي بنفسه، فليس به قعر إلى أن يضي نفسه، وإنما أضاء  
غيره.....<sup>(٢)</sup> ولو عقل العقل للعقل بالعقل، وهذا إذا استمر كان مردوداً،  
ونحن إذا قلنا: عقل العاقل مفعوله، فإنما نصفه بأنه أنفع أنفعال كمال، والعقل  
يرى من هذا الأنفعال ألا يتوحي أنه يعقل الإله الذي هو به ما هو، فإنه  
يموز أن يضمر<sup>(٣)</sup> به أنفعال لا تنق به يكون عبارة عن شوقه<sup>(٤)</sup> إليه، وكاله  
به، وأقباسه منه، وهذا صراط حديد، والواطي عليه على خطر شديد، والوقوف

(١) وردت هنا كلمة: « لكن ». في الأصول وهي زيادة من الناسخ.

(٢) ورد موضع هذه النقط في كلتا النسخين: « إلى لأنه أضاءه »، ولا مقتضى لهذه

العبارة هنا كما يظهر لنا. (٣) في كلتا النسخين: « يضر به » بالنون مكان الراء؛

ولم ندين له معنى في هذا الموضع؛ ولعل الصواب ما أثبتنا أو لعله « يضل به » باللام.

(٤) في كلتا النسخين: « سوقه » بالسين وهو تصحيف.

دونه أصدعُ بالحُجَّة ، وأوضحُ للمُذَر ، لأنَّ الإنسانَ خوارٌ بالطَّبع ، وإنَّ كان جَسُوراً بالنفس .

وأما قوله : وهل تتَنَفَّسُ النفسُ ، فإنَّ أريدَ بذلكَ النفسُ الناميةُ (١٤) والحيوانيةُ فهو قريب ، وأما الناطقةُ فإنَّ ذلكَ يَبْعُدُ منها [ لأنَّ ذلكَ النفسُ أَسْتَمْدَادُ شَيْءٍ به يكونُ الشَّيْءُ حَيًّا ] أو كالحَيِّ ؛ والناطقةُ غَنِيَّةٌ عن ذلك .  
فإن قيل : فهل تَنَفَّسُ من العَقْلِ وتَسْتَمِدُّ ؟ قيل : هذا لا يُسَعَى تَنَفُّسًا ، وليس اللفظُ يُبَعِّدُهُ عن الحقيقةِ تأويلٌ في الوَضْعِ ؛ ولا وَجْهُ في الأَعْتَالِ (١٥) وإدخالُ التَّوْبِيعِ في المَكَانِ الذي يُحْتَاجُ فيه إلى رَفْعِ اللَّبْسِ وزوالِ الإِشْكَالِ ، مُدْأِجَةٌ في العِلْمِ [ وَخِيَانَةٌ لِلْحِكْمَةِ ] وَجِنَايَةٌ عَلَى الْمُسْتَنْصِحِ .  
وأما سِرَّتَبَتُهُ (١٦) عند الإلهِ فقد وضحَ بأنه كالشمسِ تَطْلُعُ فَتُخْبِي ، وتُضِيءُ فَتَبْغِمُ .

فإن قيل : فالعقلُ أينما هكذا ، قيل : العقلُ أيضًا شمسٌ أخرى ، ولسكنها تطلعُ على النفسِ التي ليست حاويةً لجدارٍ وَسَطِطٍ ، وَبَرٍّ وَبَحْرٍ ، وَجَبَلٍ وَسَهْلٍ ، لأنه لما كان العقلُ أَشْرَقَ من النفسِ — لأنه مُسْتَخْلِفٌ للنفسِ ، والنفسُ خَلِيفَتُهُ — كان إِشْرَاقُهُ أَلْطَفَ ، ومُغَافِئُهُ في إِشْرَاقِهِ أَشْرَفَ ، وأيضًا فإنَّ الشَّمْسَ تَجِدُّهَا بِالْحِسِّ لَهَا غُرُوبٌ وَطُلُوعٌ ، وَتَجَلٍّ وَكُسُوفٌ ، وليس كذلك العقلُ ، لأنَّ إِشْرَاقَهُ دَائِمٌ ، ونُورُهُ مُنْتَشِرٌ ، وطلوعُهُ سَرْمَدٌ ، وكُسُوفُهُ مَعْدُومٌ ، وَتَجَلِّيُّهُ غَيْرُ مَتَوَقَّفٍ (١٧) .

(١) في (ب) : « الاحتمال » .

(٢) مرتبته ، يعني العقل .

(٣) في كلتا النسخين : « متوقع » بالعين ؛ وهو تعريف .

فإن قيل : نرى العقلَ يَعزُبُ عن الإنسان في وقتٍ [ وَيَثُوبُ إليه في وقتٍ ] . فالجواب أن الوصف الذي كنا نَفَعْتُ<sup>(١)</sup> به ونَصَدَعُ بَيَانَهُ لم يَكُنْ لعقلٍ زيد وعُزُورٌ، وبَكْرٍ وخَالِدٍ ، لأن ذلك يُنْفَعُ بالطَّلوعِ والغُرُوبِ ، وبالحضورِ والغيُوبِ ، لأنه هَاهُنَا مضافٌ ومُنْحَازٌ<sup>(٢)</sup> ، أو كَالْمُنْحَازِ ، وليس كذلك هو ، فإنه هُنَاك على بَهْجَتِهِ الثَامَةِ ، وسُلْطَانِهِ الْقَاهِرِ ، وملكوته الْأَفْيَحِ ، وبسيطه الْفَائِقِ<sup>(٣)</sup> ، وقَضَائِهِ الْعَرِيضِ .

وأما قوله : وهل يَنْفَعِلُ ، فقد مرَّ الكلامُ عليه في طَيِّ ما مرَّ ، وليس للتكرار وجه ، ولا في التَّطَوُّيلِ عُذْرُ .

وأما قوله : فَيَسْطُ الْعَقْلُ أَكْثَرُ ، أم قَسْطُ الْأَنْفِعَالِ ، فإن هذا يُلْحَظُ من وجهين ، إذا لَحِظَ قَبُولُهُ من قَيْضِ الْإِلَهِ قَسْطُ الْأَنْفِعَالِ أَظْهَرَ ، وإذا لَحِظَ قَيْضُهُ على النَّفْسِ قَسْطُ الْعَقْلِ فِيهِ أَكْثَرُ ، لأنه بِجُودِهِ على غَيْرِهِ يُشَارِكُهُ مَنْ جَادَ عَلَيْهِ بِجُودِهِ ، وهذا لطيفٌ جدًا .

(١٥) وأما قوله . وما أَلَمَدَ ، فما أَسْهَلَ مُطَالَبَةَ السَّائِلِ بهذا الأمرِ الصَّعْبِ الْمَائِلِ الذي كُلُّ أَمْرٍ مُتَعَلِّقٌ بِهِ ، وكلُّ رَجَاءٍ حَائِثٌ حَوْلَهُ ، وكلُّ طَمَعٍ مُتَوَجِّهٌ إِلَيْهِ ، وكلُّ شَيْءٍ مَقْصُورٌ عَلَيْهِ ، وكلُّ إِنْسَانٍ بِهِ يَهْيَمُ ، وكلُّ مُصْرَحٍ عَنْهُ يُصْرَحُ ، وكلُّ كَانَ عَنْهُ يَكْنَى ، وكلُّ مَتَرْتَمٍ بِهِ يَحْدُو ، وكلُّ لَحْنٍ إِلَيْهِ يُشِيرُ ، وكلُّ سَاسِعٍ إِلَيْهِ يَطْرَبُ ، ونَزَجِيعُ فَنَقُولُ — على الْعِيِّ وَالْبَيَانِ ، وعلى الزَّحْفِ وَالْعَدَوَانِ : — إِنَّ عَوْدَ النَّفْسِ إِنَّمَا هُوَ تَخْلِيَّتُهَا لِلْبَدَنِ إِذَا حَانَ وَقْتُ التَّيْخُلِيَةِ ، إما لأنَّ الْبَدَنَ

(١) في (١) : « يَنْفَعُ » ؛ وفي (ب) : « نَفَعُ » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

(٢) في كلتا النسختين : « وَخَتَارٌ أَوْ كَالْمُنْحَازِ » ؛ وهو تحريف في كلا الموضوعين .

(٣) في (١) : « الْفَائِقُ بِالْفَيْنِ وَالْبَاءِ » ؛ وفي (ب) : « الْفَائِقُ » بِالْفَاءِ وَالنَّاءِ ؛ ولعل

الصواب ما أثبتنا .

غير مُحْتَمِلٍ لِمَادَّةِ الْحَيَاةِ ، وَإِنَّمَا لِأَنَّ النَّفْسَ قَدْ أَرَزَمَتْ أَسْرًا آخَرَ ، وَلَا يَتِمُّ لَهَا ذَلِكَ إِلَّا بِتَخْلِيلِ هَذَا ؛ وَإِنَّمَا لَهُمَا .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَمَا نَصِيبُ الْإِنْسَانِ مِنْ عَوْدِ النَّفْسِ الَّذِي هُوَ تَخْلِيلُهَا لِلْبَدَنِ وَخُرُوجِهَا عَنْهُ ، وَتَرْكُ اسْتِمَالِهَا لَهُ . فَالْجَوَابُ مِنْ طَرِيقِ التَّمَثِيلِ ، وَالرَّضَا بِالرَّأْيِ الْأَضْوَبِ ، وَالْحُكْمِ الْأَجَلِيِّ أَنْ يَقَالَ : لَوْ قِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ غُرَضِ الدَّاسِ وَافِرٍ أَوْ نَاقِصٍ : إِنَّكَ إِذَا فَارَقْتَ هَذَا الْعَالَمَ بَقِيتَ عَيْنُكَ الْبَاصِرَةَ ، وَأُذُنُكَ السَّامِعَةَ ، هَلْ تَرَى ذَلِكَ نِعْمَةً عَلَيْكَ ، وَإِحْسَانًا إِلَيْكَ ، فَإِنْ عَيْنُكَ إِذَا بَقِيتَ أَبْصَرْتَ الْعَالَمَ بَعْدَكَ كَمَا كُنْتَ تُبْصِرُهُ وَهِيَ مَعَكَ ، بَلْ تُبْصِرُ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ الْإِبْصَارِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ مَعَكَ تَرْمَدُ بِسَبَبِكَ ، وَتَعَشَى مِنْ أَجْلِكَ ، وَرَبَّمَا عَرَضَ لَهَا سُوءٌ تَذِيرُكَ ، أَوْ بَاتِفَاقٌ رَدَى عَلَيْكَ ، مِنْ عَشَى أَوْ عَمَى وَخَفَسٍ وَعَمَسٍ وَعَوَرٍ وَآفَاتٍ <sup>(١)</sup> كَثِيرَةٍ ، وَهِيَ آمِنَةٌ بَعْدَكَ مِنْ هَذِهِ الْأَغْرَاضِ الْمَسْكُورُوهَةِ ، وَالْأَحْوَالِ الدَّاهِيَةِ <sup>(٢)</sup> ، فَإِنَا نَعْلَمُ حَقًّا وَعِيَانًا أَنَّهُ يَقُولُ : قَدْ رَضِيتُ بَلْ أُرْتَمَى هَذَا ، وَمَنْ لِي بِهِ ، أَيْ إِنْ أُعْطِيتُ هَذَا فَقَدْ مَنِّتُ <sup>(٣)</sup> أَسْمَعُ وَأُبْصِرُ ، وَإِذَا كُنْتُ أَكْرَهُ الدُّنْيَا فِي حَيَاتِي إِذَا فَقَدْتُهَا فَكَيْفَ لَا أَحِبُّ الدُّنْيَا إِذَا وَجَدْتُهَا ، فَإِنْ كَانَ هَذَا التَّمَثِيلُ وَاقِعًا ، وَهَذَا التَّقْرِيبُ نَافِعًا ، وَالْحَقُّ فِي تَضَاعُيفِهِ وَاضِحًا ، فَلْيَكُنْ ذَلِكَ مُطَرِّدًا فِي بَقَاءِ نَفْسِ الْإِنْسَانِ الَّتِي بِهَا كَانَ إِنْسَانًا ، وَبِهَا كَانَ يَذْتَمُّ فِي هَذَا الْعَالَمِ ، وَبِهَا كَانَ يَعْلَمُ وَيَعْرِفُ وَيَحْكُمُ وَيُصِيبُ ، وَيَجِدُ لَذَّةَ اللَّذِيذِ مِنْ نَاحِيَةِ الْعَقْلِ وَالْحَسِّ ، وَبِهَا كَانَ يَتَمَتَّى بِالْبَقَاءِ وَالِدَّوَامِ وَالْخُلُودِ ،

(١) كَذَا فِي (ب) وَالَّذِي فِي (أ) : « وَذُتُوبٌ » ؛ وَهُوَ تَبْدِيلٌ مِنَ النَّاسِخِ . وَلَمْ يَرِدْ

قَوْلُهُ : « كَثِيرَةٌ » فِي (ب) . . . (٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « النَّاهِيَةُ » ؛ وَهُوَ تَضْعِيفٌ .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « مَثَلٌ » بِالثَّاءِ وَاللَّامِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أُتْبِنَاهُ كَمَا يُقْتَضِيهِ

السِّيَاقُ ، وَأَسْمَعُ وَأُبْصِرُ : وَصِفَانِ لِلتَّضْعِيفِ .



وإنما استحال ذلك التَّجَنِّي من أجل كونه رَسَادِه الَّذِينَ لم يَكُنْ بُدٌّ مِنْ  
 اتِّهَانِهَا إِلَى الْفَنَاءِ الَّذِي هُوَ مُفَارَقَةُ النَّفْسِ الْجَسَدِ وَتَخْلِيَتُهَا لِلْبَدَنِ ، وَنِسْبَةُ  
 نَفْسِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْإِنْسَانِ أَوْ كَدَّ وَالْعَقْدُ مِنْ نِسْبَةِ الْعَيْنِ إِلَيْهِ ، أَلَا تَرَى  
 أَنَّهُ هَالِكُ النَّفْسِ إِنْسَانٌ ، وَبِالْبَدَنِ حَافِظُ لَشَكْلِ [ الْإِنْسَانِ ] ؛ فَإِذَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ  
 فِي هَذَا التَّمثِيلِ فَائِدَةٌ مُمْتَنَّةٌ ، وَحَالَةٌ مُجِبُّوَةٌ هَنِئْةً ، أَعْنَى فِي بَقَاءِ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ  
 حَتَّى يُبْصَرَ بِإِحْدَاهُمَا هَذَا الْعَالَمَ الْمَخْشُوعَ بِالْآفَاتِ ، وَيَسْمَعَ بِالْآخَرَى مَا يَجْرِي  
 فِيهِ مِنْ ضُرُوبِ الْأَسْتِحَالَاتِ ، فَبِالْحَرَى أَنْ يَكُونَ رِضَاهُ بِبَقَاءِ النَّفْسِ فِي مَحَلِّ  
 الرُّوحِ وَالْأَمْنِ ، وَمَقَامِ الْكِرَامَةِ وَالسَّكِينَةِ عَلَى حَالِ الْخُلُودِ وَالطَّمَأْنِينَةِ ،  
 إِنَّ هَذَا لَمُجِيبٌ ؛ وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا التَّجِيبِ عَقْلٌ لَا يَتَلَقَّ بِهِ ، وَرُوحٌ  
 لَا يَهْشُ لِسَمَاعِهِ ، وَنَفْسٌ لَا تَجِدُ خَلَاوَتَهُ ، وَصَدْرٌ لَا يَقْصِدُ طَرَبًا عَلَيْهِ ،  
 وَالْيَاحَا<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ ، فَإِنْ مَنْ لَمْ يَشْعُرْ بِهَذِهِ الْفَائِدَةِ ، وَلَمْ يَحْمَدِ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ ،  
 لَعَزَبُ الرَّأْيِ ، ضَمِيفُ الْعَقْلِ ، خَفِيفُ الْمِثْقَالِ ، رَدِيءُ الْأَخْتِيَارِ ، قَلِيلُ  
 الْحَصَافَةِ ، سَيِّئُ النَّظَرِ ؛ حَيَوَانٌ خَسِيسٌ ، فِي مَسْئَلِ إِنْسَانٍ رَئِيسٍ ؛ فَقَدْ بَانَ عَلَى  
 مَذْهَبِ الْقَرِيبِ — مَا الْمَادُّ الْمُشَارُّ إِلَيْهِ ، وَمَا الْإِنْسَانُ مِنْهُ ، وَمَا لِنَفْسِهِ بِهِ .

(١٦) وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَنْفُسِ ، أَى نَفْسٍ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَبَكْرٍ وَخَالِدٍ ،  
 وَمَا الْفَرْقُ أَيْضًا بَيْنَ أَنْفُسِ أَصْنَافِ الْحَيَوَانِ ، فَإِنَّمَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَنْفُسِ  
 بِقَدْرِ قِسْطِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِنْهَا ، وَهَذِهِ الْأَقْسَاطُ إِذَا اجْتَمَعَتْ تَفَاوَتَتْ ، وَإِذَا  
 تَفَاوَتَتْ كَانَتْ مِنْهَا نَفْسٌ بَاقِيَةٌ حَيَّةٌ ، وَنَفْسٌ فَانِيَةٌ مَيِّتَةٌ ، أَلَا تَرَى الشَّمْسَ  
 كَيْفَ تَطْلُعُ عَلَى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالْمُلُوءِ وَالشُّغْلِ ، وَبِالْبَعْثِ وَالْأَسْتِقَامَةِ ،  
 وَالْأَشْكَالِ الْكَثِيرَةِ ، فَيَقُولُ كُلُّ إِنْسَانٍ : مَشْرِيقِي أَطْيَبُ مِنْ مَشْرِيقِ فَلَانٍ ،

(١) "الباح : الشوق . وفي الأصول : « وارياما » . وهو تحريف .

وما أشبه هذا الكلام ، وطلوع الشمس على جميعها طلوع واحد ، ولكن حفظ البقاع منها تخلفه ؛ فليس يُنْكَرَ [ أن تكون ] نفسُ زيدٍ أنجى من الكدرِ ، وأخلص من الآفة ، وأوصل إلى السعادة ؛ ونفسُ بكرٍ على خلاف ذلك ، ومَرَاتِبُ هذه الأنفس مَوْقُوفَةٌ على الإضافاتِ الحاصلة لها بأصعابها ، والأنصباء المذخورة لها بأكتسابها .

فأما أنفسُ أصناف الحيوان كالفرس والحصان فإنها أنفسُ نائصة غيرُ كاملة ، وهى ضعيفة ، لأنها لم تجد إلا الإحساس والحركات ، لم يشع فيها نورُ النفس الشريفة ، ولم ينبث فيها شعاعُ العقل الكريم ؛ فوجب من هذا الوجه أن تكون تابعة لأبدانها ، جارية على فسادها وبطلانها ، لأن الحكمة انتهت إلى ذلك الحد في كونها حشوا لهذا العالم وزينة ومنافع ومباليغ إلى غايات وأغراض .

وأما قوله : وهل الملك حيوان ، فقد علمت أنه يقال له حى ، وهذا وقف (١٧) على الأسماء الجارية ، والماديات القائمة ، وكان الحيوان إنما شاع في غير الملك لما فيه من الحس والحركة والأهتداء والتصرف على ما لاقى بحسبه وتنوعه وشخصه ؛ [فأما ما يندأ وينزه عن الصفات فلم يطلق عليه حيوان ، ولكن يقال] : حى لأنه أقرب الأسماء إلى اللغنى المثار إليه ، وبهذا التقريب قيل أيضاً لله : إنه حى ، وأنت إذا حددت الحى أو الحياة لم تقدر على أن تصف الله [جلّ وعلا] بشيء من ذلك .. وفى الجملة كل ما كان أدخل فى البساطة كان أخرج من التركيب ، وكل ما كان أخرج من البساطة كان أدخل فى التركيب .

فأما المركب الذى ليس له من البسيط إلا النصيب النزر ، وإلا طيف الخيال ، فاسمه واضح والإشارة إليه سهلة ، والبيان له مدرك ، لأنه محاط

بحدوده في طوله وعرضه وعمقه .

وأما المركبُ البسيطُ الذي ليس له من التركيب إلا النصبُ اليسير ، فأسمه غامض ، والإشارة إليه عسرة ، والبيان عنه مكفوف ؛ وهذا باب إذا حفظ فهم منه شيء كثير مما يقع فيه الغلط من الإنسان بفكره الرديء ؛ وينفع أيضاً نفعاً بيناً في التعلُّطِ العارض بين المتناظرين على جهة التنافس والتناصفِ

قال أبو سليمان : من حرس هذا الثغر أمن من جميع الأعداء ، ومن أهمله كانت جنايته على نفسه بيده أعظم من جناية مدوّه النائر من ثغره .

وأما قوله : هل أي وجه يقال لله حي والملك حي والفرس حي ، فقد دخل الجوابُ عنه في ضمن ما تشقّق القول به ، وتحقّق المعنى عليه في حديث المركب والبسيط ؛ وتزيد ما هنا حرفاً يكون رديفاً لما تقدّم ، فنقول : أمّا الإنسان فإنه يقال له : حي بسبب الحس والحركة وما يتبعهما مما هو كمال الحي ، وكذلك الفرس وما أشبهه . وأمّا الملك فلما كان ما يستحقّه بيساطته مدوماً عندنا ، لم نقدر على شيء نصفه به إلا ما نصّف به أنفسنا بيننا ، ولو كنّا في عالم الملك حلنا كنّا ندرى بأي شيء ينبغى أن يُنعت ويُسَمّى ويُذكر ويُحسكى ، فإن من كان مناً في بلاد الصين فإنه يُسمى الإنسان والفرس والحمار والبقر بها يتعامل أهلها بينهم ، وإذا كان هذا معوزاً على ما ترى في الملك ، أغنى تسميته الحي ، ونعته بالحياة ، فالفه الذي لا سبيل للعقل أن يذكره أو يحيط به أو يجده وجدانا أولى وأخرى أن يُمسك عنه عجزاً وأستخذ ، ونضاولاً وأستغفاء ، إلا بما وقع الإذن به من جهة صاحب الدين الذي هو مالك أزيمة القول ومرشدها إلى السمادات ، وواقفها عند الحدود ، وزاجرها

عَنِ التَّخَطُّلِ إِلَى مَا لَا يَجُوزُ . فَعَلَى هَذَا قَدْ وَضَحَ أَنَّ الصَّنْتَ فِي هَذَا  
السَّكَنِ أَعُوذُ عَلَى صَاحِبِهِ مِنَ التَّنْقِي ، لِأَنَّ الصَّنْتَ عَنِ التَّجْهُولِ أَنْفَعُ مِنَ  
الْجَهْلِ بِالْمَعْلُومِ ، وَالنَّظَاهِرَ بِالْمَجْزِي فِي مَوْضِعِهِ كَالْأَسْطِطَالَةِ بِالْقُدْرَةِ فِي  
مَوْضِعِهَا ، وَلَيْسَ لِخَلْقٍ مِنْ هَذَا الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ إِلَّا الْإِنِّيَّةُ وَالْهُيَوِيَّةُ ، فَأَمَا كَيْفَ  
وَلِمَ وَمَا هُوَ فَإِنَّهَا طَائِرَةٌ فِي الرِّيَّاحِ كَمَا تَسْمَعُ وَتَرَى .

وَمَا حَرَّرْتُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَحَمَلْتُهَا إِلَى الْوَزِيرِ وَقَرَأْتُهَا عَلَيْهِ قَالَ لِي : هَذَا  
وَاللَّهِ جُهِدُ الْمُقِلِّ ، وَفِي غَلِيلِي بَقِيَّةٌ مِنَ اللَّهَبِ .

قُلْتُ : أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ : سَنَقُولُ لَكَ كَلَامًا لَا يَكُونُ فِيهِ كُلُّ  
الرَّضَا ، فَقُلْ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ : إِنَّكَ سَأَلْتَ عَنِ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ ، فَلَا طَاقَةَ لِأَحَدٍ  
أَنْ يَغْرِضَ عَلَيْكَ الْعَالَمَ بِأَسْرِهِ ، وَلَوْ لَا مَجْلَةُ رَسُولِكَ فِي الْمَطَالَبَةِ ، وَإِذْلَالُهُ  
بِالْإِلْحَاحِ ، وَقَوْلُهُ : الْمُرَادُ التَّقْرِيبُ وَالْإِيْجَازُ ، لَا التَّطْوِيلُ وَالِإِسْهَابُ ، لَسَكَانَ  
الذَّنْبِ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْمِنْوَالِ ، وَالْعَمَلُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَسْطَى . قَالَ : وَمِنْ الْمَعَالِمِ  
الَّتِي لَيْسَ لَهَا نَظَرٌ ، وَلَا بِهَا خَايِرٌ ، أَنَّ السَّائِلَ يَحْضُرُ عَلَى التَّلْخِيصِ الْمَفْهُومِ ،  
وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَزِيدُ الشَّيْءَ إِغْلَاقًا ، فَإِذَا أُمْتُثِلَ مَا يَزِيدُهُمْ قَالَ : مَا شَفَايَ الْقَوْلُ ؛  
وَأِنْ زِيدَ عَلَى ذَلِكَ قَالَ : غَرِقَ الْمُرَادُ فِي حَوَاشِي التَّكْثِيرِ ؛ فَلَيْسَ لِلْعَالِمِ  
تَخْلُصٌ مِنْ أَسْتِزَادَةِ الْمُتَعَلِّمِ ، وَلَا عِنْدَ الْمُتَعَلِّمِ شُكْرٌ عَلَى مَبْذُولِ جُهِدِ الْعَالِمِ ، وَهَذَا  
أَمْرٌ قَدْ تَقَدَّمَتِ الْأَسْتِغْنَاءُ مِنْهُ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ ، وَالْأَوَّلَى فِيهَا لَا حِيلَةَ فِيهِ الرِّضَا  
بِالْمَيْسُورِ مِنْهُ .

ثُمَّ قَالَ : وَإِنْ أَطَالَ اللَّهُ أَيَّامَ هَذِهِ الدَّوْلَةِ ، وَحَرَسَ عَلَى هَذِهِ الْجَمَاعَةِ الْعَلِيلَةِ  
النُّعْمَةُ ، أَسْتَغْنَيْنَا نَظَرًا أَبْلَغَ مِنْ هَذَا النَّظَرِ ، بَيِّنَانٍ أَشَقَى مِنْ هَذَا الْبَيِّنَانِ ،  
وَطَرِيقٍ أَوْضَحَ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قال الوزير : والله ما قلتُ قَوْلِي ذاك ، لأنَّ هذا الكلامَ سهلٌ ، وهذا للتناوُلِ قريبٌ ، وهذا المرعى كَتَبَ ، كَلَّا ، وإِنَّ لأَظُنُّ بَلَّ أَحَقُّ أَنَّهُ ليس في بضائع أصحابنا الذين حوَّلِي مَنْ يُذَرِّكُ هَذِهِ الْمَعَانِي عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ إِذَا قُرِئَتْ عَلَيْهِ ، فَكَيْفَ مَنْ <sup>(١)</sup> يُفَزَعُ <sup>(٢)</sup> فِي شَرْحِهَا وَتَهْذِيبِهَا إِلَيْهِ .

ثُمَّ تَمَطَّى وَقَالَ : وَأُنْعِمَاسَهُ ، وَاضْمَفَ مُنْتَهَاهُ ؛ ثُمَّ فَارَقَتْهُ الْمَجْلِسُ .

### الليلة السادسة والثلاثون

(١) وقال — دامت أيامه — كَيْفَ تَقُولُ عِنْدَ مُهَلِّ الشَّهْرِ شَيْئًا آخَرَ مِنْ لَفْظِهِ ؟  
فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ : حَكَّى الْعَالِمُ : عِنْدَ هُلُولِ <sup>(٣)</sup> الشَّهْرِ وَمُسْتَهْلِهِ [ وَهَلِهِ ]  
وإِهْلَالِهِ وَأُسْتَهْلَالِهِ .

(٢) قال : وَرَأَيْتُ الْحَاتِمِي يَقُولُ : عَشْرُ كَلِمَاتٍ جَاءَتْ وَعَيْنُهَا عَيْنٌ وَلَا يُهَيَّا  
وَأَوَّ ، وَلَمْ أُؤَثِّرْ شَرْحَهُ لَهَا لِثِقَلِ رُوحِهِ ، وَمُعَالَاتِهِ بِنَفْسِهِ ، وَكَأَنَّهُ لَا عِلْمَ إِلَّا  
عِنْدَهُ ، وَلَا فَائِدَةَ إِلَّا هِيَ مَمَّةٌ ، فَهَلْ فِي حِفْظِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ ؟

قلت : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، الْيَوْمَ ذَكَرَ الْأَنْدَلُسِيَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَعَدَّهَا ، وَقَدْ  
حَفِظْتُهَا ، فَقَالَ : هَاتِي يَا مُبَارَكُ ؛ فَكَانَ الْجَوَابُ : مِنْهَا الْبَعُو ، وَهُوَ الْجِنَايَةُ ،  
وَالْجَعُو ، وَهُوَ الطَّيْنُ ، وَالْدَّعُو ، مَصْدَرُ دَعَا دَعَوْا ، وَالسَّعُو : السَّمْعُ ، وَالشَّعُو :  
هُوَ انْتِفَاشُ الشَّعْرِ ، وَالصَّعُو : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ ، وَهُوَ أَيْضًا طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنْ  
الْمُصْفُورِ ، وَالْقَعُو : مِنَ الْبَكْرَةِ ، وَاللَّعُو : الْحَرِيرُ . وَالذَّئْبُ فِي بَعْضِ

(١) الظاهر أن « من » زائدة . (٢) وردت هذه الكلمة في (١) مهمله

الحروف من القط ، ووردت في (ب) هكذا « تقرر » .

(٣) لم نجد الهول فيما راجعناه من كتب اللغة ، ولعل صوابه « هلال » أو لعله من  
الألفاظ التي انفرد المؤلف بروايتها عن مشايخه .

اللغات ، واللمو<sup>(١)</sup> : الجحى من الرطب ، والنمو : الشق في مشفر البعير .

قال : هذا حسن ، لو أتى به الحاتمي لآوى شدقه ، وقال : تنح فقد جاء الأسد وغلب الطوفان وخرج الدجال وطلعت الشمس من المغرب ، ما بال أحمائنا تغتريهم هذه الخيلاء ، ويقلب عليهم النقص ، ويستمكن منهم الشيطان .

قلت : قال أبو سليمان : كل من غلب عليه حفظ اللفظ وتصريفه وأميلته وأشكاله بعد من معاني اللفظ ؛ والمعاني صوغ العقل ، واللفظ صوغ اللسان ، ومن بعد من المعاني قل نصيبه من العقل ، ومن قل نصيبه من العقل كثر نصيبه من الحق ، ومن كثر نصيبه من الحق خفي عليه قبح الذكر .

### الليلة السابعة والثلاثون

وقال الوزير ليلة : ما أحوج الجبان إلى أن يسمع أحاديث الشجمان !<sup>(١)</sup> وما أشد أنهفاع الضيق النفس بأستماع أخبار الكرام ، لأن الأخلاق في الخلق أعراض ، والأعراض منها لازم ومنها لا صق .

قال : وكان<sup>(٢)</sup> عيسى بن زُرعة سرّد على سنة سبعين ، ليالي كانت الأشغال خفيفة ، والسياسة بالماضي — نوّر الله قبره وضريحه — عائنة ، والنظر بالحسنى شاملاً — أشياء في الخلق أتى بها على عمود ما كان في نفسى ، وذلك

(١) في كلنا النسختين « والمو » باللام ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا قلا من كتب اللغة .

(٢) في (١) « ولو كان » ؛ وقوله « لو » زيادة من الناسخ .

أَنَّهُ ذَكَرَ الْعَقْلَ وَالْحَقَّ ، وَالْعِلْمَ وَالْجَهْلَ ، وَالْحِلْمَ وَالسُّخْفَ ، وَالْقَنَاعَةَ وَالشَّرَّ ، وَالْحَيَاءَ وَالْفَحْشَةَ ، وَالرَّحْمَةَ وَالْفَسْوَةَ ، وَالْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ ، وَالْبَيِّقَظَ وَالنَّفْلَةَ ، وَالتَّقَى وَالْفُجُورَ ، وَالْجُرْأَةَ وَالْجُبْنَ ، وَالتَّوَاضُّعَ وَالْكِبَرَ ، وَالْوَفَاءَ وَالنَّدَرَ ، وَالنَّصِيحَةَ وَالنَّفْسَ ، وَالصُّدُقَ وَالْكَذِبَ ، وَالسَّخَاءَ وَالْبُخْلَ ، وَالْأَنَانَةَ وَالْبَطْشَ ، وَالْعَدْلَ وَالْجَوْرَ ، وَالنَّشَاطَ وَالْكَسَلَ ، وَالنُّسْكَ وَالْفَتْكَ ، وَالْحَقْدَةَ وَالصَّفْحَ ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَزُورَ عَيْسَى وَتَذْكُرَ لَهُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ ، وَتَبِمَّتْهُ عَلَى إِعَادَةِ حُدُودِهَا ، وَإِشْبَاعِ الْقَوْلِ فِيهَا ، مَعَ إِبْجَازٍ لَا يَكُونُ بِهِ مَدْخَلٌ لِلِخَلَلِ ، وَلَا تَقْصِيرٌ عَنْ إِيصَالِ الْآخِرِ بِالْأَوَّلِ .

فَلَقِيتُ عَيْسَى وَعَرَفْتُهُ الْحَدِيثَ ، وَأَمَلِي مَا رَسَمْتُهُ فِي هَذَا الْجُزْءِ ، وَعَرَضْتُهُ عَلَى أَبِي سُلَيْمَانَ ، فَرَضِيهِ بَعْضَ الرِّضَا ، وَلَمْ يَسْخَطْ كُلَّ السُّخْطِ ، وَقَالَ : تَعْدِيدُ الْأَخْلَاقِ لَا يَصِحُّ إِلَّا بِضَرْبٍ مِنَ الْجَوَازِ وَالتَّسْمِيحِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا مَتَلَابِسَةٌ تَلَابُسًا ، وَمُتَدَاخِلَةٌ تَدَاخُلًا ، وَالشَّيْءُ لَا يَتَمَيَّزُ عَنْ غَيْرِهِ إِلَّا بِبَيْنُونَةٍ وَاقِعَةٍ تَظْهَرُ لِلْحَسِّ الطَّيِّيفِ ، أَوْ تَتَضَّحُّ لِلْعَقْلِ الشَّرِيفِ .

ثُمَّ قَالَ : [ أَلَا تَرَى ] أَنَّ الْفِكَرَ مَشُوبٌ بِالرَّوِيَّةِ ، وَالظَّنَّ مَخْلُوطٌ بِالْوَهْمِ ، وَالذِّكْرَ مَعْنَى التَّخَيُّلِ ، وَالْبَدِيهَةَ جَانِحَةٌ إِلَى الْحِسِّ ، وَالْأَسْتِنْبَاطَ مَوْصُوفٌ بِالْفُرُوصِ ، وَمَا <sup>(١)</sup> هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي مَيَّزَ التَّوَاضُّعَ مِنْ شَوْبِ الضَّمَّةِ ، أَوْ خَلَصَ عُلُوَّ الْهِمَّةِ مِنْ شَوْبِ الْكِبَرِ ، أَوْ قَرَّرَ <sup>(٢)</sup> عِزَّةَ النَّفْسِ مِنْ نَقْصِ الْمُعْجَبِ ، أَوْ أَبَانَ الْحِلْمَ عَنْ بَعْضِ الضَّعْفِ ؟ أَمْ هَذَا بِالْقَوْلِ رَبَّمَا مَهْلٍ وَأَقْدَادَ ، وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ رَبَّمَا عَزَّ وَأَعْيَاصَ ، وَالْأَخْلَاقُ وَالْخِلَاقُ مُخْتَلِطَةٌ ، فَهِيَ مَا أَخْطَلَتْهُ قَوِيٌّ

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَمِنْ هَذَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « أَوْ قَرَّنَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

شديد، ومنها ما أختلأه ضعف مهل، ومنها ما [ اختلأه ] نصف بين  
اللين والشدة، وهذه ينفع العلاج في بعضها، وينبؤ العلاج عن بعضها؛  
والحزم يقضى بالآ يتهاون بما يقبل العلاج لأجل ما لا يقبل العلاج.

قال: وهذا أيضاً يختلف بحسب المزاج والمزاج، والإنسان والإنسان،  
ألا ترى أنك لو رمت تحويل البخيل من العرب إلى الجود كان أشهل  
عليك من تحويل البخيل من الرؤم إلى الجود، والطمع في جبان التزك أن  
يتحول شجاعاً أقوى من الطمع في جبان الكرد أن يصير بطلاً.

قال: ومع هذا فوصف الأخلاق بالحدود — وإن كان على ما قدّمناه —  
نافع جداً، وإضمارها في النفس مثير أبداً، فهذا هذا.

(٢) وأما ما قال أبو علي فإنه هذا.  
قيل: ما الحلم؟ قال ضبط الفكر بكف الغضب.

وقال شيخنا أبو سعيد السمراني: اعتباره من ناحية الاسم تفتيل لطبعه<sup>(١)</sup>  
وذلك أن الحلم شريك التحلم، « فكان الحلم [الذي] يمدّ فيمن يحلم<sup>(٢)</sup> » في  
عرض الحلم الذي لا يعاج عليه ولا يكثر له. قال: والتحلم نافع أيضاً،  
وهو أخذ من التحالم، لأن الثاني أقرب إلى الثاني، كما أن الأول أقرب  
إلى الحقيقة.

(٣) وقيل لعيسى: ما العدل؟ فقال: التسط القائم على التساوي.

وحكى جالينوس قال: إن الناس أشد حُبهم لأنفسهم يظنون أن لم  
ما يحبون، فمن أجل ذلك وقوا في العجب؛ فينبغي أن تكون محبتك لنفسك

(١) في الأصل « لطيفة » وهو تعريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق.

(٢) وردت هذه العبارة في كلتا النسختين مضطربة اللفظ لا يفهم المراد منها، وسياق

الكلام يقتضي ما أثبتنا، كما ورد في (ب) « هو » قبل كلمة « الذي ».



حَقِيقَتِهِ ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ لَكَ إِذَا أَنْتَ صَيَّرْتَ نَفْسَكَ عَلَى الْحَالِ الَّتِي يَرَى مِنْ  
يَرَى أَنَّكَ عَلَيْهَا .

[ وَقَالَ : الْمُعْجَبُ ] يُحِبُّ نَفْسَهُ أَكْثَرَ مِمَّا يَحِقُّ لَهَا ؛ وَمَا أَحْسَنَ  
بِالْإِنْسَانِ أَنْ يُحِبَّ نَفْسَهُ ، وَلَكِنْ بِالْعَدْلِ ، فَإِنْ أَرَادَ أَنْ يُحِبَّهَا جِدًّا فَيُحِبُّ  
أَنْ يَجْعَلَهَا مِنْ أَهْلِ الْمَحَبَّةِ ، ثُمَّ يُحِبُّهَا مِنْ بَعْدِ .

(٤) قِيلَ : فَمَا الْحَسَدُ ؟ قَالَ : شِدَّةُ الْأَسَى عَلَى شَيْءٍ يَكُونُ لغيرِهِ .

(٥) قِيلَ : فَمَا الْكَآبَةُ ؟ قَالَ : إِفْرَاطُ الْحُزْنِ .

قَالَ أَبُو سَلِيحَانَ : الْحُزْنُ وَالنِّعَمُ وَالْهَمُّ وَالْأَسَى وَالْجُرْعُ وَالْخَوَرُ مِنْ شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ  
وَمَنْ تَمَاطَى وَصَفَتْ أَغْصَانُ شَجَرَةٍ طَالَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَحْظَ بِطَائِلٍ ، وَيَكْفَى أَنْ تَعْرِفَ  
شَجَرَةَ الثَّنَاحِ مِنْ شَجَرَةِ الْمَشْمُسِ ، وَشَجَرَةَ الْكُمُزَى مِنْ شَجَرَةِ السَّقَرِجَلِ ؛  
فَإِنَّ عَوَاقِبَ الْمَارِفِ نَكَرَاتٌ ، كَمَا أَنَّ فَوَاحِ الْمَارِفِ جَهَالَاتٌ .

(٦) قِيلَ : فَمَا الشُّجَاعَةُ ؟ قَالَ : الْإِقْدَامُ فِي مَوْضِعِ الْفُرْصَةِ مِنْ جَمِيعِ الْأُمُورِ .

قَالَ أَبُو سَلِيحَانَ : الشُّجَاعَةُ إِذَا كَانَتْ نَظْمِيَّةً <sup>(١)</sup> كَانَتْ فُرْصَتُهَا تَعَاطِي  
الْحِكْمَةِ وَالِدُوبِّ فِي بُلُوغِ الْغَايَةِ ، وَبَذَلَ الْقُوَّةَ فِي نَيْلِ الْبَغْيَةِ ؛ وَإِذَا كَانَتْ  
غَضَبِيَّةً كَانَتْ فُرْصَتُهَا شِفَاءُ الْغَيْظِ إِمَامًا مِنْ مُسْتَحِقِّ ، وَإِمَامًا غَيْرَ مُسْتَحِقِّ ، وَإِذَا  
كَانَتْ شَهْوِيَّةً كَانَتْ فُرْصَتُهَا التَّحَلِّيُ بِالْعِفَّةِ الْتَائِمَةِ ، أَعْنَى فِي الْخُلُوةِ وَالْخَفْلِ .

قَالَ لَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَّانِيُّ الشَّيْخُ الصَّالِحُ : الْعِفَّةُ وَاسِطَةٌ  
بَيْنَ الْمَقَارَّةِ وَالْمِصْنَمَةِ ، وَالْمِصْنَمَةُ وَاسِطَةٌ بَيْنَ الْبَشَرِيَّةِ وَالْمَلَكِيَّةِ .

وَحَكَى عِيسَى بْنُ زُرْعَةَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ — عِنْدَ تَدَافُعِ الْحَدِيثِ — أَنَّ  
مُورِسَ قَالَ : إِنْ لَأَعْجَبُ مِنْ نَاسٍ يَقُولُونَ : كَانَ يَنْتَبِئُ أَنْ يَكُونَ النَّاسُ

(١) نَظْمِيَّةٌ ، ي فِكْر .

على رأي واحد ، ومنهاج واحد ، وهذا ما لا يستقيم ولا يقعُ به نظام .

قال : وهب أن يكون الناسُ وكلُّ واحدٍ منهم مَلِكًا يَأْمُرُ وَيَنْهَى وَيُسْتَمَعُ له ويُطَاع ، فَمَنْ كانَ المأمورُ المؤتمِرُ ، والمنهى المنتهى ؛ والعاقلُ الحصيفُ يَعْلَمُ أنه لا بدَّ من التفاوت الذي به يكون التصالحُ ، كالعالمِ والمتعلِّمِ ، والآسِرِ والأُمُورِ والصانعِ والمصنوعِ له .

ثم قال عيسى : مِنْ تَوَابِعِ الأخلاقِ المَذْمُومَةِ الغَضَبُ والكَذِبُ والجهلُ والجورُ والدناءةُ .

قال أبو سليمان : أمَّا الغَضَبُ فلا يكون مَذْمُومًا إِلَّا إذا أُعْمِلَ في غير أوانِهِ ، وعلى غير ما يَأْذَنُ الناموسُ الحقُّ به ؛ وأمَّا الكَذِبُ ففيه أيضًا مَصَالِحُ ، كما أَنَّ الصَّدْقَ ربَّما أَفْضَى إلى كثيرٍ من المفاسدِ — وإن كان الصَّدْقُ قد فازَ بالوصفِ الأَحْسَنِ ، والكَذِبُ قد وُصِفَ بالنفثِ الأَفْبَحِ — فكمْ كَذِبٌ نَجَى مِنْ شَرٍّ ، وكمْ صِدْقٌ أَوْقَعَ في هَوَاةٍ ، وبقيَ الآنَ أَنْ نَعْرِفَ الصَّدْقَ مع أوانِهِ ومكانِهِ ، فَيُؤْتَى به أو يُنْهَى عنه ، وكذلك الكَذِبُ على حَدْوِهِ ومِثَالِهِ .

قال : وأمَّا الجهلُ والجورُ والدناءةُ فإنَّها أُنْفِى الرَّذَائِلِ ، فَيَتَبَعَى أَنْ يُنْتَقَى منها جُمْلَةٌ وتَفْصِيلًا ، ولا يَسْلُكُ أَحَدٌ إلى شيءٍ منها [ سبيلًا ] فإنَّها أَعْدَامٌ ؛ — هكذا قال — ؛ والعَدَمُ كَرِيهٌ ومَهْرُوبٌ منه ، والوجودُ على أنْقَصِ الثُّبُوتِ أَتَمُّ وأشرفُ مِنَ العَدَمِ على أَزِيدِ الصَّفَاتِ ، وإن كان لا زِيَادَةَ في العَدَمِ إِلَّا مِنْ طَرِيقِ الْوَهْمِ العَارِضِ ما يَصِحُّ وما لا يَصِحُّ .

قيل : فما العُجْبُ ؟ قال وَزَنَ النفسِ بِأَكْثَرِ مِنْ مِثْقَالِهَا . (٧)

وقال أيضًا : العُجْبُ هو النَّظَرُ في النَّفْسِ بَعَيْنٍ تَرَى القَبِيحَ جَمِيلًا .

ويقال : المَجْبَبُ يدَّعى أَنَّ ما يَنْبَغِي أَن يُعْجَبَ مِنْهُ قد حَصَلَ لَهُ مِنْ غَيْرِ أَن يَكُونَ كَذَلِكَ ؛ فَأَمَّا إِذَا كَانَ ذَلِكَ حَاصِلًا فَالْمَجْبَبُ لَيْسَ بِمُعْجَبٍ إِلَّا مِنْ طَرِيقِ الْأَسْمِ ، وَإِلَّا فَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ إِحْسَاسٌ بِالْفَضْلِ الْمَغْشُوقِ ، وَشُعُورٌ بِالْكَامِلِ الْمَوْمُوقِ ، وَأُسْتِدْعَاءٌ لَزِيَادَةِ تَمَازُجٍ صَارَ بِهِ هَكَذَا ، وَأُسْتِعْمَادٌ لِقَبُولِ الْفَيْضِ مِنْ مَعْدِنِهِ بِالْأَخْتِيَارِ الثَّانِي وَالْاعْتِيَادِ الْأَوَّلِ .

(٨) قيل : فَمَا الْوَفَاءُ ؟ قَالَ قَضَاءُ حَقٍّ وَاجِبٍ ، وَإِجَابُ حَقٍّ غَيْرِ وَاجِبٍ ، مَعَ رِقَّةٍ أُنْسِيَّةٍ ، وَحَفِظَةٍ مَرَعِيَّةٍ .

(٩) قيل : فَمَا الرَّغْبَةُ ؟ قَالَ : حَرَكَةٌ تَكُونُ مِنْ شَهْوَةٍ يُرْجَى بِهَا مَنَفَعَةٌ .  
قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ : الرَّغْبَةُ إِذَا كَانَتْ نَطْقِيَّةً كَانَتْ مَبْنَعَةً عَلَى التَّحَلِّيِّ بِالْفَضَائِلِ ، وَإِذَا كَانَتْ سَبْعِيَّةً أَوْ بَهِيمِيَّةً كَانَتْ مُلْهِجَةً بِمُوَاقِعَةِ أَضْدَادِهَا<sup>(١)</sup> مِنْ الرَّذَائِلِ .

(١٠) وَقِيلَ : مَا الْمِهْنَةُ ؟ فَقَالَ : حَرَكَةٌ يَتَمَاطَاها الْإِنْسَانُ بِلَا حَفْزٍ وَلَا اسْتِكْرَاهٍ .  
قَالَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى : الْمِهْنَةُ صِنَاعَةٌ ، وَلَكِنَّا [ إِلَى الذَّلِّ أَقْرَبُ ، وَفِي الضَّمَّةِ أَدْخَلَ ، وَالصَّنَاعَةُ مِهْنَةٌ ، وَلَكِنَّا ] تَرْتَفِعُ عَنْ تَوَابِعِ الْمِهْنَةِ ، وَفِي الصَّنَاعَاتِ مَا يَتَّصِلُ بِهِ الذَّلُّ أَيْضًا ، وَلَكِنْ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ جِهَةِ حَقِيقَةِ الصَّنَاعَةِ ؛ وَلَكِنْ مِنْ جِهَةِ الْعَرَضِ الَّذِي بَيْنَ الصَّنَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ ، وَالْمَرْتَبَةِ وَالْمَرْتَبَةِ .

(١١) قيل : فَمَا الْعَادَةُ ؟ قَالَ : حَالٌ يَأْخُذُ بِهَا الْمَرْءُ نَفْسَهُ مِنْ غَيْرِ أَن تَكُونَ مَسْتَوْنَةً يَمْجَرَى عَلَيْهَا تَجَرَّى مَا هُوَ مَأْلُوفٌ طَبِيعِيٌّ .

قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ : كَانَ هَذَا الْأَسْمَ لَيْسَ يَخْلُصُ إِلَّا لِمَنْ أَتَى شَيْئًا مَرَارًا ، فَأَمَّا فِي أَوَّلِ ذَلِكَ فَلَيْسَ لَهُ هَذَا النَّمْتُ ، وَإِنَّمَا يَصِيرُ مَأْلُوفًا بِالتَّكْرَارِ ، وَلِهَذَا

(١) أَضْدَادُهَا ، أَيْ أَضْدَادُ الْفَضَائِلِ .

ما صِيغَت الكلمة مِنْ عادَ يَعُودُ وَأَعْتَادَ يَعْتَادُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : طَبِيبِي ، فَقُلَى وَجِبِهِ التَّشْبِيهِ ، لِأَنَّهُ الطَّبِيبِيُّ أَشَدُّ رُسُوخًا وَأَثْبَتُ عِرْقًا ، وَأَبْعَدُ مِنَ الْإِنْتِقَاضِ ؛ فَأَمَّا الْعَادَةُ فَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ عَلَيْهَا ، وَغَيْرُ مَأْمُونٍ مِنَ الْوُقُوعِ فِيهِ .

قِيلَ : كَمْ الْحَرَكَاتُ ؟ قَالَ : سِتَّةُ أَصْنَافٍ ، أَوَّلُهَا حَرَكَةُ الْإِنْتِقَالِ ، وَهِيَ (١٢) ضَرْبَانِ : إِمَّا حَرَكَةُ الْجِسْمِ بَكُلِّهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَإِمَّا حَرَكَتَهُ بِأَجْزَائِهِ كَالْفَلَكَ وَالرَّحَى ، وَالثَّانِي حَرَكَةُ الْكَوْنِ ، وَالثَّلَاثُ حَرَكَةُ الْفَسَادِ ، وَالرَّابِعُ حَرَكَةُ الرُّبُوبِ<sup>(١)</sup> ، وَالْخَامِسُ حَرَكَةُ النَّقْضِ وَالْبَلَى ، وَالسَّادِسُ حَرَكَةُ الْأَسْتِحَالَةِ ، وَهِيَ ضَرْبَانِ : أَمَّا فِي الْجِسْمِ فَمِثْلُ اللَّوْنِ ، وَأَمَّا فِي النَّفْسِ فَمِثْلُ النَّصَبِ وَالرِّضَا ، وَالْعِلْمِ [ وَالْجَهْلِ<sup>(٢)</sup> ] .

وَالثَّقَلَةُ مَكَانِيَّةٌ ، وَالْكَوْنُ وَالْفَسَادُ جَوْهَرِيَّانِ ، وَالْأَسْتِحَالَةُ هَيْئَتِيَّةٌ ، وَالنَّمُوُّ وَالْأَضْيَاحُ<sup>(٣)</sup> مَكَانِيَّتَانِ .

قَالَ الْكِندِيُّ : وَهَاهُنَا حَرَكَةُ أُخْرَى ، وَهِيَ حَرَكَةُ الْإِبْدَاعِ ، إِلَّا أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرَكَةِ الْكَوْنِ فَرْقًا ، لِأَنَّ هَذِهِ لَا مِنْ مَوْضِعٍ ، وَحَرَكَةُ الْكَوْنِ مِنْ فُسَادِ جَوْهَرٍ قَبْلَهُ بِحُدُوثِهِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ : إِنْ الْكَوْنُ خُرُوجٌ مِنْ حَالٍ خَسِيسَةٍ إِلَى حَالٍ نَفِيسَةٍ .

قَالَ أَبُو سَلِيحَانَ : حَرَكَةُ الْإِبْدَاعِ عِبَارَةٌ بِسَيْطَةٍ لَا يَجِبُ أَنْ يُفْهَمَ<sup>(٤)</sup> مِنْهَا

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « الدُّنُو » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَالرُّبُوبُ : الزِّيَادَةُ ، وَقَدْ أَثْبَتْنَا هَذِهِ الْكَلِمَةَ أَخَذًا مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ فِي تَوْضِيحِ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ ، مِنْ قَوْلِهِ : « وَلِئِنْ » وَإِنَّمَا أَثْبَتْنَا هُنَا الرُّبُوبَ بِالرَّاءِ وَالْبَاءِ لِقَرْنِهِ مِنْ حُرُوفِ الْأَصْلِ . (٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ أَوْ مَا يُفِيدُ مَعْنَاهَا لَمْ تَرِدْ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا لِإِذْ لَا تَجْعَلُقُ الْأَسْتِحَالَةَ إِلَّا بَيْنَ الْعَمَى وَمَا يَحَالِفُهُ . (٣) يُشِيرُ بِالْأَضْيَاحِ هُنَا إِلَى مَا سَبَقَ مِنْ حَرَكَةِ النَّقْضِ وَالْبَلَى ، وَهِيَ الْخَامِسَةُ .

(٤) فِي (ب) : « يَظْهَرُ » مَكَانَ « يُفْهَمُ » .

مَعْنَى مُرَكَّبٍ . قَالَ : وَإِنَّمَا قُلْتُ [ هَذَا ] لِأَنَّ اللَّفْظَ نَظِيرُ اللَّفْظِ فِي أَغْلَبِ الْأَمْرِ  
وَلَيْسَ الْمَعْنَى نَظِيرَ الْمَعْنَى فِي أَغْلَبِ الْأَمْرِ ، وَاللَّفْظُ كُلُّهُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ فِي التَّرَكُّبِ  
بِلُغَةِ كُلِّ أُمَّةٍ ، وَالْمَعْنَى تَخْتَلِفُ فِي الْبَسَاطَةِ عَلَى قَدْرِ الْعَقْلِ <sup>(١)</sup> وَالْعَقْلُ ، وَالْعَاقِلُ  
وَالْعَاقِلُ ، وَإِنَّمَا حَرَكَةُ الْإِبْدَاعِ مُشَارٌ بِهَا إِلَى مَقُومِ الْأَشْيَاءِ بِلا كُلْفَةٍ فَاعِلٍ ،  
وَلَا مُعَانَاةٍ صَانِعٍ ، وَإِنَّهَا بَدَتْ بِالْبُدْعِ مِنَ الْمُبْدِعِ لِلْمُبْدِعِ لَا عَلَى أَنَّ الْبَاءَ  
أُلْصَقَتْ بِهِ شَيْئًا ، وَلَا عَلَى أَنَّ [ مِنْ ] فَصَلَتْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَلَا عَلَى أَنَّ اللَّامَ أَضَافَتْ  
إِلَيْهِ شَيْئًا ، فَإِنَّ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ وَالْأَمَارَاتِ كُلَّهَا مَوْجُودَةٌ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَعَلَّقَتْ  
بِالْإِبْدَاعِ ، فَلَمْ يَجْزُ أَنْ يُنْفَعَتْ بِهَا الْمُبْدِعُ ، وَلَوْ جَازَ هَذَا لَكَانَ دَاخِلًا فِيهَا ،  
وَمَوْجُودًا بِهَا ، وَهَذَا بَعِيدٌ جِدًّا . فَلَمَّا جَلَّ عَنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ بِالْتَّحْقِيقِ فِي الْأَخْتِيَارِ  
وُصِفَ بِهَا بِالْإِسْتِعَارَةِ عَلَى الْأَضْطِرَارِ ، لِأَنَّهُ لَا بَدَّ لَنَا مِنْ أَنْ نَذْكُرَهُ وَنَصِفَهُ  
وَنَدْعُوهُ وَنَعْبُدَهُ وَنَقْصِدَهُ وَنَرْجُوهُ وَنَخَافَهُ وَنَعْرِفَهُ وَنَنْحُوهُ وَنَطْلُبَ مَا عِنْدَهُ  
وَنُؤَاجِبُهُ وَنُكَافِيَهُ <sup>(٢)</sup> ؛ وَهَذِهِ نِعْمَةٌ مِنْهُ عَلَيْنَا ، وَلُطْفٌ مِنْهُ بِنَا ، وَحِكْمَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَنَا  
وَإِلَّا كَانَتْ الْعِصْيَةُ تَنْبِيْرًا ، وَالطَّمَعُ يُنْقِطِعُ ، وَالْأَمَلُ يَضْمُرُ ، وَالرَّجَاءُ يَحْجِبُ ،  
وَالْأَرْكَانُ تَتَخَلَّلُ ، وَالذَّرَائِعُ تَرْتَفِعُ ، وَالْوَسَائِلُ تَمْتَنِعُ ، وَالْقَوَاعِدُ تَسْبِغُ ،  
وَالرَّغَبَاتُ تَسْقُطُ ، وَالْجُودُ وَالْكَرَمُ وَالْحِكْمَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْجَبَرُوتُ وَالْمَلَكُوتُ  
تَأْتِي ذَلِكَ ؛ فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَالصِّفَاتُ سَلَالِمَ لَنَا إِلَيْهِ ، لَا حَقَائِقَ يَجُوزُ  
أَنْ يُظَنَّ بِهِ شَيْءٌ مِنْهَا ، عَلَى سَبِيلِ <sup>(٣)</sup> السَّيَاحِ الْمَمْدُودِ ، وَالْمِنْهَاجِ الْمَحْدُودِ .

سُقْتُ كَلَامَ عِيْسَى فِي تَصْدِيفِ الْحَرَكَاتِ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْفِقْرَةِ الَّتِي كَانَتْ  
مَحْفُوظَةً فِي حَرَكَةِ الْإِبْدَاعِ ، فَإِنِّي قَدْ وَجَدْتُ لِقَوْمٍ فِي هَذَا الْبَابِ حَيْرَةً عَارِضَةً

(١) فِي (ب) عَلَى قَدْرِ اللَّفْظِ ، وَفِيهِ تَبْدِيلٌ مِنَ النَّاسِخِ . (٢) الْمَكَلْفَةُ : الْوُجُوهُ  
وَاللَّافَةُ . (٣) فِي كِلْتَا النَّسَخَتَيْنِ «لَا عَلَى سَبِيلِ» الْح. وَقَوْلُهُ «لَا» زِيَادَةٌ مِنَ النَّاسِخِ كَمَا يُلَوِّحُ لَنَا .

أَوْ رَاكِدَةً ، لَا يَسْتَطِيعُونَ التَّفَقُّصَ عَنْهَا ، وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْبَرَاءَةِ مِنْهَا ، لِفُضْلَالِ  
الَّذِي قَدْ لَزِمَهُمْ ، وَالْأَصْنَامَ الَّتِي قَدْ تَرَبَّعَتْ فِي نُفُوسِهِمْ ، وَالْأُمُتِلَةَ الَّتِي قَدْ خَالَطَتْ  
عُقُولَهُمْ ، وَالْأَفْيَاءَ الَّتِي اسْتَضْحَبُوهَا مِنْ إِحْسَانِهِمْ ؛ وَالْقَائِلَ هَذَا يَنْبَغِي أَنْ  
يَتَحَرَّى وَيَتَلَبَّثَ حَتَّى يَفْرَى مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَيَتَزَيَّثَ ؛ فَيَنْتِزِعُ أَضْمَنُ لَهُ أَنْ  
يَصْبَحَ تَوْحِيدُهُ ، وَيَتِمَّ تَجْرِيدُهُ ، وَإِلَى التَّوْحِيدِ تَنْتَهِي الْفَلَسَفَةُ بِأَجْزَائِهَا  
الكَثِيرَةِ ، وَأَبْوَابُهَا الْمُخْتَلِفَةِ ، وَطُرُقُهَا لِلتَّشْغِيبَةِ .

وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ صِنَاعَةٍ لَا تُحَقِّقُ التَّوْحِيدَ وَلَا تَدُلُّ عَلَى الْوَاحِدِ وَلَا تَدْعُو  
إِلَى عِبَادَتِهِ ، وَالْأَعْتِرَافِ بِوَحْدَانِيَّتِهِ ، وَالْقِيَامِ بِحُقُوقِهِ ، وَالْمَصِيرِ إِلَى كَنْفِهِ ،  
وَالصَّبْرِ عَلَى قَضَائِهِ ، وَالتَّسْلِيمِ لِأَمْرِهِ ؛ وَوَجَدْتُ أَرْبَابَ هَذِهِ الصَّنَاعَاتِ ، أَغْنَى  
الْمُهَنْدِسَةَ وَالطَّبَّ وَالْحِسَابَ وَالْمُوسِيقَى وَالنُّطْقَ وَالتَّجْنِيمَ مُعْرِضِينَ عَنْ تَعَجُّشِ هَذِهِ  
الغَايَاتِ ، بَلْ وَجَدْتُهُمْ تَارِكِينَ الْإِلَهَامَ بِهَذِهِ الْحَانَاكِ ، وَهَذِهِ آفَةٌ نَسْأَلُ اللَّهَ  
السَّلَامَةَ مِنْهَا ، وَالْعَاقِبَةَ مِنْ عَوَاقِبِهَا ؛ وَالسَّلَامَ .

قيل : ما التَّامُّ ؟ قال : بلوغُ الشيءِ الحدَّ الذي ما فوقه <sup>(١)</sup> إفراط ، (١٣)  
وما دونه تقصير .

قال أبو سليمان : التَّامُّ أَلْيَقُ بِالْمُحْسُوسَاتِ ، وَالْكَالُ أَلْيَقُ بِالْأَشْيَاءِ الْمُفْقُوتَةِ .  
قال : وليست هذه الْفَتْيَا مَنًى جَازِمَةً ، وَلَا عَنْ الْقَرَبِ الْعَارِبَةِ مَرْوِيَةً ،  
وَلَكِنْ إِذَا لَحَقْنَا الْمَعَانِيَ الْمُخْتَلِفَةَ ، طَلَبْنَا لَهَا أَسْمَاءَ مُخْتَلِفَةً ، لِيَكُونَ ذَلِكَ مَعُونَةً  
لَنَا فِي تَحْدِيدِ الْأَشْيَاءِ أَوْ فِي وَصْفِ الْأَشْيَاءِ مِنْ <sup>(٢)</sup> طريقِ الإقْناعِ الْكَافِ <sup>(٣)</sup>

(١) ما فوقه ، أى الذى فوقه . وكذلك أيضاً « وما دونه » .

(٢) ورد فى كلتا النسختين « إلا من طريق » . وقوله « إلا » زيادة من الناسخ كما يلوح لنا .

(٣) فى كلتا النسختين « الكافى » والياء زيادة من الناسخ .

للبَدَلِ والتهمة ، أو من طريق البرهان الإطبع بالحجة ، الراجع للشبهة ، أو من طريق التقليد الجارى على السنين والمادة .

قال : ولهذا [ إذا ] قيل : ما أتم قائمته اكان أحسن ، وإذا قيل : ما أكمل نفسه اكان أجمل .

(١٤) قيل له : هل يتساوى الكون والفساد فيبقى الشيء على ما هو به ؟ فقال :

أما على الحقيقة فلا ؛ ولكن<sup>(١)</sup> على السمة ، لأن الكون متصل بالفساد ، إلا أنهما يخفیان في مبادئهما حتى إذا امتد الأنا<sup>(٢)</sup> فصار آنا<sup>(٣)</sup> واحداً فحينئذ بان الكون من الفساد ، وبان الفساد من الكون ، وهذا بالأعتبار الحسى ؛ فأما العقل فيرتفع عن هذا ، لأنه يعلم حقيقة الشيء على ما هو عليه ، ولا يقبل من الحس حكماً ، ولا يختصم إليه أبداً .

ولما الحس عايل من عمال العقل . والعايل يجوز مرة ويعديل مرة ، فأما الذى هذا هو عايله فهو الذى يتعقبه ، فإن وجدّه جائزاً أبطل قضاءه ، وإن وجدّه عادلاً أمضى حكمه ، ومتى استشير الحس في قضايا العقل فقد وُضِعَ الشيء في غير موضعه ، ومتى استشير العقل في أحكام الحس فقد وُضِعَ الشيء في موضعه .

(١٥) قيل : فما الصورة ؟ قال : أتى بها<sup>(٣)</sup> يخرج الجوهر إلى الظهور عند اعتياد الصور إياه .

(١) في (ب) : «أما مكان » ولكن ، وهو خطأ من الناسخ لا يستقيم به الكلام لاذ لا جواب لأما بعد ذلك .

(٢) في (ب) : الأنا ... أيا واحداً ، وفي (١) : الاناءان ... «أنا واحداً» ، وهو تحريف في كلتا النسختين .

(٣) في (ب) : «لها» ، وهو تحريف .

قال أبو سليمان : هذه الثَمَنِيَا جُزْأِيَّة ، الصُّوَرُ أَصْنَافٌ : إلهِيَّةٌ وَعَقْلِيَّةٌ ، وَفَلَكِيَّةٌ وَطَبِيعِيَّةٌ ، وَأُسْطُقُفُسِيَّةٌ وَصِنَاعِيَّةٌ ، وَنَفْسِيَّةٌ وَلَفْظِيَّةٌ ، وَبَسِيطَةٌ وَمُرَكَّبَةٌ ، وَمُزْوَجَةٌ وَصَافِيَّةٌ ، وَيَقْطِئِيَّةٌ وَنَوْمِيَّةٌ ، وَغَائِبِيَّةٌ وَشَاهِدِيَّةٌ .

ثم اندفع فقال : أما الصُّورَةُ الإلهِيَّةُ — وهى أعلاها فى الرُّتَبَةِ والحَقِيقَةِ . وهى (١٦) أَبْعَدُ مِنَّا فى التَّحْصِيلِ إِلَّا بِمُؤَنَةِ اللَّهِ تَعَالَى — فَلَطَرِيقَ إِلَى وَصْفِهَا وَتَحْدِيدِهَا إِلَّا عَلَى التَّقْرِيبِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْبَسَاطَةَ تَغْلِبُ عَلَيْهَا ، إِلَّا أَنَّهُمَا مَعَ ذَلِكَ تُرْسَمُ بِأَنَّ يُقَالَ : هِىَ الَّتِى تَجَلَّتْ بِالْوَحْدَةِ ، وَتَبَتَّتْ بِالِدَّوَامِ ، وَدَامَتْ بِالْوُجُودِ .

وَأما الصُّورَةُ الْعَقْلِيَّةُ فَهِيَ شَقِيقَةُ تِلْكَ ، إِلَّا أَنَّهَا دُونَهَا لَا<sup>(١)</sup> بِالْأَنْحِطَاطِ (١٧) الْحَسَى ، وَلَكِنْ بِالْمُرْتَبَةِ اللَّفْظِيَّةِ ، وَلَيْسَ بَيْنَ الصُّوَرَتَيْنِ فَضْلٌ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةِ النَّعْتِ ، وَإِلَّا فَالْوَحْدَةُ شَائِمَةٌ وَغَالِبَةٌ وَشَامِلَةٌ ، لَسَكُنَ الصُّورَةُ الإلهِيَّةُ تُنَلَحَظُ لَحْظًا ، وَلَا يُلَفَظُ بِوَصْفِهَا لَفْظًا ، لِمُشَاكَلَتِهَا الصُّورَةَ النَّفْسِيَّةِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ أُمْتَكَنَ أَنْ تُرْسَمَ فَيُقَالُ : هِىَ الَّتِى تُهْدِى إِلَى الْعَاقِلِ تَلَجًّا فِي الْحُكْمِ ، وَثِقَةً بِالْقَضَاءِ ، وَطُمَأْنِينَةً لِّلْعَاقِبَةِ ، وَجَزْمًا بِالْأَمْرِ ، وَدُخُوضًا لِلْبَاطِلِ ، وَبِهَيْجَةٍ لِّلْحَقِّ وَنُورًا لِلصِّدْقِ .

والفرق بين الصُّورَةِ الإلهِيَّةِ وَالصُّورَةِ الْعَقْلِيَّةِ أَنَّ الصُّورَةَ الإلهِيَّةَ تَرْدُ عَلَيْكَ وَتَأْخُذُ مِنْكَ ، وَالصُّورَةَ الْعَقْلِيَّةَ تَصِلُ إِلَيْكَ فَتُعْطِيكَ ، فَالْأَوَّلَى بِقَهْرٍ وَقُدْرَةٍ ، وَالثَّانِيَةُ بِرَفَقٍ وَأَطَافَةٍ ؛ وَتِلْكَ تَحْجُبُكَ عَنْ لِمَ وَكَيْفَ ، وَهَذِهِ تَفْتَحُ عَلَيْكَ لِمَ وَكَيْفَ ، وَتِلْكَ لَا تُنْصَى وَلَا تُتَلَبَّ ، وَهَذِهِ يُسَمَّى إِلَيْهَا ، وَيُسْأَلُ عَنْهَا وَتُوجَدُ ، وَأَنْوَارُ الصُّورَةِ الإلهِيَّةِ بَرُّوقٌ تَمُرُّ ، وَأَنْوَارُ الصُّورَةِ الْعَقْلِيَّةِ شَمُوسٌ تُسْتَدِيرُ ؛ وَتِلْكَ إِذَا حَصَلَتْ لَكَ بِالْخُصُوصِيَّةِ لَا نَصِيبَ لِأَحَدٍ مِنْهَا ، وَهَذِهِ إِذَا حَصَلَتْ لَكَ فَأَنْتَ

(١) فى كِلْتَا النِّسَخَتَيْنِ : «دُونَهَا بِالْأَنْحِطَاطِ» بِمَعْنَى «لَا» النَّافِيَةِ ، وَالسِّيَاقُ يَفْضِي لِإِثْبَاتِهَا .



وغيرك شرع فيها ؛ وتلك للصّون والحفظ ، وهذه للتبذل والإفاضة

(١٨) وأما الصّورة الفلكيّة فداخلة تحت الرّمس بالعرص ، ولوهم فيها أثره كثير ، ولأنّها مأخوذة من الجسم الأعظم صارت مشاكستها مقسومة بين البسيط الذى لا تر كيب فيه البتّة ، وبين المركب الذى لا يخلو من التركيب البتّة ؛ ولهذا صار تأثير الفلك فى المتحرّكات عنه أشدّ من تأثير الفلك عن المتحرّك له ، وكأنّه أوّل [ متحرّك ] متحرّك ؛ وليس هكذا (١) ماعلا عنه .

والفلك بما هو جسم منقوص الصّورة ، وبما هو دائم الحركة شريف الجواهر .

(١٩) وأما الصّورة الطّبيعيّة فتعلّقها بالمادّة القابلة لأنارها بحسب أستعدادها لها ، فلذلك ما هى مزخزخة عن الدّرجة العلّيا ، وعشقها للقابل منها أشدّ من عشقها للفيض عليها ، ولهذا أيضا كانت منافعتها ممزوجة ، ومضارّها بحتة (٢) ، وهى تجمع بين الحكمة والبله ، وبين الجيد والرّدى ، ولو سألناها لم أنت ضارة نافعة ؟ لقالت : بعدت ، فلما بعدت صوبت وصعدت .

وسمعت أبا النّفيس يقول فى وصف الطّبيعة كلاما له رونق فى النّفس (٣) وأنا أصل هذه الجملة به .

قال : أتيتها الطّبيعة ، ما الذى أقول لك ، وبأى شئ أوأخذك ، وكيف أوجه العتب عليك ؟ فإنك قد جمعت أمورا منكّرة ، وأحوالا عسرة ،

(١) كذا فى (ب) والذى فى (١) « وليس هذا فعلا عنه » . ولا يخلو ما فى هذه العبارة من التحريف .

(٢) فى كلنا النسختين : « نجية » ، وهو تصحيف ، وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٣) فى (ب) « فى السنع » .

لَا يَبْقَى نِظَامُكَ فِيهَا بِأَنْتِنَارِكَ عَلَيْهَا ، وَلَكِ بَوَادِرُ ضَارَّةٌ ، وَغَوَائِلُ خَفِيَّةٌ تَبْدُو مِنْكَ ، وَتَغُورُ فِيكَ ، وَتَرْجِعُ إِلَيْكَ ، حَتَّى إِذَا قُلْنَا فِي بَعْضِهَا : إِنَّكَ حَكِيمَةٌ ، قُلْنَا فِي بَعْضِهَا : إِنَّكَ سَفِيهَةٌ ، فَالْبَلَّ مِنْكَ مَخْلُوطٌ بِالْيَقْظَةِ ، وَالْأَسْتِقَامَةُ فِيكَ عَائِدَةٌ بِالْأَعْوَجَاجِ ، وَفِيكَ فَظَائِعُ وَنَزَائِعُ ، وَقَوَارِعُ وَبَدَائِعُ ، لِأَنَّ حَرَكَاتِكَ تَسْتَنُّ مَرَّةً أَسْتِنَانَا تُعَشِّقِينَ عَلَيْهِ ، وَتُحْبِبِينَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَتَزِيغُ أُخْرَى زِينًا تُمَقِّتِينَ عَلَيْهِ ، وَتُبْغِضِينَ بِسَبَبِهِ ، وَرَبَّمَا كَانَتْ حَرَكَاتُكَ نَقْضًا لِلْبِنَاءِ الْحَكْمِ وَالصُّورَةِ الرَّائِعَةِ ، وَالنِّظَامِ التَّيْهِ ، وَرَبَّمَا كَانَتْ بِنَاءٌ لِلْمُنْتَقِضِ ، وَتَجْدِيدًا لِلْبَالِ وَإِصْلَاحًا لِلْفَاسِدِ ، حَتَّى كَأَنَّكَ عَائِدَةٌ بِلاَقَصْدٍ ، عَائِدَةٌ عَلَى عَمْدٍ ، وَعَلَى جَمِيعِ صِفَاتِكَ مِنَ الْوَاصِفِينَ لَكَ لَمْ يَعْلَمْ <sup>(١)</sup> مَنْ ظَنَّ ، وَلَا رَأَى مَنْ تَخَيَّلَ ، وَلَا بَعْدَ لَفْظٍ مِنْ تَأْوِيلٍ ، وَلَا حَالٍ مَعْنَى عَنْ تَوْثَمٍ ، وَلَا أَسْفَرَ حَقٌّ عَنْ بَاطِلٍ ، وَلَا تَمَيَّزَ بَيَانٌ مِنْ تَمْوِيهِ ، وَلَا وَضَحٌ نُصْحٌ مِنْ غِشٍّ ، وَلَا سَلَمٌ ظَاهِرٌ مِنْ تَنَاقُضٍ ، وَلَا خَلَّتْ دَعْوَى مِنْ مُعَارِضٍ ، فَلِهَذَا وَأَشْبَاهِهِ وَاجْهَتْكَ بِخَطَابِي ، وَعَرَضْتُ عَلَيْكَ مَا فِي نَفْسِي ، فَبِالَّذِي أَنْتِ بِهِ قَائِمَةٌ ، وَبِالَّذِي أَنْتِ بِهِ مَوْجُودَةٌ ، وَبِالَّذِي أَنْتِ لَهُ مُنْقَلِبَةٌ ، وَإِلَيْهِ مُنْسَاقَةٌ ، إِلَّا خَبَّرْتَنِي عَنْكَ ، وَشَفِيتِ غَلِيلِي مِنْكَ ، وَنَمَتْ لِي غَيْبَ شَأْنِكَ ، وَجَعَلْتَ الْخَبَرَ عَنْكَ كَعَيَانِكَ ، وَإِنَّمَا ضَرَعْتُ إِلَيْكَ هَذَا الضَّرْعَ ، وَعَرَضْتُ عَلَيْكَ هَذَا الْوَجَعَ ، لِأَنَّكَ جَارَتِي وَصَاحِبَتِي ، وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ حِجَابٌ إِلَّا مَا هُوَ عَدُوٌّ مِنْكَ أَوْ مَنِّي ، أَعْنِي بِمَا هُوَ مِنْكَ لُطْفٌ سِحْرِي ، وَخَفَاءٌ سِرِّي ، وَأَعْنِي بِمَا هُوَ مَنِّي مَا أُعْجِزُ عَنْ أَسْتِثْنَائِهِ وَاسْتِضَاحِهِ إِلَّا بِقُوَّةِ الْإِلَهِ الَّذِي هُوَ سَبَبُ إِحْرَكَتِكَ فِي أَفَانِينَ تَبْصُرُكَ ، وَأَعَاجِيبَ عَدْلِكَ وَتَحْيُفِكَ .

(١) عبارة (١) « لَمْ نَرِ أَعْلَمَ مِنْ ظَنِّ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وكان إذا بَلَغَ هذا الحَدَّ وما شاكَه أَخَذَ في كَلَامٍ كالجوابِ عَلَى طريقِ  
التَّائِسِ والتَّسْلِيَةِ والأَسْتِرَاحَةِ ، وهذا بالواجِبِ ، لأنَّ الإنسانَ بسببِ أغراضِهِ  
الْجُهِولَةِ ، وعَوَارِضِهِ الفَاجِئَةِ البَاغِيَةِ مِنَ الْغَيْبِ والشَّهَادَةِ يَفْتَقِرُ أَفْتَقَارًا شَدِيدًا  
إِلَى هَذِهِ الثَّمَوَاتِ الَّتِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا ؛ وهذا كالدَّاءِ والدَّوَاءِ ! وليس لأحد أن  
يَتَهَكَّمُ فيقول : هَلَّا أَرْتَفَعَ الدَّاءَ أَصْلًا فَيُسْتَعْفَى عَنِ الدَّوَاءِ بُحْلَةً ، وهَلَّا وَقَعَ الدَّوَاءُ  
أَبَدًا عَلَى الدَّاءِ وَنَفَاةً وَصَرَفَهُ . فَإِنَّ هَذَا كَلَامٌ مَدْخُولٌ ، مِنْ عَقْلِ كَلِيلٍ ،  
وَلَعَنَرِي إِنَّ مَنْ جَهِلَ الْقِسْمَةَ الإِلَهِيَّةَ فِي الْأَزَلِ <sup>(١)</sup> بِحَسَبِ شَهَادَةِ التَّعْلِيلِ آعِيبَ  
بِهِ الْوَسْوَاسُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ، وَظَنَّ أَنَّ الْأَمْرَ لَوْ كَانَ يَخْلَافُ مَا هُوَ عَلَيْهِ  
كَانَ أَوْلَى وَأَتَمَّ وَأَوْثَقَ وَأَحْكَمَ . يَا وَيْحَهُ ! مَنْ أَيْنَ يُوجِبُ هَذَا الْحُكْمُ ؟ وَبِأَيِّ  
شَيْءٍ يُثَبِّتُ هَذَا الْقَضَاءُ ؟ وَكَيْفَ يَتَّبِقُ بِهِذَا الْوَهْمُ ؟

وكان يقول أيضًا إِنَّ الطَّيِّمَةَ تقول : أَنَا قُوَّةٌ مِنْ قُوَى الْبَارِي ، مُوَكَّلَةٌ  
بِهَذِهِ الْأَجْسَامِ الْمُسَخَّرَةِ حَتَّى أَتَصَرَّفَ فِيهَا بِغَايَةِ مَا عِنْدِي مِنَ النُّفُسِ وَالتَّصَوُّيرِ  
وَالْإِصْلَاحِ وَالْإِفْسَادِ الَّذِينَ لَوْلَاهُمَا لَمْ يَكُنْ لِي أَثَرٌ فِي شَيْءٍ ، وَلَا لَشَيْءٍ أَثَرٌ  
مِنِّي ، وَكَانَ وَجُودِي وَعَدَمِي سَوَاءً ، وَحُضُورِي وَغِيَابِي وَاحِدًا ، وَلَوْ بَطَلَتْ بَطَلَتْ  
بِبُطْلَانِي مَا أَنَا بِهِ ؛ وَهَذَا زَائِفٌ مِنَ الْقَوْلِ ، وَخَطْلٌ مِنَ الرَّأْيِ ، وَتَحَكُّمٌ  
مِنَ الظَّنِّ ؛ وَلَوْ أُحْتَمِلَ إِرَادُ كُلِّ مَا كَانَ يَتَنَفَّسُ بِهِ هَذَا الشَّيْخُ فِي حَالِ نَشَاطِهِ  
وَأَنْتِبَاحِهِ ، لَكَانَ ذَلِكَ مَرَادًا فَسِيحًا ، وَمَشْرَعًا وَاسِعًا ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ مُتَعَدِّرٌ  
لِتَجَزِي عَنْ الْوَفَاءِ بِهِ ، وَلَئِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ تَتَقَلَّصُ عَنْهُ ، وَإِنَّمَا أَجُولُ فِي هَذِهِ  
الْأَكْنَافِ لِكَلْفِي بِالْحِكْمَةِ كَيْفَ دَارَتِ الْعِبَارَةُ بِهَا ، وَأُمَكِّنْتُ الْإِشَارَةَ  
إِلَيْهَا ، لَا عَلَى التَّقْصِي مَا وَبُلُوغِ الْغَايَةِ مِنْهَا ، وَمَنْ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ ؟ وَمَنْ يُحَدِّثُ

(١) فِي (١) « الْأَوَّل » وَفِي (ب) « الْأَوَّل » ، وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

نفسه بذلك ؟ العالم أبعدُ غورا وأعلى قلةً وأثقل وزنا وأحدُ غربا وألطفُ أعراضا وأكثفُ أجراما وأعجبُ تركيبا وأغربُ بساطةً من أن يأتي عليه إنسانٌ واحد ، وكلُّ مَنْ <sup>(١)</sup> كان في مسكِهِ ، وإن بلغ الغاية في دقة الذهن وحسن البيان وبلاغة اللفظ ، وأسنباط النامِض في حاضِرِهِ <sup>(٢)</sup> وغائبِهِ ؛ هذا ما لا يتوَهَّمُهُ العقل <sup>(٣)</sup> .

وأنا أعوذ بالله من هذه الدعوى ، وأسأله أن يُلهِمَنِي الشُّكْرَ عَلَى مَا فَتَحَ وَشَرَحَ ، وَهَدَى إِلَيْهِ وَمَنَحَ ، وَأَطْلَعَ عَلَيْهِ وَنَدَحَ <sup>(٤)</sup> ، فَإِنَّ الشُّكْرَ قَرَنُ بَابِ الْمَزِيدِ ، وَالْمَزِيدُ بَاعِثٌ عَلَى الشُّكْرِ الْجَدِيدِ ، وَالشُّكْرُ — وَإِنْ خَلَصَ بِالْعِرْفَانِ ، وَجَرَى بَضْرُوبِ الْبَيَانِ عَلَى اللِّسَانِ — فَإِنَّهُ يَقْصُرُ عَنْ تَوَاتُرِ النِّعْمَةِ بَعْدَ النِّعْمَةِ ، وَتَطَاهُرِ الْفَائِدَةِ بَعْدَ الْفَائِدَةِ .

(٢٠) وأما الصُّورَةُ الْأُسْطَقُوسِيَّةُ ، فَهِيَ لِأَمْعَةٍ لِكُلِّ ذِي حِسٍّ <sup>(٥)</sup> بِالتَّنَاطُلِ الْمَوْجُودِ فِيهَا ، وَالتَّبَايُنِ الْآخِذِ بِنَصِيبِهِ مِنْهَا ، وَلَهَا أَنْتِقَاسٌ إِلَى آحَادِهَا ، أَعْنَى أَنَّ صُورَةَ الْمَاءِ مُبَايِنَةٌ لَصُورَةِ الْمَوَاءِ ، وَكَذَلِكَ صُورَةُ الْأَرْضِ مُخَالَفَةٌ لَصُورَةِ النَّارِ ، فَتَحْدِيدُهَا بِمَا يُقَرَّرُهَا مَعَ غَوْصِهَا فِي كُلِّ أُسْطَقُوسٍ شَدِيدٍ ، وَاللَّفْظُ لَا يَصْنُفُ ، وَالْمُرَادُ لَا يَنْتَازِ .

(١) في (ب) «ما» مكان «من» وفي (أ) «مسئلة» مكان «مسكة» ؛ وهو تحريف في كلا اللفظين . والسك : الحلد . ويريد به هنا الشكل ، أى كل من أشبهه وشاكله . أو يريد به من كان محبوسا في جسمه مقيدا بمادته .

(٢) في كلتا النسختين : « في آخره » مكان قوله : « في حاضره » ؛ وهو تحريف . وفي (أ) و « غايته » مكان « وغايته » الوارد في (ب) وهو ما اخترناه ليتقابل الوصفان .

(٣) في كلتا النسختين « لا عقل » وفي قوله « إلا » تحريف ظاهر .

(٤) ندح الشيء : وسَّمه ، وفي كلتا النسختين : و « قدح » بالالف ، وهو تحريف .

(٥) في كلتا النسختين : « حسن » ، وهو تحريف .

(٢١) وَأَمَّا الصُّورَةُ الصَّنَاعِيَّةُ فَهِيَ أَبْيَنُ مِنْ ذَلِكَ ، لَأَنَّهَا مَعَ غَوَصِهَا فِي مَادَّهَا بَارِزَةٌ لِلْبَصَرِ وَالسَّمْعِ وَلِجَمِيعِ الْإِحْسَاسِ ، كَصُورَةِ السَّرِيرِ وَالْكُرْسِيِّ وَالْبَابِ وَالخَاتَمِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

(٢٢) وَأَمَّا الصُّورَةُ النَّفْسِيَّةُ فَهِيَ رَاجِعَةٌ إِلَى الْعِلْمِ وَالْعَرَفَةِ وَتَوَابِعِهِمَا فِيمَا يُحَقِّقُهُمَا أَوْ يُخَدِّمُهُمَا<sup>(١)</sup> وَهِيَ شَقِيقَةُ لِلصُّورَةِ الْعَقْلِيَّةِ بِالْحَقِّ .

(٢٣) وَأَمَّا الصُّورَةُ الْبَسِيطَةُ فَلَاخْتِلَافَ مَرَاتِبِ الْبَسِيطِ مَا يَعْزُرُ رَسْمُهَا إِلَّا بِالْإِيمَاءِ إِلَيْهَا ، فَإِنْ لَحِقَ هَذَا الْإِيمَاءُ سَامِعُهُ فَذَلِكَ ، وَإِلَّا فَلَا طَمَعُ فِي عِبَارَةٍ شَافِيَةٍ عَنْهَا .

(٢٤) وَأَمَّا الصُّورَةُ الْمُرَكَّبَةُ فَهِيَ بَادِيَةٌ لِلْحِسِّ بِأَنْوَارِ الطَّبِيعَةِ فِي مَادَّهَا ، وَبَادِيَةٌ أَيْضًا لِلنَّفْسِ بِأَنْوَارِ الْعَقْلِ فِي سَيِّجِهِ عَلَيْهَا ، وَكَأَنَّ بَيْنَ الْبَسِيطِ وَالْبَسِيطِ فَرْقًا يَكَادُ الْبَسِيطُ يَكُونُ بِهِ مُرَكَّبًا ، كَذَلِكَ بَيْنَ الْمُرَكَّبِ وَالْمُرَكَّبِ فَرْقٌ يَكَادُ الْمُرَكَّبُ يَكُونُ بِهِ بَسِيطًا ؛ وَهَذِهِ بِمُجْمَلِ تَفْسِيرِهَا مُعَوِّزٌ .

(٢٥) وَأَمَّا الصُّورَةُ الْمُتَزَوِّجَةُ فَهِيَ أُخْتُ الصُّورَةِ الْمُرَكَّبَةِ ، وَكَذَلِكَ الصُّورَةُ الْعَصَائِفِيَّةُ أُخْتُ الصُّورَةِ الْبَسِيطَةِ ، وَلَيْسَ هَذَا تَمَازُجًا فِي اللَّفْظِ وَاللَّفْظِ ، إِذَا كَانَتْ مُتَصَاحِبَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ تَكُنَا مُتَمَازِجَتَيْنِ .

(٢٦) وَأَمَّا الصُّورَةُ الْيَقْظِيَّةُ فَهِيَ تَجْمُوعَةٌ مِنَ الْإِحْسَاسِ ، لَجَرَيَانِهَا<sup>(٣)</sup> عَلَى وَجْدَانِ الْمَشَاعِرِ كُلِّهَا ، وَمَا لَهَا وَبِهَا .

(٢٧) وَأَمَّا الصُّورَةُ النَّوْمِيَّةُ فَهِيَ أَيْضًا مُتَمَيِّزَةٌ عَنْ أُخْتِهَا ، أَعْنَى الْيَقْظِيَّةِ ، لَأَنَّهَا إِغْضَاءُ عَيْنٍ وَتَفْتِاحُ عَيْنٍ ، أَعْنَى أَنَّ النَّائِمَ قَدْ حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مِثَالَاتِ الْإِحْسَاسِ

(١) فِي (١) « لَوْعِدَ مِنْهُمَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « إِذَا كَانَا مُتَصَاحِبَيْنِ » ، الْحُجُّ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « وَجَرَيَانِهَا » بِالْوَاوِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وعوارِضِ الكَوْنِ والقَسَادِ ، وَفُتِحَ عَلَيْهِ بَابٌ إِلَى وَجْدَانٍ شَيْءٍ آخَرَ يَجْزِي  
كَظَلِّ الشَّخْصِ مِنَ الشَّخْصِ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ وَادِي الطَّبِيعَةِ أَوْماً إِلَى  
آثَارِ الْأَخْلَاطِ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ وَادِي النَّفْسِ أَوْماً إِلَى نَصَبِ التَّمَائِيلِ ، وَإِنْ كَانَ  
مِنْ وَادِي الْعَقْلِ صَرَّحَ بِحَقَائِقِ الْغَيْبِ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ إِمَّا بِالتَّقْرِيبِ وَإِمَّا بِالتَّهْذِيبِ  
أَعْنَى إِمَّا بِوُقُوعِهِ عَقِيبَ ذَلِكَ ، وَإِمَّا بَعْدَ مُهْلَةٍ .

(٢٨) وَأَمَّا الصُّورَةُ الْغَائِبِيَّةُ وَالشَّاهِدِيَّةُ فَقَدْ أُتْصِلَ الْكَلَامُ فِي شَرْحِهَا بِمَا تَقَدَّمَ  
مِنْ حَدِيثِ الصُّورَةِ الْيَقِظِيَّةِ وَالنُّوْمِيَّةِ ، وَالْعِبَارَةُ عَنِ الشَّاهِدِ مَقْصُورَةٌ عَلَى وَجْدَانٍ  
لِلشَّاعِرِ ، وَالْعِبَارَةُ عَنِ الْغَائِبِ مَقْصُورَةٌ عَلَى مَا تَقَلَّقَ<sup>(١)</sup> عَلَى الشَّاعِرِ ، وَفِي الْغَائِبِ  
شَاهِدٌ هُوَ الْمَحْظُوظُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْغَائِبِ ، وَفِي الشَّاهِدِ غَائِبٌ هُوَ الْمَبْحُوثُ عَنْهُ فِي الشَّاهِدِ ،  
فَالشَّاهِدُ غَائِبٌ بِوَجْهِهِ ، وَالْغَائِبُ شَاهِدٌ بِوَجْهِهِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَجْمَعَا لَكَ كُنْتَ بِهِمَا  
فِي شِعَارِهِمَا . وَالْإِلَهِيُّونَ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ هُمُ الَّذِينَ جَمَعُوا بَيْنَ هَذَيْنِ النَّعْتَيْنِ ، وَعَلَوْا  
هَاتَيْنِ الذَّرْوَتَيْنِ ، فَمَوَّحَدُوا عِنْدَ ذَلِكَ بِمَخَصِصِهِمْ ، وَانْسَلَخُوا عَنْ نِقَائِصِهِمْ ،  
فَلَوْ قُلْتَ : مَا هَؤُلَاءِ<sup>(٣)</sup> بِشَرٍّ كُنْتُ صَادِقًا .

وَلَقَدْ أَحْسَنَ الَّذِي قَالَ فِي وَصْفِ الْعِصَابَةِ حَيْثُ وَصَفَ فَقَالَ :

فِينَا وَفِيكَ طَبِيعَةٌ أَرْضِيَّةٌ تَهْوِي بِهَا أَبَدًا إِشْرَ<sup>(٤)</sup> قَرَارٍ  
لَكِنَّا مَقْصُورَةٌ مَأْسُورَةٌ مَغْلُوبَةُ السُّلْطَانِ فِي الْأَحْرَارِ  
فَجُسُومُهُمْ مِنْ أَجْلِهَا تَهْوِي بِهِمْ وَنُفُوسُهُمْ تَسْمُو سُمُومَ النَّارِ

(١) فِي (ب) لِلْوُجُودَةِ فِيهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَحْدَهَا دُونَ (١) «تَمَلَّقَ مِنْ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ

(٢) فِي (ب) لِلْوُجُودَةِ فِيهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَحْدَهَا دُونَ (١) «الْمَحْظُوظُ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الْكَلَامُ وَحْدَهَا دُونَ (ب) «هَؤُلَاءِ مَا يَبْشُرُ» ، وَنَبِيهِ

تَهْدِمُ وَتَأْخِرُ وَقَدْ نَاسَخَ كَمَا لَا يَخْفَى .

(٤) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الشَّرْحُ وَحْدَهَا دُونَ (ب) «لِإِشْرَ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

لولا مُنَازَعَةُ الجُـسـومِ نُفـوسَهُمْ      تَفَذَّتْ بِسَوَرَتِهَا مِنْ الأَفْطَارِ  
عَرَفُوا لِرُوحِ اللَّهِ فِيهِ فَضْلَ مَا      قَدْ آثَرُوا مِنْ صَالِحِ الآثَارِ  
فَقَنَزَهُوا وَتَكَبَّرُوا وَتَعَظَّمُوا      عَنْ لُؤْمِ طَلِيعِ الطَّيْنِ وَالْأَحْجَارِ  
نَزَعُوا إِلَى الْبَحْرِ الَّذِي مِنْهُ أَنْتَ      أَرْوَاحُهُمْ وَسَمَوْا عَنِ الْأَغْوَارِ  
وهَذَا وَصَفٌ بِإِيجَازٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْقَوْمِ <sup>(١)</sup>.

فَأَمَّا مَا وَرَاءَ هَذَا فَهَذَا خَبَرٌ ثَقِيٌّ <sup>(٢)</sup> بِمَا قَرَّرَ وَقَالَ :

(٢٩) وَأَمَّا الصُّورَةُ اللَّفْظِيَّةُ فَهِيَ مَسْمُوعَةٌ بِالْآلَةِ الَّتِي هِيَ الْأُذُنُ ، فَإِنْ كَانَتْ عَجَبَاءَ  
فَلَهَا حُكْمٌ ، وَإِنْ كَانَتْ نَاطِقَةً فَلَهَا حُكْمٌ ، وَعَلَى الْحَالَتَيْنِ فَهِيَ بَيْنَ مَرَاتِبِ ثَلَاثٍ :  
إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهَا تَحْسِينُ الْإِفْهَامِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهَا تَحْقِيقُ الْإِفْهَامِ ،  
وَعَلَى الْجَمِيعِ فَهِيَ مَوْقُوفَةٌ عَلَى خَاصٍّ مَالِهَا فِي بُرُوزِهَا مِنْ نَفْسِ الْقَائِلِ ، وَوُصُولِهَا  
إِلَى نَفْسِ السَّامِعِ ؛ وَلِهَذَا الصُّورَةُ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ مَرْتَبَةٌ أُخْرَى إِذَا مَارَجَهَا اللَّحْنُ  
وَالِإِبْقَاعُ بِصِنَاعَةِ الْمَوْسِيقَارِ ، فَإِنَّهَا حِينَئِذٍ تُعْطَى أُمُورًا ظَرِيفَةً ، أَعْنَى أَنَّهَا تَلْذُّ  
الْإِحْسَاسَ ، وَتُلْهَبُ الْأَنْفَاسَ ، وَتَسْتَدْعِي الْكَاسَ وَالطَّاسَ ، وَتُرَوِّحُ الطَّيْنَ ،  
وَتُنْعِمُ الْبَالُ ، وَتُذَكِّرُ بِالْعَالَمِ <sup>(٣)</sup> لِلشُّوقِ إِلَيْهِ ، الْمُتَلَهِّفِ عَلَيْهِ .

هَذَا مُنْتَهَى كَلَامِهِ عَلَى مَا عُلِّقَ الْخِفْظُ ، وَلَقِنَهُ الذِّهْنُ ؛ وَلَوْ كَانَ مَأْخُودًا عَنْهُ  
بِالْإِمْلَاءِ لَكَانَ أَقْوَمَ وَأَحْكَمَ ، وَلَكِنَّ السَّرْدَ بِاللِّسَانِ ، لَا يَأْتِي عَلَى جَمِيعِ الْإِمْكَانِ  
فِي كُلِّ مَكَانٍ ، فَهَذَا هَذَا .

قَالَ الْوَزِيرُ : هَذَا بَابٌ فِي غَايَةِ الْإِيْفَاءِ وَالْأَسْتِيفَاءِ ، وَمَنْ يَتَحَكَّكُ بِالْأَعْتِرَاضِ

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَمَا هَذَا الْكَلَامُ دُونَ (ب) «القول» مَكَانَ «القوم» ،  
وهو تَحْرِيفٌ فِيمَا يَظْهَرُ لَنَا .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الْكَلَامُ وَحْدَمَا دُونَ (ب) «حرسه» ، مَكَانَ قَوْلِهِ :  
« خَبَرٌ ثَقِيٌّ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَفْهَمُ لَهُ مَعْنَى . (٣) لَمَثَلُهُ يَرِيدُ بِالْعَالَمِ : عَالَمُ الرُّوحِ .

عليه فقد صفى<sup>(١)</sup> ، وأبدى صفحته بالبهت ، ودل من عقله على الدخل<sup>(٢)</sup> ،  
ومن أخلاقه على الخل<sup>(٣)</sup> ؛ لقد وهب الله لهذا الرجل مقامًا عاليًا ، ولا يجب فإنه  
معتوض بهذا عما فاته .

وقال : أنشدني في الحجر شيئًا فريبًا ، فأنشدته : (٣٠)

وَمُورِدِ الْوَجَنَاتِ يَخْطُرُ حِينَ يَخْطُرُ فِي مُورِدِ  
يَسْتَبِيكَ مَنْ جَفَنَ الْأَجْفَيْنِ إِذَا سَقَاكَ دُمُوعَ عَسَجَدِ  
حَتَّى تَقْلُنَ الشَّمْسَ تَنْدُ زِلْ أَوْ تَقْلُنَ الْأَرْضَ تَصْعَدِ  
فَإِذَا سَقَاكَ بِعَيْنَيْهِ وَيَفِيهِ ثُمَّ سَقَاكَ بِالْيَدِ  
حَيَاكَ بِالْيَاقُوتِ تَعْدُ تِلْكَ الدَّرَمُ فَوْقَ<sup>(٤)</sup> الزَّبْرِ جَدِ

قال : أحسنت والله ؛ هاتِ زيادةً : فقلتُ :

وَعَذْرَاءُ<sup>(٥)</sup> تَرْغُو حِينَ يَضْرِبُهَا الْفَخْلُ كَذَا الْبِكْرِ تَنْزُو حِينَ يَفْتَضُّهَا الْبَقْلُ  
تُدِيرُ عِيونًا فِي جُفُونٍ كَأَنَّمَا حَالِقُهَا بَيْضٌ وَأَحْدَاثُهَا نُجْلُ  
كَأَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ حَوْلَ إِنَاهَا شَذُورُ<sup>(٦)</sup> وَدُرٌّ لَيْسَ بَيْنَهُمَا فَصْلُ

(١) صفى : مال .

(٢) في (١) التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون (ب) « الرجل » ؛ وهو تصحيف  
والسياق يقتضى ما أثبتنا .

(٣) في (١) التي ورد فيها هذا الكلام وحدها دون (ب) « الحال » ؛ وهو تصحيف ؛  
وسياق الكلام يقتضى ما أثبتنا .

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها دون (ب) هذا الشعر ما نصه :

حياك بالياقوت فو \* ق الدر من تحت الزبرجد

وهو تبديل من النسخ سواه ما أثبتنا . إذ الحجر للشبهة بالياقوت إنما تكون تحت الحبيب  
للشبهة بالدر ؛ وكلاهما فوق الكأس المشبهة بالزبرجد .

(٥) يزيد بالعذراء : البكر من الحجر . ويريد بالفعل : الماء الذى تفرج به .

(٦) في (١) التي ورد فيها هذا الشعر وحدها « أناسا شذود » وهو تحريف في  
كلتا الكلمتين .



تَوَهَّمْتُهَا فِي كَأْسِهَا فَكَأَنَّمَا تَوَهَّمْتُ شَيْئًا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْعَقْلُ  
إِذَا اشْتَبَكَتْ رِجْلَايَ مِنْ سُورَةِ الْكَرَى دَرَجَتْ إِلَيْهَا مِثْلَ مَا يَدْرُجُ الطُّفْلُ  
وَأَنْشَدْتُ لآخر :

وَكَمْ عَائِبٍ لِلْخَمْرِ لَوْ أَنَّ أُمَّهُ تَبُولُ مُدَامًا لَمْ يَزَلْ يَسْتَبِيلُهَا  
ولآخر :

خَلِيلِي لَوْمَانِي <sup>(١)</sup> عَلَى الْخَمْرِ أَوْ دَعَا وَشَبَّ <sup>(٢)</sup> سَنَا نَارٍ لَعَلَّ نَدِيمَنَا  
فَمَا رَاعَنَا إِذْ أَوْقَدَتْ فَوْقَ رَبْوَةٍ مِّنَ الْأَرْضِ إِلَّا رَأَى كَبَانٌ قَدْ أَوْضَمَا  
فَهَشَّا إِلَيْنَا نَمَ قَالَا : أَلَا أُنَمَّا وَأَنْشَدْتُ لآخر :

سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تُغْنِ وَلَوْ سَقَوَا جِبَالُ شَمَامٍ <sup>(٣)</sup> مَا سَقَوْنِي لَفَنَنْتِ  
وَأَنْشَدْتُ أَيْضًا :

الْكَأْسُ لَا تَذَرِي وَلَا الْخَمْرُ مِّنْ أَىِّ شَيْءٍ عُجِّلَ الشُّكْرُ  
أَسْكُرَنِي مِّنْ قَبْلِ شُرْبِي لَهَا مِّنْ دَابَّةِ الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرُ  
قُلْتُ لَهُ وَالْخَمْرُ فِي كَأْسِهِ <sup>(٤)</sup> كَأَنَّهُمَا فِي كَفِّهِ بِدَرُ

(١) في (١) التي ورد فيها هذا الشعر وحدها « أوماني » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) « وسنا » بالسين والتون ؛ وهو تصحيف .

(٣) شمام : جبل لباهلة له رأسان يسميان ابني شمام ؛ ويضرب بهما المثل في الاجتماع وعدم الفرقة .

(٤) عبارة (١) التي ورد فيها هذا الشعر وحدها « في كفه » كَأَنَّهُمَا فِي كَفِّهِ ؛ وهو خطأ من الناسخ ؛ وسيأتي المعنى يتضح ما أثبتنا . إذ المروف تعبیه الكأس بالبدر ، لا تشبيه الخمر به .

أَنْتَ لَعَمْرِي الْخَيْرُ يَا سَيِّدِي لَيْسَ الَّذِي سَمَّيْتَنِي الْخَيْرَ  
آخِرَ :

تَرَكْتُ النَّبِيذَ لِأَهْلِ النَّبِيذِ فَخَارَ لِي اللَّهُ فِي تَرْكِهِ  
وَقَدْ كُنْتُ قَدِمًا بِهِ مُفْجَبًا أَرْوَحُ وَأَغْدُو إِلَى سَفْكِهِ<sup>(١)</sup>

نَقَالَ : قَدْ جَرَى هَذَا أَيْضًا عَلَى التَّامِّ . اخْتَمَمَ مَجْلِسُنَا بِدُعَاءِ الصُّوفِيَّةِ .

قُلْتُ : سَمِعْتُ ابْنَ سَمْعُونَ يَدْعُو فِي الْجَامِعِ فِي آخِرِ مَجْلِسِهِ وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ  
اجْعَلْ قَوْلَنَا مَوْصُولًا بِالْعَمَلِ ، وَعَمَلَنَا مُحَقَّقًا لِلْأَمَلِ ، وَلَا تُضَايِقْنَا فِيمَا نَتَحَوَّلُ بِهِ ،  
وَنَتَقَلَّبُ لَكَ فِيهِ ، وَكُنْ عَلَيْنَا بِسِرِّكَ ، وَسَوْغِنَا بِرِّكَ ، وَأَلْهِمْنَا شُكْرَكَ ،  
وَحَفْنًا عَلَى أَفْوَاهِنَا ذِكْرَكَ ، وَأَخْصِصْنَا بِكَ ذَلِكَ بِمَا هُوَ أَلْيَقُ بِذَلِكَ ؛ اللَّهُمَّ  
اسْمَعْ وَأَسْتَجِبْ وَقَرِّبْ . وَأَنْصَرَفْتُ .

### الليلة الثامنة والثلاثون

وَجَرَى لَيْلَةً بِحَضْرَةِ الْوَزِيرِ — أَعْلَى اللَّهِ كَلِمَتَهُ ، وَأَدَامَ غِيْظَتَهُ ، وَوَالَى  
نِعْمَتَهُ — أَحَقُّ مَنْ دُعِيَ لَهُ ، وَأَشْرَفُ مَنْ بُوِيَتْ بِهِ ، وَأَكْمَلُ مَنْ شُوهِدَ  
فِي عَصْرِهِ — حَدِيثُ ابْنِ يَوْسُفَ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ غَنَائِهِ وَرَثَائِهِ ، وَعِبَارَتِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَحَسَّاسَتِهِ .

قُلْتُ لَهُ : عِنْدِي حَدِيثٌ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْوَزِيرَ مُطَّلِعٌ عَلَيْهِ ، عَارِفٌ بِهِ .

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهُمَا هَذَا الشَّرْ «بِتَكْلَا» بِالْبَاءِ وَالنَّاءِ مَكَانَ قَوْلِهِ «سَفْكِهِ»  
وَلَمْ نَجِدْ لَهُ مَعْنًى يَنْسَبُ إِلَى السَّيَاقِ ؛ وَلَمَّا لَمْ يَلَمْزْ مَا أَثْبَتْنَا إِذْ لَمْ نَعْرِفْ تَشْبِيهَ الْخَيْرِ بِالدَّمِ الْمُسْفُوكِ ؛  
وَقَدْ جَاءَ هَذَا كَثِيرًا فِي الشُّعْرِ .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الْكَلَامُ وَحْدَهُمَا دُونَ (ب) «وَعِبَارَتِهِ» بِالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ ؛  
وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

قال : ما ذاك ؟ قلت : حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْقَاضِي التَّنُوخِيُّ قَالَ :  
 كُنْتُ فِي الصُّحْبَةِ إِلَى هَمْدَانَ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ ، وَكُنَّا جَمَاعَةً وَفِينَا ابْنُ حَرْبَارٍ <sup>(١)</sup>  
 أَبُو مُحَمَّدٍ ، وَكَانَ فِي جَنْبِهِ ابْنُ يُوسُفَ ، فَاتَّفَقَ أَنَّ عَصَدَ الدَّوْلَةَ — بَرَدَ اللَّهُ  
 مَضْجَعَهُ — قَالَ لِابْنِ شَاهَوَيْهَ : سِرْ إِلَى ابْنِ حَرْبَارٍ <sup>(٢)</sup> وَقُلْ لَهُ : يَنْبَغِي أَنْ تَسِيرَ  
 إِلَى الْبَصْرَةِ وَإِنَّا نَجْعَلُ لَكَ فِيهَا مَعُونَةً ، فَقَدْ طَالَ مُقَامُكَ عِنْدَنَا ، وَتَوَالَى تَبَرُّؤُنَا  
 بِكَ ، وَتَبَرُّؤُكَ بِنَا ، وَلَيْسَ لَكَ بِحَضْرَتِنَا مَا تُحِبُّهُ وَتَقْتَرِحُهُ ، وَالسَّلَامَةُ لَكَ  
 فِي بُعْدِكَ عَنَّا قَبْلَ أَنْ يُفِضِيَ ذَلِكَ إِلَى تَغْيِيرِنَا . وَكَلَامًا فِي هَذَا النَّوعِ .

قال : وَتَفَدَّ أَبُو بَكْرٍ وَمَعَهُ آخَرُ مِنَ الْمَجْلِسِ يَشْهَدُ التَّبْلِغَ وَالْأَدَاءَ <sup>(٣)</sup> ،  
 وَيَسْمَعُ الْجَوَابَ وَالْأَبْتِدَاءَ — عَلَى رَسْمِ كَانَ مَعْنُودًا فِي مِثْلِ هَذَا الْبَابِ — فَلَقِيَ  
 ابْنَ حَرْبَارٍ <sup>(٤)</sup> وَشَافَهُ بِالرُّسَالَةِ عَلَى النَّيَامِ ؛ فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ لَمَّا سَمِعَ : الْأَمْرُ لِلْمَلِكِ ،  
 وَلَا خِلَافَ عَلَيْهِ ؛ وَلَعَمْرِي إِنَّ النَّاسَ يَجْدُودُهُمْ يَنَالُونَ حُطُوطَهُمْ ، وَبِحُطُوطِهِمْ  
 يَسْتَفِيدُونَ جُدُودَهُمْ ؛ وَلَوْ وَقَّعْتُ مَا كَانَ هَجِيئًا ، فَقَدْ نَالَ مَنْ هُوَ أَنْقَصُ مِنِّي ،  
 وَبَلَغَ اللَّيْثُ مَنْ أَنَا أَشْرَفُ <sup>(٥)</sup> مِنْهُ ، وَلَكِنَّ الْمَقَادِيرَ غَالِبَةٌ ، وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ عَنْهَا  
 مُرْتَحَلٌ ؛ وَقَدْ قِيلَ : مَنْ سَاوَرَ الدَّهْرَ غُلِبَ ، وَلَكِنْ أَيُّهَا الشَّيْخُ لِي حَاجَةٌ :  
 أَحِبُّ أَنْ تُبَلِّغَ الْمَلِكَ كَلِمَةً عَنِّي . قَالَ : هَاتِيهَا ؛ قَالَ : تَقُولُ لَهُ : أَنَا صَائِرٌ إِلَى  
 مَا رَسَمْتَ ، وَمُمْتَثِلٌ مَا أَمَرْتَ ، بَعْدَ أَنْ تَقْضَى لِي وَطَرًا فِي نَفْسِي ، قَدْ تَقَطَّعَ  
 عَلَيْهِ نَفْسِي ، وَذَلِكَ أَنْ تَتَقَدَّمَ فَيُقَامَ عَبْدُ الْمَرْزُوقِ بْنِ يُوسُفَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَيَصْنَفَمَانِهِ  
 مَائَتَيْنِ ، وَيَقُولَانِ لَهُ : إِذَا لَمْ تَبْذُلْ جَاهَكَ لِمُتْلُفٍ ، وَلَا عِنْدَكَ فَرَجٌ لِمَكْرُوبٍ ،

(١) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْاسْمُ فِي الْأَصُولِ وَلَمْ تَقَفْ عَلَى تَصْحِيحِهِ ؛ وَلِلَّهِ الصَّوَابُ فِيهِ ابْنُ  
 « حَذَقِيَار » فَإِنَّ هَذَا مِنْ أَسْمَائِهِمْ .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الْكَلَامُ وَحْدَهُمَا « وَالْآرَاءُ » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ « أَشْف » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

ولا يَرِيضُ لَضَعِيفٍ ، ولا عَطَاءَ لِسَائِلٍ ، ولا جَائِزَةً لِشَاهِرٍ ، ولا مَرْغَى لِمُنْتَجِعٍ ،  
ولا مَأْوَى لَضَعِيفٍ ، فَلِمَ تُخَاطَبُ بِسَيِّدِنَا ، وَتُقَبَّلُ لَكَ الْيَدُ ، وَيَقَامُ لَكَ إِذَا طَلَمْتَ ؟؟  
قال ابن شاهويه : قَبَّلَ أَنْ لَقِيَ الْمَلِكَ أَنْصَحَ<sup>(١)</sup> لَهُ الْفَدَى كَانَ مَعَ مُشْرِفًا  
عَلَى . فَلَمَّا دَخَلَتْ الدَّارَ عُرِفَتْ ، فَقَالَ : عَلَىَّ بِهِ ، فَنَحَضَرْتُهُ وَابْنُ يُوسُفَ قَاعِدٌ  
بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبِهِ . فَقَالَ لِي : هَاتِ الْجَوَابَ عَمَّا نَقَذْتَ فِيهِ ؛ فَقُلْتُ : الْجَوَابُ  
عِنْدَكَ ، فَقَالَ : مَا أَعْجَبَ هَذَا ! أَنْتِ حُمِلْتَ الرِّسَالَةُ وَأَطَالِبُ غَيْرِكَ بِالْجَوَابِ ؟  
قَالَ : فَنَلَوَيْتُ حَيَاءً مِنْ ابْنِ يُوسُفَ ، فَقَالَ : هَاتِ يَا هَذَا الْخَدِيثَ بِفَضِّهِ ، فَوَاللَّهِ  
لَا أَقْنَعُ إِلَّا بِهِ ، مَا هَذَا التَّوَانِي وَالتَّكَاثُلُ ، فَكَرِهْتُ اللَّجَاجَ ، فَسَرَدْتُهُ عَلَى  
وَجْهِهِ ، وَلَمْ أَغَادِرْ مِنْهُ حَرْفًا ، وَابْنُ يُوسُفَ يَتَقَدَّدُ فِي إِهَابِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَيَتَغَيَّرُ<sup>(٣)</sup> وَجْهُهُ  
عِنْدَ كُلِّ لَفْظَةٍ تَمَرُّ بِهِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيهِ الْمَلِكُ وَقَالَ : كَيْفَ تَرَى يَا أَبَا الْقَاسِمِ  
الْكَيْسَ ؟ فَقَالَ : يَا مَوْلَانَا ، إِنَّمَا أَنَا أَقْضَى الْحَاجَّةَ بِكَ ، فَإِذَا لَمْ تَقْضِهَا كَيْفَ  
أَكُونُ ؟ فَإِنَّ الْحَوَائِجَ كُلَّهَا إِلَيْكَ .

قال : صَدَقْتَ ، أَنَا لَا أَقْضِي حَاجَةً لَكَ ، لَأَنَّكَ لَا تَقْصِدُ بِهَا وَجْهَ اللَّهِ ،  
وَلَا تَبْنِي بِهَا مَكْرُمَةً ، وَلَا تَحْفَظُ بِهَا مَرْوَةً ، وَإِنَّمَا تَرْتَشِي عَلَيْهَا ، وَتُصَانِعُ  
بِهَا ، وَتَجْعَلُنِي بَابًا مِنْ أَبْوَابِ تِجَارَتِكَ وَأَرْبَاحِكَ ، وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ تَقْضِي  
حَاجَةَ اللَّهِ أَوْ لِمَكْرُمَةٍ أَوْ لِرَحْمَةٍ وَرِقَّةٍ لَكَانَ ذَلِكَ مَسْهَلًا عَلَيَّ ، وَخَفِيفًا عِنْدِي ،  
لَكُنْتُكَ مَمْرُوفُ الْمَذْهَبِ فِي الطَّمَعِ وَالْحِيلَةِ ، وَجَرَّ النَّارِ إِلَى قُرْصِكَ ، وَشَرَّهِكَ  
فِي جَمِيعِ أَحْوَالِكَ ؛ وَلَيْسَ الذَّنْبُ لَكَ ، وَلَكِنْ لِمَنْ رَأَىكَ إِنْسَانًا وَأَنْتَ كَلْبٌ .

(١) في كلا الأصلين : « ما أنصح » . و « ما » زيادة من الناسخ .

(٢) في (ب) « في نيابة » ؛ وهو تعريف .

(٣) في (١) « يتغير » .

وَصَدَقَ — صَدَقَ اللَّهُ قَوْلَهُ — فَإِنَّهُ كَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ ، وَأَتَمَّنَ النَّاسَ ،  
وَأَقْدَرَ النَّاسَ ، لَا مَنَظَرَ وَلَا مَخْبِرَ .

وكانت أُمَّهُ مُغَنِّيَةً مِنْ أَهْلِ الْبَيْضَاءِ ، وَأَبُوهُ مِنْ أَتَمِّ النَّاسِ ، وَنَشَأَ مَعَ  
أَشْكَالِهِ ، وَكَانَ فِي مَكْتَبِ<sup>(١)</sup> الرَّبَّيْزِيِّ عَلَى أَخْوَالٍ فَاحِشَةٍ ، وَوَرَقَى زَمَانًا ، ثُمَّ  
إِنَّ الزَّمَانَ نَوَّهَ بِهِ ، وَنَبَّهَ عَلَيْهِ ، وَمِثْلُ هَذَا يَكُونُ ، وَالْأَيَّامُ ظُهُورٌ وَبُطُونٌ ؛  
وَكَمَا يَسْتَقِطُ الْفَاضِلُ إِذَا عَانَدَهُ الْجَدُّ ، كَذَلِكَ يَرْتَفِعُ السَّاقِطُ إِذَا سَاعَدَهُ الْجَدُّ  
فَهَذَا هَذَا ؛

فَقَالَ : مَا كَانَ هَذَا الْحَدِيثُ عِنْدِي ، وَإِنَّهُ لَعِنَ الْغَرِيبَ .  
ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ خَبَرْتُكَ فِي الْفِتْنَةِ الَّتِي عَرَضَتْ وَانْتَشَرَتْ ، وَتَفَاقَتْ  
وَتَمَاظَلَّتْ ؟

فَكَانَ مِنَ الْجَوَابِ : خَبَرْتُ مِنْ شَهِدٍ أَوَّلَهَا ، وَغَرِقَ فِي وَسْطِهَا ، وَنَجَا فِي آخِرِهَا .  
قَالَ ؛ حَدَّثَنِي فَإِنَّ فِي رِوَايَتِهِ وَسَمَاعِهِ تَبْصِيرَةً وَتَعْجِبًا ، وَزِيَادَةً فِي التَّجَرُّبَةِ .  
وَقَدْ قِيلَ : تَجَارِبُ الْمُتَقَدِّمِينَ ، مَرَّاتٍ<sup>(٢)</sup> لِلتَّأَخَّرِينَ ، كَمَا يُبْصَرُ فِيهَا مَا كَانَ ،  
يُتَبَصَّرُ بِهَا فِيمَا سَيَكُونُ ، وَالشَّاعِرُ قَدْ قَالَ :

وَالدَّهْرُ آخِرُهُ شِبْهُ بَأْوَلِهِ نَاسٌ كُنَّ نَاسٌ وَأَيَّامٌ كُنَّ أَيَّامٌ  
وَلَيْسَ مِنْ حَادِثَةٍ مَاضِيَةٍ إِلَّا وَهِيَ تُعَرِّفُكَ الْخَطَأَ وَالصَّوَابَ مِنْهَا لِتَكُونَ عَلَى  
أَهْبَةٍ فِي أَخْذِكَ وَتَرَكِكَ ، وَإِقْدَامِكَ وَنُكُولِكَ ، وَقَبْضِكَ وَبَسْطِكَ ، وَهَذَا  
وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى كُلُّ الْوَقَايَةِ ، فَإِنَّهُ لَا يَبْقَى فِي التَّهْلُكَةِ كُلُّ الْإِلْقَاءِ .

(١) فِي (ب) «مَكْتَبٌ» ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي (أ) «الرَّمْضَى» بِالْمِيمِ ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَيْضًا .

(٢) فِي (أ) «مَرَّاتٍ» ، وَفِي (ب) «مَرَّاتٍ» ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .

كان أول هذه الحادثة الفظيعة البَشِمَةُ التي حَيَّرَتِ العقولَ وولَّهَتِ الأبوابَ ،  
وسافَرَ عنها التوفيقَ ، وأستولى عليها الخِذلانُ ، وعُدِمَتِ فيه البصائرُ ، شئٌ ، كلا  
شئٍ ، وإذا أراد الله [ تعالى ذكره ] أن يُعْظِمَ صغيراً قَلِيلَ ، وإذا شاء أن يُصَغِّرَ  
عظيماً قَدَرَهُ ، لَهُ الخَلْقُ والأمرُ ، ولا مُعْتَبَرٌ لِجُحُكِهِ ، ولا رادٌّ لِقَضَائِهِ ، ولا صارِفٌ  
لِقَدَرِهِ ، وقُدْرَةُ الإنسانِ محدودةٌ ، وأستطاعتهُ مُتَنَاهِيَةٌ ، وأختيَارُهُ قَصِيرٌ ، وطَاقَتُهُ  
مَعْرُوفَةٌ ؛ وكلُّ ما جاوزَ هذا الحَدَّ وهذا <sup>(١)</sup> التَّنَاهِي فهو الذي يَجْرِي على الإنسانِ  
شاءَ أَوْ أبَى ، كَرِهَ أَوْ رَضِيَ ، وماهُنَا يُنْزَعُ إلى الله مِنْ نازِلِ الْمَكْرُوهِ ،  
وحادثِ الْمَحْذُورِ .

وَذَلِكَ أَنَّ الرُّومَ تَهَايَجَتْ على المُسْلِمِينَ ، فَسَارَتْ إلى نَصِيبِينَ بِجَمْعٍ عَظِيمٍ  
زَائِدٍ على مَاعِيهِدَةٍ على مَرَّ السَّنِينَ ، وكانَ هذا في آخِرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ ، خِيفَ <sup>(٢)</sup>  
النَّاسُ بِالْمَوْصِلِ وما - تَوَلَّاهَا ، وأَخَذُوا في الانْحِدَارِ على رُغْبٍ قَذِيفٍ في قُلُوبِهِمْ ،  
ليَكُونَ سَبَباً لما صَارَ إليه [ الأمر ] ؛ وماجَ النَّاسُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ وأُضْطَرُّوا ،  
وَتَقَسَّمَ هذا المَوْجُ والأُضْطِرَابُ بينَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ ؛ وصَارَتِ الْعَامَّةُ طَائِفَتَيْنِ ،  
طَائِفَةٌ تَرِقُّ لِلدِّينِ ولِما دَهَمَ المُسْلِمِينَ ، وَتَسْتَظِلُّ ذَلكَ فَرَقاً بما يُنْتَهَى إليه ، بمدِّ  
ما يُؤْتَى عليه ؛ وطَائِفَةٌ وَجَدَتْ فُرْصَتَهَا في الْعَيْثِ وَالْفَسَادِ ، والنَّهْبِ وَالْفَارَةِ  
بِوَساطَةِ التَّمَعُّبِ لِلْمَذْهَبِ .

وَانْفَرَقَتِ الْخَاصَّةُ أَيْضاً فِرْقَتَيْنِ : فِرْقَةٌ أَحَبَّتْ أَنْ تَكُونَ لِلنَّاسِ حِمِيَّةً <sup>(٣)</sup>  
لِلْإِسْلَامِ ، ونَهَوْهُمْ إلى الْفِرَاقِ ، وَانْبِعَاثُ في نُصْرَةِ المُسْلِمِينَ ، إِذْ قد أَضْرَبَ

(١) في (ب) ؛ « وهو » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (١) « خلق » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (ب) « حيا » ؛ وهو تحريف .

السلطان عن هذا الحديث ، لأنهما كِه في القصفِ والعزف ، وإغراضه عن المصالح الدينية ، والخيرات السياسية ؛ وطائفة اختارت السكون والإقبال على ما هو أحسن لمادة الثوب والهنج ، وأقطع اشغب الشاغب ، وأقع غلاف التهم ؛ فإن الاختلاف إذا عرّض خفي موضع الاتفاق ، والتبس الأمر على الصغار والكبار ؛ وبمثل هذا فتحت البلاد ، وميلكت الحصون ، وأزيلت النعم ، وأريقَت الدماء ، وهتكت المحارم ، وأيدت الأمم ؛ ونمود بالله من غضب الله ومما قرب من [سخط] الله ؛ وإذا أراد الله أمراً كثر بواعته ، وفرق نوابه<sup>(١)</sup> .

ولما اشتعلت النائرة ، واشتعلت النائرة ، صاح الناس : النفير النفير ، وإسلامنا ، وأحمداه ، واصومناه ، واصلاتنا ، واحجناه ، واغزواه ، وأأسراه ، في أيدي الرُوم والطغاة . وكان عز الدولة قد خرج في ذلك الأوان إلى السكوفة لصيد ، ولأغراض غير ذلك ؛ فاجتمع الناس عند الشيوخ والأماثل والأجوه والأشراف والعلماء ، وكانت الفتية<sup>(٢)</sup> بندق حسنة ، وللناس في ظل السلطان مبيت ومقيل ، يستمذبون ورد ، ويستسهبون صدره ، وعجوا وضجوا ، وقالوا : الله الله ، انظروا في أمر الضعفاء وأحوال الفقراء ؛ وأغضبوا الله ولدينه ؛ فإن هذا الأمر إذا تفاقم تمدى ضعفنا إلى أقربائنا ، وبطل رأى كبرائنا في تدبير صغرائنا ؛ والتجدارك واجب ، وهو الإسلام ، إن لم نذب عنه غلب الكفر ، وهو الأمن والسكون إن لم نحفظا ، فهو الخوف والبلاء وذهاب الحرث والنسل ،

(١) في كلتا النسخين : « نوابه » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

ونوابت الأمر : شيرات دينة ومظاهرات خفية .

(٢) في (١) « الثقة » وفي (ب) « البقية » وفي (١) « تمد » مكان قوله « بعد » ؛ وهو تحريف .

وَفَضِيحَةُ الْوَلَدِ وَالْأَهْلِ . فَسَكَنَ الْمَشَاجِخُ مِنْهُمْ ، وَطَيَّبُوا أَنْفُسَهُمْ ، وَقَوَّوْا مِنْهُمْ  
وَوَعَدُوهُمْ أَنْ يَرْتَوُوا<sup>(١)</sup> فِيهِ مُتَفِقِينَ ، وَيَجْتَمِعُوا عَلَيْهِ مُجْتَمِعِينَ ، وَيَسْتَخِيرُوا اللَّهَ  
ضَارِعِينَ ؛ وَانْعَرَفَ النَّاسُ عَنْهُمْ ، وَاجْتَمَعَ الْقَوْمُ : أَبُو تَمَّامَ الزَّيْنَبِيُّ ، وَ مُحَمَّدُ  
ابْنُ صَالِحِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَابْنُ مَعْرُوفٍ الْقَاضِي ، وَابْنُ غَسَّانِ الْقَاضِي ، وَابْنُ  
مُسْكَرَمٍ — وَكَانَ مِنْ كِبَارِ الشُّهُودِ فِي سُوقِ<sup>(٢)</sup> يَحْيَى — وَابْنُ أَيُّوبَ النَّطَّانِ  
الْعَدْلُ وَأَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ النُّقَيْيَةُ ، وَعَلِيُّ بْنُ عِيسَى وَالْعَوَاحِي صَاحِبُ الزَّيْبَرِيِّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَابْنُ رُبَاطٍ شَيْخُ الْكَرْنَخِ ، وَنَائِبُ الشَّيْخَةِ<sup>(٤)</sup> وَلِسَانُ الْجَمَاعَةِ ، وَابْنُ آدَمَ  
التَّاجِرِ<sup>(٥)</sup> ، وَالشَّالُوسِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ ، وَغَيْرُهُمْ مِمَّنْ يَطُولُ ذِكْرُهُمْ ؛ وَتَشَاورُوا  
وَتَقَاوَضُوا ، وَقَلَّبُوا الْأَمْرَ ، وَشَعَبُوا الْقَوْلَ ؛ وَصَوَّبُوا وَصَّعَدُوا ، وَقَرَّبُوا وَبَعَدُوا<sup>(٦)</sup>  
وَالْيَأْمُ لَمْ يَنْخَرْجْ طَائِفَةٌ وَرَاءَ الْأَمِيرِ بِخَتِّبَارٍ إِلَى الْكَوْفَةِ وَتَلْقَاهُ  
وَتُعَرِّفُهُ<sup>(٧)</sup> مَا قَدْ شَمِلَ مَدِينَةَ السَّلَامِ مِنَ الْأَهْتَامِ ؛ وَأَنَّ الْخَوْفَ قَدْ غَلَبَهُمْ ،  
وَأَنَّ الدُّعْرَ قَدْ مَلَكَهُمْ ؛ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : لَوْ كَانَ لَنَا خَلِيفَةٌ أَوْ أَمِيرٌ أَوْ نَاطِرٌ  
سَائِسٌ لَمْ يُفْضِ الْأَمْرُ إِلَى هَذِهِ الشَّنَاعَةِ ؛ وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُطِيعَ لَهُ إِنَّمَا وَلَاهُ  
مَا وَرَاءَ بَابِهِ لِيَتَّقِظَ فِي لَيْلِهِ ، مَتَمَكِّرًا فِي مَصَالِحِ الرِّعَايَا ، وَيَنْفِذَ فِي نَهَارِهِ أَسْرًا  
وَنَاهِيًا مَا يَعُودُ بِعَرَّاشِدِ الدِّينِ ، وَمَنَافِعِ الدَّانِينَ وَالْقَاصِينَ<sup>(٨)</sup> وَإِلَّا فَلَا طَاعَةَ ؛

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « يَرْتَوَا » بِالنَّاءِ وَسُقُوطِ الْهَمْزِ ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

(٢) سُوقٌ يَحْيَى كَانَتْ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ بَغْدَادَ ، كَانَتْ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَدَارِ الْمَلِكَةِ ؛

وَمِنْ مَنَسُوبَةٍ إِلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ ؛ وَمِنْ عَمَلِهِ ابْنُ حِجَابٍ الشَّامِرَ الْمَعْرُوفَ .

(٣) فِي (ب) « الزَّهْرِيُّ » مَكَانَ « الزَّيْبَرِيِّ » .

(٤) فِي (أ) « نَوَائِبُ السَّيْفَةِ » وَفِي (ب) « بَابُ السَّيْفَةِ » . وَهُوَ تَعْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .

(٥) فِي (ب) « الشَّامِرُ » .

(٦) فِي (أ) « وَصَّعَدُوا » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

(٧) فِي (ب) « وَتَعْلَمُهُ » ؛ وَالْعَمَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

(٨) كَذَلِكَ فِي (ب) . وَالتَّقَى فِي (أ) « الْوَارِدِينَ وَالْقَاصِدِينَ » ؛ وَمَا أُثْبِتْنَاهُ أَوَّلَى بِالسِّيَاقِ .



وكلاماً على هذا الطابع ، وفي هذا النشج ؛ فأتفق جماعةٌ على صريمة الرأي في الحركة إلى الكوفة ، منهم أبو كعب الأنصاري ، وأبو الحسن مذرهُ القوم ، وعلى ابن عيسى ، والقوامي ، وابنُ حَسَّان القاضي صاحبُ الوقوف ، وأبو أحمد الجرجاني القاضي البليغ ، وابن سَيَّار القاضي أبو بكر ، وأبو بكر الرازي .  
وأما جُعل ، فإنه ذَكَر ما به من وَجَعِ النُّفُوسِ ، واستغنى .

وأما أبو سَعِيد السَّيرَافِي ، فإنه ذَكَر ضَعْفًا وَسِنًا ، وقال : أنا <sup>(١)</sup> أُعِينُ فِي هَذِهِ النَّائِبَةِ بِإِقَامَةِ رَجُلٍ جَلِيلٍ مُزَاحِمٍ لِلْعِلَّةِ بِالْقَرَسِ وَالسَّلَاحِ ، وَقَعَدَ الْجَمْعُ النِّفِيرَ ، وَسَارَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى الْكُوفَةِ ، وَلَحَقَتْ عِزَّ الدَّوْلَةِ فِي التَّصِيدِ ، وَانْتَظَرَتْهُ ؛ فَلَمَّا عَادَ قَامَتْ فِي وَجْهِهِ وَاسْتَأْذَنْتْ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ عَلَى خُلُوةٍ وَسُكُونٍ بِالْوَاقِلَةِ شُغْلٍ ؛ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِمْ ، وَلَا عَاجَ عَلَيْهِمْ — وَكَانَ وَافِرَ الْحِظِّ مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ ، قَلِيلَ التَّهَاشِي مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْحِكْمَةِ — ثُمَّ قِيلَ لَهُ : إِنَّ الْقَوْمَ وَرَدُّوا فِي مُهِمٍّ لَا يَجُوزُ التَّنَافُلُ عَنْهُ ، وَالْإِمْسَاكُ دُونَهُ ، فَأَذِنَ <sup>(٢)</sup> لَهُمْ بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعَتَمَةِ ، فَجَلَسُوا بِحَضْرَتِهِ كَمَا أُنْفِقَ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبٍ ، فَقَالَ : تَكَلَّمُوا .

فَقَالَ أَبُو الْوَفَاءِ الْهُنْدِيُّ لِأَبِي بَكْرٍ الرَّازِيِّ : تَكَلَّمْ أَيُّهَا الشَّيْخُ ، فَإِنَّكَ رِضَا الْجَمَاعَةِ ، وَمَقْنَعُ الْعَصَابَةِ .

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا مَوْهَبَةَ إِلَّا مِنْهُ ، وَلَا بُلُوْىَ إِلَّا بِقَضَائِهِ ، لَا مَفْزَعَ إِلَّا إِلَيْهِ ، وَلَا يُسْرَ إِلَّا فِيمَا يَسْرُهُ ، وَلَا مَصْلَحَةَ إِلَّا فِيمَا قَدَّرَهُ ؛ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ الْأَصِيرُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ لِلْبُعْثِ ، إِلَى الْوَارِثِ وَالْمُورِثِ ؛ أَمَا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ [تعالى] قَدْ حَصَّنَ عَلَى الْجِهَادِ ، وَأَمَرَ بِإِعْزَازِ الدِّينِ ،

(١) فِي (١) «لَا» ، وَهُوَ نَحْرِفُ .

(٢) نِ (ب) «فَأَمَرَ» .

والذَّبُّ عن الحرِّيم والإسلام والمسلمين في الدهر الصالح ، والزمان المطيِّب ؛ فكيف إذا اضطرب الحَبْلُ وانتكشت مَرِيْرَتُهُ ، وأبرزَ مَصُونُهُ ، وعُرِّيَ حَرِيْمُهُ بالاستباحة ؛ ونِيلَ جانبُهُ بالضَّيْمِ ، وضُغِضَ مَنَارُهُ بالرَّغْمِ ، وقُصِدَ رُكْنُهُ بالهَدمِ ، وأنت أيها<sup>(١)</sup> المولى من وراء سُدة أمير المؤمنين المطيع لله ، والحامل لأعباء مُهمَّاته ، والناهضُ بأقال نوائبه وأحداثه ؛ والمفرِّغُ إليك ، والمَعُولُ عليك ، فإنَّ كانَ مِنْكَ جِدٌّ وتَشْمِيرٌ فما أَقْرَبَ الفَرَجَ بما قد أَظْلَمَ وأزْيَجَ ، وإنَّ كانَ مِنْكَ تَوَانٌ وتَقْصِيرٌ فما أَضْعَبَهُ مِنْ خَطْبٍ ؟ وما أبعَدَهُ مِنْ شَعْبٍ !! وقد جِئْنَاكَ نُحَقِّقُ عِنْدَكَ ما بَلَغَكَ مِنْ تَوْشِطِ هذه الطاغية أطرافَ اللّوْصِلِ وما والاها ، وأنَّ الناسَ قد جَلَوْا عن أوطانهم ، وفَتِنُوا في أديانهم<sup>(٢)</sup> وضَعُفُوا عن حَقِيقَةِ إيمانهم ؛ للرَّغْبِ الذي أَذهَلَهُم ، والخَوْفِ الذي وَهَلَهُمْ ؛ وإِنَّمَا هُمْ بَيْنَ أَطْقَالٍ صِغارٍ ، ونِساءٍ ضِعَافٍ ، وشيوخٍ قد أَخَذَ الزَّمانُ مِنْهُمْ ، فهم أَرْضٌ لِكُلِّ واطئٍ ، ونَهْبٌ لِكُلِّ يَدٍ ؛ وشبابٌ لا يَقِفُونَ لِعَدُوِّهم لِقَّةَ سِلَاحِهِمْ ، وسُوءُ تَأْتِيهِمْ<sup>(٣)</sup> في القِرَاعِ والدِّقَاعِ ؛ ومَنْ نَسَّكَ أَنْ تَتَوَخَّى في أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ما يُزِيلُكَ عنده ، ويكونُ لك في ذلك دُخْرٌ مِنْ شَفَاعَتِهِ وبِخْتِيَارِ مُطَرِّقٍ .

ثم اندفع على بن عيسى فقال : أيها الأمير ، إنَّ الصَّغِيرَ يُتَدَارَكُ قَبْلَ أَنْ يَكْبُرَ ، فكيف يَجُوزُ أَلَّا يُسْتَقْبَلَ بِالْجِدِّ والأَجْتِهَادِ وهو قد عَسَا وَكَبُرَ . واللهُ إنَّ<sup>(٤)</sup> بنا إِلَّا أَنْ يَظُنَّ أَهْلُ الْجَبَلِ وَأَذْرِيْعَجانَ وَخُرَاسَانَ أَنَّهُ لَيْسَ لَنَا ذَابٌ

(١) كذا في (ب) . وهجاء (١) « وأنت أمير الأمير المولى ما وراء سيده » ، ولا يخفى

ما فيها من اضطراب .

(٢) في (١) « ديارهم » ؛ وهو تحريف .

(٣) كذا في (ب) ؛ والذي في (١) بأسهم ؛ وهو تحريف إذ أن سوء البأس في هذا اللوح

مما يحمد لا مما يباب . (٤) « إن » في هذا اللوح نافية بمعنى « ما » .

عن حَرِيمِنَا ، وَلَا نَاصِرٍ لِدِينِنَا ، وَلَا حَافِظٍ لَبَيْضَتِنَا ، وَلَا مُفَرِّجٍ لَكُرْبَتِنَا ،  
وَلَا مَنْ يَهْتَمُّ شَيْءًا مِنْ أُمُورِنَا ، فَاللهُ اللهُ ، لَا تَجُرَّنْ عَلَيْنَا شِمَاتَهُمْ بِنَا ،  
وَحُذْ بِأَيْدِنَا بِقُوَّتِكَ ، وَحُسْنِ نِيَّتِكَ ، وَحَمِيدِ طَوِيلَتِكَ ، وَعِزِّكَ وَسُلْطَانِكَ ،  
وَأَوْلِيَانِكَ وَأَعْوَانِكَ ، وَأَكْتُبْ قَبْلَ هَذَا إِلَى عُدَّةِ الدَّوْلَةِ بِمَا يَنْبَغُهُ عَلَى حِفْظِ  
أَطْرَافِهِ ، وَجِرَاسَةِ أَكْنَافِهِ ، مَعَ اسْتِظْلَاعِ الرَّأْيِ مِنْ جِهَتِكَ ، وَمُطَالَعَةِ  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِرَأْيِكَ وَمَشُورَتِكَ .

ثم رفع الأنصارى رأسه وقال : ليس في تَكْرِيرِ الكلام — أطال الله  
بقاء الأمير — فائدة كبيرة ، ولئن كان الإيجازُ في هذا الباب لا يَكْفِي ،  
فَالإطْنابُ فيه أيضاً لا يُغْنِي ، والله لو نَهَضْتُ بِنَا وَنَحْنُ أَحْرَاضٌ <sup>(١)</sup> كَمَا تَرَى  
لَا نُفَلِّبُ مُحَصَّرَةً <sup>(٢)</sup> بِكَفٍّ ، وَلَا نَزْمِي دُخْرُوجَةً <sup>(٣)</sup> بِيَدٍ ، وَلَا نَعْرِفُ سِلَاحًا  
إِلَّا بِالْأَسْمِ ، لَنَهَضْنَا وَسِيرْنَا تَحْتَ رَابِتِكَ ، وَتَصَرَّفْنَا بَيْنَ أَمْرِكَ وَنَهْيِكَ ،  
وَقَدَّيْنَاكَ بَارِزًا وَاحِدًا ضَنَّا بِكَ ، وَبَعَثْنَا عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ أَحْدَانًا وَأَوْلَادَنَا الَّذِينَ  
رَبَّيْنَاهُمْ بِنِعْمَتِكَ ، وَخَرَجْنَاهُمْ فِي أَيَّامِكَ ، وَأَدْخَرْنَاهُمْ لِلنَّوَازِلِ إِذَا قَامَتْ ،  
وَالْحَوَادِثِ إِذَا تَرَاكَتْ ، فَإِنْ كَانَ فِي الْمَالِ قَلَّةٌ فَخُذْ مِنْ مُوسِرِنَا وَمَنْ لَهُ فَضْلٌ  
فِي حَالِهِ ، فَإِنَّهُ يُفَرِّجُ عَنْهُ طَاعَةً لَكَ ، وَطَمَعًا فِيمَا عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الثَّوَابِ .

(١) في (ب) «أحرام» بالصاد ؛ وهو تصحيف . والأحراض : جمع حرض بالتحريك  
وهو الكال المني والمعرف على الهلاك .

(٢) في (١) «محصره» بالحاء المهملة ؛ وفي (ب) «محصرة» بالحاء المهملة والصاد المعجمة  
وهو تصحيف في كلتا النسخين . والمحصرة : ما يتوكل عليه من عصا ونحوها .

(٣) في كلتا النسخين «محبوحة» وهو تحريف إذ لم نجد له معنى يتناسب السياق ، ولعل  
صوابه ما أثبتنا . والدخروجة : ما يدرجه الجمل من البندق ، أو لعله حَذَجَةٌ بالتحريك  
يقال تراموا بالحدج وهو الحنظل الصغير .

وقال العوامي<sup>(١)</sup> : والله ما مُمِيتَ لِلدَّوْلَةِ عِزًّا ، إِلَّا لِأَنَّ اللَّهَ — تعالى — قد ذَخَرَكَ لِلْمُسْلِمِينَ كَنْزًا ، وجعل لم على يَدَيْكَ وَبِتدبيرِكَ راحةً وفَوْزًا ، ولم يُعْرِضْكَ لَهُدًى الْقَادِحَةِ إِلَّا لِيُخْصَّصَكَ بِانْفِرَاجِهَا [ فَلَئِنْ يَدِكَ ] وَيُنْقِصَ لَكَ بِهَا ذِكْرًا يَطْبُقُ الْأَرْضَ وَيَبْلُغُ أَمْرًا خُرَاسَانَ وَمِصْرَ وَالْحِجَازَ وَالْيَمَنَ فَيُصِيبَهُمُ الْحَسَدُ عَلَى مَا هِيَ<sup>(٢)</sup> اللَّهُ لَكَ مِنْهَا .

وَنَظَرَ بِخُتْيَارٍ إِلَى ابْنِ حَسَّانِ الْقَاضِي — وَكَانَ مُنْبَسِطًا مَعَهُ لِقَدِيمِ خِدْمَتِهِ — فَقَالَ : أَيُّهَا الْقَاضِي ، أَنْتَ لَا تَقُولُ شَيْئًا ؟ قَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، وَمَا الْقَوْلُ وَعِنْدَكَ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءُ ، وَالْمَصَائِقُ الْأَلْبَاءُ ؛ وَإِنْ سِرَاجِي لَا يَزِدُّهُرْفِي شَمْسِهِمْ ، وَإِنْ سَحَابِي لَا تَبِلُ عَلَى بِلَالِهِمْ<sup>(٣)</sup> : وَقَدْ قَالُوا فَأَنْعَمُوا<sup>(٤)</sup> ، وَجَرَّوْا<sup>(٥)</sup> فَأَمَعُوا ، وَلَيْسَ قُدَّامَهُمْ إِمَامٌ ، وَلَا وَرَاءَهُمْ أَمَامٌ ؛ لِكِنِّي أَقُولُ : مَا بَجَشَمْنَا إِلَيْكَ هَذِهِ السَّكَلَفَ إِلَّا لِنَنْظُرَ عَلَى ضَعْفِ أَرْكَانِنَا ، وَعُلُوِّ أَسْنَانِنَا<sup>(٦)</sup> وَقَلَّةِ أَعْوَانِنَا<sup>(٧)</sup> ، لِأَنَّا<sup>(٨)</sup> رَأَيْنَاكَ أَهْلًا لِنَنْظُرَ فِي أَمْرِنَا ، وَالْأَهْتِمَامِ بِحَالِنَا ، وَبِمَا يَمُودُ نَفْسُهُ عَلَى صَغِيرِنَا وَكَبِيرِنَا .

فَقَالَ عِزُّ الدَّوْلَةِ : مَا زُوِيَ عَنِّي مَا طَرَّقَ هَذِهِ الْبِلَادَ ، وَلَقَدْ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ ، وَفَكَّرْتُ فِيهِ ، وَمَا أَحْبَبْتُ تَجَشُّمَ هَذِهِ الطَّائِفَةِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ . وَمَا أُعْجِبُنِي

(١) فِي كَلِمَاتِ النَّسَخَتَيْنِ : « الْمَرَاقِ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا أَخَذْنَا عَمَّا سَبَقَ .

(٢) فِي (ب) « وَهَبَ » مَكَانَ قَوْلِهِ « هَيَّا » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَنِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

(٣) الْبِلَالُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا : الْمَاءُ .

(٤) أَسْبَرُوا : جَوَّدُوا .

(٥) فِي (١) « وَحَرَّرُوا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي كَلِمَاتِ النَّسَخَتَيْنِ : « شَأْنُنَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا ، كَمَا أَنَّ فِي (١)

وَحِدْمًا « وَغُلُو » بِالزَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ مَكَانَ الْمَهْمَلَةِ ؛ وَهُوَ تَضْعِيفٌ أَيْضًا .

(٧) فِي (١) « إِخْوَانُنَا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨) فِي كَلِمَاتِ النَّسَخَتَيْنِ : « لَكِنَّا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، فَإِنَّ الْأَسْتِمْرَاقَ هُنَا غَيْرُ مَفْهُومٍ .

هذا التفرُّيعُ مِنَ الصَّغِيرِ والكَبِيرِ ، وما كانَ يَمْجُوزُ لِي أَنْ أَنْعَسَ عَلَى هَذِهِ  
الْكَارِثَةِ ، وَأَنْعَمَ بِالْعَيْشِ مَعَهَا ، وَلَعَمْرِي إِنَّ الْعُقْلَةَ [ عَلَيْنَا ] أَغْلَبَ ، وَالشَّهْوَةَ  
فِينَا أَغْمَلَ ، وَلَكِنْ فِيمَا رَكِبْتُمُوهُ <sup>(١)</sup> مَتَى تَهْجِينُ شَدِيدٌ ، وَتَوْبِيخٌ فَاحِشٌ ، وَإِنْ  
هَذَا الْجُلُوسُ لِمَا يُتَهَادَى حَدِيثُهُ بِالزَّائِدِ وَالذَّائِصِ ، وَالْحَسَنِ وَالْقَبِيحِ ، وَإِنَّكُمْ  
لَتَبْظُنُّونَ أَنَّكُمْ مَظْلُومُونَ بِسُلْطَانِي عَلَيْكُمْ ، وَوَلَا يَتَّبِعِي لِأُمُورِكُمْ ؛ كَلَّا ، وَلَكِنْ  
كَأَنَّكُمْ تَكُونُونَ يُؤَلَّى عَلَيْكُمْ ؛ هَكَذَا قَوْلُ صَاحِبِ الشَّرِيعَةِ فِينَا وَفِيكُمْ ؛ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ  
تَكُونُوا أَشْبَاهِي لَمَّا وَلِيْتُكُمْ ، وَلَوْ لَا <sup>(٢)</sup> أَنَّنِي كَوَاحِدٍ مِنْكُمْ ، لَمَّا جُعِلْتُ قِيًّا  
عَلَيْكُمْ ؛ وَلَوْ خَلَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِغَيْبِ نَفْسِهِ لَعَلِمَ أَنَّهُ لَا يَسْمَعُهُ وَغَضُّ غَيْرِهِ ، وَتَهْجِينُ  
سُلْطَانِهِ ؛ أَيْظُنُّ هَذَا الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ أَنَّنِي غَيْرُ عَالِمٍ بِنِفَاقِهِ ، وَلَا عَارِفٍ  
بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ؛ يَلْتَمِئَانِي بِوَجْهِ صُلْبٍ ، وَلِسَانٍ هَذَارٍ يَرِي  
مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ الْحَسَنُ الْبَهْرِيُّ يَعْظُ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ ، أَوْ وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ  
يَأْمُرُ بِالْمَرْوُوفِ ، أَوْ ابْنُ التَّمَاكِ يُرْهِبُ الْفُجَّارَ ؛ هَذَا قَبِيحٌ ، وَلَوْ سَكَتُ عَنْ هَذَا  
لَكَانَ عِيًّا وَعَجْزًا ؛ جَزَى اللَّهُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ شَيْخَنَا خَيْرًا حِينَ جَلَسَ ، وَكَذَلِكَ  
أَحْسَنَ اللَّهُ عَنَّا مَكَافَاةَ أَبِي سَمِيعٍ السَّيْرَافِيِّ ، فَإِنَّهُ لَوْ عَلِمَ أَنَّ فِي مُسَاعَدَتِكُمْ  
رُشْدًا لَمَّا تَوَقَّفَ ؛ وَأَمَّا أَنْتَ يَا أَبَا الْحَسَنِ — يُرِيدُ عَلِيَّ بْنَ عِيسَى — فَوَاحِقُ أَبِي  
إِنِّي لَا حِبُّ لِقَائِكَ ، وَأَوْثَرُ قُرْبِكَ ، وَلَوْلَا مَا يَبْلُغُنِي مِنْ مُلَازِمَتِكَ لِمَجْلِسِكَ ،  
وَتَذَرِيْسِكَ لِمُخْتَلِفَتِكَ <sup>(٣)</sup> ، وَإِنْ كُنَّا بِكَ عَلَى كِتَابِكَ فِي الْقُرْآنِ ، لَعَلَّيْنَاكَ عَلَى  
زَمَانِكَ ، وَلَا أَسْتَكْثَرْتُ مِمَّا قَلَّ خَطِيئَتُهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي أَمَّا مَذْنُوعٌ

(١) فِي (١) « رَأَيْتُمُوهُ مِنْ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي (١) « وَلَوْ أَنِّي » ؛ وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٣) الْمُخْتَلَفَةُ : الَّذِينَ يَتَعَلَّقُونَ مِنْهُ .

إليها ، فإنها وازعة على هوى النفس ، وطاعة الشيطان ، ومنازعة الأكفاء ،  
وجمع المال ، وأخذه من حيث يحب أولاً يحب ، وتفرقه فيمن يستحق  
ومن لا يستحق ، وإلى الله أفزع في قليل أمرى وكثيره ، إذا شئتم .

قال لى أبو الوفاء — وهو الذى شرح لى المجلس من أوله إلى آخره — :  
لقد شاهدت من عز الدولة فى ذلك المجلس المنصور<sup>(١)</sup> فى جده وشهامته ، وثبات  
قلبه وقوة لسانه ، مع ببح لذيد وثقة حلوته .

قال : ولقد قلت له بعد ذلك : أيها الأمير ، ما ظننت أنك إذا خلقت رداءك  
ونزعت حذاءك تقول ذلك المقال ، وتجول ذلك المجال ، وتناول ذلك المال ،  
لقد أنصرف ذلك الرهط على هيئة لك شديدة ، وتمظيم بالغ ، ولقد تداؤوا  
لفظك ، وتنبهوا ممانيك ، وتشاحوا<sup>(٢)</sup> على نظمك ، وقالوا : ما ينبغي لأحد  
أن يسىء ظنه بأحد إلا بعد الخبرة والعيان ، وإلا بعد الشهادة والبيان ؛  
أهلذا يقال له متخلف أو ناقص ؟ لله دره من شخص ! والله أبوه من فتى مدره !  
ولما بلغ هذا المجلس الذين قعدوا عن المسير إليه — أغنى عز الدولة —  
جهدوا الله تعالى ، وعلموا أن الخيرة كانت قرينة اختيارهم .

قال الوزير : قرأت ما دونه الصابى أبو إسحاق فى ( التاجى ) فما وجدت  
هذا الحديث فيه . قلت : لعله لم يقع إليه ، أو لعله لم ير التطويل به ، أو لعله لم  
يستخف ذكر عز الدولة على هذا الوجه . قال : هذا ممكن ؛ فهل سمعت فى  
أيام الفتنه بغيرية ؟

(١) يريد بالمنصور أبا جعفر الخليفة العباسى المرف .

(٢) تشاحوا على نظمك ، أى أن كلا منهما ضمن بما يحفظه منه على صاحبه ، وفى (ب)

« وتشاحوا » ؛ وهو تحريف .

قلت : كل ما كتفيه [ كان ] غريباً بديعاً ، عجيباً شديداً ، حصل لنا  
 مِنَ الْعَيَّارِينَ قُوَاد<sup>(١)</sup> ، وأشهرهم<sup>(٢)</sup> ابن كبرويه ، وأبو الدؤد<sup>(٣)</sup> ، وأبو الذباب ،  
 وأسود الزبد ، وأبو الأرضة<sup>(٤)</sup> ، وأبو التوابع ، وشنت الغارة ، واتصل  
 الثَّهْبُ ، وتوالت الحريقُ حتى لم يصل إلينا للملأ من دجلة ، أغنى الكرخ .

فإن غريب ما جرى أن أسود الزبد كان عبداً يأوي إلى قنطرة<sup>(٥)</sup> الزبد  
 ويلتقط النوى ويستطيع من حصر ذلك السكان يلهو ولعب ، وهو عريان  
 لا يتوارى إلا بحرقه ، ولا يؤبه له ، ولا يُبالى به ، ومضى على هذا دهر ، فلما حلت  
 القفرة<sup>(٦)</sup> أغنى لنا وأمت الفتنة ، وفشا المَرَجُ والمَرَجُ ، ورأى هذا الأسود من  
 هو أضعف منه قد أخذ السيف وأعمله ، طلب سيفا وشعده ، ونهب وأغار  
 وسلب ، وظهر منه شيطان في مسك إنسان ، وصبح وجهه ، وعذب لفظه ،  
 وحسن جسمه ، وعشق وعشق ، والأيام تاتي بالثرائب والعجائب ، وكان الحسن  
 البصري يقول في موعظه : المعتبر كثير ، والمعتبر قليل . فلما دعى قائداً وأطاعه

(١) في (١) « قول » ؛ وهو تحريف .

(٢) في (ب) « وأشهرهم » .

(٣) في كلتا النسختين : « وابن الرود » بالراء ؛ وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا . إذ هو  
 للناسب لأسماء هؤلاء الذين ذكرهم .

(٤) كذا في (١) والقي في (ب) « أبو الأري » .

(٥) في كلتا النسختين : « الريد » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا قلا عن كتاب بغداد  
 للأستاذ لوستراي Le Strange ؛ ولعلهم كانوا يبيعون الزبد عند هذه القنطرة فأضيفت إليه  
 وهي قنطرة البطريق أيضاً . وفي ياقوت : قنطرة رحي البطريق ، وهي على نهر الصراة .

(٦) في (١) : « حلف المنصرة » وفي (ب) « حلب البقرة » ؛ وهو تحريف في  
 كلتا النسختين .

رجالاً وأعطاهم وفرّق<sup>(١)</sup> فيهم ، وطلبَ الرَّأْسَةَ عليهم ، صار جانبُه لا يُرام ، ورحمَه لا يُضام .

فَمِمَّا ظَهَرَ مِنْ حُسْنِ<sup>(٢)</sup> خُلُقِهِ — مع شَرِّهِ<sup>(٣)</sup> وَلَعَنَتِهِ ، وَسَفْكِهِ لَدُنْهُ ، وَهَتِكِهِ لِلْعُرْمَةِ ، وَرُكُوبِهِ لِلنَّاحِشَةِ ، وَتَمَرُّدِهِ عَلَى رَبِّهِ الْقَادِرِ ، وَمَالِكِهِ الْقَاهِرِ — أَنَّهُ اشْتَرَى جَارِيَةً كَانَتْ فِي النَّخَّاسِينَ عِنْدَ الْمُوصِلِيِّ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَكَانَتْ جَسَنَاءَ جِيلَةٍ ، فَلَمَّا حَصَلَتْ عِنْدَهُ حَاوَلَ مِنْهَا حَاجَتَهُ ، فَاثْمَنَتْ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهَا : مَا تَسْكُرْهِ مِنْ مَنِيَّ ؟ قَالَتْ : أَكْرَهُكَ كَمَا أَنْتَ . فَقَالَ لَهَا : فَاثْمَنِي ؟ قَالَتْ : أَنْ تَبِيعَنِي ، قَالَ لَهَا : أَوْ خَيْرَ مِنْ ذَلِكَ أَعَيْتُكَ وَأَهْبُ لَكَ أَلْفَ دِينَارٍ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَأَعْتَقَهَا وَأَعْطَاهَا أَلْفَ دِينَارٍ بِحَضْرَةِ الْقَاضِي أَبِي الدَّقَاقِ عِنْدَ مَسْجِدِ أَبِي رَغَبَانَ<sup>(٤)</sup> فَمَجِبَ النَّاسُ مِنْ نَفْسِهِ وَهَيْبَتِهِ وَسَمَاعَتِهِ ، وَمِنْ صَبْرِهِ عَلَى كَلَامِهَا ، وَتَرَكَ مُكَافَأَتَهَا عَلَى كَرَاهَتِهَا ، فَلَوْ قَتَلَهَا مَا كَانَ أَتَى مَا لَيْسَ مِنْ فِعْلِهِ فِي مِثْلِهَا : قَالَ الْوَزِيرُ : هَذَا وَاللَّهِ طَرِيفٌ ، فَمَا كَانَ آخِرُ أَمْرِهِ ؟ قُلْتُ : صَارَ فِي جَانِبِ أَبِي أَحْمَدَ الْمُوسَوِيِّ وَرَحِمَهُ ، ثُمَّ سِيرَ إِلَى الشَّامِ فَهَلَكَ بِهَا .

قَالَ : وَكَيْفَ سَلِمْتَ فِي هَذِهِ الْحَالَاتِ ؟ قُلْتُ : وَمَتَى سَلِمْتُ ؟ جَاءَتِ النِّهَايَةُ إِلَى بَيْنِ السُّورَيْنِ<sup>(٥)</sup> وَشَنُّوا النَّارَ وَأَكْتَسَحُوا مَا وَجَدُوا فِي مَنْزِلِي مِنْ ذَهَبٍ وَثِيَابٍ وَأَثَاثٍ ، وَمَا كُنْتُ ذَخَرْتُهُ مِنْ تَرَاثِ الْعُمَرَاءِ وَجَرَدُوا السَّكَاكِينَ

(١) فرق فيهم ، أى فرق الأغطية فيهم .

(٢) في (١) « من خلق » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) « شره » ؛ والماء الأولى زيادة من الناسخ .

(٤) مسجد ابن رغبان في غربي بغداد . والقدى في (١) ابن رغبان بالعين المهملة ؛

وهو تصحيف .

(٥) إلى بين السورين ، أى إلى هذه المحلة المنجاة بهذا الاسم في بغداد .



على الجارية في الدار يطالبونها بالمال ، فأُنشقت مَرَارَتُهَا ، ودُفِنَتْ في يومها ،  
[ وَأُسْبِتُ ] وما أملك مع الشيطان فَجْرَةً<sup>(١)</sup> ، ولا مع الغراب نَفْرَةً .

أَيُّهَا الشَّيْخُ — وَقَعَكَ اللَّهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِكَ ، وَكَانَ لَكَ فِي كُلِّ مَقَالِكَ  
وَفَعَالِكَ — إِنَّمَا نَثَرْتُ بِالْقَلَمِ مَا لَاقَيْتَ بِهِ ؛ فَأَمَّا الْحَدِيثُ الَّذِي كَانَ يَجْرِي بَيْنِي  
وَبَيْنَ الْوَزِيرِ فَكَانَ عَلَى قَدَرِ الْحَالِ وَالْوَقْتِ [ وَالْوَجَابِ ] ؛ وَالْإِتْسَاعُ يَتَّبِعُ  
الْقَلَمَ مَا لَا يَتَّبِعُ اللِّسَانَ ، وَالرَّوْيَةُ<sup>(٢)</sup> تَتَّبِعُ الْخَطَّ مَا لَا تَتَّبِعُ الْعِبَارَةَ ، وَلَمَّا كَانَ  
قَصْدِي فِيهَا أَعْرَضَهُ عَلَيْكَ ، وَأَلْقِيهِ إِلَيْكَ ، أَنْ يَبْقَى الْحَدِيثُ بَعْدِي وَبَعْدَكَ ،  
لَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنْ تَنْمِيقِ يَزْدَانُ بِهِ الْحَدِيثَ ، وَإِصْلَاحِ يَحْسُنُ مَعَهُ الْمَغْرَمَ ،  
وَتَكْلُفِ يَبْلُغُ الْمُرَادَ الْغَايَةَ ، فَلْيَقِمِ الْعُذْرُ عِنْدَكَ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ ، حَتَّى يَزُولَ  
الْعُتْبُ ، وَيُسْتَحَقَّ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ .

### الليلة التاسعة والثلاثون

(١) وقال الوزير ليلة : يعجبني الجوابُ الحاضر ، واللفظ النادر ، والإشارة  
الحلوة ، والحركة الرضيّة ، والنّفمة المتوسّطة ، لا نازلةً إلى قعرِ الخلق ،  
ولا طافحةً على الشفة .

فكان من الجواب : اقترّاح الشيء على الكمال سهّل ، ولكن وجدّانه

(١) في (١) « نحوه » . وفي (ب) « نغرة » وهو تحريف في كلتا النسختين سواهما  
ما أثبتنا ، أي لا أملك ما ألجأ به فجرة واحدة مع الشيطان . ويشبهون المجلة في السجود بنقر  
الغراب ، فيريد بالعبارة الثانية أنه لا يملك سجدة مستعجلة مع الغراب تشبه نغرة من قراته .  
ويريد بالبارتين أنه لا يملك عملاً خبيثاً ولا طيباً مهما تلا . هذا ما يلوح لنا من معنى هاتين  
العبارتين .

(٢) في الأصول : « والرق به يتبع الخط ما لا تسع الخ » وهو تحريف ؛ وسياق  
الكلام يقتضي ما أثبتنا .

على ذلك صنف ، لأنَّ التَّمَنَّى صَفْوُ النَّفْسِ الحِسِّيَّةِ ، وَنَيْلُ التَّمَنَّى فِي الفُرْصَةِ <sup>(١)</sup> المحشُوتَةِ بالحَيَلُولَةِ .

وقد قال المدائني : أحسنُ الجواب ما كان حاضراً مع إصابتِهِ التَّمَنَّى وإيجاز اللفظِ وبلوغِ الحِجَّةِ .

وقال أبو سليمان شارحاً لهذا : أما حُضُورُ الجَوَابِ فَلْيَكُنْ الظَّفَرُ عند الحاجة ، وأما إيجاز اللفظِ فَلْيَكُنْ صَاقِياً من الخشوع ، وأما بُلُوغُ الحِجَّةِ فَلْيَكُنْ حَسْماً للمُعَارَضَةِ .

قال : ما أحسنَ ما وَشَّحَ هَذِهِ الفَقْرَةُ بِهِذِهِ الشَّدْرَةُ !

وحَكَى المدائني قال : قال مُسْلِمُ بْنُ عَبْدِ المَلِكِ : ما مِنْ شَيْءٍ يُوْتَاهُ العَبْدُ بعد الإِيْمَانِ بالله أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ جَوَابٍ حَاضِرٍ ، فَإِنَّ الجَوَابَ إِذَا تُعْقِبَ لم يَكُنْ لَهُ وَقْعٌ .

وحَكَى المدائني يَاسَنَادِهِ عن عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ حَوْشَبٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال لعَمْرُو بنِ الأَهْمَمِ التَّيْمِيِّ : أَخْبِرْنِي عن الزُّبْرِقَانِ بنِ بَدْرٍ ، فقال : مُطَاعٌ في أَذْنِيهِ ، شَدِيدُ العَارِضَةِ ، مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ . فقال الزُّبْرِقَانُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي ، فقال عمرو : أَمَّا وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهُ لَزِمَ <sup>(٢)</sup> المَرْوَةَ ، ضَيْقُ النَّمَطِ ، لَثِيمُ الخِلَالِ ، أَتَمَقُّ الوَالِدِ ، وَمَا كَذَبْتُ في الأَوَّلَى ، وَلَقَدْ صَدَقْتُ في الأُخْرَى ، وَلَقَدْ رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ ، وَسَخِطْتُ فَقُلْتُ أَسْوَأَ مَا عَلِمْتُ . فقال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ مِنَ البَيَانِ لَسِعِيراً وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحِكْماً » .

(١) في (١) « في الفرصة » ؛ وفي (ب) « في العرض » وهو تحريف فيهما .

(٢) في كلتا النسختين : « زمن » بالنون ؛ وهو تحريف ؛ وزمها المَرْوَةَ : لثيمها .

وقال أبو سليمان : السَّخَرُ بالقولِ الأعمُّ والرَّسْمُ المُفِيدُ على أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ :  
 سِخْرٌ عَقْلِيٌّ ، وهو ما بَدَرَ من الكلامِ المشتلِ على غريبٍ اللَّغْنَى في أَىِّ فنٍّ  
 كان ؛ وسِخْرٌ طَبِيعِيٌّ ، وهو ما يَظْهَرُ مِنْ آثَارِ الطَّبِيعَةِ في العَنَاصِرِ المُنْهِيئَةِ<sup>(١)</sup>  
 والموادِّ المُسْتَحْجِبَةِ<sup>(٢)</sup> ، وسِخْرٌ صِنَاعِيٌّ ، وهو ما يوجَدُ<sup>(٣)</sup> بِخِفَّةِ الحَرَكَاتِ المَبَاشِرَةِ ،  
 وتصريفها في الوجوهِ الخَفِيَّةِ عن الأبصارِ المُحَدِّقَةِ ، وسِخْرٌ إلهِيٌّ وهو ما يَبْدُو  
 من الأنفُسِ الكَرِيمَةِ الطَّاهِرَةِ بِاللَّفْظِ مَرَّةً ، وبالفِعْلِ مَرَّةً . وعَرَضُ كُلِّ واحدٍ  
 من هذه الضُّرُوبِ واسعٌ ، وكُلُّ حِذْقٍ ومهارةٍ وبلوغٍ قَاصِيَةٍ في كُلِّ أَمْرٍ  
 هو سِخْرٌ ، وصاحبُه سَاحِرٌ .

وقال اللدائقي : نظرَ ثابتُ بنُ عبدِ الله بنِ الزُّبَيْرِ إلى أهلِ الشامِ فَشَتَّهُمْ ،  
 فقال له سَعِيدُ بنُ عُثْمَانَ بنِ عَفَّانَ ، أَتَشَتُّهُمْ لِأَنَّهُمْ قَتَلُوا أَبَاكَ ؟ فقال :  
 صَدَقْتَ ، وَلَكِنْ المَهاجِرِينَ والأَنْصَارَ قَتَلُوا أَبَاكَ .

وقال عبدُ المَلِكِ بنُ مَرْوَانَ لثابتِ بنِ عبدِ الله بنِ الزُّبَيْرِ : أَبُوكَ كَانَ  
 أَعْلَمَ بِكَ حِينَ شَجَعَكَ ، فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَدْرِي لِمَ كَانَ يَشْتُمُنِي ؟  
 إِنِّي نَهَيْتُهُ أَنْ يُقَاتِلَ بِأَهْلِ مَكَّةَ وَأَهْلَ الْمَدِينَةِ ، فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَنْصُرُهُ بِهِمَا ،  
 وَقُلْتُ لَهُ ، أَمَّا أَهْلُ مَكَّةَ فَأُخْرِجُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ  
 وَأَخَافُوه ، ثُمَّ جَاؤَا إِلَى الْمَدِينَةِ فَأُخْرِجَهُمْ مِنْهَا وَشَرَّدُوهُمْ .

فَمَرَّضَ بِالْحَكَمِ بنِ أَبِي الْعَاصِ — وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ الْمَلِكِ — وَكَانَ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ نَفَاةً .

(١) ورد في (ب) هذان اللفظان « المنهية والمستحجية » مهمله حروفهما من النقط

تتمذر قراءتهما .

(٢) في (١) يؤخذ .

وأما أهل المدينة فخذلوا عثمان حتى قُتِلَ بينهم ، لم يروا أن يذفموا عنه . فقال له عبد الملك : لعنك الله .

وقال عبد الرحمن بن خالد بن الوليد لمعاوية : أما والله لو كنت بمكة تعلمت ، فقال معاوية : كنت أكون ابن أبي سفيان ينشق عن الأبطح ، وكنت أنت ابن خالد منزلك أجياد ، أغلاه مدرة ، وأسفله عذرة .

وقال المدائني : قال ابن الضحاك بن قيس النهري<sup>(١)</sup> لهشام بن عبد الملك قبل أن يملك — وهو يومئذ غلام شاب — يا بن الخلائف ، لم تطيل شعرك وقصصك ؟ قال أكره أن أكون كما قال الشاعر :

قصير القصيص فاحش عند بيته وشعر غراس في قرين مر كبا<sup>(٢)</sup>

قال : ولهذا النمر لأبي خالد<sup>(٣)</sup> مروان بن الحكم ، هجأ به الضحاك ابن قيس .

وحكى أيضاً ، قال : مر عطاء بن أوى<sup>(٤)</sup> صبي بعبد الرحمن بن حسان ابن ثابت وعطاء على فرس له ؛ فقال له عبد الرحمن : يا عطاء ، لو وجدت زمام زيق الحمر خالياً ما كنت تصنع به ؟ قال : كنت آتى به دور بني النجار فأعمره فإنه ضالة من ضوالهم ، فإن عرفوه<sup>(٥)</sup> وإلا فهو لك لم يعدك ، ولكن

(١) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « النهري » ، وهو تحريف .

(٢) المركب : الأصل والنبت . وفي (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « فركبا »

وهو تحريف لا معنى له . وفيها أيضاً « فراش » مكان « غراس » ؛ وهو تحريف .

(٣) لم نجد في الكتب التي بين أيدينا أن أبا خالد كنية لمروان بن الحكم .

(٤) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة : قال ابن عطاء مر ابن صبي . وفي

العبارة اضطراب ظاهر لا يستقيم به المعنى ، كما لا يخفى .

(٥) حذف الجواب هنا العلم به وهو « فهو لهم » .

أَخْبِرْنِي أَيُّ جَدِّكَ أَكْبَرُ ، أَوْ رُبَّةٌ أَمْ نَابِتٌ ؟ قَالَ : لَا أَذْرِي . قَالَ : فَلِمَ يَغْنِيكَ <sup>(١)</sup> مَا فِي كِتَابَيْنِ الرَّجَالِ وَأَنْتَ لَا تَذْرِي أَيُّ جَدِّكَ أَكْبَرُ ؟ بَلْ رُبَّةٌ أَوْ كَبْرٌ مِنْ نَابِتٍ ، وَقَدْ تَزَوَّجَهَا قَبْلَهُ أَرْبَعَةٌ كُلُّهُمْ يَلْقَاهَا بِمِثْلِ ذِرَاعِ الْبَكْرِ ، ثُمَّ يُطْلَقُهَا عَنْ قَلْبِي ؟ فَقَالَ لَهَا نِسْوَةٌ مِنْ قَوْمِهَا : وَاللَّهِ يَا رُبَّةُ إِنَّكَ لَعَجَبِيَّةٌ ، فَمَا بَالُ أَرْوَاجِكَ يُطْلَقُونَكَ ؟ قَالَتْ : يُرِيدُونَ الضِّيقَ ضَيْقَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ .

وَحَكَى أَيْضًا قَالَ : قَالَ أَبُو السَّفَرِ : بَيْنَمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسِيرُ إِذْ رُفِعَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ قَبْرُ أَبِي سَعِيدٍ بْنِ الْعَاصِ ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : لَعَنَّ اللَّهُ صَاحِبَ هَذَا الْقَبْرِ ، فَإِنَّهُ كَانَ يُكَذِّبُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، فَقَالَ [ خَالِدُ بْنُ ] <sup>(٢)</sup> أُسَيْدٍ — وَهُوَ فِي الْقَوْمِ — : لَا بَلْ لَعَنَّ اللَّهُ أَبَا قُحَافَةَ فَإِنَّهُ كَانَ لَا يَقْرَى الضَّيْفَ ، وَلَا يَمْنَعُ الضَّيْفَ ، وَلَا يُقَاتِلُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِذَا سَبَّيَ الْمُشْرِكُونَ فَعَمُّوهُمْ بِالسَّبِّ ، وَلَا تَسُبُّوا الْأَمْوَاتَ فَإِنَّ سَبَّ الْأَمْوَاتِ يُفْضِبُ الْأَحْيَاءَ ؟ » .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ : فَذَا كَرْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ مِنْ وَلَدِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ ، فَعَرَفْتُهُ ، فَقَالَ : فِيهِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ عِنْدَكُمْ ، قُلْتُ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : قَالَ خَالِدُ بْنُ أُسَيْدٍ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا يَسُرُّنِي أَبْنَى فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ وَأَنْ أَبَا قُحَافَةَ وَلَدَهُ . فَضَحِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى بَدَّتْ نَوَاجِذُهُ ، وَقَالَ : « لَا تَسُبُّوا الْأَمْوَاتَ فَإِنَّ سَبَّهُمْ يُفْضِبُ الْأَحْيَاءَ » .

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ : « يَنْهَيْكَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذِهِ التَّكْلَةُ الَّتِي بَيْنَ صَرِيحَيْنِ لَمْ تَرَدْ فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا إِذْ أَنَّ أُسَيْدًا أَبَا خَالِدٍ لَمْ يَكُنْ مَعَ الْقَوْمِ .

وحسكى قال : رعى عمر بن هبيرة الفزاري إلى عرام بن شبيب<sup>(١)</sup> بختام له  
فضة — وقد زوج — فعتد عليه عرام سيرا وردة إلى ابن هبيرة . أراد ابن  
هبيرة قول الشاعر :

لقد زريت عيناك يا بن ملثني كما كل ضبي من اللوم أزرقي  
وعرض له عرام بقول ابن دارة :

لا تأمنن فزاريًا خلوت به على قلو صك وأكتبها بأسيار<sup>(٢)</sup>  
وقال المدائني : وكان ابن هبيرة يسير هلال<sup>(٣)</sup> بن مكمل الثميري ،  
فتقدمت بغلة الثميري بغلة ابن هبيرة . فقال : غص من بغلتك . فالتفت  
إليه الثميري فقال : أصلىح الله الأمير ، إنها مكتوبة ، وإنما أراد ابن هبيرة :  
فغص الطرف إنك من نمير فلا كغبا بلغت ولا كلابا<sup>(٤)</sup>  
وأراد الثميري قول سالم بن دارة :

لا تأمنن فزاريًا خلوت به على قلو صك وأكتبها بأسيار  
وقال الوليد الغنبري<sup>(٥)</sup> : مرت امرأة من بني<sup>(٦)</sup> نمير على مجلس لم ،  
فقال رجل منهم : أيتها الرسحاء<sup>(٧)</sup> . فقالت المرأة : يا بني نمير ، والله ما أطلعتم

(١) كذا في تاريخ الطبري طبع أوروبا ، والذي في (١-) التي وردت فيها وحدها  
هذه القصة « شنير » بالنون ، وهو تصحيف .

(٢) أكتبها بأسيار ، أي اخزم حياها لثلاث يئزى عليها .

(٣) في العقد الفريد « سنان بن مكل » . وفي نهاية الأرب أيوب بن طليان ، وفي  
كتاب السكينة والتمريض للشافعي « شريك بن محمد » .

(٤) البيت لم ير .

(٥) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « النيدى » ، ولم نجد النيدى  
هذا ضمن أسماء الرواة ، والذي وجدناه في أسمائهم الوليد الغنبري كما في تاريخ الطبري .

(٦) في نهاية الأرب مرت أسماء من العرب بمجلس من مجالس بني نمير ، وهو أنسب .

(٧) الرسحاء : التي خفت لحم لاليتها ووركيها .

الله ولا أطمعُ الشاعر ، قال الله عز وجل : ( قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ )  
وقال الشاعر :

ففضَّ الطرفَ إنك من مُتَعَيِّرٍ فلا كُتِبَا بلغت ولا كِلَابَا

وقال : مرَّ الفرزدقُ بِخَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ بْنِ الْأَهَمِّ ، فقال له خالد : يا أبا فِرَاس ،  
ما أنت الذي لما رأيتهُ أَكْبَرْتُهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ ، فقال له الفرزدق : ولا أنت  
الذي قالت الفتاة لأبيها فيه : ( يا أبتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ  
الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ) .

قال : ودخل يزيدُ بْنُ مُسْلِمٍ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وكانت مُصْفَرًّا  
نحيقًا ، فقال سليمان : عَلَى رَجُلٍ أَجْرَكَ رَسَنَكَ <sup>(١)</sup> وَسَلَّطَكَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لَعْنَةُ  
الله . فقال : يا أمير المؤمنين إنك رأيتني والأمرُ عَنِّي مَدِيرٌ ، فلو رأيتني وهو  
عَلَى مَقْبِلٍ لَأَسْتَعِظَمْتَ مَتَى يَوْمَئِذٍ مَا اسْتَصْغَرْتَ الْيَوْمَ . قال : فَأَيْنَ الْحَبَّاجُ ؟  
قال : يحيى يوم القيامة بين أبيك وأخيك ، فضعه حيث شئت .

وقال عبادُ بْنُ زِيَادٍ : كُفْتُ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ إِذَا أَنَا أَبُو يَوْسُفَ  
حَاجِبُهُ ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه بُنْيَنَةٌ . قال : أُبْنِيْنَةُ جَمِيلٌ ؟ قال : نعم ،  
قال أدخلها ، فدخلت امرأةً أَدَمَاءَ طَوِيلَةً يُعْلَمُ أَنَّهَا كَانَتْ جَمِيلَةً ، فقال له  
يا أبا يوسف أَلْقِ لَهَا كُرْسِيًّا ، فَأَلْقَاهُ لَهَا ، فقال لها عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَيْحَكَ مَا رَجَا  
مِنْكَ جَمِيلٌ ، قالت : الذي رَجَتْ مِنْكَ الْأُمَةُ حِينَ وَلَّتْكَ أُمْرَهَا .

وقال سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ : إِنَّ رَهْطًا مِنَ الْأَنْصَارِ دَخَلُوا عَلَى  
مُتَاوِيَةٍ ، فقال : يَا مَقْسَرُ الْأَنْصَارِ ، قُرَيْشٌ خَيْرٌ لَكُمْ مِنْكُمْ لَهُمْ ، فَإِنْ يَكُنْ

(١) أَجْرَكَ رَسَنَكَ ، أى تركك وشأنك تفعل ما تشاء . والرسن المفعول نهاد به الهابة .

ذَلِكَ لِقَتْلِي أَحَدَ ، فَقَدْ قَتَلْتُمْ يَوْمَ بَذْرِ مِثْلَهُمْ ؛ وَإِنْ يَكُنْ لِإِمْرَةٍ <sup>(١)</sup> فَوَاللَّهِ مَا جَعَلْتُمْ لِي إِلَى صَلَاتِكُمْ سَبِيلًا ؛ خَذَلْتُمْ عُثْمَانَ يَوْمَ الدَّارِ ، وَقَتَلْتُمْ أَنْصَارَهُ يَوْمَ الْجَمَلِ ، وَصَلَيْتُمْ بِالْأَمْرِ يَوْمَ صِفِّينَ . فَتَكَلَّمَ رَجُلٌ مِنْهُمْ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَّا قَوْلُكَ « إِنْ يَكُنْ لِقَتْلِي أَحَدٌ » فَإِنْ قَتَلْنَا مُهَيْدٍ وَحَيْنًا فَاتَّقِ <sup>(٢)</sup> ، وَأَمَّا ذِكْرُكَ الْإِمْرَةَ ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَرَ بِالصَّبْرِ عَلَيْهَا . وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّا خَذَلْنَا عُثْمَانَ ، فَإِنَّ الْأَمْرَ فِي عُثْمَانَ إِلَى قَتْلَتِهِ <sup>(٣)</sup> ؛ وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّا قَتَلْنَا أَنْصَارَهُ يَوْمَ الْجَمَلِ فَذَلِكَ مَا لَا نَعْتَذِرُ مِنْهُ ، وَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّا صَلَّيْنَا بِالْأَمْرِ يَوْمَ صِفِّينَ ، فَإِنَّمَا كُنَّا مَعَ رَجُلٍ لَمْ نَأْلِهِ خُبْرًا ، فَإِنْ لُفَعْنَا فَرُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .

ثم قام هو وأصحابه يجرؤ ثوبه مُغَضَّبًا ، فقال معاوية : رُدُّوهُمْ ، فَرُدُّوهُمْ ، فَتَرَضَّاهُمْ حَتَّى رَضَوْا ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا . وَأَقْبَلَ مُعَاوِيَةُ عَلَى رَهْطٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا فَرَّخَ مِنْ مَنَاطِقِهِ حَتَّى ضَاقَ بِي مَجْلِسِي .

قال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان : دَخَلَ قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ بَنُ عُبَادَةَ مَعَ قَوْمٍ مِنَ الْأَنْصَارِ عَلَى مُعَاوِيَةَ . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ ، لِمَ تَطْلُبُونَ مَا قَبِلِي ، فَوَاللَّهِ تَقْدَرْتُمْ قَلِيلًا مَعِيَ ، كَثِيرًا عَلَيَّ ، وَلَقَدْ قَتَلْتُمْ جُنْدِي <sup>(٤)</sup> يَوْمَ

(١) في (١) التي ورد فيها وحدها دون (ب) هذا الكلام « لاهمه » ؛ وهو تحريف في صوابه ما أثبتنا كما يؤخذ مما يأتي بعد في جواب الأنصار من قولهم : وَأَمَّا ذِكْرُ الْإِمْرَةِ الخ . ويريد بالإمارة أنه لا يوليهم الأعمال .

(٢) تائق أي إلى أن يستشهد . وفي (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة وردت تلك الكلمة مهمة الحروف من النقط . ولعل الصواب ما أثبتنا أو لعل صوابها « مانت » .

(٣) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « قلنا » ؛ وهو تحريف .

(٤) في (١) « جدي » ؛ وهو تحريف .



صِفَيْنِ حَتَّى رَأَيْتُ التَّمَنَّا تَلَطَّى فِي أَسْنَتَيْكُمُ ، وَهَجَوْتُ مَوْنِي <sup>(١)</sup> بِأَشَدِّ مِنْ وَخَزِ الْأَشَافِي <sup>(٢)</sup> حَتَّى إِذَا أَقَامَ اللَّهُ مَا حَاوَلْتُمْ مِثْلَهُ <sup>(٣)</sup> ، قَلْتُمْ : ازْعَ فِينَا وَصِيَّةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؛ هِبَاهُ ، « أَبِي الْحَقِّينِ الْمِذْرَةَ » <sup>(٤)</sup> ، فَقَالَ قَيْسٌ : نَطْلُبُ مَا قَبْلَكَ بِالْإِسْلَامِ السَّكَافِيِّ بِهِ اللَّهُ لَا سِوَاهُ ، لَا بِمَا تُمُتُّ بِهِ إِلَيْكَ الْأَحْزَابُ ، وَأَمَّا عِدَاؤُنَا لَكَ فَلَوْ شِئْتَ كَفَفْنَا عَنْكَ ؛ وَأَمَّا هَجَاؤُنَا إِيَّاكَ فَقَوْلُ يَزُولُ بِأَطْلِهِ ، وَيَثْبُتُ حَقُّهُ ، وَأَمَّا قَتْلُنَا جُنْدَكَ يَوْمَ صِفَيْنَ فَإِنَّا كُنَّا مَعَ رَجُلٍ نَرَى أَنْ طَاعَتَهُ طَاعَةُ اللَّهِ ؛ وَأَمَّا اسْتِغْلَامَةُ الْأَمْرِ لَكَ فَقَلَى كُرْهِهِ كَانَ مِنَّا ، وَأَمَّا وَصِيَّتُهُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَلَى آله وَسَلَّمَ فِينَا ، فَنَنْ آمَنَ بِهِ رِعَاهَا ؛ وَأَمَّا قَوْلُكَ « أَبِي الْحَقِّينِ الْمِذْرَةَ » ، فَلَيْسَ دُونَ اللَّهِ يَدٌ تَخْجُزُكَ ؛ فَشَأْنُكَ . فَقَامَ مُمَاوِيَةُ فَدَخَلَ ، وَخَرَجَ قَيْسٌ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ الْقُرَشِيُّ : دَخَلَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ السِّكَلَابِيُّ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَعِنْدَهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ وَأُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ ، فَقَالَ زُفَرُ : لَوْ كَانَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ سَخَاةٌ مُضْعَبٌ وَكَانَ لِمُصْعَبٍ عِبَادَةٌ عَبْدُ اللَّهِ لَكَانَا مَا شَاءَ الْمُتَمَتَّى . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَا كَانَ سَخَاةً

(١) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « ولهجوت موني » ، وهو تحريف .

(٢) في (١) « الأثافي » بالثاء ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « مثله » بالثاء ؛ وهو تصحيف ،

والتصحيف عن المقعد الفريد ج ٢ من ١٤٦ طبع بولاق .

(٤) وردت هذه العبارة في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « بأبي الحقيقين

الندرة » ؛ وهو تحريف كما ترى ، والتصحيح عن جميع الأمثال . والحقيقين : : اللب المحقون

والمِذْرَةُ : المذرة . وأصله أن رجلا نزل يقوم فاستسقام لبنا ، فاعتلوا عليه وزعموا أن لا لبن

عندهم ، وكان اللب محقونا في وطاب عندهم ، فقال هذا التل ؛ وهو مثل يضرب للكاذب الذي

يعتذر ولا عذر له . يقول : إن اللب المحقون لديهم يكذبهم في عذرهم . والذي في المقعد الفريد

« أبي الحبير المذرة » .

مُصْعَبٌ إِلَّا لَعِبًا ، وَلَا كَانَتْ عِبَادَةُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا عَيْتًا ، وَلَكِنْ لَوْ كَانَ الضَّحَّاكُ  
أَبْنِ قَيْسٍ مِثْلُ رَجَالِ مَرْوَانَ لَكَانَتْ قَيْسُ أَرْبَابًا بِالشَّامِ ، فَقَالَ زُرَّارٌ : لَوْ كَانَتْ  
لِمَرْوَانَ صُحْبَةُ الضَّحَّاكِ لَكَانَ ؛ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَاللَّهِ مَا أَحِبُّ لَهُ مِثْلَ صُحْبَتِهِ  
وَمُضَرَّعِهِ ، فَقَالَ خَالِدٌ : لَوْلَا أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يُبْصِرُ مَرْعَى <sup>(١)</sup> لَمَا تَرَكَكَ  
وَالسَّكَّامَ . فَقَالَ زُرَّارٌ : إِرْبَمَا <sup>(٢)</sup> عَلَى أَنْفُسِكَا وَدَعَانَا وَخَلِيفَتَنَا وَاسْعَبَا ذِيُولَكَا  
عَلَى خِيَانَةِ خُرَّاسَانَ وَسِجِسْتَانَ وَالبَصْرَةَ .

وقال للدائني : غَابَ مَوْلَى الزُّبَيْرِ عَنِ اللِّدِينَةِ حِينًا ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ  
قُرَيْشٍ لَمَّا رَجَعَ : أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ أَتَيْتَ قَوْمًا يُبْغِضُونَ طَلَمَبَكَ ، وَفَارَقْتَ قَوْمًا  
لَا يُحِبُّونَ رَجْعَتَكَ . قَالَ الْمَوْلَى : فَلَا أَنْتَمُ اللَّهُ مِمَّنْ قَدِمْتُ عَلَيْهِ عَيْنًا ، وَلَا  
أُخْلَفَ اللَّهُ عَلَى مَنْ فَارَقْتُ بِخَيْرٍ .

قال الدائني : كَانَ مَرْثَدُ بْنُ حَوْشَبٍ عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَجَرَى  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيهِ كَلَامٌ حَتَّى تَسَابَا ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : وَاللَّهِ مَا أَنْتَ بِأَبْنِي ، قَالَ :  
وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْبَهُ بِكَ مِنْكَ بِأَبِيكَ ، وَلَآنْتَ كُنْتَ أَغْيَرَ عَلَى أُمِّي مِنْ أَبِيكَ  
عَلَى أُمِّكَ . فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : قَاتَلَكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ لَأَبْنُهُ .

وَسَابَ مَرْثَدٌ أَخَاهُ ثُمَامَةَ ، فَقَالَ لَهُ ثُمَامَةُ : يَا حَلَقِي <sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ لَهُ مَرْثَدٌ :

(١) يشير خالده بهذه العبارة إلى قول زفر بن الحارث :

وقد يئب المرعى على ذمن الترى . وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وهذا البيت من أبيات قالها زفر حين فرَّ بعد وقعة مرج راحط التي قتل فيها الضحَّاكُ  
وانتصر فيها مروان ، وكان زفر من أصحاب الضحَّاكِ .

(٢) إربما : يخاطب خالداً وأخاه أُمِيَّةَ .

(٣) يتهمه بداء قبيح ؛ ويقال أتان حلقية إذا تداولتها الحر فأساها داء في رجمها .  
والحلاق في الأتال ألا تشبع من السفاد .

يا خَيْث ، أَنَسَانِي مُسَابَةَ الصَّبِيَّانِ ، فَوَاللهِ إِنَّكَ لَأَبْنِي ، وَلَقَدْ غَلَبَنِي حَوْشِبَ  
عَلَى أُمِّكَ ، وَقَدْ أَلْقَعَتْهَا بِكَ <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ ابْنُ عُيَاشٍ الْمَنْتُوفُ <sup>(٢)</sup> لِأَبِي شَاكِرِ بْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : لَوْ قَصَّرْتَ  
قَيْصَكَ ، قَالَ لَهُ : مَا يَصْرُكَ مِنْ طَوْلِهِ . قَالَ : تَدُوسُهُ فِي الطَّيْنِ ، قَالَ وَمَا  
يَنْفَعُكَ مِنْ دَوْسِهِ .

وَقَالَ : كَانَ عَلَى تَبَالَةٍ <sup>(٣)</sup> رَجُلٌ مِنْ قَرَيْشٍ ، فَقَالَ لِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ ، مَنْ  
الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ كُنْتُ تَرْجُو أَنْ تَمَالَ غَنِيمَةً فِي دُورِ بَاهِلَةَ بْنِ يَغْفَرٍ فَأَرْحَلْ  
قَوْمٌ قَتِيبةَ أَهْلِهِمْ وَأَبْوَاهُمْ لَوْلَا قُتَيْبَةُ أَصْبَحُوا فِي تَجْمَلٍ  
فَقَالَ الْبَاهِلِيُّ : مَا أَذْرِي غَيْرَ أَنِّي أَظُنُّهُ الَّذِي يَقُولُ :

يَا شِدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةَ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ <sup>(٤)</sup>  
قَالَ : وَتَكَلَّمَ ابْنُ ظُبْيَانَ التَّيْمِيُّ يَوْمَئِذٍ فَأَكْثَرَ ، فَقَالَ لَهُ مَالِكُ بْنُ مِسْعَمٍ ،

(١) يتضح من القصة أن مرثدا وعمامة أخوان لأب ، وبذلك يستقيم الكلام .  
(٢) كذا في تاريخ الطبري طبع أوربا . والقى في (١) التي وردت فيها وحدها هذه  
القصة « المثبوق » ؛ وهو تحريف .

(٣) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة : « تأييده » مكان قوله : « يا شدة » .  
و « على سجية » مكان قوله « على سخينة » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين صوابه ما أثبتنا  
تقلا عن الأغاني ج ١٩ ص ٧٦ طبع بولاق . والبيت لحداش بن زهير ، والسخينة : طعام يتخذ  
من الدقيق وهو دون المصيدة في الرقة وفوق الحساء ، وهو لقب لقریش كانت تسميه به  
لكثرة اتخاذهم لهذا الطعام . وهذا البيت من أبيات أربعة وردت في الأغاني في خبر طويل .  
فاظره ثم . وما هي ذى الأبيات الثلاثة بعد هذا البيت :

لِإِذِ يَتَقِنَا هِشَامَ بِالْوَلِيدِ وَلَوْ أَنَا تَقَفْنَا هَعَامَا شَاكَتِ الْحَدَمُ  
بَيْنَ الْأَرَاكِ وَيَبِينُ لِلرَّجْلِ لِبَطْحِهِمْ زُرُقُ الْأَسْنَةِ فِي أَطْرَافِهَا السَّمُ  
فَإِنْ سَمِعَ بِمَيْشِ سَاكٍ شَرْفًا وَبَطْنٍ مَرَّ فَأَخْفُوا الْجُرْسَ وَاكْتَمُوا

لها أبا مَطَر<sup>(١)</sup> ، فَإِنَّ الْقَوْمَ فِي الْكَلَامِ نَصِيبًا ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا إِلَيْكَ جِئْتُ ،  
وَلَوْ أَنَّ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ أَجْتَمَعَتْ فِي بَيْتِ بَقَالٍ لَأَتَيْتُهُمْ . فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ ،  
إِنَّمَا أَنْتَ مَسْهُمٌ مِنْ سِهَامٍ كُنَّا نَتَى . فَقَالَ ابْنُ ظَبْيَانَ : أَنَا مَسْهُمٌ مِنْ سِهَامٍ  
كَدَانَتِكَ ؟ فَوَاللَّهِ لَوْ قُتُ فِيهَا لَطَلْتُهَا ، وَلَوْ قَعَدْتُ فِيهَا لَخَرَقْتُهَا ، وَإِنَّمِ اللَّهُ  
مَا أَرَاكَ تَنْتَهَى حَتَّى أَرْمِيكَ بِسَهْمٍ لَمْ يُرَشْ<sup>(٢)</sup> ، تَذْبُلُ بِهِ شَفَقَتَكَ ، وَيَجِفُّ  
لَهُ رَيْقُكَ .

وَقَالَ رَجُلٌ لِلْأَخْنَفِ : بَأَى شَيْءٍ سُدَّتْ تَمِيًّا ؟ فَوَاللَّهِ مَا أَنْتَ بِأَجْوَدِمِ  
وَلَا أَشْجَعِمِهِمْ وَلَا أَجْمَلِهِمْ وَلَا أَشْرَفِهِمْ ، قَالَ : خِلَافٍ مَا أَنْتَ فِيهِ . قَالَ :  
وَمَا خِلَافُ مَا أَنَا فِيهِ ؟ قَالَ : تَرْكِي مَا لَا يَغْنِينِي مِنْ أُمُورِ النَّاسِ كَمَا عَنَّاكَ  
مِنْ أُمُورِي مَا لَا يَغْنِيكَ .

وَوَفَدَ عَلِيُّ بْنُ خَالِدٍ الْهَجَنِيُّ عَلَى هِشَامٍ وَعِنْدَهُ الْأَبْرَشُ [ الْكَلْبِيُّ ] ،  
فَقَالَ لَهُ الْأَبْرَشُ الْكَلْبِيُّ : يَا أَخَا بَنِي الْهَجَمِ ، مَنْ الْقَائِلُ :

لَوْ يَسْتَمُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ بُمَانٍ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بُمَانٍ  
أَلَكُمُ يَقُولُهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، لَنَا يَقُولُهُ ، وَلَكُنْكُمْ بِأَمْعَشَرَ كَلْبٍ تُعْبِرُونَ<sup>(٣)</sup>  
النِّسَاءَ وَتَجْزُونَ<sup>(٤)</sup> الشَّاءَ ، وَتَكْدُرُونَ الْعَطَاءَ ، وَتَوُخَّرُونَ الْعَشَاءَ ، وَتَتَّبِعُونَ الْمَاءَ .

(١) فِي (١) « إِنَّمَا أبا مَطَر » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَقَدْ أَثْبَتْنَا هَذِهِ الْكِنْيَةَ مِنَ الْكَامِلِ  
لِلْعَبْدِ . وَالَّذِي فِي (ب) إِنَّمَا يَنْتَظِرُ الْقَوْمَ .

(٢) يُقَالُ رَاشَ السَّهْمِ بَرِيْشَهُ إِذَا وَضَعَ عَلَيْهِ الرِّيشَ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لَهُ . وَبَرِيْدٌ هُنَا سَهْمًا  
مِنَ الْقَوْلِ .

(٣) تُعْبِرُونَ النِّسَاءَ أَيْ تَتْرَكُونَ خَتَانَهُنَّ . يُقَالُ امْرَأَةٌ مُعْبِرَةٌ إِذَا طَالَ بَطْنُهَا . وَفِي  
الْأَصْلِ تُعْبِرُونَ بِالْيَاءِ الْمَثَنَةِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَتَجْرُونَ » ؟ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ؟ وَلِلَّهِ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا .

إلا من كانت أمه زنى بها رجلٌ مِنّا فنَزَعَ إلينا . فقال له الثنوي . وكذلك كلُّ مَنْ [ لم ] يقل الشعر مِنكم ، فإنما زنى بأمه رجلٌ مِنّا فَحَمَلَتْ به ، فنَزَعَ إلينا ، فَمِنْ ثَمَّ لم يقل الشعر .

وقال رجلٌ مِنَ الْعَرَبِ لرجلٍ مِنَ أَبْنَاءِ الْعَجَمِ : رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ كَأَنِّي دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَلَمْ أَرِ فِيهَا ثَنَوِيًّا . فقال له الثنوي : أَصَعِدْتَ الْغُرْفَ ؟ قال : لا . قال : فَمِنْ ثَمَّ لم تَرَهُمْ ، هُمْ فِي الْغُرْفِ .

قال أَبُو عِيَّاشٍ : مَا قَطَعَنِي إِلَّا رَجُلٌ مِنَ قُرَيْشٍ مِنْ آلِ أَبِي مُطَيْطٍ ، وَكَانَ مَاجِنًا <sup>(١)</sup> شَارِبَ خَمْرٍ ، وَذَلِكَ أَنِي وَقَفْتُ عَلَى بَيَانِ التَّبَّانِ <sup>(٢)</sup> الَّذِي أَتَى <sup>(٣)</sup> بِهِ ابْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ فَأَمَرَ بِصُلْبِهِ ، فَقَالَ لِي : مَا وَفَّقَكَ هَاهُنَا يَا أَبَا الْجَرَّاحِ ؟ قُلْتُ : أَنْظِرْ إِلَى هَذَا الشَّقِيِّ الَّذِي يَقُولُ : إِنَّهُ نَبِيٌّ ؛ قَالَ : وَمَا أَتَى بِهِ فِي نَبَوِيَّتِهِ ؟ قُلْتُ : بِتَعْلِيلِ الْخَمْرِ وَالزَّنا — وَأَنَا أَعْرِضُ بِهِ — فَقَالَ : لَا ، وَاللَّهِ لَا يُقْبَلُ ذَلِكَ مِنْهُ حَتَّى يُبْرِئَ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ .

قال اللدائي : ابْنُ عِيَّاشٍ أَبْرَصٌ .

وقال : دَخَلَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ عَلَى عَمِيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ زِيَادٍ — وَهُوَ يَهْزَأُ بِهِ — [ أَمْسَيْتَ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ الْعَشِيَّةَ جَمِيلاً فَلَوْ عَلَّقْتَ تَمِيمَةً تَنْفِي

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ « مَا حَارَبَا » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَفْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ : « ابْنُ بَيَّانٍ » . وَلَمْ نَجِدْهُ فِي رَاجِعَتِهِ مِنَ الْكُتُبِ ، وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ الصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا تَقْلًا عَنِ الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْفَرْقِ ، وَعَيُّونُ الْأَخْبَارِ . وَبَيَّانُ هَذَا ، هُوَ ابْنُ سَمْعَانَ التَّمِيمِيُّ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَقَالَاتِ الزَّائِفَةِ وَكَانَ يَقُولُ إِنَّهُ الْمَعَارِ إِلَى بَقُولِهِ تَمَالَى : « هَذَا بَيَّانُ قُلُوبِ النَّاسِ » .

(٣) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ « أَرَى » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالَّذِي وَجَدْنَاهُ فِي الْكُتُبِ أَنَّ الَّذِي سَلَبَ بَيَّانًا هَذَا هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لَا ابْنَ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيَّ وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ ١١٩ هـ .

بها عنك العين ؟ فعرف أنه يهزأ به [ فقال : أصلح الله الأمير —

أَفَنِي الشَّبَابَ الَّذِي فَارَقْتُ بِهِجَتَهُ مَرَّةَ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ  
لَمْ يَتْرُكْ لِي فِي طَوْلٍ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا تُخَافُ عَلَيْهِ لَذَعَةُ<sup>(١)</sup> الْحَدَقِ  
وقال للدائني : وَقَعَ بَيْنَ الرُّيَّانِ بْنِ الْمُهَيْمِ النَّخَعِيِّ وَبَيْنَ بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ  
ابْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ كَلَامٌ بَيْنَ يَدَيَّ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ<sup>(٢)</sup>  
وَوَالِدِ يَوْمِئِذٍ عَلَى الْعِرَاقِ — وَكَانَ مُحْتَمِلًا عَلَى بِلَالٍ ، وَكَانَ الرُّيَّانُ عَلَى شَرْطَةِ  
خَالِدٍ — فَقَالَ الرُّيَّانُ لِبِلَالٍ : إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَنَا بِأَبْيَضِ الرَّاحَتَيْنِ ، وَلَا مُنْقَشِرِ  
الْمُنْخِرَيْنِ ، وَلَا أَرْوَحِ الْقَدَمَيْنِ ، وَلَا مُحَدَّدِ الْأَسْنَانِ ، وَلَا جَعْدٍ قَطَطٍ ، فَقَالَ  
بِلَالٌ : يَا عُرْيَانُ أَتَمَعِنِي<sup>(٣)</sup> بِهَذَا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ كَلَامٌ يَتَلَوُّ بَعْضُهُ  
بَعْضًا . فَقَالَ بِلَالٌ : يَا عُرْيَانُ ، أُرِيدُ أَنْ تَشْتُمَ أَبَا بُرْدَةَ وَأَشْتُمَ أَبَاكَ ، وَتَشْتُمَ  
أَبَا مُوسَى وَأَشْتُمَ جَدَّكَ ، هَذَا وَاللَّهِ مَا لَا يَكُونُ ، فَقَالَ الرُّيَّانُ : إِنِّي وَاللَّهِ  
مَا أَجْعَلُ أَبَا مُوسَى فِدَاءَ الْأَسْوَدِ ، وَلَا أَبَا بُرْدَةَ فِدَاءَ الْمُهَيْمِ ، فَمَثَلِي وَمِثْلُكَ  
فِي ذَلِكَ كَمَا قَالَ مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ<sup>(٤)</sup> :

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلِمَنْ يَعْرِفُنِي جِدُّ نَطِقٍ<sup>(٥)</sup>

لَا أَيْبِعُ النَّاسَ عِرْضِي إِنِّي لَوْ أَيْبَعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ

(١) في رواية : « لذعة » .

(٢) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه اللمعة « القسري » ؛ وهو تمحيض .

(٣) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « استمن » ؛ وهو تحريف إذ لا يناسب معناه سياق الكلام .

(٤) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « الدائني » ؛ وهو تحريف .

(٥) ورد هذا البيت في (١) التي ورد فيها وحدها هذان البيتان :

أَيَا مِسْكِينٍ لِمَنْ تَعْرِفُنِي وَلِمَنْ تَبَادُرُ لِي حَدَّ نَطَقِ

وهو تحريف ؛ والتصحيح من الألفاظ في ترجمة مسكين الدارمي .

قال للدائني : جرى بين وكيع بن الجراح وبين رجل من أصحابه كلام في معاوية واختلفا ، فقال الرجل لوكيع : ألم يتبلغك أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لعن أبا سفيان ومعاوية وعتبة فقال : « لعن الله الراكب والقائد والسائق » ، فقال وكيع : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أيما عبد دھوت عليه فأجمل ذلك (له أو عليه) رَحْمَةٌ » ؛ فقال الرجل : أفسرك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن والدك فكان ذلك لها رحمة . فلم يجر إليه جواباً .  
تكلّم صغصعة عند معاوية ففرق ، فقال : وبهرك القول يا صغصعة ؟ فقال : إن الجياد نضاجة بالماء .

هكذا قال لنا السيرافي ، وقد قرأت عليه هذه الفقر كلها ، وإنما جمعتها للوزير بعد إحصائها وروايتها .

قال علي بن عبيد الله : شهدت الحجاج خارجاً من عند عبد الملك بن مروان ، فقال له خالد بن يزيد بن معاوية : إلى متى تقتل أهل العراق يا أبا محمد ؟ فقال : إلى أن يكتفوا عن قولهم في أبيك : إنه كان يشرب الخمر .

قال المدائني : أمرت مزينة حسان بن ثابت — وكان قد هاجم — فقال :

مُزِينَةُ لَا يُرَى فِيهَا خَطِيبٌ وَلَا قَلْبٌ يُطَافُ بِهِ خَضِيبٌ

أَنَاسٌ هَلِكُ الْأَخْصَابُ فِيهِمْ يَرَوْنَ التَّيْسَ يَمْدُلُهُ الْجَبِيبُ

فأنتهم الخرز يفتدونه ؛ فقالوا<sup>(١)</sup> : نفاديه بتيس ؛ ففضيوا وقاموا ؛ فقال

لهم حسان : يا إخوتي خذوا أخاكم واذفئوا إليهم أخاهم .

وقال المدائني : فرق عمر بن الخطاب بين منظور بن أبان وبين امرأته —

(١) فقالوا ، أي أسروه ، وهم بنو مزينة .

وكان خَلَفَ عليها بعد أبيه — فترَوَّجها طلحةُ بنُ عبدِ الله ، فلقبته منظور ، فقال له : كيف وَجَدْتَ سُورِي ؟ فقال : كما وَجَدْتَ سُورَ أَيْبِكَ . فَأَفْحَمَهُ .

وقال حاطب بنُ أبي بلتعة : بعثني النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم إلى المُقَوِّسِ مَلِكِ الإسكندرية ، فَأَتَيْتُهُ بكتاب رسول الله — صلى الله عليه — وسلم — وأبلغته رسالته ؛ فصحك ثم قال : كُتِبَ إِلَيَّ صَاحِبُكَ أَنْ أَتْبَعَهُ عَلَى دِينِهِ ، فَأَيُّ نَعْمَةٍ — إِنْ كَانَ نَبِيًّا — أَنْ يَدْعُوَ اللَّهَ أَنْ يَسْلُطَ عَلَى الْبَحْرِ فَيُغْرِقَنِي فَيَكْتَنِي مَوُوتِي وَيَأْخُذَ مُلْكِي ؟ قُلْتُ : فَا صَنَعَ عِيسَى إِذْ أَخَذَتْهُ الْيَهُودُ فَرَبَطُوهُ فِي حَبْلٍ وَحَلَقُوا وَاسِطَ رَأْسِهِ ، وَجَعَلُوا عَلَيْهِ إِكْلِيلَ شَوْكٍ ، وَحَمَلُوا خَشَبَتَهُ الَّتِي صَلَبُوهَ عَلَيْهَا عَلَى عُنُقِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُ وَهُوَ يَبْكِي حَتَّى نَصَبُوهُ عَلَى الْخَشَبَةِ ، ثُمَّ طَمَنُوهُ حَيًّا بِحَرْبَةٍ حَتَّى مَاتَ ؛ هَذَا عَلَى زَعْمِكُمْ ، فَمَا مَنَعَهُ أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ فَيُنْجِيَهُ وَيُهْلِكَهُمْ فَيُسَكِّنِي مَوُوتَهُمْ وَيُظْهِرَهُ وَأَصْحَابَهُ عَلَيْهِمْ ؟ وَمَا مَنَعَ يَحْيَى بْنَ زَكَرِيَّا حِينَ سَأَلَتْ امْرَأَةُ الْمَلِكِ الْمَلِكَ أَنْ يَقْتُلَهُ فَقَتَلَهُ ، وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ إِلَيْهَا حَتَّى وَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهَا ، أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْجِيَهُ وَيُهْلِكَ النَّاسَ ؟ فَأَقْبَلَ عَلَى جُلْسَانِهِ وَقَالَ : إِنَّهُ وَاللَّهِ خَلِيمٌ ، وَمَا يَخْرُجُ الْحَكِيمُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ الْحُكَمَاءِ .

قال اللدائي : أَبْطَأَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ الْجَنْتِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مَا قَبْلَهُ (١) — وهو على خراسان — وكان يقال للرجل : زَائِلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزَيْمَةَ ، فَدَخَلَ عَلَى الْجَنْتِيدِ يَوْمًا فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، قَدْ طَالَ أَنْتِظَارِي ، فَإِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنْ يَضْرِبَ لِي مَوْعِدًا أَصِيرُ إِلَيْهِ قَعْل . فقال : مَوْعِدُكَ الْعَشْرُ ؛ فخرج زامل متوجهًا إلى أهله ؛ ودخل على الجَنْتِيدِ بعد ذلك رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ .

(١) ما قبله ، أي ما قبل الجنتيد من المطاء .



أَرِحْنِي بِخَيْرِ مَنْكَ إِنْ كُنْتَ فَاعِلًا وَإِلَّا فَيَعَادُ كَيْمَادٍ زَامِلٍ  
 قال : وَمَا قَعَلَ زَامِلٌ ؟ قال : لِحَقِّ بَاهِلِهِ . فَأَبْرَدَ الْجَنْيْدُ فِي أَثَرِهِ بَرِيدًا  
 وَبَثَّ يُعْهِدُهُ إِلَى السَّكُورَةِ<sup>(١)</sup> الَّتِي يُدْرِكُ بِهَا ، [فَأَدْرَكَ]<sup>(٢)</sup> بَنِي سَابُورَ ، فَتَزَلَّهَا .  
 وَامْتَدَّحَ رَجُلٌ الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — بِشَعْرِ ، فَأَمَرَ لَهُ بِشَيْءٍ ؛  
 فَقِيلَ<sup>(٣)</sup> : « تُنْطَى عَلَى كَلَامِ الشَّيْطَانِ ؟ » فَقَالَ : « أُبْقِنِي الْخَيْرَ لَنَفْسِي الشَّرَّ » .  
 قَالَ الْمَدَائِنِيُّ : « أَنِي الْعَبْدَانِي حَمَادَ بْنَ أَبِي حَنِيفَةَ وَقَدْ مَلَأَ عَيْنَهُ كُضْلًا  
 قَدْ ظَهَرَ مِنْ تَحَاوِيرِ عَيْنَيْهِ ، وَعِنْدَ حَمَادٍ جَمَاعَةٌ » . فَقَالَ لَهُ حَمَادُ : « كَأَنَّكَ أَسْرَاءُ  
 نَفْسَاءَ » . قَالَ : « لَا ، وَالْكُنَى تُكَلَّى » . قَالَ : « عَلَى مَنْ ؟ » قَالَ : « عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ » .  
 وَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ لِيَحْيَى<sup>(٤)</sup> : « إِنَّ ابْنَتَكَ تَشْكُو تَزْوِجَكَ وَتَزْعُمُ  
 أَنَّهُ<sup>(٥)</sup> يَبُولُ فِي دِثَارِهِ<sup>(٦)</sup> » . قَالَ : « فَهُوَ يَبُولُ مِنْهَا فِيمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْ دِثَارِهِ<sup>(٧)</sup> » .  
 وَقَالَ مُعَاوِيَةُ : « هَذَا عَقِيلٌ عَمَّهُ أَبُو لَهَبٍ » . فَقَالَ عَقِيلُ : « هَذَا مُعَاوِيَةُ عَمَّتِهِ  
 حَمَّالَةُ الْحَطَبِ » .

قال : وَدَخَلَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ فَقَارَبَ فِي خَطْوِهِ ، فَقَالَ  
 أَبُو جَعْفَرٍ : « كَبُرَتْ سِنَّكَ يَا مَعْنُ » . قَالَ : « فِي طَاعَتِكَ » . قَالَ : « وَإِنَّكَ لَجَدُّ » .  
 قَالَ : « عَلَى أَعْدَائِكَ » . قَالَ : « إِنَّ فِيكَ لَبَقِيَّةً » . قَالَ : « هِيَ لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ » .

(١) بَثَّ يُعْهِدُهُ إِلَى السَّكُورَةِ ، أَيْ بَثَّ إِلَى السَّكُورَةِ الَّتِي يُدْرِكُ بِهَا يُؤْمَنُهُ . يُقَالُ  
 أَعْهِدُهُ إِذَا أَمَّنَّهُ وَكَفَلَهُ . (٢) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا  
 دُونَ (ب) هَذِهِ الْقِصَّةِ ؛ وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا .  
 (٣) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ « فَقَالَ » ؛ وَهُوَ خَطَأٌ ؛ أَوْ لَمَلَّ  
 اسْمُ الْفَاعِلِ قَدْ سَقَطَ مِنَ النَّاسِخِ كَمَا يَظْهَرُ لَنَا .  
 (٤) يُرِيدُ يَحْيَى بْنَ الْحَكَمِ أَخَا مَرْوَانَ . (٥) أَنَّهُ أَيْ زَوْجُهَا .  
 (٦) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا وَحْدَهَا دُونَ (ب) هَذِهِ الْقِصَّةِ « دَارِهِ » ؛ فِي كَلَامِ الْوُضُوعِيِّينَ  
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

قال المنصور لسفيان بن معاوية المهلبي، ما أمرع الناس إلى قومك؟  
قال، سفيان :

إنَّ العرائن<sup>(١)</sup> تلقاها مُحَسَّدَةً وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا  
فقال : صدقت .

قال المدائني : حضر قوم من قريش مجلس معاوية وفيهم عمرو بن العاص  
وعبد الله بن صفوان بن أمية الجمحي وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ؛  
فقال عمرو : احذوا الله يا معشر قريش إذ جعل وإلى أموركم من يَغْضَى<sup>(٢)</sup> على  
الْقَذَى ، وَيَصْصِمُ عَنْ الْقَوَرَاءِ ، وَيَجْرُ ذَيْلَهُ عَلَى الْخَدَائِعِ . قال عبد الله بن  
صفوان : لو لم يكن لهذا المشينا إليه الضراء ، ودببنا<sup>(٣)</sup> له الخمر ، وقلبنا له ظهر  
البحر ، ورجونا أن يقوم بأمرنا من لا يطعمك مال مضر .

وقال معاوية : يا معشر قريش ، حتى متى لا تُنصفون من أنفسكم ؟  
فقال عبد الرحمن بن الحارث : إن عمرا وذوي عمرو أفسدوك علينا  
وأفسدونا عليك ، ما كان لو أغضيت على هذه ؟ فقال : إن عمرا لي ناصح ،  
قال أطمعنا<sup>(٤)</sup> ، أطمعته ، ثم خذنا بمثل نصيحته ، إنك يا معاوية تضرب  
عوام قريش بأيديك في خواصها كأنك ترى أن كرامها جاروك<sup>(٥)</sup> دون لثامها ،

(١) عرائن القوم : عليتهم ، تشبها برائين الأنوف .

(٢) في نسخة : « يقضى على الهدى » .

(٣) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام دون (ب) « ووهنا له الحمى » مكان  
« ودببنا له الخمر » ؛ وهو تحريف من الناسخ صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق ، يقال : مشى  
إلى خصمه الضراء ودب إليه الخمر بفتح الحاء والهمز إذا مشى إليه مستخفيا ليختره . والضراء :  
الشجر اللقف ؛ والخمر : ما وارك من جرف ونحوه .

(٤) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة « منذ » ؛ وهو تحريف .

(٥) كذا في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة . وجاروك ، أى جروا معك فيما  
تريد . وفي بعض الكتب جاربوك . يريد أنه يعطى كرامهم خوفا منهم واتقاء لحرهم .

وَأَيْمُ اللَّهِ : إِنَّكَ لَتَفْرَغُ<sup>(١)</sup> مِنْ إِمَاءِ قَعْمٍ فِي إِمَاءِ ضَخَمٍ ، وَلَكَأَنَّكَ بِالْحَرْبِ قَدْ حُلَّ عِقَالُهَا ثُمَّ لَا تُنْظِرُكَ . فقال معاوية : يَا بَنَ أَخِي<sup>(٢)</sup> مَا أَحْوَجَ أَهْلَكَ إِلَيْكَ . ثُمَّ أَنْشَدَ معاوية :

أَغْرَى رَجَالًا مِنْ قُرَيْشٍ تَشَابَعُوا عَلَى سَفَةٍ ، مِمَّا الْحَيَا وَالتَّكْرُمُ ؟  
وَقَالَ اللَّدَائِفُ : كَانَ عَمْرُؤُ بْنُ الزُّبَيْرِ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ يَحْدُثُهُ —  
وعنده الحجاج بن يوسف — فَقَالَ لَهُ عَمْرُؤُ فِي بَعْضِ حَدِيثِهِ : قَالَ أَبُو بَكْرٍ —  
يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ — فَقَالَ الْحَجَّاجُ : أَعِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَكْنِي ذَلِكَ الْفَاسِقُ ؟  
لَا أَمَّ لَكَ . فَقَالَ عَمْرُؤُ : أَلَيْ تَقُولُ هَذَا لَا أَمَّ لَكَ وَأَنَا ابْنُ عَجَّازِ الْجَنَّةِ خَدِيجَةِ  
وَصَفِيَّةِ وَأَسْمَاءَ وَعَائِشَةَ ، بَلْ لَا أَمَّ لَكَ أَنْتَ يَا بَنَ الْمُسْتَفْرَمَةِ<sup>(٣)</sup> بِعَجْمِ زَيْبِ الطَّائِفِ .  
وَقَالَ : لَمَّا صَنَعَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَغْيَ لَانَ الْوَاعِظِ مَا صَنَعَ ، قَالَ لَهُ  
رَجُلٌ : مَا ظَلَمَكَ اللَّهُ وَلَا سَلَطَ عَلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا وَأَنْتَ مُسْتَحِقٌّ ؛ فَقَالَ  
غَيْلان : فَأَتَاكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ جَاهِلٌ بِأَصْحَابِ الْأَخْدُودِ .

قَالَ عَمْرُؤُ بْنُ الْعَاصِ : أَعْجَبَنِي كَلِمَةُ مِنْ أُمَةٍ ؛ قُلْتُ لَهَا وَمَعَهَا طَبَقٌ :  
مَا عَلَيْهِ يَا جَارِيَّةُ ؟ قَالَتْ : فَلِمَ غَطَّيْنَاهُ إِذَا ؟  
وَقَعَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِي مُعَاوِيَةَ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ مُعَاوِيَةَ بِبَعْضِهِ ، فَقَالَ :  
أَنَّى عَلِمْتَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ ظَنَّ الْحَكِيمِ كَهَانَةٌ .

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْقِصَّةُ وَحْدَهَا : « لَتَفْرَغُ » ، وَلَمْ يَنْبِئْ لَهُ مَعْنَى .  
وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا فِي الْقَدِّ الْفَرِيدِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَا بَرَّاحَ » مَكَانَ « يَا بَنَ أَخِي » ، وَلَمْ يَفْهَمْ لَهُ مَعْنَى . وَالصَّوَابُ  
مَا أَثْبَتْنَا كَمَا فِي الْقَدِّ الْفَرِيدِ . وَبَعْدَ قَوْلِهِ « مَا أَحْوَجَ أَهْلَكَ إِلَيْكَ » قَوْلُهُ « فَلَا تَفْجَعُهُمْ بِنَفْسِكَ » .

(٣) الْمُسْتَفْرَمَةُ بِعَجْمِ زَيْبِ الطَّائِفِ : عِبَارَةٌ كَانَتْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَدْ شَتَمَ بِهَا الْحَجَّاجَ  
فِي بَعْضِ كُتُبِهِ إِلَيْهِ . وَعَجْمُ الزَّيْبِ : نَوَاهُ . وَيُرِيدُ أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تَسْتَفْرِمُ بِهِ أَى تَضَعُهُ فِي  
فَرْجِهَا لِيَضِيقَ .

وقيل لعمر بن عبد العزيز : ما تقول في علي وعثمان وفي حرب الجمل  
وصيفين ؟ قال : تلك دماء كف الله يدي عنها ، فانا أسكره أن أغس  
لساني فيها .

وقال : طلق أبو الحنفية امرأته أم الحنفية ، قالت له : يا أبا الحنفية  
طلقتني بعد خمسين سنة ، فقال : مالك <sup>(١)</sup> عندي ذنب غيره .

وقال : لقي جرير الأخطل فقال : يا مالك ، ما فعلت خنزيرك ؟ قال :  
كثيرة في مزج أفيح ، فإن شئت قرينك منها ، ثم قال الأخطل : يا أبا خزرة  
ما فعلت أهنالك ؟ قال كثيرة في وادٍ أروح ، فإن شئت أنزيناك <sup>(٢)</sup> على بعضها .  
وقال الشعبي : ذكر عمرو بن العاص عليا فقال : فيه دُعابة ، فبلغ ذلك  
عليا فقال : زعم أن النابغة أني تلعبه تمرحة ذو دُعابة أعفيس وأمارس ؛  
هيهات ، يمنع من العفاس والمراس ذكر الموت وخوف البعث والحساب  
ومن كان له قلب فني هذا عن هذا له واعظ وزاجر ، أما وشر القول  
الكذب — إنه ليعبد فيخلف ، ويحدث فيكذب ، فإذا كان يوم التباس فإنه  
زاجر وأمر ما لم تأخذ السيوف بهام الرجال ، فإذا كان ذلك فأعظم مكيدته  
في نفسه أن يمنع القوم أسنّه .

قال المدائني : بعث المنضل [ الضبي ] إلى رجل بأضحية ، ثم لقيه  
فقال : كيف كانت أضحيتك ؟ فقال : قليلة الدم . وأراد قول الشاعر :  
ولو ذبح الضبي بالسيف لم تجد من اللوم للضبي لحما ولا دما

(١) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة : « بلاك » .

(٢) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة : « أنزيناك » بالفتح والراء ؛

وهو تصحيف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

وقال المدائني : مرَّ عَقِيلُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَى أَخِيهِ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ  
السلام ومعه تَبَسُّ، فقال له على : إِنَّ أَحَدَ ثَلَاثَتِنَا أَحَقُّ . فقال عَقِيلُ : أَنَا  
أَنَا وَتَبَسَى فَلَا .

وَكَلَّمَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ قَيْسٍ حُمْرَانَ يَوْمًا فِي الْمَسْجِدِ . فَقَالَ لَهُ حُمْرَانُ : لَا أَكْثَرُ  
اللَّهُ فِينَا مِثْلَكَ . فَقَالَ عَامِرُ : لَكِنْ : أَكْثَرُ اللَّهُ فِينَا مِثْلَكَ ، فَقَالَ لَهُ الْقَوْمُ :  
يَا عَامِرُ ، يَقُولُ لَكَ حُمْرَانُ مَا لَا تَقُولُ مِثْلَهُ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ يَكْسَحُونِ طُرُقَنَا ،  
وَيَحْكُونَ <sup>(١)</sup> ثِيَابَنَا ، وَيَخْرِزُونَ خِيفَاتَنَا . فَقِيلَ لَهُ : مَا كُنَّا نَرَى أَنَّكَ تَعْرِفُ  
مِثْلَ هَذَا ، قَالَ : مَا أَكْثَرَ مَا نَعْرِفُ مِمَّا لَا تَنْظُنُّونَ بِنَا .

وقال : مرَّ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ عَلَى الْأَحْوَصِ وَهُوَ عَلَى بَنَاقٍ ، فَأَدْلَى الْبَنَاقُ  
فَقَالَ الْأَحْوَصُ : بَنَاقُ يَا أَبَا حَزْرَةَ عَلَى خَمْسِ قَوَائِمٍ . قَالَ جَرِيرُ : وَالْخَامِسَةُ  
أَحَبُّ إِلَيْكَ .

ومرَّ جَرِيرٌ بِالْأَحْوَصِ <sup>(٢)</sup> وَهُوَ يَفْسُقُ بِامْرَأَةٍ وَيُنْشِدُ :

يَقْرَأُ بَعْنِي مَا يَقْرَأُ بَعْنِيهَا — وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْقَيْنُ قَرَّتْ  
فَقَالَ لَهُ جَرِيرُ : فَإِنَّهُ يَقْرَأُ بَعْنِيهَا أَنْ تَقْعُدَ عَلَى مِثْلِ ذِرَاعِ الْبَكْرِ ، أَفَتَرَكَ  
تَفْعَلُ ذَلِكَ ؟

فَقَالَ الْوَزِيرُ : مَنْ رَأَيْتَ مِنَ الْكِبَارِ <sup>(٣)</sup> كَانَ يَحْفَظُ هَذَا الْقَنْ وَلَهُ فِيهِ  
غَزَارَةٌ وَأَنْبَعَاثٌ وَجَسَارَةٌ عَلَى الْإِيرَادِ . قُلْتُ : أَبْنُ عِبَادٍ عَلَى هَذَا ، وَيَبْلُغُ مِنْ قُوَّتِهِ  
أَنَّهُ يَفْعَلُ <sup>(٤)</sup> أَشْيَاءَ شَبِيهَةً بِهَذَا الضَّرْبِ عَلَى مَنْ حَضَرَ ، فَقَالَ : الْكَذِبُ لَا خَيْرَ

(١) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه القصة : « ويحولون » ؛ ولا يعني ما فيها  
من تحريف ظاهر .

(٢) عبارة (ب) « ومر جريير بالأحوص وهو ينشد » ثم ذكر البيت .

(٣) في (ب) « الكتاب » . (٤) في (١) « ينقل » ؛ وهو تحريف .

فيه ، ولا حلاوة لراويه ، ولا قبول عند سامعيه .

وقال : أرسل بلال بن أبي بردة إلى أبي علقمة فأنابه ، فقال : أتدري لأتى شئ أرسلت إليك ؟ قال : نعم ، لتصنع بى خيراً . قال : أخطأت ولكن للأسى بك . فقال : أما إذ قلت ذلك لقد حكمت المسئون حكيمين ، فسخر أحدهما بالآخر . فقال الوزير : أيقال سخر به فكان الجواب أن أبا زيد حكاه ، وصاحب التصنيف قد رواه ؛ وسخر منه أيضاً كلام ، وإنما يقال هو أفصح ، لأنه فى كتاب الله عز وجل ، وإلا فكلاهما جائز .

وقال حمزة بن بيض الحنفى للفرزدق : يا أبا فراس ، أئما أحب إليك أن تسبق الخير أم يسبقك ؟ قال : ما أريد أن أسبقه ولا أن يسبقنى ، بل تكون معاً . ولكن حدثنى أئما أحب إليك : أن تدخل منزلك فتجد رجلاً على حرامك ، أو تجد ما قابضة على قدم الرجل . فأفحمة .

فلما قرأت الجزء فى ضروب الجواب المنجم . قال : ما أفتح <sup>(١)</sup> هذا النوع من الكلام لأبواب <sup>(٢)</sup> البديهة وأبعثه لرواقد الذهن وما يتفاضل الناس عندي بشئ [ أحسن ] <sup>(٣)</sup> من هذه الكلمات الفوائى الروائى ، ما أحسن ما جمعت وأتيت به .

## الليلة الأربعون

وقال مرة أخرى : حدثنى عن اعتقادك فى أبى تمام والبخترى ، فكان (١)

(١) كذا فى (ب) . والذى فى (أ) « ما أصح » ؛ وهو تحريف .

(٢) فى (ب) : « لأنواع » ؛ وهو خطأ من النسخ .

(٣) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها لم ترد فى كلتا النسختين ، والسياق يقتضيه ، إذ لا تم العبارة بدونها .

الجواب : إن هذا الباب مُخْتَلَفٌ فيه ، ولا سبيل إلى رَفْعِهِ ، وقد سَبَقَ هذا من الناس في الفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ وَمِنْ قَبْلِهِمَا فِي زُهَيْرٍ وَالنَابِغَةِ حَتَّى تَكَلَّمَ عَلَى ذَلِكَ الصَّدْرُ الْأَوَّلُ ، مع علوِّ مراتبِهِمْ فِي الدِّينِ وَالْعَقْلِ وَالتَّبَيُّانِ ، لَكِنْ حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ الْعَرُوضِيُّ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ قَالَ : سَأَلَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ عَنْ أَبِي تَمَامٍ وَابْنِ بَحْرَةَ ؛ قُلْتُ : أَبُو تَمَامٍ يَغْلُو عُلُوًّا رَفِيعًا ، وَيَسْقُطُ سُقُوطًا قَبِيحًا ، وَابْنُ بَحْرَةَ أَحْسَنُ الرِّجَالِ نَمَطًا ، وَأَعَذِبُ لَقْظًا ؛ فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ :

قَدْ كَانَ ذَلِكَ ظَنِّي فَمَادَ ظَنِّي يَقِينَا

فَقُلْتُ : وَهَذَا أَيْضًا شِعْرٌ . فَقَالَ : مَا عَلِمْتُ .

فَقَالَ : هَذِهِ حِكَايَةٌ مُفِيدَةٌ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَقَدِّمِ ، وَحُكْمٌ يَلُوحُ مِنْهُ الْإِنصَافُ ، وَقَدْ أَغْنَى هَذَا الْقَوْلُ عَنْ خَوْضٍ كَثِيرٍ .

(٢) وَدَعَا ؛ مِنْ أَيْنَ دَخَلَتِ الْآفَةُ عَلَى أَصْحَابِ الْمَذَاهِبِ حَتَّى أَفْتَرَقُوا هَذَا الْأَفْتِرَاقَ ، وَتَبَايَنُوا هَذَا التَّبَايُنَ ، وَخَرَجُوا إِلَى التَّكْفِيرِ وَالتَّفْسِيقِ وَإِبَاحَةِ الدِّمِ وَالْمَالِ وَرَدُّ الشَّهَادَةِ وَإِطْلَاقِ اللِّسَانِ بِالْجُرْحِ وَالْقَذَعِ وَالتَّهَابُجِ وَالتَّقَاطُعِ ! فَكَانَ الْجَوَابُ : إِنَّ الْمَذَاهِبَ فُرُوعُ الْأَدْيَانِ ، وَالْأَدْيَانُ أَصُولُ الْمَذَاهِبِ ، فَإِذَا سَأَلَ<sup>(١)</sup> الْأَخْتِلَافُ فِي الْأَدْيَانِ — وَهِيَ الْأَصُولُ — فَلِمَ لَا يَسْأَلُ فِي الْمَذَاهِبِ وَهِيَ الْفُرُوعُ .

فَقَالَ : وَلَا سَوَاءَ<sup>(٢)</sup> ، الْأَدْيَانُ اخْتَلَفَتْ بِالْأَنْبِيَاءِ ، وَهِيَ أَرْبَابُ الصِّدْقِ وَالْوَحْيِ الْمَوْثُوقِ بِهِ ، وَالْآيَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الصِّدْقِ ؛ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْمَذَاهِبُ . فَقِيلَ : هَذَا صَحِيحٌ ، وَلَا دَافِعَ<sup>(٣)</sup> لَهُ ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَتْ الْمَذَاهِبُ نَتَائِجَ

(١) فِي (ب) « شَاع » ؛ وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ عَلَيْهِ أَيْضًا .

(٢) فِي (١) وَلَا سِيَا ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ إِذْ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ .

(٣) فِي (١) « وَلَا رَاجِع » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

الآراء، والآراء ثمرات العقول، والعقول منافع الله للعباد، وهذه النتائج مُخْتَلِفَةٌ بالصفاء والكدر، وبالكمال والنقص، وبالقلة والكثرة، وبالخفاء والوضوح؛ وَجَبَ أَنْ يَجْرِيَ الْأَمْرُ فِيهَا عَلَى مَنَاجِجِ الْأَذْيَانِ فِي الْأَخْتِلَافِ وَالْأَفْتِرَاقِ وَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ مَنُوطَةً بِالنَّبُوءَةِ؛ وَبَعْدَ، فَمَا دَامَ النَّاسُ عَلَى فِطْرٍ كَثِيرَةٍ، وَعَادَاتٍ حَسَنَةٍ وَقَبِيحَةٍ، وَمَنَاشِئَ مَحْمُودَةٍ وَمَذْمُومَةٍ، وَمُلَاحَظَاتٍ قَرِيبَةٍ وَبَعِيدَةٍ، فَلَا بَدَّ مِنَ الْأَخْتِلَافِ فِي كُلِّ مَا يُخْتَارُ وَيُجْتَنَّبُ، وَلَا يَجُوزُ فِي الْحِكْمَةِ أَنْ يَقَعَ الْأُتْفَاقُ فِيهَا جَرَى جَرَى الْمَذَاهِبِ وَالْأَذْيَانِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْأُتْفَاقَ لَمْ يَحْصُلْ فِي تَفْضِيلِ أُمَّةٍ عَلَى أُتْمَةٍ، وَلَا فِي تَفْضِيلِ بَلَدٍ عَلَى بَلَدٍ، وَلَا فِي تَقْدِيرِ رَجُلٍ عَلَى رَجُلٍ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِلَّا التَّمَعُّبُ وَاللَّجَاجُ وَالْهَوَى وَالْحَكُّ وَالذَّهَابُ مَعَ السَّابِقِ إِلَى النَّفْسِ، وَالْمُوَافِقُ [ لِلزَّجَاجِ ]، وَالْخَفِيفُ عَلَى الطَّبَاعِ، وَالْمَالِكُ لِلْقَلْبِ، لَكَانَ كَافِيًا بِالذَّاهِبِ بِالْإِنْسَانِ كُلِّ مَبْلَغٍ.

وشيخنا أبو سليمان يقول كثيراً: إِنَّ الدِّينَ مَوْضُوعٌ عَلَى الْقَبُولِ وَالتَّسْلِيمِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي التَّعْظِيمِ<sup>(١)</sup>، وَلَيْسَ فِيهِ «لَمْ» وَ«لَا» وَ«كَيْفَ» إِلَّا بِقَدْرِ مَا يُؤَكِّدُ أَصْلَهُ وَيَشْدُدُّ أَرْزَهُ، وَيَنْفِي عَارِضَ الشُّوْءِ عَنْهُ، لِأَنَّ مَا زَادَ عَلَى هَذَا يُوهِنُ [ الْأَصْلَ ] بِالشَّكِّ، وَيَقْدَحُ فِي الْفِرْعِ بِالتَّهْمَةِ.

قال: وَهَذَا لَا يَخْصُ دِينًا دُونَ دِينٍ، وَلَا مَقَالَةً دُونَ مَقَالَةٍ، وَلَا نِحْلَةً دُونَ نِحْلَةٍ، بَلْ هُوَ سَائِرٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ فِي كُلِّ حَالٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ، وَكُلُّ مَنْ حَاوَلَ رَفَعَ هَذَا فَقَدْ حَاوَلَ رَفَعَ الْفِطْرَةَ وَنَفَى الطَّبَاعَ وَقَلْبَ الْأَصْلِ، وَعَكَسَ الْأَمْرَ؛ وَهَذَا غَيْرُ مُسْتَطَاعٍ وَلَا مُمَكِّنٍ؛ وَقَدْ قِيلَ: «إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَأَرِدْ مَا يَكُونُ».

(١) فِي كَلَامِنَا النَّسْجَتَيْنِ «وَالْتَعْظِيمُ» بِالْوَاوِ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَتَضَيِّعُ السِّيَاقُ.



وقال لنا القاضي أبو حامد الرُّوزْدِيُّ : أنا منذ أربعين سنةً أَجْتَهِدُ مع أصحابنا البَصْرِيِّينَ في أَنْ أَصَحَّحَ عِنْدَهُمْ أَنَّ بَغْدَادَ أَطْلَبُ مِنَ البَصْرَةِ ، وَأَنَا اليومَ في كَلابِيعِ مَعَهُمْ كما كُنْتُ في أوَّلِ كَلابِيعِ لَمْ ، وكذلك حالُهُمْ مَعِيَ ، فهذا هَذَا . أَنظِرْ إلى فَضْلٍ وَمَرْعُوشٍ — وَهَما مِنْ سَقَطِ النَّاسِ وَسِفَلَتِهِمْ — كيفَ لَهَجَ النَّاسُ بِهِما وبِالْمَعْصُوبِ لَما حَقَّ صَارَ جَمِيعُ مَنْ يَبْغِدَادَ إِما مَرْعُوشِيًا وَإِما فَضْلِيًا .

وَلَقَدْ أَجْتَازَ ابْنُ مَعْرُوفٍ وَهُوَ عَلَى قَضَاءِ الْقَضَاءِ بِيَابِ الطَّاقِ فَتَعَلَّقَ بِبَعْضِ هَؤُلَاءِ الْمُجَانِّ بِلِجَامِ بَغْلَتِهِ ، وَقَالَ : أَيُّهَا الْقَاضِي ، عَرَفْنَا ، أَنْتَ مَرْعُوشِي أَمْ فَضْلِي ، فَتَحَيَّرَ وَعَرَفَ مَا تَحْتَ هَذِهِ السَّكِّمَةِ مِنَ السَّغَةِ وَالْفِتْنَةِ ، وَأَنَّ التَّخَلُّصَ بِالْجَوَابِ الرَّفِيقِ أَجْدَى عَلَيْهِ مِنَ الْمُنْفِ وَالْخُرْقِ وَإِظْهَارِ السَّطْوَةِ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَى الْحَرَائِي — وَكَانَ مَعَهُ وَهُوَ مِنَ الشُّهُودِ — فَقَالَ : يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، نَحْنُ فِي تَحَلَّةٍ مَنْ ؟ قَالَ : فِي تَحَلَّةٍ مَرْعُوشٍ ؛ فَقَالَ ابْنُ مَعْرُوفٍ : كَذَلِكَ نَحْنُ — عَافَاكَ اللَّهُ — مِنْ أَصْحَابِ تَحَلَّتَيْنَا لَا نَخْتَارُ عَلَى اخْتِيَارِهِمْ ؛ وَلَا نَتَمَيَّزُ فِيهِمْ . فَقَالَ الْقِيَارُ : امْسِ أَيُّهَا الْقَاضِي فِي سِتْرِ اللَّهِ ؛ مِثْلَكَ مِنْ تَعْصَبٍ لِلْجِيرَانِ .

فَقَالَ الْوَزِيرُ — أَحْسَنَ اللَّهُ تَوْفِيقَهُ — هَذَا كُلُّهُ تَعْصَبٌ وَهُوَ يَتَمَاحَكُ<sup>(١)</sup> وَتَكَلَّفُ . قِيلَ : هَذَا وَإِنْ كَانَ هَكَذَا فَهُوَ دَاخِلٌ فِيما عَدَاهُ مِنْ حَدِيثِ الدِّينِ وَالْمَذْهَبِ وَالصَّنَاعَةِ وَالْبَلَدِ .

قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ : وَاصِلِحَةُ عَامَّةٍ نُحْيِ عَنْ الْمِرَاءِ وَالْجَدَلِ [ فِي الدِّينِ ] عَلَى عَادَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ ، الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ يَنْصُرُونَ الدِّينَ<sup>(٢)</sup> ، وَهُمْ فِي غَايَةِ الْعَدَاوَةِ

(١) فِي (١) « وَتَمَاسَكَ » ؛ وَهُوَ تَعْرِيفٌ .

(٢) فِي (ب) « الْجَدَلُ » مَكَانَ « الدِّينِ » ؛ وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ .

للإسلام والمسلمين ، وأبعد الناس من الطمأنينة واليقين .

ثم حدث فقال :

اجتمع رجلان : أحدهما يقول بقول هشام ، والآخر يقول بقول الجواليقي ؛ فقال صاحب الجواليقي لصاحب هشام : صِف لي ربك الذي تعْبُدُه ، فوصفه بأنه لا يد له ولا جارحة ولا آلة ولا لسان ، فقال الجواليقي : أيسرُك أن يكون لك وَلَدٌ بهذا الوصف ؟ قال : لا ، قال : أما تستحي أن تصف ربك بصفة لا ترضاها لولدك ؟ فقال صاحب هشام : إنك قد سمعت ما أقول ، صِف لي أنت ربك ؛ فقال : إنه جَمَدٌ قَطَطٌ في أتم القامات وأحسن الشُور والقوام . فقال صاحب هشام <sup>(١)</sup> : أيسرُك أن تكون لك جارية بهذه العفة تطوُّها ؟ قال : نعم ، قال : أفا تستحي من عبادة من تُحبُّ مُبَاضَعَةً مثله ؟ ! وذلك لأن من أحبَّ مُبَاضَعَةً فقد أوقع الشهوة عليه .

فقال : هذا من شؤم الكلام ونكد الجدَل ، فلو كان هناك دين لكان لا يدورُ هذا في وهم <sup>(٢)</sup> ولا ينطقُ به لسان .

وحكى أيضاً قال : أبتلي غلامٌ أعجميٌّ بوجع شديد ، فجعل يتأوه ويتلوَّى ويصيح . فقال له أبوه : يا بُني أصبرْ وأحمدِ الله تعالى . فقال : ولماذا أحمده ؟ قال لأنه أبتلاك بهذا ؛ فأشدَّ وجعُ الغلام ورفَعَ صوته بالتأوه أشدَّ ممَّا كان ، فقال له أبوه : ولم أشدَّ جزعُك ؟ فقال : كنتُ أظنُّ أن غيرَ الله أبتلاني بهذا فكنتُ أَرْجُوهُ أن يُعَافِيَنِي من هذا البلاء ويعصِرَ قه عني ، فأنا إذ كان هو

(١) في (١) التي وردت فيها وحدها هذه العبارة « الجواليقي » مكان « هشام » ، وهو خطأ من الناسخ ؛ والسياق يقتضي ما أثبتنا . وعبارة (ب) « فقال له » ثم ذكر كلامه .  
(٢) في (ب) « في خاطر » ، والمعنى يستقيم عليه أيضا .

الَّذِي أَبْتَلَانِي بِهِ فَن أَرْجُو أَنْ يُعَافِيَنِي ! فَإِلَّا نَ أَشْهَدُ جَزَئِي ، وَعَظُمْتَ مُصِيبَتِي . قَالَ : وَلَوْ عَلِمَ أَنَّ الَّذِي أَبْتَلَاهُ هُوَ الَّذِي اسْتَصْلَحَتْهُ بِالْبَلَاءِ لَيَكُونُ إِذَا وَهَبَ لَهُ الْعَافِيَةَ شَاكِرًا لَهُ عَلَيْهَا بِحَسْبِ صَحِيحٍ وَعِلْمٍ تَامٍ لَكَانَ لَا يَرَى مَا قَالَهُ وَتَوَهَّمَهُ لَا زِمًا .

وَحَكَى أَيْضًا أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَجَمِ حَجَّ وَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكُفَيْيَةِ فَطَلِقَ يَدْعُو وَيَقُولُ : يَا مَنْ خَلَقَ السَّبَاعَ الضَّارِيَةَ ، وَالْهَوَامَّ الْعَادِيَةَ ، وَسَلَّطَهَا عَلَى النَّاسِ ، وَضَرَبَهُمُ بِالزَّمَانَةِ وَالْعَمَى وَالْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ ؛ فَوَتَّبِ النَّاسُ عَلَيْهِ وَسَبَّوْهُ وَزَجَرُوهُ وَقَالُوا : أَدْعُ اللَّهَ بِأَسْمَائِهِ الْحُسْنَى . فَأَظْهَرَ لِمُ النَّدَامَةِ ، وَالتَّعَارُفِ <sup>(١)</sup> فَخَلَّوْا عَنْهُ بَعْدَ مَا أَرَادُوا الْوَقِيعَةَ بِهِ ، فَارْجَعَ وَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكُفَيْيَةِ ، وَجَعَلَ يُنَادِي : يَا مَنْ لَمْ يَخْلُقِ السَّبَاعَ الضَّارِيَةَ ، وَلَا الْهَوَامَّ ، وَلَا سَلَّطَهَا عَلَى النَّاسِ ، وَلَمْ يَضْرِبِ النَّاسَ بِالْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ . فَوُثِّبُوا [ عَلَيْهِ ] أَيْضًا وَقَالُوا لَهُ : لَا تَقُلْ هَذَا فَإِنَّ اللَّهَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ؛ فَقَالَ : مَا أَدْرِي كَيْفَ أَعْمَلُ ؟ إِنْ قُلْتُ : إِنَّ اللَّهَ خَالِقُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَثَبُّتُمْ عَلَى ؛ وَإِنْ قُلْتُ : [ إِنَّ اللَّهَ ] لَمْ يَخْلُقْهَا وَثَبُّتُمْ عَلَى . فَقَالُوا : هَذَا يَنْبَغِي أَنْ تَعْلَمَهُ بِقَلْبِكَ وَلَا تَدْعُ اللَّهَ بِهِ .

قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ : وَهَذَا أَيْضًا مِنْ شَوْمِ الْكَلَامِ وَشُبُهَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ الَّذِينَ يَقُولُونَ : لَا يَجُوزُ <sup>(٢)</sup> أَنْ يُعْتَقَدَ شَيْءٌ بِالتَّقْلِيدِ ، وَلَا بِدَلٍّ مِنْ دَلِيلٍ ، ثُمَّ يَدُلُّونَ وَيَحْتَلِفُونَ ، ثُمَّ يَرْجِعُونَ إِلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ الْأَدِلَّةَ مُسَكِّفَةٌ .

وَكَانَ ابْنُ الْبَقَالِ يَجْهَرُ بِهَذَا الْقَوْلِ ، فَقُلْتُ لَهُ مَرَّةً : لِمَ مِلْتَ إِلَى هَذَا الْمَذْهَبِ ؟ فَقَالَ : لِأَنِّي وَجَدْتُ الْأَدِلَّةَ مُتَدَافِقَةً فِي أَنْفُسِهَا ، وَرَأَيْتُ أَصْحَابَهَا

(١) عبارة (١) « وفارق جلوا عنه » ؛ وهو تحريف : والتعارف : التقارب والمداينة .

(٢) كذا في (١) والذي في (ب) « لا يجب » . ولعلها معرفة عن « لا يجب » بالبناء للمجهول .

يُزَخِّرُ فُؤُوهَا وَيُمَوِّهُونَهَا لِيُتَقَبَلَ مِنْهُمْ ، وَكَانُوا كَأَصْحَابِ الزُّيُوفِ الَّذِينَ يَنْفُسُونَ  
 الدُّفْدَ لِيَنْفَتِحَ عِنْدَهُمْ ، وَتَدُورُ الْمُغَالَطَةُ<sup>(١)</sup> بَيْنَهُمْ . فَقُلْتُ لَهُ : أَمَّا تَعْرِفُ بِأَنَّ الْحَقَّ  
 حَقٌّ وَالْبَاطِلَ بَاطِلٌ ؟ قَالَ : بَلَى ، وَلَكِنْ لَا يَتَبَيَّنُ<sup>(٢)</sup> أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ . قُلْتُ :  
 أَفَلَا تَهْ لَا يَتَبَيَّنُ لَكَ الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَقَّ بَاطِلٌ وَأَنَّ الْبَاطِلَ حَقٌّ ؟  
 قَالَ : لَا أَجِبُ إِلَى حَقِّ أَغْرِفُهُ بِعَيْنِهِ فَأَعْتَقِدُ أَنَّهُ بَاطِلٌ ، وَلَا أَجِبُ إِلَى بَاطِلِ أَغْرِفُهُ  
 بِعَيْنِهِ فَأَعْتَقِدُ أَنَّهُ حَقٌّ ، وَلَكِنْ لَمَّا أَلْتَبَسَ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ وَالْبَاطِلُ  
 بِالْحَقِّ قُلْتُ : إِنَّ الْأَدِلَّةَ عَلَيْهِمَا وَلَهُمَا مِتْكَافِئَةٌ ، وَإِنِهَا مَوْقُوفَةٌ عَلَى حِذْقِ الْحَاضِقِ  
 فِي نُصْرَتِهِ ، وَضَعْفِ الضَّعِيفِ فِي الذَّبِّ عَنْهُ . قُلْتُ فَكَأَنَّا قَدْ رَجَعْتَ عَنْ  
 اعْتِرَافِكَ بِالْحَقِّ أَنَّهُ حَقٌّ ، وَبِالْبَاطِلِ أَنَّهُ بَاطِلٌ . قَالَ : مَا رَجَعْتُ . قُلْتُ  
 فَكَأَنَّا تَدْعِي الْحَقَّ حَقًّا جُمْلَةً وَالْبَاطِلَ بَاطِلًا جُمْلَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ تُمَيِّزَ بِالتَّفْصِيلِ .  
 قَالَ : كَذَا هُوَ . قُلْتُ : فَمَا نَفْعُكَ<sup>(٣)</sup> بِالْأَعْتَرافِ بِالْحَقِّ وَأَنَّهُ مُتَمَيِّزٌ عَنِ الْبَاطِلِ  
 فِي الْأَصْلِ ، وَأَنْتَ لَا تُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا فِي التَّفْصِيلِ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا نَفْعِي  
 مِنْهُ . قُلْتُ فَلِمَ لَا تَقُولُ : الرَّأْيُ أَنْ أَقِفَ فَلَا أَحْكَمْ عَلَى الْأَدِلَّةِ بِالتَّكْفُوفِ ، لِأَنَّ  
 الْبَاطِلَ لَا يُقَاوِمُ الْحَقَّ ، وَالْحَقَّ لَا يَتَشَبَّهُ بِالْبَاطِلِ ، إِلَى أَنْ يَفْتَحَ اللَّهُ بَصَرِي  
 فَأَرَى الْحَقَّ حَقًّا فِي التَّفْصِيلِ ، وَالْبَاطِلَ بَاطِلًا عَلَى التَّحْصِيلِ ، كَمَا رَأَيْتُهُمَا فِي الْجُمْلَةِ ،  
 وَأَنَّ الَّذِي فَتَحَ بَصَرِي عَلَى ذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ هُوَ الَّذِي غَضَّ بَصَرِي عَنْهُ فِي  
 الثَّانِي ؟ قَالَ : يَنْبَغِي أَنْ أَنْظُرَ فِيمَا قُلْتُ . فَقُلْتُ : أَنْظُرْ إِنْ كَانَ لَكَ نَظَرٌ ،  
 وَلَا تَتَكَلَّفِ النَّظَرَ مَا دَامَ بِكَ عَمَى أَوْ عَشَا أَوْ رَمَدَ .

(١) كَذْ فِي (١) وَالَّذِي فِي (ب) « الْعَامِلَةُ » .

(٢) فِي كَلْمَا التَّسْخِيتَيْنِ « بَيْنَ » بِسِقُوطِ « لَا » ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَتَيْنَا كَمَا يُوْخَذُ مِمَّا يَأْتِي بِهِ .

(٣) فِي (١) « نَفْعٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وحكى لنا أبو سليمان قال : وصَفَ لنا بعضُ النَّصارَى الجَنَّةَ فقال : ليس فيها أكلٌ ولا شُرْبٌ ولا نِكَاح . فَسَمِعَ ذَلِكَ بعضُ المتكلمين فقال : ما تصف إلا الحُزْنَ والأسَفَ والبلاء .

وقال أبو عيسى الرِّزَّاق — وكان من حُذَّاقِ المتكلمين — إِنَّ الأمر بما يُتَعلَّم أَنَّ للأمور لا يَنفَعُهُ سَفِيهِه ، وقد عَلَّمَ اللهُ مِنَ الكُفَّارِ أَنَّهُمْ لا يُؤْمِنُونَ ، فليس لَأَنزِمَ بالإيمانِ وَجْهٌ في الحِكْمَةِ .

قال أبو سليمان : أَنظُرْ كيف ذَهَبَ عليه السَّيْرُ في هَذِهِ الحال ، مِنْ أَبنِ أَتَوْا ، وكيف لَزِمَتْهُمُ الحِجْبَةُ .

وقال أبو عيسى أيضاً : الْمَعاقِبُ الَّذِي لا يَسْتَصْلِحُ بِمُقَوَّبَتِهِ من عاقِبِهِ ، ولا يَسْتَصْلِحُ بِهِ غَيْرُهُ ، ولا يَشْفِي غَيْظَهُ بِمُقَوَّبَتِهِ جَائِرٌ ، لِأَنَّهُ قد وَضَعَ الْمُقَوَّبَةَ في غير مَوْضِعِهَا . قال : لِأَنَّ اللهَ تَعَالَى لا يَسْتَصْلِحُ أَهْلَ النارِ ولا غَيْرَهُمْ ، ولا يَشْفِي غَيْظَهُ بِمُقَوَّبَتِهِمْ ، فليس لِلْمُقَوَّبَةِ وَجْهٌ في الحِكْمَةِ . هذا غَرَضُ كِتَابِهِ الَّذِي نَسَبَهُ إلى الغَرِيبِ لِلشَّرِيقِ .

وقال أبو سَعِيدٍ الْخَضْرَمِيُّ — وكان من حُذَّاقِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِبَغْدَادَ ، وهو الَّذِي تَظَاهَرَ بالقول بِمُكَانُثِ الْأَدَلَّةِ — إِنَّ كَانَ اللهُ عَدْلًا كَرِيمًا جَوَادًا عَلِيمًا رَهْوَفاً رَحِيمًا فَإِنَّهُ سَيَصْبِرُ جَمِيعَ خَلْقِهِ إلى جَنَّتِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَمِيعًا على اخْتِلَافِهِمْ يَجْتَهِدُونَ في طَلَبِ مَرْضَاتِهِ ، فَيَهْرُبُونَ مِنْ وَقَعِ سُخْطِهِ بِقَدْرِ عِلْمِهِمْ وَمَتَلَبِ عُقُولِهِمْ ، وَإِنَّمَا تَرَكَوا اتِّبَاعَ أَمْرِهِ لِأَنَّهُمْ خُدِعُوا ، وَزَيَّنَ لَهُمُ الْبَاطِلُ بِأَسْمِ الْحَقِّ ؛ وَمِثْلُهُمْ في ذَلِكَ مِثْلُ رَجُلٍ حَمَلَ هَدِيَّةً إلى مَلِكٍ ، فَعَرَضَ لَهُ في الطَّرِيقِ قَوْمٌ شَانَهُمُ الْخِدَاعُ وَالْمَكْرُ وَالْأَسْتِلَالُ <sup>(١)</sup> ، فَتَصَبَّوْا لَهُ رَجُلًا ، وَسَمَّوْهُ بِاسْمِ الْمَلِكِ

(١) في (١) «والاستلال» وفي (ب) «والاسترسال»؛ وهو تعريف في كلتا النسختين.

الذى كان قصده ، فسلم الهدية إليهم ؛ فالملك الذى قصده إن كان كريماً فإنه يَفْذَرُهُ وَيَرْحُمُهُ وَيَزِيدُ فِي كَرَامَتِهِ وَيُرِيهِ حِينَ يَقِفُ عَلَى قِسْمِهِ ، وهذا أولى به مِنْ أَنْ يَفْضَبَ عَلَيْهِ وَيُعَاقِبَهُ .

وقال أبو سليمان : ذكروا أَنَّ رَجُلًا رَأَى قَوْمًا يَتَنَظَّرُونَ ، فَجَلَسَ إِلَيْهِمْ فَرَأَاهُمْ مُخْتَلِفِينَ ، فَأَقْبَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فَقَالَ : أَتَلْزِمُنِي أَنْ أَقُولَ بِقَوْلِكَ وَأَنَا لَا أَعْلَمُ أَبُوكَ مُحِقٌّ ؟ فَإِنْ قُلْتَ : نَعَمْ ، قُلْتُ لَكَ : إِنْ بَعْضُ جُلَسَائِكَ يَدْعُونِي إِلَى مَخَالَفَتِكَ وَاتِّبَاعِهِ ، وَلَيْسَ عِنْدِي عِلْمٌ بِالْمُحِقِّ مِنْكُمْ ؛ وَإِنْ أَلْزَمْتَنِي أَنْ أَتَّبِعَ كُلَّكُمْ فَهَذَا مُحَالٌ ، وَإِنْ قُلْتَ : لَا يَلْزِمُكَ أَنْ تَتَّبِعَنِي وَلَا غَيْرِي إِلَّا بَعْدَ الْعِلْمِ بِالْمُحِقِّ مِنْكُمْ ، لَمْ يَخْلُ الْعِلْمُ بِذَلِكَ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِعْلِي أَوْ فِعْلَ غَيْرِي ، فَإِنْ كَانَ الْعِلْمُ فِعْلًا لَغَيْرِي فَقَدْ صِرْتُ مُضْطَرًّا ، وَلَا اسْتَوْجِبُ عَلَيْهِ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا [ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لِي ] فَمَنْ أَعْظَمُ جَهَالَةٍ مَنِ يَفْعَلُ مَا يَلْزِمُهُ الْأَمْرُ وَالنَّعْيُ بِهِ ، وَإِنْ قَصَرَ صَبْرُهُ ذَلِكَ إِلَى الْمَطَبِ وَالْهَلَاكِ ، مَعَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ يُؤَدِّي إِلَى أَنْ أَكُونَ أَنَا الْمُتَعَرِّضُ عَلَى نَفْسِي ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَلْزِمُنِي ذَلِكَ إِذَا عَلِمْتُ أَنَّي أَفْذِرُ أَنْ أَعْلَمَ وَالْأَعْلَمَ .

وَحَكَى لَنَا أَيْضًا قَالَ : سَأَلَ عِنْدَنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُتَحَيِّرِينَ بِسَجِسْتَانَ فَقِيلَ لَهُ : [ مَا دَلِيلُكَ عَلَى صِحَّةِ مَقَالَتِكَ ؟ ] فَقَالَ لَا دَلِيلَ وَلَا حُجَّةَ . فَقِيلَ لَهُ [ وَمَا الَّذِي أَحْوَجَكَ إِلَى هَذَا ؟ ] قَالَ : لِأَنِّي رَأَيْتُ الدَّلِيلَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ وُجُوهٍ ثَلَاثَةٍ : إِمَّا مِنْ طَرِيقِ النُّبُوَّةِ وَالْآيَاتِ ، فَإِنْ كَانَ إِنَّمَا يَثْبُتُ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ فَلَمْ أَشَاهِدْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ثَبُتَ عِنْدِي مَقَالَتُهُ .

وإما أَنْ يَكُونَ يَثْبُتُ بِالْكَلَامِ وَالْقِيَاسِ فَإِنْ كَانَ إِنَّمَا يَثْبُتُ بِذَلِكَ فَقَدْ

رَأَيْتُنِي سَرَّةَ أَخْصِمٍ وَسَرَّةَ أَخْصَمٍ ، وَرَأَيْتُنِي أَنْجِزُ عَنْ الْحِجَّةِ فَأَجِدُهَا عِنْدَ غَيْرِي ، وَأَتَلَبَّهَ إِلَيْهَا مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي بَعْدَ ذَلِكَ ، فَيَصِحُّ عِنْدِي مَا كَانَ بِاطِلَالٍ ، وَيَفْسُدُ عِنْدِي مَا كَانَ صَحِيحًا ؛ فَلَمَّا كَانَ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَمْ يَكُنْ لِي أَنْ أَقْضِيَ لشيءٍ بِصَحَّةٍ مِنْ هَذِهِ الْجَهَةِ ، وَلَا أَقْضِيَ عَلَى شيءٍ بِفَسَادٍ لَعَدَمِ الْحِجَّةِ .

وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ ثَبَتَ بِالْأَخْبَارِ عَنِ الْكُتُبِ فَلَمْ أَجِدْ أَهْلَ مِلَّةٍ أَوْلَى بِذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِمْ ، وَلَمْ أَجِدْ إِلَى تَصْدِيقِي كُلِّهِمْ سَبِيلًا . وَكَانَ تَصْدِيقُ الْفِرَقَةِ الْوَاحِدَةِ دُونَ مَا سِوَاهَا جَوْرًا ، لِأَنَّ الْفِرْقَ مُتَسَاوِيَةٌ فِي الدَّعْوَى وَالْحِجَّةِ وَالذَّبِّ وَالنُّصْرَةِ . فَقِيلَ لَهُ : فَلِمَ تَدِينُ بِدِينِكَ هَذَا الَّذِي أَنْتَ عَلَى شِعَارِهِ وَحِلْيَتِهِ ، وَهَدْيِهِ وَهَيْئَتِهِ ؟

فَقَالَ : لِأَنَّ لَهُ حُرْمَةً لَيْسَتْ لغيرِهِ ، وَذَلِكَ أَنِّي وَلِدْتُ فِيهِ ، وَنَشَأْتُ عَلَيْهِ ، وَتَشَرَّبْتُ حَلَاوَتَهُ ، وَأَلِفْتُ عَادَةَ أَهْلِهِ ، فَكَانَ مِثْلِي كَمِثْلِ رَجُلٍ دَخَلَ خَانًا يَسْتَقِلُّ فِيهِ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ وَالسَّمَاءُ مُصْنَحِيَّةٌ ، فَأَدْخَلَهُ صَاحِبُ الْخَانِ بَيْتًا مِنْ الْبُيُوتِ مِنْ غَيْرِ تَخَبُّرٍ وَلَا مَعْرِفَةٍ بِصَلَاحِهِ ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ نَشَأَتْ سَحَابَةٌ فَطَرَّتْ جَوْدًا ، وَوَكَّفَ الْبَيْتُ ، فَنَظَرَ إِلَى الْبُيُوتِ الَّتِي فِي الْمُنْتَدَى فَرَأَاهَا أَيْضًا تَكِفُ ، وَرَأَى فِي صَحْنِ الدَّارِ رَدْعَةً ، فَفَكَّرَ أَنْ يُقِيمَ مَكَانَهُ وَلَا يَنْتَقِلُ إِلَى بَيْتٍ [ آخَرَ ] وَيَرْبَحَ الرَّاحَةَ ، وَلَا يُلَطِّخَ رِجْلَيْهِ بِالرَّدْعَةِ وَالْوَحْلِ اللَّذَيْنِ فِي الصَّحْنِ ؛ وَمَالَ إِلَى الصَّبْرِ فِي بَيْتِهِ ، وَلَقَامَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ، وَكَانَ هَذَا مِثْلِي ، وَلِدْتُ وَلَا عَقْلَ لِي ، ثُمَّ أَدْخَلَنِي أَبَوَايَ فِي هَذَا الدِّينِ مِنْ غَيْرِ خِيَرَةٍ مِنِّي ، فَلَمَّا فَتَشْتُ عَنْهُ رَأَيْتُ سَبِيلَهُ سَبِيلَ غَيْرِهِ ، وَرَأَيْتُنِي فِي صَبْرِي

عليه أعزّ مني في تركه ، إذ كنت لا أدعه وأميلُ إلى غيره إلا باختيار مني  
لذلك ، وأثرة له عليه ؛ ولست أجِدُ له حُجَّةَ إلا وأجدُ لغيره عليه مثلها .

وحكى لنا ابنُ البقال — وكان من دُعاةِ الناسِ — قال : قال ابن  
المسيّم : جُمِعَ بيني وبينَ عثمانَ بنِ خالدٍ ، فقال لي : أحبُّ أن أناظركَ  
في الإمامة ؛ قلتُ : إنك لا تُناظرني ، وإنما تُشيرُ عليّ ؛ فقال : ما أقبلُ  
ذلك ، ولا هذا موضعُ مشورة ، وإنما اجتمعنا للمناظرة ؛ قلتُ له : فإننا  
قد اجتمعنا على أن أولى الناسِ بالإمامة أفضلهم ، وقد سبقنا القومُ الذين يتنازعُ في  
فضلهم ، وإنما يُعرفُ فضلهم بالنقل والخبر ؛ فإن أحببتَ سَلَّمتُ لك ما تزويه  
أنت وأهلُ مذهبِكَ في صاحبِكَ ، وتسلَّمُ لي ما أزويه أنا وفرقتي في صاحبي ،  
ثم أناظركَ في أيِّ الفضائلِ أعلى وأشرف ؛ قال : لا أريدُ هذا ، وذلكَ أني  
أزوي مع أصحابي أن صاحبي رجلٌ من المسلمين يُصيبُ ويُخطئُ ، ويُعلمُ  
ويجهلُ ؛ وأنت تقول في صاحبِكَ : إنه مقصومٌ من الخطأ ، عالمٌ بما يحتاج  
إليه . فكيف أرضى هذه الجملة ؟ قلتُ : فأقبلُ كلَّ شيءٍ تزويه أنت  
وأصحابُكَ في صاحبي من تحذيرٍ أو ذمٍّ ، وتقبلُ أنت كلَّ شيءٍ أزويه أنا  
وأصحابي في صاحبِكَ من تحذيرٍ أو ذمٍّ ؛ قال : هذا أقبحُ من الأول ، وذلكَ  
أني وأصحابي نرؤي أن صاحبِكَ مؤمنٌ خيرٌ فاضلٌ ، وأنت وأصحابُكَ نرؤون  
أن صاحبي كافرٌ مُنافقٌ ؛ فكيف أقبلُ هذا منك وأناظركَ عليه ؟

قال ابنُ المسيّم : فلم يبقَ إلا أن أقول : دَعِ قولَكَ وقولَ أصحابِكَ ،  
وأقبلُ قولي وقولَ أصحابي ؛ قال : ما هو إلا ذاك ؛ قلتُ : هذه مشورة ، وليست  
مناظرة . قال : صدقت .



وَحَكَى لَنَا الزُّهَيْرِيُّ قَالَ : سَأَلَ رَجُلٌ آخَرَ فَقَالَ : أَتَقُولُ إِنَّ اللَّهَ نَهَانَا أَنْ نَعْبُدَ إِلَهَيْنِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ قَالَ : [ وَأَمَرَنَا أَنْ نَعْبُدَ إِلَهًا وَاحِدًا ؟ قَالَ : ] نَعَمْ ؛ قَالَ : فَالْأَمْنَانِ اللَّذَانِ نَهَانَا عَنْ عِبَادَتِهِمَا مَقُولَانِ هَكَذَا ؟ وَأَشَارَ بِإصْبَعَيْهِ ، قَالَ : نَعَمْ ؛ قَالَ : فَالْوَاحِدُ الَّذِي أَمَرَنَا بِعِبَادَتِهِ مَقُولٌ هَكَذَا ؟ وَأَشَارَ بِإصْبَعٍ وَاحِدَةٍ ؛ قَالَ : لَا ؛ قَالَ : فَقَدْ نَهَانَا عَمَّا يُعْمَلُ وَأَمَرَنَا بِمَا لَا يُعْمَلُ ، وَهَذَا يُعْلَمُ مَا فِيهِ فَانْظُرْ حَسَنًا .

وَحَكَى لَنَا الزُّهَيْرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ الْأَخْشَادِ قَالَ : تَفَاطَرَ رَجُلَانِ فِي وَصْفِ الْبَارِي سُبْحَانَهُ ، وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا الْجِدَالُ ، فَتَرَاضِيًا بِأَوَّلٍ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِمَا وَيَحْكُمُ بَيْنَهُمَا ، فَطَلَعَ أَعْرَابِيٌّ ، فَأَجْلَسَاهُ وَقَصَّاهُ قِصَّتَهُمَا ، وَوَصَفَا لَهُ مَذْهَبَيْهِمَا ؛ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ لِأَحَدِهِمَا — وَكَانَ مُشَبَّهًا — : أَمَّا أَنْتَ فَتَصِفُ صَنًا ، وَقَالَ لثَانِي : وَأَمَّا أَنْتَ فَتَصِفُ عَدَمًا ، وَكِلَاكُمَا تَقُولَانِ عَلَى اللَّهِ مَا لَمْ تَعْلَمَا .

وَقَالَ لَنَا الْأَنْصَارِيُّ أَبُو كَتَّابٍ : قَالَ ابْنُ الطُّعْجَانِ الضَّرِيرُ الْبَصْرِيُّ — وَكَانَ يَقُولُ بِقَوْلِ جَهْمٍ — : إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ بَدَّلَ اللَّهُ سَيِّئَاتِ الْمُؤْمِنِينَ حَسَنَاتٍ ، فَيَنْدَمُونَ عَلَى مَا قَصَرُوا فِيهِ مِنْ تَنَاوُلِ اللَّذَاتِ ، وَقَضَاءِ الْأَوْطَارِ بِالشَّهَوَاتِ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَوَقَّعُونَ الْعِقَابَ ، فَنَالُوا الثَّوَابَ ؛ وَكَانَ يَتَلَوُّ عِنْدَ هَذَا الْحَدِيثِ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ( فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ) .

وَحَكَى لَنَا ابْنُ التَّلَاجِ قَالَ ، قَالَ أَبُو عُمَانَ الْأَدِمِيُّ : إِنَّ الْجَنَّةَ لَا سَاتِرَ فِيهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ سَاتِرٍ مَانِعٌ ، وَكُلُّ مَانِعٍ آفَةٌ ، وَلَيْسَتْ فِي الْجَنَّةِ آفَةٌ ، وَلِهَذَا رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ : إِنَّ الْحُورَ يُرَى مُخُّ سَاقِيهَا مِنْ وَرَاءِ سَبْعِينَ حُلَّةً

سَوَى مَا تَحْتَ ذَلِكَ مِنَ اللَّحْمِ وَالْمَغْطَمِ ، كَأَسْأَلِكَ فِي الْيَاقُوتِ ؛ فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ :  
الْجَنَّةُ إِذَا أُولَى مِنَ الْحَمَامِ ، إِذْ قِيلَ : بئسَ الْبَيْتُ الْحَمَامِ ، يُذْهِبُ الْحَيَاءَ ،  
وَيُبْدِي الْعَوْرَةَ .

وَحَسَكِي لَنَا ابْنُ رَبَاطٍ السَّكُوفِيُّ — وَكَانَ رَئِيسَ الشَّيْعَةِ بَغْدَادَ ، وَلَمْ أَرِ  
أَنْطَلَقَ مِنْهُ — قَالَ : قِيلَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ — عَلَيْهِ السَّلَامُ —  
مِنْ أَيْنَ جَاءَ اخْتِلَافُ النَّاسِ فِي الْحَدِيثِ ؟ فَقَالَ : النَّاسُ أَرْبَعَةٌ : رَجُلٌ مُتَأَنِّقٌ  
كَذَّبَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَعَمِّدًا ، فَلَوْ عَلِمَ أَنَّهُ مُتَأَنِّقٌ  
مَا صُدِّقَ <sup>(١)</sup> وَلَا أُخِذَ عَنْهُ . وَرَجُلٌ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ  
قَوْلًا أَوْ رَأَاهُ يَفْعَلُ فِعْلًا ثُمَّ غَابَ وَنُسِخَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ أَوْ فِعْلِهِ ، فَلَوْ عَلِمَ أَنَّهُ نُسِخَ  
مَا حَدَّثَ وَلَا عَمَلَ بِهِ وَلَوْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّهُ نُسِخَ مَا قَبِلُوا مِنْهُ وَلَا أَخَذُوا  
عَنْهُ وَرَجُلٌ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ قَوْلًا فَوَهِمَ فِيهِ ،  
فَلَوْ عَلِمَ أَنَّهُ وَهِمَ مَا حَدَّثَ وَلَا عَمَلَ بِهِ . وَرَجُلٌ لَمْ يَكْذِبْ وَلَمْ يَهْم ، وَشَهِدَ  
وَلَمْ يَغِيبْ .

قَالَ : وَإِنَّمَا دَلَّ بِهَذَا عَلَى نَفْسِهِ ، وَلِهَذَا قَالَ : كُنْتُ إِذَا سُئِلْتُ أَجَبْتُ ،  
وَإِذَا سَكْتُ أَبْتَدِئْتُ .

وَحَسَكِي لَنَا ابْنُ زُرْعَةَ النَّصْرَانِيُّ قَالَ : قِيلَ لِلْمَسِيحِ : مَا بَالُ الرَّجُلَيْنِ  
يَسْمَعَانِ الْحَقَّ فَيَقْبَلُهُ أَحَدُهُمَا وَلَا يَقْبَلُهُ الْآخَرُ ؟ فَقَالَ : مَثَلُ ذَلِكَ مَثَلُ الرَّاعِي  
الَّذِي يَصُوتُ بِغَنَمِهِ فَتَأْتِيهِ هَذِهِ الشَّاةُ بِغَدَائِهِ ، وَلَا تَأْتِيهِ هَذِهِ .

قَالَ أَبُو سَلْيَانَ : هَذَا جَوَابٌ مُبْتَوَّرٌ ، وَلَيْسَ لَهُ سَنَنٌ ، وَلَعَلَّ التَّرْجُمَةَ قَدْ

(١) كَذَا فِي (ب) . وَالتَّقْدِيرُ فِي (١) : « مَا حَدَّثَ » .

حافت عليه ، والمعنى أنحرَفَ عن الغاية ؛ وليس يجوز أن يكون حال الإنسان كيف كان ، حال الشاةِ في إجابةِ الداعى وإبائها<sup>(١)</sup> ، فإن له دواعيَ وموانعَ عقليةً [ وحسيةً ] .

فقال الوزير : هذا أيضاً بابٌ قد مضى مُستوفى ، ما الذى سمعتَ اليوم ؟ فقلتُ : رأيتُ ابنَ برمويه فى دَعْوَةٍ ، وتَرَائى الحديث فقال : رأيتُ اليومَ الوزيرَ شديدَ المُبوس ، أهو هكذا أبداً ، أم عَرَضَ له هذا على بختي ؟ فقال ابنُ جبلة : لعله كان ذاك لسبب ، وإلا فالْبِشْرُ غالبٌ على وَجْهِه ، والبشاشةُ مألوفةٌ منه . فقال ابنُ برمويه : ما أَحْسَنَ ما قال الشاعر :

أخوالبِشْرِ محمودٌ على حُسْنِ بِشْرِهِ      ولن يَقدَمَ البَغضاءُ مَنْ كان عاسِيا  
فقال على بنُ محمد — رسولُ سِجِسْتان — : ما أَدْرِى ما أُنما فيه ، ولكن يقال : ما أَرْضَى الفَضبان ، ولا أَسْتَمَطَفَ السلطان ، ولا مَلَكَ الإخوان ؛ ولا اسْتَلَّتْ الشَّخْفاءُ ، ولا رُفِفتَ البَغضاءُ ؛ ولا تُوقىَ الحذور ، ولا اجْتَلِبَ السرور ؛ بمثلِ البِشْرِ والبِرِّ ، والهديةِ والعطيةِ .

وقال الوزير : هاتِ مُلَحَّةَ المجلس<sup>(٢)</sup> .

فكان الجواب : قال أبو همام ذاتَ يوم : لو كان النخلُ لا يَحْمِلُ بعضُهُ إلا الرُّطْبَ ، وبعضُهُ [ إلا ] البُسْرَ ، وبعضُهُ إلا الخلالَ<sup>(٣)</sup> ، وكنا متى

(١) كذا فى (١) . والذى فى (ب) : « وإتيانه » ؛ وهو تحريفٌ .

(٢) فى (ب) : « الوداع » مكان قوله : « المجلس » .

(٣) الخلال يفتح الحاء : البسر إذا اخضر واستدار .

تَنَاولْنَا مِنَ الشَّمْرَانِ بُسْرَةً خَلَقَ اللَّهُ مَكَانَهَا بُسْرَتَيْنِ ، مَا كَانَ بِذَلِكَ بَأْسٌ .  
ثم قال : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، لَوْ كُنْتُ تَمَلَّيْتُ بَدَلَ نَوَافِرِ التَّمْرِ زُبْدَةً  
كَانَ أَضَوَّبُ .

وسأل الوزيرُ : هل يقال في النساءِ رجُلَةٌ ؟ (٣)

فكان الجواب : حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّيرَافِيُّ قَالَ : كَانَ يُقَالُ فِي عَائِشَةَ  
بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ [ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ] : « كَانَتْ رَجُلَةً الْعَرَبِ » ، وَإِنَّمَا  
ضَاعَتْ هَذِهِ الصِّفَةُ عَلَى سَرِّ الْأَيَّامِ بِغَلَبَةِ الْمُجْهَمَانِ ؛ فَقَالَ : إِنَّهَا وَاللَّهِ لَسَكَذَوْبٌ ،  
وَلَقَدْ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ : كَانَ يُقَالُ : لَوْ كَانَ لِأَيِّبِهَا ذَكَرٌ مِثْلُهَا لَمَا خَرَجَ  
الْأَمْرُ مِنْهُ .

قال : هل تَحْفَظُ مِنْ كَلَامِهَا شَيْئًا ؟ فقلتُ : لَهَا كَلَامٌ كَثِيرٌ فِي الشَّرِيعَةِ ،  
وَالرَّوَايَةُ عَنْهَا شَائِعَةٌ فِي الْأَحْكَامِ ، وَلَقَدْ نَطَقْتُ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهَا بِمَا حُفِظَ وَأُذِيعَ ،  
لَكِنِّي أَحْفَظُ لَهَا مَا قَالَتْهُ لَمَّا قُتِلَ عُثْمَانُ :

خَرَجْتُ وَالنَّاسُ مُجْتَمِعُونَ ، وَطَلَيْتُ فِيهِمْ ، فَقَالَتْ : أَقْتَلِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
عُثْمَانَ ؟ قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَتْ : أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُمْ إِلَى تَسْدِيدِ الْحَقِّ وَتَأْكِيدِهِ  
أَحْوَجَ مِنْكُمْ إِلَى مَا نَهَضْتُمْ إِلَيْهِ ، مِنْ طَاعَةِ مَنْ خَالَفَ عَايَهُ ؛ وَلَكِنْ كَلَّمَا  
زَادَكُمْ اللَّهُ صَحَّةً فِي دِينِهِ ، أَزْدَدْتُمْ تَشَاقُلًا عَنْ نُصْرَتِهِ طَمَعًا فِي دُنْيَاكُمْ ، أَمَّا وَاللَّهِ  
لَهَدَمُ النِّعْمَةِ أَيْسَرُ مِنْ بُنْيَانِهَا ، وَمَا الزَّيَادَةُ إِلَيْكُمْ بِالشُّكْرِ ، بِأَسْرَعَ مِنْ  
زَوَالِ النِّعْمَةِ عَنْكُمْ بِالْكَفْرِ ؛ أَمَّا لَنْ كَانَ فَنِيَّ أَسْكُلُهُ ، وَاخْتَرِمَ أَجَلُهُ ، إِنَّهُ  
لَيَصِيرُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَطَلَى آلُهُ وَسَلَّمَ مَرَّتَيْنِ ، وَمَا عَلِمْنَا [ خَلْقًا ] .  
تَزُوجُ أَبْلَتِي نَيْبَ غَيْرِهِ ؛ وَلَوْ غَيَّرَ أَيْدِيكُمْ قَرَعَتْ صَفَاتَهُ لَوُجِدَ عِنْدَ تَلْطَلْيِ

الحربِ متَجَرِّداً<sup>(١)</sup> ، وَلِسُيُوفِ النَّصْرِ مُتَقَلِّداً ، وَلَكِنَّهَا فِتْنَةٌ قُدِحَتْ بِأَيْدِي الظُّلَمَةِ ؛ أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ حَاطَ الْإِسْلَامَ وَأَكَّدَهُ ، وَعَضَّدَ الدِّينَ وَأَيَّدَهُ ؛ وَلَقَدْ هَدَمَ اللَّهُ بِهِ صِيَاصَى أَهْلِ الشُّرْكِ ، وَوَقَّمَ<sup>(٢)</sup> أَرْكَانَ الْكُفْرِ ؛ لِلَّهِ الْمُصِيبَةُ بِهِ ، مَا أَفْجَعَهَا ! وَالْقَجِيحَةُ بِهِ مَا أَوْجَعَهَا ! صَدَّعَ وَاللَّهِ مَقْتَلُهُ صَفَاةَ الدِّينِ ، وَثَلَّثَتْ مُصِيبَتُهُ ذِرْوَةَ الْإِسْلَامِ ، تَبًّا لِقَاتِلِهِ ، أَعَاذَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ التَّلَبُّسِ بِدَمِهِ ، وَالرِّضَا بِقَتْلِهِ .

فقال الوزير : مَا أَفْصَحَ لِسَانَهَا ، وَأَشْجَعَ جَنَانَهَا ، فِي ذَلِكَ الْمُخْذِلِ الَّذِي يَتَبَلَّبَلُ فِيهِ كُلُّ قُلُقُلٍ<sup>(٣)</sup> !

وَرَوَيْتُ أَيْضاً أَنَّهُ قَالَتْ : مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ عَشْرٌ : صِدْقُ الْحَدِيثِ ، وَصِدْقُ الْبَأْسِ<sup>(٤)</sup> ، وَأَدَاءُ الْأَمَانَةِ ، وَصِلَةُ الرَّحِمِ ، وَبَذْلُ الْمَعْرُوفِ ، وَالتَّذَنُّمُ لِلجَّارِ ، وَالتَّذَنُّمُ لِلصَّاحِبِ ، وَالْمُكَافَأَةُ بِالصَّنَائِعِ ، وَفِرَى الضَّيْفِ ، وَرَأْيُهُنَّ الْحَيَاءُ .  
فقال : وَاللَّهِ لَكَأَنَّهَا نَفَثَتْ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَا كَانَ أَشْهَمَهَا ، وَأَعْلَى نَظَرَهَا ، وَأَبْيَنَ جَوَابَهَا ! !

(٤) وَحَدَّثَنِي أَنَّ أَسْرَاءَ تَظَلَّمَتْ إِلَى مُسْلِمِ بْنِ قَتَيْبَةَ بِخُرَاسَانَ ، فَوَزَّيَرَهَا ، وَلَمْ يَنْظُرْ فِي قِصَّتِهَا ؛ فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَعَثَكَ إِلَى خُرَاسَانَ لِيَنْظُرَ هَلْ تَذُبُّ خُرَاسَانَ بِلا عَامِلٍ أَمْ لَا ؛ فَقَالَ لَهَا مُسْلِمٌ : اسْكُتِي وَيَلَاكَ ، فَظَلَامَتِكَ مَسْمُوعَةٌ ، وَحَاجَتُكَ مَقْضِيَّةٌ .

(١) فِي (١) : « مُتَحَرِّكًا » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) وَقَمَّ أَرْكَانَ الْكُفْرِ : كَسَرَهَا وَأَذَلَّهَا .

(٣) الْقُلُقُلُ : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ الْمَعْوَانُ .

(٤) فِي (١) : « النَّاسُ » بِالنُّونِ . وَوَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي (ب) لَا تَقُطُّ فِيهَا .

وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ الصَّوَابُ مَا أَتَيْنَا .

وقال مسلم : ما وَخَزَ قَلْبِي قَطُّ شَيْءٌ مِثْلُ قَوْلِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ ، وَلَقَدْ آلَيْتُ  
الْأَسْتَهِينَ بِأَحَدٍ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَتَى .

وشبهه بهذا قول الْمُعَلَّى بْنِ أَيُّوبَ : رَأَيْتُ فِي دَارِ الْمَأْمُونِ إِنْسَانًا  
فَأَزْدَرَيْتُهُ ، فَقُلْتُ : لِأَيِّ شَيْءٍ تَصْلُحُ أَنْتَ ؟ عَلَى غَيْظٍ مِنِّي وَتَفَضُّبٍ ؛ فَقَالَ :  
أَنَا أَصْلُحُ لِأَنْ يُقَالَ لِي : هَلْ يَصْلُحُ مِثْلُكَ لِمَا أَنْتَ فِيهِ أَوْ لَا . قَالَ : فَوَاللَّهِ  
مَا وَقَرَّتْ كَلِمَتُهُ فِي أُذُنِي حَتَّى أَظْلَمَ عَلَى الْجَوِّ وَتَكَبَّرَتْ نَفْسِي .

وكان عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ إِذَا كَانَ لَهُ خَصِيٌّ وَضِيءٌ أَمَرَ أَنْ يُحْجَبَ  
عَنِ إِنْسَانِهِ ، وَقَالَ : هُوَ رَجُلٌ وَإِنْ قُطِعَ مِنْهُ مَا قُطِعَ ، وَرَبِّمَا أُجْتَزَأَتْ أَسْرَاةُ  
بِمِثْلِهَا ، وَلَاعَيْنِ حَظُّهَا .

قال عبد الرحمن بن سعيد القرشي : كان لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ خَصِيٌّ  
يُقَالُ لَهُ خَالِدٌ ، وَكَانَ وَضِيئًا تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ ، مَدِيدَ الْقَامَةِ ، خَمًّا أَبْيَضَ ، فَأَمَرَ  
هَشَامٌ مَسْلَمَةَ مَالِدُوهُ عَلَيْهِ ، فَنَدَا ، فَقِيلَ : اسْتَأْذِنْ لِأَخِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ ،  
فَاسْتَخَفَّ وَقَالَ كَلِمَةً تَمِيمُهَا مَسْلَمَةُ ، فَحَقَّقَهَا عَلَيْهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ مَسْلَمَةُ إِلَى هَشَامٍ  
لَمْ يَزَلْ يُذَاكِرُهُ شَيْئًا ، وَيُشِيرُ عَلَيْهِ حَتَّى حُطَّ عَنْ فُرْشِهِ وَجَلَسَا عَلَى الْبَسَاطِ  
وَمَسْلَمَةُ فِي ذَلِكَ يَرْمُقُ الْخَصِيَّ مَتَى يَمُرُّ بِهِ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ سَرَّ مُعْجَمًا بِعِمَامَةٍ  
وَشَيْءٍ ؛ فَقَالَ مَسْلَمَةُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَيُّ فِتْيَانِنَا هَذَا ؟ قَالَ : غَفَرَ اللَّهُ لَكَ  
يَا أَبَا سَعْدٍ ، هَذَا خَالِدُ الْخَصِيِّ ؛ قَالَ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَضَمَّةٌ مِنْ هَذَا  
خَيْرٌ مِنْ مُجَامَعَةِ رَجُلٍ ، فَعَلِقَ هَشَامٌ وَجْهَهُ يَتَضَوَّرُ حَتَّى قَامَ مَسْلَمَةُ ، ثُمَّ أَمَرَ  
بِالْخَادِمِ فَأَخْرَجَ مِنَ الرُّصَافَةِ ، فَاتَّصَلَ بِبَعْضِ بَنِيهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ هَشَامٌ ، لَمْ يَدْرِ  
نَحْوِيَّتَهُ لِمَا بَلَغَكَ ، فَجَاءَهُ ، فَلَحِقَ الْخَادِمُ بِالشَّغِيرِ .

(٥) وجَرَى حديثُ النَّفْسِ وأَنَّهَا كَيْفَ تَعْلَمُ الأشياءَ ، فَقِيلَ : النَّفْسُ فِي الْأَصْلِ عَلَامَةٌ ، وَالْعِلْمُ صُورَتُهَا ؛ لَكُنْهَا لِمَا لَا بَسَتْ الْبَدَنُ ، وَصَارَ الْبَدَنُ بِهَا إِنْسَانًا ، اعْتَرَضَتْ حُجُبٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ صُورَتِهَا كَثِيفَةٌ وَلَطِيفَةٌ ، فَصَارَتْ تَخْرِقُ الْحُجُبَ بِكُلِّ مَا اسْتَطَاعَتْ لِتَصِلَ إِلَى مَا لَهَا مِنْ غَيْبِهَا ، فَصَارَتْ تَعْلَمُ الْمَاضِيَ بِالْأَسْتِخْبَارِ وَالتَّعَرُّفِ وَالتَّبَحُّثِ وَاللَّسْثَلَةِ وَالتَّنْفِيدِ ، وَتَعْلَمُ الْآتِيَ بِالتَّلَاقِي وَالتَّوَكُّفِ وَالتَّبَشِيرِ وَالْإِنذَارِ ، وَتَعْلَمُ الْحَاضِرَ بِالتَّعَارُفِ <sup>(١)</sup> وَالْمُشَاهَدَةِ وَبِحَالِ الْحِسِّ ؛ وَهَذِهِ لِلْمَعْلُومَاتِ كُلِّهَا زَمَانِيَّةٌ ، وَلِهَذَا انْقَسَمَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْآتِي وَالْحَاضِرِ . فَأَمَّا مَا هُوَ فَوْقَ الزَّمَانِ فَإِنَّهَا تَعْلَمُهُ بِالمَصَادَقَةِ الْخَارِجَةِ مِنَ الزَّمَانِ ، الْعَالِيَةِ عَلَى حَاضِرِ <sup>(٢)</sup> الدَّهْرِ ، وَهَذِهِ عِبَارَةٌ عَنْ وَجْدَانِهَا ، لِمَا لَهَا فِي غَيْبِهَا بِالْحَرَكَةِ اللَّائِقَةِ بِهَا ، أَعْنِي الْحَرَكَةَ الَّتِي هِيَ فِي نَوْعِ الشُّكُونِ ، وَأَعْنِي بِهَذَا السُّكُونِ الَّذِي هُوَ فِي نَوْعِ الْحَرَكَةِ ؛ وَلِذَا قُدِّدَ الْأَسْمُ الْخَاصُّ بِهَذَا الْعَنَى ، وَلَمْ يُعْرَفْ فِي الْإِنْخِبَارِ وَالْأَسْتِخْبَارِ إِلَّا مَا كَانَ مَأْلُوفًا بِالزَّمَانِ ، أَلْتَبَسَتْ الْعِبَارَةُ عَنْهُ بِاعْتِمَادِ الشُّكُونِ فِيمَا يُلْحَظُ مِنْهُ الْحَرَكَةُ ، وَأَعْتَمَدَ الْحَرَكَةَ فِيمَا يُلْحَظُ مِنْهُ الشُّكُونُ ، فَصَارَ هَذَا الْجُزْءُ <sup>(٣)</sup> كَأَنَّهُ نَاقِضٌ وَمُنْقُوضٌ ، وَهَذَا لِيَجْذِبَ <sup>(٤)</sup> تَحُلَّ الْحِسِّ مِنْ نَبْتِ <sup>(٥)</sup> الْعَقْلِ ، وَخِصْبِ <sup>(٦)</sup> مَرَادِ الْعَقْلِ بِكُلِّ مَا عُلِقَ بِالْمَوْجُودِ الْحَقِّ .

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَسْوَلِ وَلَا مَعْنَى لِلتَّعَارُفِ هُنَا .

(٢) فِي (ب) : « حَصَن » .

(٣) فِي (ب) : « الْخَبَر » مَكَانَ قَوْلِهِ : « الْجُزْء » .

(٤) فِي (أ) : « الْجُزْء » مَكَانَ قَوْلِهِ : « الْجَدْب » .

(٥) فِي (أ) : « نَبَت » . وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي (ب) مَهْمَلَةً الْجُرُوفِ مِنَ النُّقْطِ .

(٦) كَذَا فِي (ب) . وَالَّذِي فِي (أ) : « وَخِصَّتْ مَوَادَّ الْعَقْلِ » ؛ وَمَا أُبْتَنَاهُ هُوَ

مَا يَجْتَنِيهِ سَبَاقُ الْكَلَامِ .

قال الوزير : ما أعلَى نَجْدَ هذا الكلام ! وما أعمَقَ غَوْزَهُ ! وإني لأعْذِرُ كلَّ مَنْ قَابَلَ هذا المَسْمُوعَ بِالرَّدِّ ، وأَعْتَزُّ عَلَى قَائِلِهِ بِالْجَكْبَرِ ؛ وَلَعَمْرِي إِذَا تَعَايَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْأَسْمَاءِ وَالصُّفَاتِ ، وَعَرَضَ الْعَجْزُ عَنْ إِبَاتِهَا بِمَحَافِقِ الْأَلْقَابِ ، حَارَ الْعَقْلُ الْإِنْسَانِي ، وَخَيَّرَ الْقَهْمُ الْحَسِّيَّ ، وَأَسْتَحَالَ لِلزَّاجِ الْبَشَرِيَّ وَتَهَافَّتَ التَّرَكِيبُ الطَّيْفِيُّ ، وَقَدَّرَ النَّاطِرُ فِي هَذَا الْفَنِّ ، وَالْبَاحِثُ عَنْ هَذَا الْمُسْتَكْنَى ، أَنَّهُ حَالِمٌ ، وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا ثَمَرَةَ لَهُ ، وَلَا جَدْوَى مِنْهُ .

وهذا كله هكذا ما دام مقيساً إلى الأمور القائمة<sup>(١)</sup> بشهادة الإحساس ؛ فأما إِذَا صَفَا النَّاطِرُ ، أَغْنَى نَاطَرَ الْعَقْلِ مِنْ قَدَى الْحَسِّ ، فَإِنَّ الْمَطْلُوبَ يَكُونُ حَاضِرًا أَكْثَرَ مِمَّا يَكُونُ غَيْرُهُ ظَاهِرًا مُسْتَبَاقًا ؛ وَلَيْسَتْ شَهَادَةُ الْعَبْدِ كَشَهَادَةِ الْمَوْلَى ، وَلَا نُورُ الشَّمْسِ كَنُورِ الْقَمَرِ .

قال : أَنَشِدْنِي أَيْتَانَا غَرِيبَةً جَزَلَةً ، فَأَنْشَدْتُ [ لِهُدَيْبَةِ الْمُذَرِّي ] :

سَاوَى إِلَى خَيْرٍ فَقَدْ فَاتَنِي الصَّبَا	وَصَبِيحَ بَرِيْعَانِ الشَّجَابِ فَنُفْرَا
أُمُورٌ وَالْوَأْنُ وَحَالٌ تَقَلَّبَتْ	بَنَا وَزَمَانٌ عُرْفُهُ قَدْ تَنَكَّرَا
أَصِيبْنَا بِمَا لَوْ أَنَّ سَلَمَى أَصَابَهُ	تَسَهَّلَ مِنْ أَرْكَانِهِ مَا تَوَعَّرَا
وَأِنْ تَنَجَّ مِنْ أَهْوَالٍ مَا خَافَ قَوْمُنَا	عَلَيْنَا فَإِنَّ اللَّهَ مَا شَاءَ يَسَّرَا
وَأِنْ غَالَنَا دَهْرٌ فَقَدْ غَالَ قَبْلُنَا	مُلُوكَ بَنِي نَضْرٍ وَكِسْرَى وَقِيَصَرَا
وَذِي نَيْرَبٍ <sup>(٢)</sup> قَدْ عَابَنِي لَيْنَالِي	فَاعْيَا مَدَاهُ عَنْ مَدَايِ فَأَنْصَرَا

(١) في نسخة : « الغائبة » مكان « القائمة » .

(٢) النيرب : المقعد . والتي في (١) : « نيرب » . وفي (ب) : « سرب » ؛

وهو تحريف في كلتا النسختين .



فإن يك دهر تالتي فأصـابني برتيب فما تشوي<sup>(١)</sup> الحوادث متعشرا  
فلست إذا الضراء ثابت بجبأ<sup>(٢)</sup> ولا جزع إن كان دهر متغيرا  
ف قيل : ما الجبأ ؟ فقال : الجبان .

قال أبو سعيد : حكى العلماء أن فلانا جبأ ، إذا نكل .

فقال : ما أمتن هذا الكلام ، وألطف هذا الجددا وما أبغده من تلتيق  
الضرورة ، وهجنة الحكف ، لولا أن سامعه ربما تطير به ، وأنكسر عليه .  
(٧) فكان الجواب : قد مر في القال والزجر والطيرة والأختياف ما إذا  
تحقق لم يمتح على مثل هذا الاستشمار ؛ ولعمري إن اللذكور والسمنوع  
إذا كان حسنا وجميلا ومحبوبا ومتمنى ، كان أخف على القلب ، وأخلط  
بالنفس ، وأغبت بالروح ؛ وكذلك<sup>(٣)</sup> إذا كان ذلك على الضد ، فإنه يكون  
أزوى للوجه ، وأكرب للنفس ؛ ولكن الأمور في الخيرات والشروخ ليست  
فاشية من الطيرة والعيافة ، ولا جارية على هذه الحدود المعروفة ، وهي على  
مقاصدها التي هي غاياتها ، ومتوجماتها التي هي نهاياتها ؛ وإنما هذه الأخلاق  
عارضة للنساء وأشباه النساء ، ومن بنية<sup>(٤)</sup> ضعيفة ، ومادته من العقل  
طيفة ، وعادته الجارية سخيفة ؛ وإلا فيأى برهان صح أن الكلام الطيب  
يجلب المحبوب ويكون علة له ؟ وأن اللفظ الخبيث يجلب الكروه ويكون

(١) تشوي : تخطى .

(٢) في (١) : « محيا » . وفي (ب) : « عبا » ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين

سواء ما أبتنا كما يقتضيه السياق .

(٣) كان الأولى أن يقول « ولا كذلك » أو « وليس كذلك » أو « وعكس ذلك »

فإن الآتي بعد ليس كالذي ذكره قبل .

(٤) كذا في (ب) . والقي في (١) : « نسه » .

عِلَّةٌ لَهُ ١٩ هَذَا خَوَرٌ فِي طَبَاعِ قَائِلِهِ ، وَتَأَنَّثُ<sup>(١)</sup> فِي غُنْصُرٍ مُسْتَشْهِرَةٍ ؛ وَلَوْ  
 سَلَكَ الْمُلَاءُ وَالْبُصَرَاءُ هَذَا الطَّرِيقَ فِي كُلِّ حَالٍ وَفِي كُلِّ أَمْرٍ لَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى  
 فسادِ عَامٍ ؛ وَآخَرُ<sup>(٢)</sup> مَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِنْ أَعْجَبَهُ شَيْءٌ مِنْ هَذَا  
 لَا يُعْمَلُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ سَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ لَا يَحْطُ إِلَيْهِ ، بَلْ يَكُونُ تَوَكُّهُ عَلَى  
 رَبِّهِ فِي مَسَرَّتِهِ وَمَسَاوِيهِ ، أَكْثَرَ مِنْ تَفَرُّدِهِ بِمَحْوَلِهِ وَقُوَّتِهِ ، فِي اخْتِيَارِهِ  
 وَتَسْكُرَتِهِ ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى عَقْلِ رَصِينٍ ، وَهِمَةٍ<sup>(٣)</sup> صَاعِدَةٍ ، وَشِكِيمَةٍ  
 شَدِيدَةٍ ، وَلَيْسَ يَوْجَدُ هَذَا عِنْدَ كُلِّ أَحَدٍ ، وَلَا يُصَابُ بِمَعِ كُلِّ إِنْسَانٍ .

فقال الوزير : قد أخذت المسئلة بحَقِّها ، وللتزديد منها ظالم ، والزائد  
 عليها متكلف .

وقال أيضاً : أريدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ ابْنِ فَارِسٍ أَبِي الْقَتَنِجِ — فَقَدْ كَفَتْ  
 عِنْدَهُ بَقَرْمِيسِينَ<sup>(٤)</sup> أَيَّامًا — وَمَا وَضَحَ لَكَ مِنْ تَقْدُّمِهِ وَتَأَخُّرِهِ فِي صِنَاعَتِهِ  
 وَبِضَاعَتِهِ ؟

فكان من الجواب : إِنَّهُ شَيْخٌ فِيهِ نَحَاسَنٌ وَمَسَاوِيٌّ ، إِلَّا أَنَّ الرُّجُحَانَ  
 لَمَّا يُدْثَمُ بِهِ لَا لِمَا يُحْمَدُ عَلَيْهِ ، فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ لَهُ خَيْرَةً بِالتَّصَرُّفِ ، وَهُنَاكَ<sup>(٥)</sup>  
 أَيْضًا قِسْطٌ مِنَ الْعِلْمِ بِأَوَائِلِ الْمُهَنْدِسَةِ ، وَتَشْبَهُ<sup>(٦)</sup> بِأَحْصَابِ الْبَلَاغَةِ ، وَمُذَاكَّرَةٌ

(١) فِي كَلْمَا النَّسَخَتَيْنِ : « وَتَأَنَّثُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي كَلْمَا النَّسَخَتَيْنِ : « وَآخَرُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ مُوَافِقٌ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَفْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٣) عِبَارَةٌ (١) : « وَهِمَةٌ مُتَبَاعِدَةٌ » مَكَانُ قَوْلِهِ : « وَهِمَةٌ صَاعِدَةٌ » ؛ وَمَعْنَاهَا

لَا يَنْبَغُ سِيَاقُ الْكَلَامِ هُنَا .

(٤) قَرْمِيسِينَ بَلَدٌ قَرِيبُ الدِّيَّانُورِ بْنِ هَمْدَانَ وَحُلْوَانَ .

(٥) فِي (١) : « وَهَذَا » مَكَانُ « وَهَنَّاكَ » ؛ وَهُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٦) فِي (١) : « وَلِسَبَةٍ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

في المحافل صالحة ؛ إلا أن هذا كله مردود بالرعونة والسكر<sup>(١)</sup> والايهام والخسنة والكذب والغيبة ؛ وقد كان قريبه بقرميسين يظن به خيراً ، ويلاحظه بعين ما ؛ فلما سبره ذمّه وكرهه أن يماجله بالصرف لثلاثي يحكم على اختياره بالخطأ ، وعلى تصرفه بالهوى . وللكبراء وذوى القدرة زلات فاحشة ، وقملات مؤحشة ، ولكن ليس لهم [ عليها ] معيّر للخوف منهم ؛ فلما تمادى قليلاً وجه ابن وصيف حتى صرفه<sup>(٢)</sup> وقيدته [ بعد ما وبخه وفندّه ] وما هو ذا ألقى ههنا لا يقبل بقبضة<sup>(٣)</sup> ، ولا يلتفت إليه بلحظة ، ومع ذلك يظن أن فقر الدولة إلى نظره كفقير للذنب إلى عافيته .

وله مع طاهر بن محمد بن إبراهيم شرار<sup>(٤)</sup> وقبّعة<sup>(٥)</sup> ، وتنديد وشئمة . وحديثي ابن أحمد أمسي أن ابن فارس شارح في أمور خبيثة ، وعازم على أشياء قبيحة ، ومضرب بين أقوام ضمتهم الألفة ، واستحكمت بينهم الثقة ، وحصلوا<sup>(٦)</sup> حنطة للدولة ، وحرساً للنعمة ، وعلموا أن الله لا يغيّر ما بقوم حتى يغيّروا ما بأنفسهم ، وما أخوفني على إخواننا الذين بهم عذب

(١) في كلتا النسخين : « والفكر » ؛ وهو تحريف .

(٢) كذا في (ب) . والذي في (أ) : « ضربة » .

(٣) في كلتا النسخين : « لا يلب بقبضة » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

والقبضة : ما أخذ بأطراف الأصابع ، كما سبق ذلك في تفسير المؤلف لهذا اللفظ فلا عن بعض الفقهاء في الجزء السابق من هذا الكتاب . ويريد بهذه العبارة أنه رخيص .

(٤) شرار ، أى مشاركة بتشديد الراء . وفي نسخة : « سرار » بالسين المهملة .

(٥) من معاني القبعة : الهدير ، وصوت أنياب الفحل ، والحق ؛ فله يريد ما نفيد هذه المعاني من أن بينهما منافضة وملاحة وخصومة . وفي (أ) : « وفتنة » مكان « وقبضة » .

« وتبديل » مكان « وتنديد » ؛ وهو تحريف في كلا اللفظين .

(٦) في كلتا النسخين : « وحصلوا » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه السياق .

شُرِّبْنَا ، وَأَمِنْ سِرِّبْنَا ، كَفَانَا اللَّهُ فِيهِمْ وَكَفَّاهُمْ فِينَا كُلَّ مَسْكُورِهِ .  
 قَالَ : هُوَ أَضْيَقُ مَبْتَرًا ، وَأَقَامَ مَنْظَرًا ، وَأَذَلَّ نَاصِرًا مِنْ ذَاكَ ؛ وَاللَّهُ لَوْ  
 نَفَخْتُ عَلَيْهِ لَطَارَ ، وَلَوْ هَمَمْتُ بِهِ لَبَارَ .

وَأَمَّا مَا قُلْتُ لِي أَيُّهَا الشَّيْخُ <sup>(١)</sup> إِنَّهُ يَلْتَبِعُنِي أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَتَكَ إِلَى الْوَزِيرِ ،  
 حَتَّى أَقِفَ عَلَى مَقَاصِدِكَ فِيهَا ، وَأَسْتَبِينَ بِرَاعِيَتِكَ وَتَرْتِيبِكَ <sup>(٢)</sup> بِهَا ؛ فَأَنَا أَقْلَرُ  
 ذَلِكَ فِي هَذِهِ الْوَرَقَاتِ ، وَلَمْ أَكْتُبْ فِي طَوِيلِ هَذِهِ اللَّدَّةِ مَعَ هَذِهِ الْأَحْوَالِ  
 الْمَعْجِيَةِ إِلَّا رُقْعَتَيْنِ وَرِسَالَتَيْنِ ؛ فَأَمَّا الرُّقْعَةُ الْوَاحِدَةُ فَلِإِنَّهَا تَضَمَّنَتْ حَدِيثَ  
 الْخُلَائِمِ وَمَا عَزَمَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ شَافَهْتُكَ بِهِ ؛ وَأَمَّا الْأُخْرَى فَخَوَتْ حَدِيثَ  
 ابْنِ طَاهِرٍ وَصَاحِبِ الرُّصَافَةِ ، وَقَدْ سَمِعْتَهُ مِنِّي .

### رسالتان كتب بهما المؤلف إلى الوزير

#### أما الرسالة الأولى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : اللَّهُمَّ حَلِّئِ بِالْتَوْفِيقِ ، وَأَيِّدْنِي بِالثَّنْءَةِ ، وَأَقْرِئْ  
 مَنْطِقِي بِالسَّدَادِ ، وَاجْعَلْ لِي مِنَ الْوَزِيرِ وَزِيرَ الْمَتَالِكِ عَقْبِي قَارِجَةً <sup>(٣)</sup> مِنْ  
 الْقَصَمِ ، وَخَاتِمَةً مُوصُولَةً بِالنَّجَاحِ ، فَإِنَّكَ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرٌ ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ .  
 كُنْتُ وَصَلْتُ إِلَى مَجْلِسِ الْوَزِيرِ ، وَفُزْتُ بِالشَّرَفِ مِنْهُ ، وَخُدِمْتُ دَوْلَتَهُ ،  
 وَعَلَاهُ مِنْ صَدْرِي بِخَيْبَتِهِ ، وَمِنْ فَوَادِي بِمَحِيضَتِهِ ، وَتَعَرَّفْتُ مِنَ الْحَدِيثِ

(١) يريد بالشيخ أبا الوفاء المهندس .

(٢) في كلتا النسختين : « برأيك » مكان « براعتك » . وفي (١) : « وقرينتك »  
 مكان « وترتيبك » .

(٣) في (١) : « نازحة » ؛ وهو تحريف .

يأذنه في شجونه وفنونه ، كل ذلك آملاً في جذوى أخذها ، وخُطوة أخطى بها ، وزلّنى أميسُ معها ، ومثاله أحسدُ عليها ؛ فتقبل ذلك كله ، ووعدَ عليه خيراً ولم يزلْ أهله ، وانقلبتُ إلى أهلى مسروراً بوجهه مُسفر ، ومُحياً طلق ، وطرف عازم<sup>(١)</sup> ، وأمل قد سدّ ما بين أفق العراق إلى صنعاء اليمَن ، حتى إذا قلتُ لنفسى : هذا معانُ الوزير ومعه رَه ، وجنابُه ومحضرُه ، [ فانشري مستهتجة ، وتيمنى مقترحة ، وأطمئنى راضية مرضية ، لا كدرة الشرب ، ولا مذمورة السرب ] ، حصلتُ من ذلك الوعد والفيان ، على بعض فمّلات الزمان ؛ ولا عَجَب في ذلك من الزمان فهو بمنّله ملء ، وله فَمُول . وبقيتُ محمولاً بينى وبين إذكاره — قرنَ الله ساعاته بساعاته ، ووَصَلَ عزُّ<sup>(٢)</sup> يومه بسعادة غديهِ ؛ وغدّه بامتداد يده — حيران لا أريش ولا أبرى ، ثم رفعتُ ناظرى ، وسدّدتُ خاطرى ، وفصلتُ الحساب لى ولى ؛ فوضّح العذر المبين ، المانع من استزادة المستزدين ، وذلك أنى رأيتُ أعباء الوزارة تؤود<sup>(٣)</sup> سرّه ، وتتعيب<sup>(٤)</sup> بالله ، والمملكة تنزعُ ولهى عليه ، وتأتى بجرانها<sup>(٥)</sup> له بين يديه ، والدولة تستمده التدبير الثاقب ، والرأى الصائب ، سوى أمور فى خلاف ذلك لا يحمرها رسمُ راسم ، ولا يقررها قسمُ قاسم ، ولا يحويها وهم وإيم ، ولا يَفوزُ بها سَهْمُ مُسام ، وهو يخطر فى حواشى هذه الأحوال ،

(١) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصول ولعلها تحريف إذ لم ننبين معنى وصف الطرف بهذا الوصف .

(٢) فى (ب) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام : « عن » مكان « عز » ؛ وهو تحريف .

(٣) فى (ب) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام : « تؤود » ؛ وهو تحريف .

(٤) فى (ب) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام : « وتستين » مكان « وتعيب » ؛ وهو تحريف .

(٥) فى (ب) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام : « بجرانها » ؛ وهو تصحيف .

متأبطاً بواظف الأتقال ، مفتتحةً عوياًص الأفعال<sup>(١)</sup> ، سايى الطرف ، فسيح الصدر ، بساماً على العلات ، غير مُكترثٍ بهاك وهاتٍ ، يتلقى ما أعيان من ذلك بالى<sup>(٢)</sup> ، وما أشكل بالإيضاح ، وما عسر بالتدبير ، وما فسد بالإصلاح ، وما أرق بالعنق ، وما خرق بالرتق ، وما خفي بالتكشيف ، وما بدأ بالتصريف ، وما أود بالتتيف ، وما لبس بالتعريف ، حتى أجمع على هواء قاصيها ودانيها ، وجرى على مراده خافيتها وباديها ، واستجاب لأمره أيثها ومُتقادها ، وأتلف بلفظه نادرها ومُتقادها ؛ فلما تيقنت<sup>(٣)</sup> ذلك كله وقتلته خبراً ، أمسكت عن إذكاره — نفس الله مُدته — سالف عهده ، ومُتقدم وعده ، عالماً بأن أسرها<sup>(٤)</sup> مرعى عنده فى صدر الكرم ، ومكتوبٌ لديه فى صحيفة المجد ، وثابتٌ قبلةً فى ديوان الحسنى .

ولكن كان ذلك الأمتنان<sup>(٥)</sup> على رَغْمِ مَنى<sup>(٦)</sup> ، لأنى قلتُ فى أثنائه بين جنبى قلباً مغروراً الرجاء ، ومزورّ العزاء ، على عوارض لم تسنح فى خلدي ، ولم أعقد على شئ منها يدي .

فالحمد لله الذى جعل معاذي إلى الوزير الكريم ، البير الرحيم ، والمنة لله الذى جعلنى من عفاة جوده ، وناشئة عرفه ، ووارِدِ عده ، وقادحى زنده ،

(١) فى الأصول « الأفعال » ؛ وهو تصحيف .

(٢) فى كلتا النسختين : « بالسكى » بالكاف ؛ وهو تحريف لا معنى له هنا . ولعل صوابه ما أثبتنا .

(٣) فى الأصل « نفتت » ؛ وهو تحريف .

(٤) فى كلتا النسختين : « ايسرها » ؛ والياء زيادة من الناسخ .

(٥) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصول ؛ ولا معنى للامتنان هنا ، ولعل صوابه الكتمان أو « الإمساك » أو ما يفيد ذلك أخذاً من قوله قبل : فأمسكت عن إذكاره .

(٦) فى (١) على زعم من أبى قلبت إلى أبيابه . مكان قوله على رَغْمِ مَنى لأنى قلتُ فى أثنائه .

ومُعْتَبِرُ نُورِهِ ، وَمُصْطَلِي نَارِهِ ، وَحَامِلِي نِعْمَتِهِ ، وَطَالِبِي خِدْمَتِهِ ، وَجَعَلَ  
خَاصَّتِي وَخَالِصَتِي مِنْ بَيْنِهِمْ رَوَايَةً مُتَّفِقَةً بِاللِّسَانِ الْإِبْنِ ، وَنَشَرَ فُضَائِلِهِ  
بِالْتَّنَاءِ الْأَحْسَنِ ، وَذَكَرَ آيَاتِهِ بِاللَّفْظِ الْأَفْصَحِ ، وَالْأَحْتِجَاجِ لِسَدَادِ آرَائِهِ  
بِالْمَعْنَى الْأَوْضَحِ ؛ فَلَا زَالَ الْوَزِيرُ — وَزِيرُ الْمَالِكِ — تَمْدُوحًا فِي أَطْوَارِ  
الْأَرْضِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْأَدْبَاءِ وَالْحُكَمَاءِ ، وَفِي نَوَادِي الرُّؤَسَاءِ وَالْعُظَمَاءِ ، مَا أَبَى  
أَنْب (١) ، وَغَابَ غَائِبٌ ، بِمَنْهٍ وَلُطْفِهِ .

قَدْ نَادَيْتُ الْوَزِيرَ حَيًّا سَامِعًا ، وَخَيْرًا جَامِعًا ، وَهَزَزْتُ مِنْهُ صَارِمًا قَاطِعًا ،  
وَشَبَّاهَا سَاطِعًا ، وَاسْتَسْقَيْتُ مِنْ كَرَمِهِ سَحَابًا هَاطِلًا ، وَنُقَاخًا (٢) سَائِلًا ،  
وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُجَنِّبَنِي صَرَارَةَ الْخَيْبَةِ ، وَحَسْرَةَ الْإِخْفَاقِ ، وَعَذَابَ التَّسْوِيفِ ،  
فَقَدْ تَلَطَّفْتُ بِالسَّحْرِ الْحَلَالِ ، وَالتَّذَبُّبِ الزُّلَالِ ، جُهْدَ الْمُتَلَبِّسِ الْمُحْتَالِ ، وَهُوَ أَوْلَى  
بِمَجْدِهِ ، فِي تَذْيِيرِ عَبْدِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

هَذَا آخِرُ الرِّسَالَةِ الْأُولَى .

وَحَضَرَ وَصُورُهَا إِلَيْهِ بِهَرَامٍ — لَعْنَهُ اللَّهُ — وَتَكَلَّمَ بِمَا يَشْبَهُ نَذَالَتَهُ وَخِسَّتَهُ  
وَنَتْنَ نَيْتِهِ ، فَا كُنْتُ آمَنُهُ (٣) ؛ وَمَا أَشَدَّ إِشْفَاقِي عَلَى هَذَا الْوَزِيرِ الْخَطِيرِ  
مِنْ شَوْمِ نَاصِيَةِ بِهَرَامٍ ، وَغِلِّ صَدْرِهِ ، وَقَلَّةِ نَصِيحَتِهِ ، وَلَوْمِ طَبْعِهِ ، وَخُبْثِ  
أَصْلِهِ ، وَسُقُوطِ فَرْعِهِ ، وَدَمَامَةِ مَنْظَرِهِ ، وَلَآمَةِ نَحْبَرِهِ ؛ حَرَسَ اللَّهُ الْعِبَادَ  
مِنْ شَرِّهِ ، وَطَهَّرَ الْبِلَادَ مِنْ عُرِّهِ وَضُرِّهِ .

وَأَمَّا الرِّسَالَةُ الثَّانِيَةُ فَعِيَ الَّتِي كَانَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بَعْدَ اسْتِثْنَائِي إِيَّاهُ

(١) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « وَغَلَبَ غَالِبٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ .

(٢) وَرَدَ هَذَا الْفِظُ بِالْيَاءِ وَالْقَاءِ ؛ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ مَا أَتَيْنَاهُ .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « أَمَلَهُ » بِاللَّامِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَتَيْنَاهُ

في مخاطبة بالكاف ، حتى يَجْزَى الكلامُ على سَنَنِ الْأَسْتِزْسَالِ ، ولا يُعْتَرِ في طريقِ الكتابةِ بما يُزاحمُ عليه من اللَّفْظِ وَاللَّفْظِ ، وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم . أيها الوزير . جعلَ اللهُ أَقْدَارَ دَهْرِكَ جاريةً على تَحَكُّمِ أَمَلِكَ ، وَوَصَلَ تَوْفِيقَهُ بِمَبَالِغِ مُرَادِكَ في أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ ، وَمَكَّنَكَ مِنْ نَوَاصِي أَعْدَانِكَ ، وَثَبَّتْ أَوَاخِي دَوْلَتِكَ على ما في نُفُوسِ أَوْلِيائِكَ .

يَجِبُ على كُلِّ مَنْ آتاهُ اللهُ رَأْيًا ثاقِبًا ، وَنُصْحًا حَاضِرًا ، وَتَنْبَهَا نَافِعًا ، أَنْ يَخْدُمَكَ مُتَحَرِّيًا لِرُسُوخِ دَعَائِمِ الْمَمْلَكَةِ بِسِيَّاسَتِكَ وَرِيَادَتِكَ <sup>(١)</sup> ، قَاضِيًا بِذَلِكَ حَقَّ اللهِ عَلَيْهِ في تَقْوِيَتِكَ وَحَيَاطَتِكَ . وإني أرى عَلَى بَابِكَ جَمَاعَةً لَيْسَتْ بِالكَثِيرَةِ — وَلَعَلَّهَا دُونَ الْعَشْرَةِ — يُؤَثِّرُونَ لِقَاءَكَ وَالْوُصُولَ إِلَيْكَ لَمَّا تُجِنُّ صُدُورُهُمْ مِنَ النَّصَائِحِ النَّافِعَةِ ، وَالبَلَاغَتِ الْمُجْدِيَةِ ، وَالدَّلَالَاتِ الْمُفِيدَةِ ، وَيَرَوْنَ أَنَّهُمْ إِذَا أَهْلَوْا لَذَلِكَ فَقَدْ قَضَوْا حَقَّكَ ، وَأَدَّوْا مَا وَجَبَ عَلَيْهِمْ مِنْ حُرْمَتِكَ ، وَبَلَّغُوا بِذَلِكَ مُرَادَهُمْ مِنْ تَفَضُّلِكَ وَأَصْطِنَاعِكَ ، وَتَقْدِيمِكَ وَتَكْرِيمِكَ ؛ وَالحِجَابُ قَدْ حَالَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَكَ ، وَلِكُلِّ مِنْهُمْ وَسِيلَةٌ شَافِعَةٌ ، وَخِدْمَةٌ لِلْخَيْرَاتِ جَامِعَةٌ ؛ مِنْهُمْ — وَهُوَ أَهْلُ الْوَفَاءِ — ذَوُو كِفَايَةٍ وَأَمَانَةٍ ، وَنَبَاهَةٍ وَلَبَاقَةٍ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَصْلُحُ لِلْعَمَلِ الْجَلِيلِ ، وَلِإِرْتِقَى الْفَتْحِ الْعَظِيمِ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يُمِيتُ إِذَا نَادَمَ ، وَيَشْكُرُ إِذَا أَصْطَنَعَ ، وَيَبْذُلُ الْجُهْدَ إِذَا رُفِعَ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظِمُ الدُّرَّ إِذَا مَدَحَ ، وَيُضْحِكُ الثَّغَرَ إِذَا مَزَحَ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ قَمَدَ بِهِ الدَّهْرُ لِسِنِّهِ الْعَالِيَةِ ، وَجَلَّابِيهِ الْبَالِيَةِ ، فَهُوَ مَوْضِعُ الْأَجْرِ الْمَذْخُورِ ، وَنَاطِقُ الشُّكْرِ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ ؛ وَمِنْهُمْ طَائِفَةٌ أُخْرَى قَدْ عَكَّفُوا في بُيُوتِهِمْ

(١) في كلتا النسختين : « وزيادتك » بالزاي المعجمة ؛ وهو تصحيف .



كَلَى مَا يَفْنِيهِمْ مِنْ أَحْوَالِ أَنْفُسِهِمْ ، فِي تَرْجِيَةِ عَيْشِهِمْ ، وَعِمَارَةِ آخِرَتِهِمْ ،  
وَمَعَ ذَلِكَ مِنْ وَرَاءِ خِصَاصَةِ مُرَّةٍ ، وَمُؤْنِ غَلِيظَةٍ ، وَحَاجَاتٍ مَتَوَالِيَةٍ ؛  
وَلَمْ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالْبَيَانُ وَالتَّجَرُّبَةُ ، وَلَوْ وَثِقُوا بِأَنَّهُمْ إِذَا عَرَضُوا أَنْفُسَهُمْ  
عَلَيْكَ ، وَجَهَّزُوا مَا مَعَهُمْ مِنَ الْأَدَبِ وَالْفَضْلِ إِلَيْكَ حَقْلُوا مِنْكَ ، وَأَعَزُّوا  
بِكَ ، لَخَضَرُوا بِأَبْكَ ، وَجَسَمُوا الشَّقَّةَ إِلَيْكَ ؛ لَكِنَّ الْيَأْسَ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ ،  
وَضَمَمْتُ مُنْتَهُمَ ، وَعُكِّسَ أَمَلُهُمْ ، وَرَأَوْا أَنَّ سَفَا التَّرَابِ ، أَخْفَى مِنَ الْوُقُوفِ  
عَلَى الْأَبْوَابِ ، إِذَا دَنَوْا مِنْهَا دَفَعُوا عَنْهَا ؛ فَلَوْ لَحِظْتَ هَؤُلَاءِ كُلَّهُمْ بِفَضْلِكَ ،  
وَأَذِنْتَهُمْ بِسَمَةِ ذَرْعِكَ وَكَرَمِ خِيَمِكَ ، وَأَصْفَيْتَ إِلَى مَقَالَتِهِمْ بِسَمْعِكَ ،  
وَقَابَلْتَهُمْ بِمِلْءِ عَيْنِكَ ، كَانَ فِي ذَلِكَ بَقَاءٌ لِلنِّعْمَةِ عَلَيْكَ ، وَصِيَّتٌ فَاشٍ بِذِكْرِكَ ،  
وَتَوَابٌ مُؤَجَّلٌ<sup>(١)</sup> فِي صَحِيفَتِكَ ، وَثَنَاءٌ مَعْجَلٌ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ قَرِيبِكَ وَبَعِيدِكَ ؛ وَالْأَيَّامُ  
مَعْرُوفَةٌ بِالْفَقْلِ ، وَاللَّيَالَى مَا خِصَّةٌ بِمَا يَتَعَجَّبُ مِنْهُ ذُو اللَّبِّ ، وَالْمَجْدُودُ  
مَنْ جُدَّ فِي جَدِّهِ ، أَعْنَى مَنْ كَانَ جَدُّهُ فِي الدُّنْيَا مَوْصُولًا بِحُظِّهِ مِنْ  
الْآخِرَةِ ، وَلَآنَ يُوَكَّلُ الْعَاقِلُ بِالْأَعْتَابِ بِغَيْرِهِ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُوَكَّلَ غَيْرُهُ  
بِالْأَعْتَابِ بِهِ .

أَيْهَا الْوَزِيرُ ، اصْطِنَاعُ الرِّجَالِ صِنَاعَةٌ قَائِمَةٌ بِرَأْسِهَا ، قَلَّ مَنْ يَفْنَى بِرَبِّهَا<sup>(٣)</sup> ،  
أَوْ يَقَاتِي لَهَا ، أَوْ يَعْرِفُ حَلَاوَتَهَا ، وَهِيَ غَيْرُ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْبَلَاغَةِ  
وَالْحِسَابِ .

وَسَمِعْتُ ابْنَ سُورِينَ يَقُولُ : آخِرُ مَنْ شَاهَدْنَا مِمَّنْ عَرَفَ الْأَصْطِنَاعَ ،

(١) فِي الْأَصُولِ « يَوْجِدُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَتَيْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ قَوْلُهُ بِعَدِّ « مَعْجَلٌ » .

(٢) فِي (١) : « يَسْقَى تَرْبَهَا » مَكَانَ « يَنْبَى بِرَبِّهَا » . وَفِي (ب) : « بِرَبِّهَا » بِالْيَاءِ

الْمُثَنَّى ؛ وَهُوَ تَصْغِيرُ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ . يُقَالُ : رَبُّ الصَّنِيعَةِ يَرْبُهَا — بِضَمِّ الرَّاءِ — إِذَا  
عَمَّاها وَتَمَهَّدَهَا .

واستحلى الصنائع ، وارتاح لذِّكرِ الطَّيِّب ، واهتزَّ للمدح ، وطربَ على نَفْمةِ السائل ، وأغتنمَ خَلَّةَ المحتاج ، وأتَهَبَ السَّكْرَمَ انتِهَاباً ، وأتَهَبَ في عِشْقِي الثَّنَاءِ أَلْتِهَاباً ، أبو محمد المَهَلْبِي ، فإنه قَدَّمَ قَوْمًا ونَوَّهَ بِهِمْ ، ونَبَّهَ على فضيلهم وأخَوَّجَ النَّاظِرِينَ في أَمْرِ الْمُلْكِ إِلَيْهِمْ ، وإلى كفايتهم ، منهم أبو الفضل العباسُ بنُ الحُصَيْنِ ، ومنهم ابنُ معروف القاضِي ، [ ومنهم أبو عبد الله الْيَفْرُغِيُّ ] ، ومنهم أبو إسحاق الصَّابِيُّ ، وأبو الخطَّاب الصَّابِيُّ ، [ ومنهم أحمد الطَّوِيل ، ومنهم أبو القلاء صاعد ، ومنهم أبو أحمد ابنُ المَيْثَمِ ، وابنُ حَقِيصٍ صاحبُ الدِّوَانِ ] ، وفلان وفلان ، هؤلاء إلى غير هؤلاء<sup>(١)</sup> ، [ كَأَبِي تَمَّامِ الزَّيْنَبِيِّ ، وأَبِي بَكْرٍ الزُّهْرِيِّ ] ، وابنُ قُرَيْعَةَ ، وأَبِي حَامِدٍ الْمَرْوُوزِيِّ ، [ وأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَصْرِيِّ ] ، وأَبِي سَعِيدٍ السَّيْرَافِيِّ ، [ وأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيِّ ] ، وابنُ دُرُشْتُوِيَه ، [ وابنُ الْبِقَالِ ] ، وَالسَّرِيُّ ، وَمَنْ لَا يُحْصَى كَثْرَةُ مِنَ التَّجَارِ والمُدُولِ .

وقال لي [ ابنُ سُورِينَ ] : كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ يَطْرَبُ على أَصْطِنَاعِ الرِّجَالِ كما يَطْرَبُ سَامِيعُ الْغِنَاءِ على الشَّبَائِرِ<sup>(٢)</sup> ، وَيَرْتَاحُ كما يَرْتَاحُ مُدِيرُ الْكَأْسِ على الْعِشَائِرِ . وقال عنه : [ إِنَّهُ ] قَالَ : وَاللَّهِ لَا كَوْنَنَ في دَوْلَةِ الدَّيْلَمِ ، أَوَّلَ مَنْ يُذَكِّرُ ، إِنْ قَاتُوا أَنْ كُنْتُ في دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ آخِرَ مَنْ يُذَكِّرُ .

فلولا أَنَّكَ — أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَكَ — أَذِنْتَ لي أَنْ أَكْتُبَ إِلَيْكَ كُلَّ مَا هَجَسَ في النَفْسِ ، وَطَلَعَ به الرَأْيُ مِمَّا فِيهِ مَرَدٌّ على مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ هَذَا

(١) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « هذا إلى غير هذا » .

(٢) في كلتا النسخين : « السَّائِرِ » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق

الكلام . والشَّبَائِرُ : جمع شُبُور ، وهو من آلات اللوسيق .

الثَّقَلِ الْبَاهِظِ ، وَتَنْبِيهٌ عَلَى مَا تُبَاشِرُهُ بِكَامِلِكَ الضَّخْمِ ، لَمْ يَكُنْ خَطَرِي  
يَبْلُغُ مُوَاجَهَتَكَ بَلْفَظٍ يَثْقُلُ ، وَإِشَارَةٍ تَغْلُظُ ، وَكِفَايَةٍ تَخْدِشُ<sup>(١)</sup> ، لَسَكَنَكَ  
وَاللَّهُ يَأْخُذُ بِيَدِكَ ، وَيَقْرَنُ الصَّنْعَ الْجَمِيلَ بِظَاهِرِكَ وَبَاطِنِكَ — قَدْ رَخَّصْتَ  
لِي فِي ذَلِكَ ، وَخَصَصْتَنِي بِهِ مِنْ بَيْنِ غَاشِيَةِ بَابِكَ ، وَخَدَمَ دَوْلَتِكَ ، فَلِذَلِكَ  
أَقُولُ مَا أَقُولُ مُعْتَمِدًا عَلَى حُسْنِ تَقَبُّلِكَ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمِيلِ تَكَلُّفِكَ<sup>(٣)</sup> ، وَمُنْتَظَرِ  
تَفَضُّلِكَ ؛ وَلَيْسَ فِي أَبْوَابِ السِّيَاسَةِ شَيْءٌ أَجْدَى وَأَنْفَعُ ، وَأَنْفَى لِلْفَسَادِ وَأَقَمُّ ،  
مِنَ الْأَعْتِبَارِ الْمَوْظِئِ لِلنَفْسِ ، الْبَاعِثِ عَلَى اخْتِزَامِ الْحَزْمِ ، وَتَجَرِيدِ الْعَزْمِ ؛ فَإِنَّ  
الْوِكَالَ<sup>(٤)</sup> وَالْمَوْثِقَاتِ قَلِمًا يُفَضِّيَانِ بِصَاحِبَيْهِمَا إِلَى ذَرْكِ مَأْمُولٍ ، وَنَيْلِ مَرَادٍ ،  
وَإِصَابَةِ مُتَمَنَّى . وَقَدْ قَالَ رَجُلٌ كَبِيرُ الْحِكْمَةِ ، مَعْرُوفُ الْحَنَكَةِ : الْمُعْتَبَرُ  
كَثِيرٌ ، وَالْمُعْتَبَرُ قَلِيلٌ . وَصَدَقَ هَذَا الرَّجُلُ الصَّالِحُ ، وَهُوَ الْحَدَنُ الْبَصْرِيُّ :

لَوْ أَعْتَبَرْتُ مِنْ تَأَخَّرِ عَنِ تَقَدُّمٍ ، لَمْ يَكُنْ مِنْ يَتَحَسَّرُ فِي النَّاسِ<sup>(٥)</sup> وَيَنْدَمُ ،  
وَلَكِنَّ اللَّهَ بَنَى هَذِهِ الدَّارَ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَهْلُهَا بَيْنَ يَقْظَةٍ وَنَوْمٍ ، وَبَيْنَ فَرَحٍ  
وَتَرَحٍ ، وَبَيْنَ حَيَاطَةٍ<sup>(٦)</sup> وَوَرْطَةٍ ، وَبَيْنَ حَزْمٍ وَغَفْلَةٍ ، وَبَيْنَ نِزَاجٍ وَسَلَوَةٍ ،  
لَكِنَّ الْأَخِيذَ بِالْحَزْمِ — وَإِنْ جَرَى عَلَيْهِ مَكْرُوهٌ — أَعْذَرُ عِنْدَ نَفْسِهِ وَعِنْدَ

(١) فِي كَلْمَا النُّسَخَتَيْنِ : « تَغْرِس » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَنْتَضِيهِ  
سِيَاقُ مَا قَبْلَهُ .

(٢) فِي كَلْمَا النُّسَخَتَيْنِ : « تَقْبَلُكَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي (ب) : « تَكَلُّفِكَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (أ) : « الْوِكَالُ » بِالْوَاوِ . وَفِي (ب) : « الْوِكَالُ » بِالْكَافِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ  
فِي كَلْمَا النُّسَخَتَيْنِ .

(٥) فِي (ب) : « فِي الدُّنْيَا »

(٦) فِي كَلْمَا النُّسَخَتَيْنِ : « غَيْطَةٌ » ؛ وَلَمْ يَلَمْ تَحْرِيفٌ ، لِأَنَّ الْغَيْطَةَ لَا تَهَابِلُ الْوَرْمَةَ ،  
وَالَّتِي يَقَابِلُهَا الْحَيْطَةُ كَمَا أَثْبَتْنَا .

كلٌّ من كان في مسيكة ، من المُلقي بيديه ، والمُتَدَلِّي بِغُرُورِهِ ، والساعِي في ثُبُورِهِ ؛ وما وَهَبَ اللهُ الْعَقْلَ لِأَحَدٍ إِلَّا وَقَدْ عَرَّضَهُ لِلنَّجَاةِ ، وَلَا حَلَالَهَ بِالْعِلْمِ إِلَّا وَقَدْ دَعَاهُ إِلَى الْعَمَلِ بِشَرَائِطِهِ ، وَلَا هَدَاهُ الطَّرِيقَيْنِ (أَغْنَى النَّعْيِ وَالرُّشْدَ) إِلَّا لِيَرْحَتَ إِلَى أَحَدِهِمَا بِحُسْنِ الْأَخْتِيَارِ .

هذا بالأمسي أبو الفضل العباسُ بنُ الحُسَيْنِ الوزير — وهو في وزارته وبَسْطَةِ أَمْرِهِ ونَهْيِهِ — قيل له ذات يوم : هذا التركي ساسنكر<sup>(١)</sup> تَقِيًّا بِظِلِّهِ ، وَاِعْتَصِمْ بِحَبْلِهِ ، وَاسْتَسْقِ بِسَجْلِهِ ، وَارْتَوِ مِنْ سُوْرِهِ ، وَلَا يَبْلُغْهُ عَلَيْكَ ، مَا يُوْجِشُهُ مِنْكَ ، وَيُجَفِّهِهِ<sup>(٢)</sup> عَلَيْكَ . وقد قيل :

« أَسْجُدْ لِقَرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ »

وَإِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى فِطْعِ يَدِ جَائِرَةٍ ، فَاقْبَلْهَا مِنْهُمَ<sup>(٣)</sup> مُنْجِدَةً غَائِرَةً . فَلَمْ يَقْعَلْ ، حَتَّى وَجَدَ أَعْدَاؤُهُ طَرِيقًا إِلَيْهِ ، فَسَلَكُوهُ وَأَوْفَعُوهُ .

ثم قيل له في الوزارة الثانية : قَدْ ذُقْتَ مَرَارَةَ النَّكْبَةِ ، وَتَحَرَّقْتَ بِنَارِ الشَّمَاتَةِ ، وَتَأَرَّقْتَ عَلَى فِرَاطَاتِ<sup>(٤)</sup> الْعَجَزِ وَالْفَسَالَةِ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ مَا كَانَ ، وَدَارَكَ بِمَا تَمَيَّنْتَ<sup>(٥)</sup> الزَّمَانُ ؛ فَأَنْظِرْ أَيْنَ تَضَعُ الْآنَ قَدَمَكَ ، وَبِأَيِّ شَيْءٍ تُدِيرُ لِسَانَكَ وَقَلَمَكَ ، فَإِنْ مُخْلَصَكَ مِنْ وَرَطَّتِكَ بِالْمِرْصَادِ ، وَقَدْ

(١) لم نجد هذا الاسم فيما راجعناه من معجمات الأعلام التركية ؛ والنسب وجدناه « سنجر » بالسین والجیم وبلا سین وألف في أوله .

(٢) في (١) : « ويخيفه » ؛ وهو تحريف .

(٣) في كلتا النسخين : « بهمه » ؛ وهو تحريف .

(٤) في كلتا النسخين : « فطرات » ؛ والظاهر أن في حروفه قلبا وقع من النسخ . كما أن في كلتا النسخين : « وأرقت » مكان « وتأرقت » ؛ وما أفتناه أولى للملازمة بينه وبين قوله قبل : « وتحرق » .

(٥) في (ب) : « ظننت » ؛ والمعنى يستقيم عليه أيضا .

وَعَدَّتْ مِنْ نَفْسِكَ أَنْ أَعَادَ اللَّهُ يَدَكَ<sup>(١)</sup> إِلَى الْبَسْطَةِ ، وَرَدَّ حَالَكَ إِلَى السَّرُورِ  
وَالْغَيْبَةِ ، أَنْتَ تَجْمِلُ الْمَعَامِلَةَ ، وَتَنْسَى<sup>(٢)</sup> الْمَقَابِلَةَ ، وَتَلْقَى وَلِيكَ وَعِدْوَكَ  
بِالْإِحْسَانِ إِلَى هَذَا ، وَالْكَفَّ عَنْ هَذَا ، حَتَّى يَتَسَاوَا بِنَظَرِكَ ، وَيَتَعَبَّدَا  
لَكَ بِفَضْلِكَ .

فَكَانَ مِنْ جَوَابِهِ مَا دَلَّ عَلَى عِتْوِهِ وَثَبَاتِهِ<sup>(٣)</sup> ، لِأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا سَمِعْتُمْ اللَّهَ  
تَعَالَى حَيْثُ يَقُولُ : ﴿ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ﴾ [ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ] ؟  
وَقَالَ لِي الْقَوْمُسِيُّ<sup>(٤)</sup> — وَلَمْ يَعْلَمْ مَا فِي فِعْوَى هَذَا الْكَلَامِ — : مَا ذَاكَ ؟  
قُلْتُ : فُجِوهَ وَلَوْ عَادُوا إِلَى مَا نُهُوا عَنْهُ لَعُدْنَا [ إِلَى مُقَابَلَتِهِمْ بِمَا أَسْتَحَقُّوا عَلَيْهِ .  
وَصَدَقَ مَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، مَا لَبِثَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ  
إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى أَوْزَدَهُ<sup>(٥)</sup> وَلَمْ يُصَدِّدْهُ ، وَأَعْتَرَهُ وَلَمْ يُنْعِشْهُ ، وَسَلَّمْ إِلَى عَدُوِّهِ حَتَّى  
أَسْتَلَّ رُوحَهُ مِنْ بَيْنِ جَنْدَيْهِ ، شَاقِيًا بِهِ وَمُسْتَفِيًا مِنْهُ ، وَكَانَ حَاقِبُهُ أَمْرُهُ  
خُسْرًا ، وَلَوْ اتَّقَى اللَّهَ لَكَانَ آخِرُ أَمْرِهِ يُسْرًا . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

وَهَذَا بِفَعْدِهِ مُحَمَّدُ بْنُ بَقِيَّةٍ طَلَبِي وَبَنِي ، وَاقْتَبَحَ ظِلْمَاتِ الظُّلَمِ وَالْعَسْفَ ،  
وَطَارَ بِجَنَاحِ اللَّهِ وَالْعَرْفِ ، وَالشَّرْبِ وَالْقَصْفِ ، وَمَلَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَضَلَّ  
بَيْنَ إِنْهَالِ اللَّهِ وَإِمْلَانِهِ ، فَنَاقَ بِهِ مَا ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَمَالُهُ ، وَخُرَّبَ بَيْتُهُ ،  
وافتَضَحَ أَهْلُهُ ، وَكَيْفَ كَانَ يَسْلَمُ ؟ أَمْ كَيْفَ كَانَ يَنْجُو وَقَدْ قَتَلَ ابْنَ السَّرَّاجِ

(١) في (ب) : « أَعَادَ اللَّهُ بِكَ أَيْمَانَكَ الْبَسْطَةَ » ؛ وفي بعض كلماتها تحريف لا يغني .

(٢) كَذَا فِي (١) . وَالَّذِي فِي (ب) : « وَتَنْسَى » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَتَنْسَى الْمَقَابِلَةَ ،

أَي لَا تَقَابِلُ الذَّنْبَ بِمَا يَسْتَحِقُّهُ مِنْ عِقَابِهِ بَلْ تَفُورُ .

(٣) وَثَبَاتُهُ ، أَي ثَبَاتُهُ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ سُوءِ السِّيَاسَةِ .

(٤) فِي كَلِمَاتِ النَّسَخَتَيْنِ : « الْمُسَيِّ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ كَمَا تَرَى ، صَوَابُهُ مَا أَثَبْنَا .

(٥) أَوْرَدَهُ وَلَمْ يَصْدِرْهُ فَاعِلُ الْقَمَلَيْنِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ ذَكَرَهُ . أَيْ

أَوْرَدَهُ كَلَامَهُ الْخ .

بلا ذنب ، والجَرَ جَرَأَيْ<sup>(١)</sup> بلا حِجَّة ، وضربَ ابن معروفٍ بالسَّيَاطِ  
وأبا القاسم — أخا لأبي محمد القاضي — وشَهْرَهُ على جَمَلٍ في الجانبِ الشرقيِّ ١٩  
والتَّشَقَّى حُلُوُ العِلَالِيَّةِ ، ولكنَّهُ مُرَّةُ العاقبة ، وكانَ الحَفِيظَةُ إنما خُلِقَتْ  
لِتُجَفِّدَ<sup>(٢)</sup> ، والحَقْدُ إنما وُجِدَ لِيُبْلَغَ به ما يَسُرُّ الشَّيْطَانَ .

وكانَ المَنُوعُ حَرَامَ ، والكُفْمُ<sup>(٣)</sup> محظور ، والمكافأة مأثورٌ بها .  
وهذا بالأُنسِ على بن محمد ذُو الكَفَايَتَيْنِ ، اغترَّ بِشَبَابِهِ ، ولَهَا عن  
العَزَمِ والأَخْذِ به فيما كانَ أَوَّلَى به ، وظَنَّ أَنَّ كِفَايَتَهُ تَحْفَظُهُ ، ونَسَبَهُ مِنْ  
أبيه يَكْنُفُهُ ، وبرَاءَتِهِ تَحْتَجُّ لَه ، وذُنُوبُهُ الصَّغِيرَةُ تُفْتَقِرُ ؛ لِجَلَالِهِ المَذْكُورِ ،  
وغَنَائِهِ المَشْهُورِ ؛ وَمَشَى قَعْرَهُ ، ورَابِ<sup>(٤)</sup> غُفْرًا ، والأَوَّلُ يَقُولُ :

مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَبَا كِبَوَةٌ      لَمْ يَسْتَقْبِلْهَا آخِرَ الدَّهْرِ  
فَأَخْطَأَ مَعَ الدَّهْرِ إِذَا مَا خَطَأَ      وَأَجْرٍ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرَى

وقال لى الخليل — وكان لطيفَ اللَّحَلِّ عِنْدَهُ ، لِمَا كَانَ يَرَى مِنْ  
أَخْتِصَاصِ أَبِيهِ لَهُ ، وَلِمَا يَظْهَرُ مِنْ فَضْلِهِ عِنْدَهُ — : قُلْتُ لَهُ يَوْمًا : يَا هَذَا ،  
فِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْتَ ١٩ وَبِأَيِّ شَيْءٍ تَعَلَّلُ ١٩ وَقَدْ شُجِّدْتَ الْمَوَاسِي ، وَحُدِّدْتَ  
الْأَنْيَابَ ، وَقُتِلْتَ الْمَرَاثِرَ<sup>(٥)</sup> ، وَنُصِبْتَ الْفِخَاخَ ، وَالْعَيُونُ مُحَدَّقَةٌ نَحْوَ الْقَطِيعَةِ ،

(١) في (١) : « الجرجاني » .

(٢) في (١) : « لتند » . وفي (ب) : « لتنفذ » ؛ وهو تحريف في كلتا الكلمتين .

(٣) في كلتا النسختين : « والطم » ؛ وهو تحريف .

(٤) في (١) : « وداب غسر » . وفي (ب) : « وذاب غفر » ؛ ولعل الصواب ما أعتنا .

(٥) في (١) : « وقيل » . وفي (ب) : « وقتل » ؛ وهو تصحيف في كلتا

النسختين . وفي (١) : « للدابر » مكان « المرثر » ؛ وهو تحريف أيضا . والمرثر :

الحبال ، جمع صهيرة .

والأعناق صور<sup>(١)</sup> إلى الفظيعة ، وأنت لاهٍ ساهٍ عما يُرادُ بك بمعدٍ ؛  
يسببك<sup>(٢)</sup> هذا المزرفن<sup>(٣)</sup> وهذا الرُخى<sup>(٤)</sup> وهذا المِعْرَضُ<sup>(٥)</sup> ، وهذا الخلق ،  
وهذا النَّدِيف ، وهذا المعرَبُ الصَّدْع ، وهذا المَصْفُوف الطَّرة ، وبالسكاس<sup>(٦)</sup>  
والطاس ، والغناء والقصف ، والنأي والعود ، والصَّبُوح والغُبُوق ، والشراب  
المُرُوق العتيق ؛ والله ما أدري ما أضع ، إن سكَّتُ عنك كيدتُ ، وإن  
نصحتك خفتُ منك ؛ ونعوذُ بالله من أشتباهِ الرأى ، واشتبكِ الأمر ، وقلةِ  
الأحتراس ، والإعراضِ عما يجري من أفواه الناس .

يا هذا ، سوء الأسمساك خيرٌ من حُسنِ الصَّرعة ، وتلقَى الأمرِ بالحزم  
والشَّهامةِ أولى من استِدباره بالحسرةِ والنَّدامة ، ومن لا تجرِبَةً له يفتنِسُ  
مِنْ له تجرِبَةً ، فإذا نَقِبَ ائلفَ دِمي الأظَل . فقال : قد فرَغ اللهُ مما هو  
كائن ، وإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .

قال : قلتُ له : ما أظلمك اللهُ على كائنات الأمور ، ولا أظلمك بعواقب  
الأحوال ، وإنما عرَّفَكَ حَظَّكَ بَعْدَ أَنْ<sup>(٧)</sup> وَفَّرَ عَمَّكَ ، وأحضرَكَ استطاعتَكَ ،  
وأوضحَ لِقَلْبِكَ ما عَلَيْكَ ولك ، حتَّى يَسْتَشِفَّ وَيَسْتَكْشِفَ ، ومَلَّكَكَ

(١) صور ، أى مائلة . إلى الفظيعة ، أى إلى النكبة الفظيعة . وفي كلتا النسختين :

« المظينة » . وما أثبتناه هو ما يستقيم به السجع الذى ألزمه المؤلف فى بعض فقراته .

(٢) فى ( أ ) : « يعد تشبكتك » . وفى ( ب ) : « يعد بسبك » ؛ وهو تحريف

فى كلتا النسختين .

(٣) المزرفن الذى يجعل صدغيه كالزرفين ، وهى الحلقة .

(٤) كذا فى ( ب ) والذى فى ( أ ) « المزرجن » ، ولا معنى له هنا .

(٥) المِعْرَضُ بتشديد الراء الذى نبت شعر عارضيه . كما يقال عذَّر الغلام بتشديد الهمزة

إذا نبت شعر عذاره .

(٦) وبالسكاس متعلق بقوله قبل : « لاه » .

(٧) كذا فى ( ب ) . والذى فى ( أ ) : « مقدار » مكان « بعد أن » ؛ وهو تحريف .

النَّوَاصِيَ حَتَّى تَمُنَّ<sup>(١)</sup> وترُسِلَ ، وما عَالَبَكَ إِلَّا بِمَدِّ أَنْ أَرَاكَ عِلَّتَكَ ، وَلَا عَاقِبَكَ إِلَّا بِمَدِّ أَنْ أُنْذِرَكَ وَأَنْظُرَكَ ، وَبِمَنْزِلِ هَذَا تَطَالِبُ أَنْتَ مَنْ هُوَ دُونَكَ مِنْ خَدَمِكَ وَحَسَمِكَ ، وَأَوْلِيَاثِكَ وَأَعْدَائِكَ ، وَهَذَا الَّذِي أَعْدَلُكَ عَلَيْهِ هُوَ الَّذِي بِهِ تَعْذُلُ غَيْرَكَ وَتَرَاهُ ضَالًّا فِي مَسَلِكِهِ ، مَتَعْرَضًا لِمَهْلِكِهِ .

فقال : أَيُظْلِمُنِي وَلِيٌّ نِعْمَتِي صِرَاحًا بِلا ذَنْبٍ ، وَيَجْتَاحُنِي<sup>(٢)</sup> بِلا جَرِيْمَةٍ ؛ وَيُثْلِمُ دَوْلَتَهُ بِلا حُجَّةٍ ؟

قلتُ : اللهُ يَبْقِيكَ وَيَكْفِيكَ ، نَزَاكَ بِلا ذَنْبٍ ، وَنَجِدُكَ بَرِيئًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ ، وَغَيْرُكَ لَا يَرَاكَ بِهَذِهِ الْعَيْنِ ، وَلَا يَحْكُمُ لَكَ بِهَذَا الْحُكْمِ ؛ فَإِنْ كُنْتَ تَرَى فُرْصَةً فَاتْهَزْهَا ، وَإِنْ كُنْتَ تَحْلُمُ بِفُصَّةٍ<sup>(٣)</sup> فَاحْتَرِزْ مِنْهَا ؛ فَأَبْوَابُ النِّجَاةِ مُفْتَحَةٌ ، وَطُرُقُ الْأَمَانِ مُتَوَجِّهَةٌ ، وَالْأَخْذُ بِالْأَحْتِيَاظِ وَاجِبٌ ، قَدْ قَرُبَ الشَّائِخُصُ مِنْ هَذَا الْمَسْكَانِ ، وَالْقِيَامَةُ قَدْ قَامَتْ بِالْإِرْجَافِ ، وَالطَّيْرَةُ قُشْعِرِيْرَةُ النَّفْسِ ، كَمَا أَنَّ الْقَشْعِرِيْرَةَ طَيْرَةُ الْبَدَنِ ، وَالْأَسْتِرْسَالُ كَلَالُ الْحَسَنِ ، وَالْقَالُ لِسَانُ الزَّمَانِ ، وَعُنْوَانُ الْحِذْثَانِ ، وَلَا يَقَعُ فِي الْأَفْوَاهِ إِلَّا مَا يُوجِبُ الْحَذَرُ ، وَيَبْتَعُثُ عَلَى الرَّأْيِ وَالنَّظَرِ ، وَاسْتَقْرَاءِ الْأَثَرِ وَالْخَبَرِ .

قال : أَمَّا أَنَا بَعْدَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللهِ فَقَدْ اسْتَظْهَرْتُ بِمُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ صَاحِبِ نِيسَابُورٍ ، وَبَفَخْرِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ بِهَمْذَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَبِعِزِّ الدَّوْلَةِ

(١) فِي (١) : « تَمَلُّ وَتُرْسِدُ » . وَفِي (ب) : « تَمُدُّ » مَكَانَ « تَمَلُّ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا . وَتَمُنُّ وَتُرْسِلُ ، أَيْ تَمُنُّ بِالْفِعْلِ عَنْ أَسَاءٍ ، وَتُرْسِلُ مِنْ أَمْسَكْتَهُ ، أَيْ تَطْلُقُهُ .

(٢) كَذَا فِي (ب) . وَالَّذِي فِي (١) : « يَجْنِيئُنَا » .

(٣) فِي (١) : « بَعْضُ » بِالْعَيْنِ وَالضَّادِ . وَفِي (ب) : « بَعْضَةٌ » بِالْقَافِ وَالضَّادِ ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا .



وهو بمدينة السلام ؛ ومتى حَرَبَ حَارِب ، ورَابَ رَائِب ، أَوَيْتُ إلى واحدٍ من هؤلاء .

قال : قلتُ : ها هنا ما هو أسهلُّ مِنْ هذا وإن كان أهول ، وأنجى وإن كان أشجى ، وأقرب وإن كان أعزب .

قال : ما هو ؟ فرُجِّعْ عَنِّي وأهْدِنِي .

قلتُ : لما يَدْخُلُ هذا الوارد [ الدَّار ] ، ويَدْنُو من طَرَفِ البِساط ، تُنْذِرُ رأسه عن كاهله ، وتُلْقِي شِلْوَه في مِرْبَلَه ، فَإِنَّ المِيبَةَ تَقَع ، والنَّاتِرَةُ تَخْبُو ، والعَجَبُ يَفْجُرُ ، والظُّلَّةُ تَزُولُ ، والصَّدْرُ يَشْتَفِي ، والأَعْتِدَارُ يَنْتَفِي ؛ وَيُكْتَبُ إلى مُوفِدِهِ بأنَّ الرَّاىَ أَوْجَبَ هذا الفِعل ، لَأَنَّهُ غَلَبَ على الظَّنِّ أَنَّهُ وَاقٍ لِكَيْدِ يُوَصِّلُهُ إِلَى ، وبِلَاهٍ يُفْرِغُهُ عَلَى ، فَأَزَلْتُ هذا الظَّنَّ بِالْيَقِينِ ، وَدَفَعْتُ الشُّبْهَةَ بِالْجَلَاءِ ، وَاسْتَخْلَصْتُ النُّورَ مِنَ الظَّلَامِ ؛ وَلِأَنِّ تَبْعِدَ سَاقِطًا مِنْ خَدَمِكَ ، يَسُوهُ ظَنِّي بِهِ مِنْ جِهَتِكَ ، وَيَقْدَحُ في طَاعَتِي لَكَ ، [ وَيُضْرِمُ في نَارِ التَّهْمَةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؛ خَيْرٌ لِي في نَصِيحَتِي لِدَوْلَتِكَ ، وَخَيْرٌ لَكَ ] في بَقَائِي <sup>(١)</sup> على أَمْرِكَ وَنَهْيِكَ ، مِنْ أَنْ يَلْتَأَثَّ ضَمِيرِي في سِيَاسَةِ دَوْلَتِكَ ، وَتَحُولَ نِيَّتِي <sup>(٢)</sup> عَمَّا عَاهَدْتُ مِنَ الْقِيَامِ بِحَقِّ جُنْدِكَ وَرَعِيَّتِكَ ، وَحِفْظِ قَاصِيَتِكَ وَدَانِيَتِكَ .

فقال : هذا أعظم ، واللهُ المُسْتَعَان .

وَلَيْتَنِي أَصَبْتُ بهذا الرَّاىِ <sup>(٣)</sup> أَمْرًا عَلَا عَقْلُهُ ، فَيَقْبَلَهُ بَيَّانٌ ، أَوْ يَرُدَّهُ

(١) كذا في (ب) . والذي في (أ) : « ثنائى » ؛ وهو تحريف .

(٢) في كلتا النسختين : « يني » ؛ وهو تصحيف .

(٣) وردت هذه العبارة في كلتا النسختين هكذا « ولينى أصبت من أمر بهذا الرأى على عقله » ؛ وفيها تقديم وتأخير وتحريف إذ لا معنى لها على هذا الوجه ؛ ولعل الصواب ما أثبتنا .

ببرهان ، فكان يقوى أو يضعف ، ويُقدّم عليه أو يُخجّم عنه ، فإنّ المُبرّم  
أقوى من السّحيل ، والسّمين أحمَد من النّحيل ؛ ثم كان ما كان .  
وكان مشايخ العراق والجبل يزوّن ما حدّث بذلك الفتيّ أمراً فرياً ،  
وظلماً عبقرياً .

وحَدّثني القومسيّ أنّه لم يتقدّم بذلك أمر ، ولا سبق به إذن ، ولكن  
لما حدّث ما حدّث ، وقّع عنه إمساك ، وسُيّرت الكراهية والإنكار .

\* \* \*

وللأمور أيّها الوزبرُ ظهورٌ وبطون ، وهوادٍ وأبحاز ، وأوائل وأواخر ؛  
وليس على الإنسان أن يُدرك النّجاح في العواقب ، وإنما عليه أن يتحرّزَ  
في المبادئ ؛ ولهذا قال القائل :

لأمرٍ عليهم أن تتمّ صدوره      وليس عليهم أن تتمّ عواقبه  
وقال سليمان بن عبد الملك أو غيره من أهل بيتِه : ما لمتُ نفسي على  
قوتِ أمرٍ بدّأته بحزم ، ولا جدتها على دركِ أمرٍ بدّأته بجزم .  
هاهنا ناسٌ إذا تلاقوا ينفث بعضهم إلى بعض بما هو صريح وكفاية ،  
ويحتاج الأمر إلى ابن يوسف ، ويستغنى<sup>(١)</sup> الخبيث من الجالس فوق مشرعة  
مكان الرّوايا .

<sup>(٢)</sup> وليس يصحّ كلُّ ما يقال فيروى على وجهه ، وليس يخفى أيضاً كلُّ  
ما يجري فيمسك عنه ؛ والأمور مَرَجَة ، والصدور حَرَجَة ، والأحقراسُ

(١) عبارة (١) : « ومسلم الخبيث من الخالين فوق مشرعة » ؛ وفيها تحريف ظاهر

وفي (ب) : « الحبيب » مكان « الخبيث » ؛ وهو تصحيف أيضاً . ويريد بالخبيث ابن يوسف .

(٢) ورد في (١) قبل قوله : « وليس يصح » قوله : « فصل » .

واجب ، والنصحُ مقبول ، والرأى مُشترك ، والنقّةُ بالله من اللوازمِ على مَنْ عَرَفَهُ وآمَنَ بِهِ ، وليس مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بُدٌّ على كُلِّ حال .

واللّهُ أَسْأَلُ الدَّقَاعَ عَنْكَ ، والوقايةَ لَكَ ، في مُصْنَبِكَ ومُمسَاكِ ، وفي مَصِيبِكَ ومَقِيلِكَ ، وشهادَتِكَ وَغَيْبَتِكَ ، ولذوى مليحاً<sup>(١)</sup> في هذا الباب نَفْخٌ وإيقاد ، وتَنَاقُلٌ وأَثَبَارٌ<sup>(٢)</sup> ، ومَسْئَلَةٌ وجَوَابٌ .

وعند الشيخ أبي الوفاء مِنْ هَذَا الحديثِ ومن غيره مما يَتَصَلُّ به من نَاحِيَةِ ابنِ اليزيديِّ ما يَجِبُ أَنْ يُصَاحَ له بِالْأَذُنِ الواعية ، ويُقَابَلُ بالنَّفْسِ الراعية ، ويُدَاوَى بالدَّواءِ الناجع ، وتُحَسَمَ مادُّهُ مِنَ الْأَصْلِ ، فَإِنَّ الفَسَادَ إِذَا زَالَ حَصَلَ مَكَانَهُ الصَّلاحُ . وليس بَعْدَ الْمَرَضِ إِلَّا الْإِفْرَاقُ ، ولا بَعْدَ النَّزْعِ إِلَّا الْإِغْرَاقُ .

إلى هَاهُنَا انْتَهَى نَفْسِي بِالنُّصْحِ وَإِنْ كَانَتْ شَفَقَتِي<sup>(٣)</sup> تَتَجَاوَزُهُ ، وَحِرْصِي يَسْتَعْبِلِي عَلَيْهِ ، لَكُنِّي خَادِمٌ ، وكَمَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أُخْدَمَ بِذِيَاتِ<sup>(٤)</sup> الصِّدْرِ ، فَيَنْبَغِي أَنْ أَلْزَمَ الْحَدَّ بِحُسْنِ الْأَدَبِ .

واللّهُ إِنِّي لَوَادُّ مُخْلِصٌ ، وَعَبْدٌ طَائِعٌ ، وَرَجَائِي الْيَوْمَ أَقْوَى مِنْ رَجَائِي أَمْسَ ، وَأَمَلِي غَدًا أُنْشَطُ<sup>(٥)</sup> مِنْ أَمَلِي الْيَوْمَ ؛ أَشْكُو إِلَيْكَ الْأَرْقَ بِاللَّيْلِ فَكُرِّأْ فِيمَا يُقَالُ ، وَتَحَفُّظًا<sup>(٦)</sup> مِمَّا يُنَالُ ، وَتَوْثَمًا لِمَا لَا يَكُونُ [ إِنْ كَانَ ] ، وَشَرًّا لِلْعِدَا ، الَّذِينَ يَتَمَنُّونَ لِأُولَى نِعْمَتِهِمُ الرَّدَّى ، وَيَلْبِثُونَ النَّكَائِثَ<sup>(٧)</sup> ،

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (ب) وَلَمْ تَلِمْ مِنْ هَمْ ذَوُو مِلْحَا .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « وَتَنَاقُلُ وَأَثَمَارُ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « شَفَقَتِي » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي (أ) : « ذِيَانِ » . وَفِي (ب) : « ذِيَاتِ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) فِي (ب) : « أُنْشَطُ » . (٦) فِي (ب) : « وَغِيظًا » .

(٧) فِي (ب) : « الْبَيَّاتِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وَيَكْسِرُونَ الْأَجْفَانِ<sup>(١)</sup> ، وَيَتَخَازِرُونَ بِالْأَعْيُنِ ، وَيَتَجَاهَرُونَ بِالْأَذْيِ إِذَا تَلَاقَوْا ، وَيَتَهَامَسُونَ بِاللُّسُنِ إِذَا تَدَانَوْا ، وَاللَّهُ يَضْرَعُ جُدُودَهُمْ ، وَيُضْرِعُ خُدُودَهُمْ بَيْنَ يَدَيْكَ ؛ وَهَذِهِ الرِّقَّةُ مَتَى وَالْحَقَاوَةُ ، وَهَذِهِ الرُّعْشَةُ وَالْقَلْقُ ، وَهَذَا التَّقِيمُ وَالتَّفْرِعُ كُلُّهُ ، لِأَنِّي مَا رَأَيْتُ مِثْلَكَ ، وَلَا شَاهَدْتُ شَيْئَكَ ، كَرَّمَ خَيْمَ ، وَلَيْنَ عَرِيكَ ، وَجُودَ بَنَانِ ، وَحُضُورَ بَشَرِ ، وَتَهَلَّلَ وَجْهِ ، وَحُسْنُ وَعْدِ ، وَقَرَبَ إِنْجَازِ ، وَبَذَلَ مَالِ ، وَحُبَّ حِكْمَةٍ<sup>(٢)</sup> .

قَدْ شَاهَدْتُ نَاسًا فِي السَّفَرِ وَالْحَضَرِ ، صِفَارًا وَكِبَارًا وَأَوْسَاطًا ، فَمَا شَاهَدْتُ مَنْ يَدِينُ بِالْمَجْدِ ، وَيَتَحَلَّى<sup>(٣)</sup> بِالْجُودِ ، وَيَرْتَدِي بِالْعَفْوِ ، وَيَتَأَرَّرُ<sup>(٤)</sup> بِالْحِلْمِ ؛ وَيُعْطَى بِالْجُزَافِ ، وَيَفْرَحُ بِالْأَضْيَافِ ، وَيَصِلُ الْإِسْعَافَ بِالْإِسْعَافِ ، وَالْإِتْحَافَ بِالْإِتْحَافِ ، غَيْرَكَ .

وَاللَّهُ إِنَّكَ لَنَهَبُ الدَّرَمِ وَالْدَيْنَارِ وَكَأَنَّكَ غَضَبَانُ عَلَيْهِمَا ، وَتُطْعِمُ الصَّادِرَ وَالْوَارِدَ كَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَسْتَخْلَفَكَ عَلَى رِزْقِهِمَا ؛ ثُمَّ تَتَجَاوَزُ الْغَدَبَ وَالْفِضَّةَ إِلَى الثِّيَابِ الْعَزِيزَةِ ، وَالْخَلْعِ النَفِيسَةِ ، وَالْخَيْلِ الْعِتَاقِ ، وَالرَّأْيِ الْثَقَالِ ، وَالْقِلْمَانِ وَالْجَوَارِي ، حَتَّى السُّكُوبِ وَالْدَفَاقِرِ وَمَا يَقْضُنُ بِهِ كُلُّ جَوَادٍ ؛ وَمَا هَذَا مِنْ سَعَايَا الْبَشَرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فَاعِلٌ هَذَا نَبِيًّا صَادِقًا ، وَوَلِيًّا اللَّهُ مُجْتَبَىً ، [ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَّنَ هَذَا الصَّنْفَ مِنَ الْفَقْرِ ، وَرَفَعَ مِنْ قُلُوبِهِمْ عِزَّ الْمَالِ ] ، وَهُوَ عَلَى عَالَمِهِمْ

(١) فِي (١) : « الْأَعْفَار » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) كَذَا فِي (ب) . وَالَّذِي فِي (١) : « وَيَذَلُّ مَا أَوْجِبَ حِكْمَةً » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ كَمَا لَا يَنْبَغِي .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « وَيَتَحَلَّى » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا ، إِذْ لَيْسَ اتِّحَالُ الْجُودِ مِمَّا يَمْدَحُ بِهِ .

(٤) فِي كِلْتَا النُّسَخَتَيْنِ : « وَيَارِزُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

الإفراج عن كلِّ مُنْفِسٍ<sup>(١)</sup> ، بِاقْوَاتِكَ كَانَ أَوْ دُرّاً ، ذَهَباً كَانَ أَوْ فِضَّةً ؛ كَمَا أَنَّ  
 اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْحَاسِدِينَ ، وَوَقَالَ كَيْدَ الْمُنْفِسِينَ ، الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِم بِالْأَمْسِ عَلَى  
 رُءُوسِ الْأَشْهَادِ ، وَكَانُوا كَحَصَى فُجَلَتِهِمْ كَالْأَطْوَادِ ؛ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِأَيْدِيكَ ،  
 وَيَوَالُونَ أَعَادِيكَ ، وَيَجْتَمِنُونَ لَكَ مَا أَرْجُو أَنَّ اللَّهَ يَنْصِبُهُ بَرُّهُ وَمِيسَمُهُ ، وَيُنْزِلُهُ  
 عَلَى أَرْوَاحِهِمْ ، وَيُذِيقُهُمْ وَبَالَ أَمْرِهِمْ ، وَيَجْعَلُهُمْ عِبْرَةً لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُمْ  
 وَيَسْمَعُ بِهِمْ ، كَانَ اللَّهُ لَكَ وَمَعَكَ ، وَحَافِظَكَ وَنَاصِرَكَ .

أَطْلُتُ الْحَدِيثَ تَلَذُّذًا بِمَوَاجِهِتِكَ ، وَوَصَلْتُهُ خِدْمَةً لِذَوَلَّتِكَ ، وَكَرَّرْتُهُ  
 تَوْفُقًا لِحُسْنِ مَوْقِعِهِ عِنْدَكَ ، وَأَعَدْتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طَلَبًا لِلْمَكَانَةِ فِي نَفْسِكَ .

وَأَرْجُو إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَلَّا أُحْرَمَ هَبَّةً مِنْ رِيحِكَ ، وَنَسِيمًا مِنْ سَحَرِكَ ،  
 وَغَيْبَةً مِنْ بَنَظَرِكَ . لَمْ أَوَقِّقْ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ ، وَاللَّهُ مَا يَمُرُّ بِي بِأَمْسٍ مِنْ  
 إِنْعَامِكَ فَأَقْوِيهِ بِالرَّجَاءِ ، وَلَا يَفْتَرِي بِي وَنَمَّ فِي الْخَيْبَةِ لَدَيْكَ فَأَتْلِفَاهُ بِالْأَمَلِ .  
 إِنَّمَا قَصَارَى أُمِّيَّتِي إِذَا حُكِمْتُ أَنْ أُعْطَى فِيكَ سُؤْلِي بِالْبَقَاءِ الْمَدِيدِ ، وَالْأَمْرِ  
 الرَّشِيدِ ، وَالْعَدْوِّ الصَّرِيعِ ، وَالْوَلِيِّ الرَّفِيعِ ، وَالذَّوْلَةِ الْمُسْتَنْتَبَةِ ، وَالْأَحْوَالِ  
 الْمُسْتَحَبَّةِ ، وَالْأَمَالِ الْمَبْلُوغَةِ ، وَالْأَمَانِ الْمَذْكُورَةِ ، مَعَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ النَّافِذِينَ ،  
 بَيْنَ أَهْلِ الْخَلَائِقِينَ ؛ وَاللَّهُ يُبْلَغُنِي ذَلِكَ بِطَوْلِهِ وَمَتْنِهِ .

وَأَخِرُ مَا أَقُولُ ، أَيُّهَا الْوَزِيرُ : مُرَّ بِالصَّدَقَاتِ ، فَإِنَّهَا مَجْلِبَةُ السَّلَامَاتِ  
 وَالْكَرَامَاتِ ، مَدْفَعَةٌ لِلْكَارِهِ وَالْآفَاتِ ؛ وَاهْجُرْ الشَّرَابَ ، وَأَدِمِ النَّظَرَ  
 فِي الْمُنْصَحِّفِ ، وَافْزَعْ إِلَى اللَّهِ فِي الْأَسْتِخَارَةِ ، وَإِلَى الثُّمَاتِ بِالْأَسْتِشَارَةِ ؛ وَلَا  
 تَبْخُلْ عَلَى نَفْسِكَ بِرَأْيٍ غَيْرِكَ ، وَإِنْ كَانَ خَائِلًا فِي نَفْسِكَ ، قَلِيلًا فِي عَيْنِكَ ،

(١) كَذَا فِي (١) . وَالْفِي فِي (ب) : « مفسر » ، وَلَا يَسْتَعْمِلُ مَعَهُ الْكَلَامُ الْآخِي بَعْدَ .

فَإِنَّ الرَّأْيَ كَالذُّرَّةِ الَّتِي رُبَّمَا <sup>(١)</sup> وَجِدْتَ فِي الطَّرِيقِ فِي الْمَزَبَلَةِ ، وَقَلَّ مَنْ  
فَزَعَ إِلَى اللَّهِ بِالتَّوَكُّلِ عَلَيْهِ ، وَإِلَى الصَّدِيقِ بِالْإِسْعَادِ <sup>(٢)</sup> مِنْهُ ، إِلَّا أَرَاهُ اللَّهُ  
النَّجَاحَ فِي مَسْئَلَتِهِ ، وَالْقَضَاءَ لِحَاجَتِهِ ؛ وَالسَّلَامَ .

فَقَالَ لِي الْوَزِيرُ بَعْدَ مَا قَرَأَ الرِّسَالَةَ : يَا أَبَا مَرْيَدَ <sup>(٣)</sup> ، بَيَّضْتُهَا ، وَعَجِبْتُ  
مِنْ تَشْفِيقِ الْقَوْلِ فِيهَا ، وَمِنْ لُطْفِ <sup>(٤)</sup> إِرَادِكَ لَهَا ، وَمِنْ بِلَّةِ رِيكَ بِهَا .  
وَاللَّهُ يُحَقِّقُ مَا نَأْمُلُهُ لَهُ ، وَنَرْجُوهُ لَأَنْفُسِنَا ، وَيَنْحَسِرُ عَنَّْا هَذَا الضُّبَابُ  
الَّذِي رَكَدَ عَلَيْنَا ، وَيَزُولُ الْقِيمُ الَّذِي اسْتَعْرَضَ فِي أَمْرِنَا ، وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا ،  
(وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ) .

رسالة في شكوى البؤس ورجاء الممونة وجه بها المؤلف إلى  
الشيخ أبي الوفاء المهندس الذي كتب له المؤلف هذا الكتاب .  
وختم كتابه بها :

أَيُّهَا الشَّيْخُ ، سَلَّمَكَ اللَّهُ بِالصَّنْعِ الْجَمِيلِ ، وَحَقَّقَ لَكَ وَفِيكَ وَبِكَ  
غَايَةَ الْأَمُولِ .

هَذَا آخِرُ الْحَدِيثِ ، وَخَتَمْتُهُ بِالرِّسَالَتَيْنِ ، وَيَتَقَرَّرُ جَمِيعُ مَا جَرَى  
وَدَارَ <sup>(٥)</sup> عَلَى وَجْهِهِ ، إِلَّا مَا لَمَسْتُ بِهِ شَعْمًا ، وَزَيَّنْتُ <sup>(٦)</sup> بِهِ لَفْظًا ، وَزَيَّدْتُ

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «إِنَّمَا» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالسِّيَاقُ  
يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «بِالْإِسْعَادِ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا .

(٣) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «يَا أَبَا فَرِيدَ» .

(٤) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «لُطْفٌ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «وَدَانُ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «وَرَتَبْتُ» ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

مَنْقُوصًا ، ولم أَظْلِمْ معنًى بالتحريف ، ولا مِلْتُ فيه إلى التَّخْوِيرِ <sup>(١)</sup> ؛ وأرجو  
 أَنْ يَبْيَضَّ وَجْهِي عِنْدَكَ بِالرَّضَا عَنِّي ، فقد كَادَ وَعْدُكَ فِي عِنَايَتِكَ <sup>(٢)</sup> يَأْتِي  
 عَلَيَّ ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ عِنَايَتَكَ عَلَيَّ ، كسابق أَهْتَابِكَ بِأَمْرِي ، <sup>(٣)</sup> حَقِّ  
 أَثْلِكَ بِهِمَا <sup>(٤)</sup> ، مَا وَعَدْتَنِيهِ مِنْ تَكْرِمَةٍ هَذَا الْوَزِيرُ الَّذِي قَدْ أَشْبَعَ كُلَّ جَائِعٍ ،  
 وَكَسَا كُلَّ عَارٍ ، وَتَأَلَّفَ كُلَّ شَارِدٍ ، وَأَحْسَنَ إِلَى كُلِّ مُسِيءٍ <sup>(٥)</sup> ، وَنَوَّهَ بِكُلِّ  
 خَامِلٍ ، وَتَفَقَّ <sup>(٦)</sup> كُلَّ هَزِيلٍ ، وَأَعَزَّ كُلَّ ذَلِيلٍ ؛ وَلَمْ يَبْنِقْ فِي هَذِهِ الْجَمَاعَةِ  
 عَلَى قَفَرِهِ وَبُؤْسِهِ ، وَمَرْءٍ وَيَأْمِيهِ ، غَيْرِي ؛ مَعَ خِدْمَتِي السَّالِفَةِ وَالْآتِيَةِ ،  
 وَبَذَلِي كُلَّ تَجَاهُدٍ ، وَتَسْنِيخِي كُلَّ عَرِيصٍ ، وَرِقَابِي بِكُلِّ صَنْبٍ ؛ وَالْأُمُورُ  
 مَقْدَرَةٌ ، وَالْحُظُوظُ أَقْسَامٌ ، وَالْكَذْحُ لَا يَأْتِي بِغَيْرِ مَا فِي الْوُجْهِ .

## فصل

خَلَّصَنِي أَيُّهَا الرَّجُلُ <sup>(١)</sup> مِنَ التَّكَنُّفِ ، أَنْقِذْنِي مِنْ لُسِيِّ الْفَقْرِ ، أَطْلِقْنِي  
 مِنْ قَيْدِ الْفُرِّ ، اشْتَرِنِي بِالْإِحْسَانِ ، اعْتَبِدْنِي بِالشُّكْرِ ، اسْتَعْمِلْ لِسَانِي  
 بِفُنُونِ الْمَدْحِ ، إِكْفِنِي مُؤَوَّنَةَ الْقَدَاءِ وَالْعِشَاءِ .

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « التَّجْوِيز » — بِالْجِيمِ وَالزَّايِ ؛  
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « غَنَائِكَ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ سِوَاهُ  
 مَا أَثْبَتْنَا كَمَا يَحْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْمُبَارَاةُ فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ هَكَذَا « بِأَمْرِي »  
 وَلَا مَعْنَى لَهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ؛ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا ، كَمَا يَحْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٤) بِهِمَا ، أَيْ بِالْعُنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ .

(٥) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « شَيْءٌ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « وَفَقَّ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) يَرِيدُ بِالرَّجُلِ أَبَا الْوَفَاءِ وَهُوَ الْقَتْلَى قَرَبَهُ إِلَى الْوَزِيرِ .

إلى متى الكُسْبَةُ اليابسة ، والبُقَيْلَةُ الذَّائِبَةُ ، والقَمِيصُ المُرْقَعُ ، وبانِي  
دَرْبِ الحاجب ، وسَدَابُ دَرْبِ الرُّوَاسِينِ ؟

إلى متى التَّأْدُّمُ بالخُبْزِ والزَّبْتُونِ ؟ قد واللهِ بَحَّ الخُلُقُ ، وَتَغَيَّرَ الخُلُقُ ؛  
اللهُ اللهُ في أَمْرِي ؛ اجْبُرْنِي فَإِنِّي مكسور ، اسْقِنِي فَإِنِّي صَدِيدٌ ، أَغْنِنِي فَإِنِّي  
مَلْهُوفٌ ، شَهِّرْنِي فَإِنِّي غُلٌّ ، حُلِّنِي فَإِنِّي عَاطِلٌ .

قد أَذَلَّنِي السَّقَرُ من بَلَدٍ إلى بَلَدٍ ، وَخَذَلَنِي الوُقُوفُ على بابٍ بابٍ ،  
وَنَكِرَنِي المَارِفُ بِي ، وَتَبَاعَدَ عَنِّي القَرِيبُ مِنِّي .

أَغْرَكَ مِسْكُونُهُ حينَ قالَ لك : قد تَنَبَّأُ أَبَا حَيَّانٍ ، وقد أَخْرَجْتَهُ مع  
صَاحِبِ البَرِيدِ إلى قَرْمِيسِينَ ؟ !

واللهِ ثُمَّ وَحْيَاتِكَ التي هِيَ حَيَاتِي ، مَا انْقَلَبْتُ من ذَلِكَ بِنَفَقَةٍ شَهْرٍ ، واللهِ  
نَظَرْتُ لِي بِالمَوَدِّ ، فَإِنَّ الأَرَاجِيْفَ انْصَلَّتْ ، والأَرْضَ اقشَعَرَتْ ، والنفوسَ  
أَسْتَوْحَشَتْ ، وَنَشَبَهُ كُلُّ نَعْلَبٍ بِأَسَدٍ ، وَنَقَلَ كُلُّ إِنْسَانٍ لِمَدْوَةٍ حَبَلًا  
مِنْ مَسَدٍ .

أَيُّهَا الكَرِيمُ ، ارْحَمْ ؛ واللهِ مَا يَكْفِينِي مَا يَصِلُ إِلَيَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ  
هَذَا الرِّزْقِ المَقْتَرِ الَّذِي يَرْجِعُ بَعْدَ التَّجْتِيرِ والتَّيْسِيرِ إلى أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا مع هَذِهِ  
لِلثَوْنَةِ الغَلِيظَةِ ، والسَّفَرِ الشَّاقِّ<sup>(١)</sup> ، والأَبْوَابِ الْحُجْبَةِ ، والرُّجُوهِ القَطْبَةِ ،  
وَالْأَيْدِيِ الْمُسَرَّةِ ، وَالنَّفُوسِ الضَّيْقَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الدَّائِيَةِ .

أَيُّهَا السَّيِّدُ ، أَقْصِرْ تَأْمِيْلِي ، إِرْعَ ذِمَامَ اللِّحْ بِفِي وَبَيْنَكَ ، وَتَذَكَّرْ

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدُهُمَا هَذَا السَّلَامُ مَكْنًى « وَالسَّمَرُ  
الشَّارِي » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا أَهْبَتْنَا أَخَذْنَا مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ .



التهذ في مُحَبَّتِي ، طَالِبَ نَفْسِكَ بِمَا يَقْطَعُ حُجَّتِي ، دَعْنِي مِنَ التَّعْلِيلِ الَّذِي لَا مَرَدَّ لَهُ ، وَالتَّسْوِيفِ الَّذِي لَا آخِرَ مَعَهُ .

ذَكَرَ الْوَزِيرَ أَمْرِي ، وَكَرَّزَ عَلَى أُذُنِهِ ذِكْرِي ، وَأَمَّلَ عَلَيْهِ سُورَةَ مِنْ شُكْرِي ، وَأَبْقَنَهُ عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَيَّ .

اِفْتَحَ عَلَيْهِ بَابًا يُغْفِرِي <sup>(١)</sup> الرَّاغِبَ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ لَا يَسْتَفْنِي عَنْ الْمَرْغَبِ ، وَالْفَاعِلَ لِلخَيْرِ لَا يَسْتَوْحِشُ مِنَ الْبَاعِثِ عَلَيْهِ .

أَنْفَقَ جَاهَكَ فَإِنَّهُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَرِيضٌ ، وَإِذَا جُدْتَ بِالْمَالِ فَجُدْ أَيْضًا بِالْجَاهِ ، فَإِنَّهُمَا أَخَوَانٌ .

سَرَّخَنِي رَسُولًا إِلَى صَاحِبِ الْبَطَاحِ أَوْ <sup>(٢)</sup> إِلَى أَبِي السُّؤْلِ الْكَرْدِي <sup>(٣)</sup> أَوْ إِلَى غَيْرِهِ مَنْ هُوَ فِي الْجِبَالِ ، هَذَا إِنْ لَمْ تُؤْهِلْنِي بِرِسَالَةٍ إِلَى سَعْدِ الْمَالِي بِأَطْرَافِ الشَّامِ ، وَإِلَى الْبَصْرَةِ ، فَإِنِّي أَبْلُغُ فِي تَحْمُلِ مَا أُحْمِلُ ، وَأَدَاءِ مَا أُؤَدِّي ؛ وَتَزْيِينِ مَا أُزَيِّنُ ، حَدًّا <sup>(٤)</sup> أَمْلِكُ بِهِ الْحَمْدُ ، وَأَعْرِفُ فِيهِ بِالنَّصِيحَةِ وَأُسْتَوْفِي فِيهِ عَلَى الْغَايَةِ . دَعَّ هَذَا ، وَدَعَّ لِي أَلْفَ دَرَاهِمَ ، فَإِنِّي أَتَّخِذُ رَأْسَ مَالٍ ، وَأُشَارِكُ بِقَالَ الْمَحَلَّةِ فِي دَرْبِ الْحَاجِبِ ، وَلَا أَقَلُّ مِنْ ذَا ، تَقَدَّمْ إِلَى كَسَجِ <sup>(٥)</sup> الْبَقَالِ حَتَّى يَسْتَمِعَ بِي لِأَيِّسِ الدَّفَاقِرِ . قُلْتَ : الْوَزِيرُ

(١) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « يَفْنِي » بالنون ؛ وهو تحريف صوابه مَا أَتَيْنَا

(٢) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « لَوَالِي » ؛ وهو تحريف .

(٣) كَذَا ورد هذا الاسم في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام دون (ب) ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه .

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « جَدَا » بالجميم ؛ وهو تصحيف .

(٥) كَذَا ورد هذا الاسم بالكاف والسين والجميم في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام ؛ ولم تقف على وجه الصواب فيه .

مَشْغُول . فما أَصْنَعُ به إذا فَرَّغَ ، فالشاعرُ يقول :

« تُنَاطُ بِكَ الْأَمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ »

قد والله نَسِيتُ صَدَرَ هذا البيت ، وما بال <sup>(١)</sup> غَيْرِي يُنَوِّله وَيُنَوِّله مع شُغْلِهِ <sup>(٢)</sup> وَأَحْرَمَ أَنَا أَنَا كما قال الشاعر :

وَبَرَقَ أَضَاءُ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعُ رِجْلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلَمٌ  
والله إِنْ الْوَزِيرَ مع أَشْغَالِهِ الْمُتَّصِلَةِ ، وَأَتَقَالَهُ الْبَاهِظَةُ ، وفكرِهِ الْمَفْضُوزِ <sup>(٣)</sup>  
ورَأْيِهِ الْمَشْتَرَكِ ، لِكَرِيمٍ مَاجِدٍ ، وَمُفْضِلٍ مُخْسَنٍ ، يَرَعَى الْقَلِيلَ مِنَ الْحُرْمَةِ ،  
وَيُطِى الْجَزِيلَ مِنَ النِّعْمَةِ ، وَيُحَافِظُ عَلَى الْيَسِيرِ مِنَ الذَّمِّ ، وَيَقْبَلُ مَذَاهِبَ  
الْكَرَامِ ، وَيَلْذُذُ بِأَشْنَاءِ إِذَا سَمِعَ ، وَيَتَمَرَّضُ لِلشُّكْرِ مِنْ كُلِّ مُتَجَبِّعٍ ،  
وَيَزَرِّعُ الْخَيْرَ ، رِيْعَ خُصْدُ الْأَجْرِ ، وَيَوَاطِبُ عَلَى كَسْبِ الْمَجْدِ ، وَيَنَابِرُ عَلَى  
أَجْتِلَابِ الْحَمْدِ ، وَيَنْخَدِعُ لِلسَّائِلِ ، وَيَتَهَلَّلُ فِي وَجْهِ الْأَمِلِ ، وَلَا يَتَقَبَّوْا مِنْ  
الْفَضَائِلِ إِلَّا فِي ذُرَاهَا ، رَحِيمٌ بِكُلِّ غَادٍ وَرَائِحٍ ، وَلِكُلِّ صَالِحٍ وَطَالِحٍ .

وَأَنَا الْجَارُ الْقَدِيمُ ، وَالْعَبْدُ الشَّاكِرُ ، وَالصَّاحِبُ الْمَخْبُورُ ، وَلِكَتِكَ مُقْبِلٌ  
كَالْمُفْرِضِ ، وَمُقَدَّمٌ كَالْمُؤَخَّرِ <sup>(٤)</sup> ، وَمُوقَدٌّ كَالْمُخَمِدِ ، تُذَنِّبُنِي إِلَى حَطِّى  
بِشِمَالِكَ ، وَتَجْذِبُنِي عَنْ نَيْلِهِ بِبَيْتِكَ ، وَتُعَذِّبُنِي بِوَعْدِكَ كَالْعَسَلِ ، وَتُعَشِّقُنِي

(١) وردت هذه العبارة في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام هكذا « وما نال

غيري سؤال وتحول مع شغله وآخر من أنا » ؛ وفيها تحريف ظاهر لا يستقيم به المعنى .

(٢) ينوِّله ويعوِّله ، أى ينوله الوزير ويعوِّله . مع شغله ، أى مع شغل الوزير .

(٣) المفضوز ، أى المنفوق غير المجتمع .

(٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « ومؤخر كالقدم » ؛ وفي

كلتا الكلمتين تهميم وتأخير من الناسخ ؛ والسياق يقتضى ما أثبتنا .

يَبْأَسْ كَالْحَنْظَلِ ، « وَمَنْ <sup>(١)</sup> كَانَ عَتَبَهُ عَلَى مِظَنَّةِ عَيْبِكَ ، فَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ تَقْصِيرُهُ عَلَى نِقَّةٍ <sup>(٢)</sup> بِنَصْرِكَ » .

نعم ؛ عَتَبْتُ فَأَوْجَعْتُ ، وَعَرَفْتُ الْبِرَّاءَةَ فَهَلَّا نَفَعْتَ ؟ وَاللَّهِ مَا أَدْرَى مَا أَقُولُ ، إِنَّ شُكْرَتَكَ عَلَى ظَاهِرِكَ الصَّحِيحِ لَذَعْتُكَ لِبَاطِنِكَ السَّقِيمِ ، وَإِنْ حَمِدْتُكَ عَلَى أَوْلَئِكَ الْجَمِيلِ ، أَفْسَدْتُ لَأَخْرُكَ الَّذِي لَيْسَ بِجَمِيلٍ .

قَدْ أَطَلْتُ ، وَلَكِنْ مَا شَفِيتُ ، وَنَهَلْتُ وَعَلَلْتُ ، وَلَكِنْ مَا رَوَيْتُ .  
وَأَخِرُ مَا أَقُولُ : اِفْعَلْ مَا تَرَى ، وَأَصْنَعْ مَا تَسْتَحْسِنُ ، وَأَبْلُغْ مَا تَهْوَى ،  
فَلَيْسَ وَاللَّهِ مِنْكَ بَدٌّ ، وَلَا عَنْكَ غِنًى .

وَالصَّبْرُ عَلَيْكَ أَهْرُنٌ مِنَ الصَّبْرِ عَنْكَ ، لِأَنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ مَقْرُونٌ  
بِالْيَاسِ ، وَالصَّبْرَ عَلَيْكَ رُبَّمَا يُؤَدِّي إِلَى رَفْعِ هَذَا الْوَسْوَاسِ ، وَالسَّلَامُ  
لِأَهْلِ السَّلَامِ .

### صورة ما كتبه الناسخ في آخر النسخة المرموز إليها بحرف (ا)

تم الجزء الثالث من كتاب « الإمتاع والمؤانسة » بحول الله وحسن توفيقه ،  
في شوال سنة خمس عشرة وثمانمائة ، على يد أضعف العباد شرف بن أميرة ،  
أصلح الله شأنه ، في مصر المحروسة ، حماها الله تعالى من الآفات والعمات ،  
ومن عوادي الزمان . آمين يا رب العالمين .

### تم الكتاب

(١) كذا ورد هذا الكلام في الأصل . وفيه تحريف ظاهر لم نهتد إلى وجه  
الصواب فيه .

(٢) على نيقته ، أى مع بيقته . « ويكون » معنا تامة .

## فهرست الاعلام

الواردة في الجزء الثالث من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدي

(١)

- |   |   |
|---|---|
| ابن حجاج العامر — ١٥٣ ح                           | الأمدي — ٢٧                               |
| ابن حذقيار — ١٤٨ ح                                | إبراهيم بن الجنيد — ٤                     |
| ابن حرقبار = أبو عمدة                             | إبراهيم (الحنبل) — ٨٧، ٣                  |
| ابن حسان القاضي — ١٥٧، ١٥٤                        | الأبرش الكلبي — ١٧٣، ١٧٤                  |
| ابن حفص (صاحب الديوان) — ٢١٣                      | ابن أبي البقل — ٤٧                        |
| ابن درستوه — ٢١٣                                  | ابن أبي بكرة — ٥                          |
| ابن الدقاق — ١٦١                                  | ابن أبي عمرة الصراي — ٧٦ ح                |
| ابن دينار — ٤٧                                    | ابن الأنيز — ٧٢ ح                         |
| ابن رباط الكوفي شيخ الكرخ ونايب الشيعة — ١٥٣، ١٩٧ | ابن أحمد — ٢٠٦                            |
| ابن الزبير — ١٨٢                                  | ابن الأخشاد — ١٩٦                         |
| ابن زرعة النصراني = أبو علي                       | ابن آدم — ٢٨                              |
| ابن زياد = مبداءة                                 | ابن آدم التاجر — ١٥٣                      |
| ابن السراج — ٢١٦                                  | ابن أسادة — ٢٨                            |
| ابن سكرة — ٧٧                                     | ابن الأعرابي — ١٤، ٢٦، ٣٠، ٤٨، ٥٤، ٧٣، ٨١ |
| ابن السكيت = يعقوب                                | ابن أيوب القطان — ١٥٣                     |
| ابن سلام — ٢٩                                     | ابن بدر — ٤١                              |
| ابن السكك — ١٥٨                                   | ابن برمويه — ١٩٨                          |
| ابن سمعون — ١٤٧                                   | ابن البقال — ١٩٠، ١٩٥، ٢١٣                |
| ابن سورين — ٢١٢، ٢١٣                              | ابن التلاج — ١٩٦                          |
| ابن سيارة القاضي = أبو بكر                        | ابن جبلة — ١٩٨                            |
| ابن سيرين — ٣                                     | ابن الجصاص الصوفي — ٧٢                    |
| ابن شاهويه = أبو بكر                              | ابن حبيب — ٢٧، ٣٥، ٤١                     |
| ابن صيفي — ١٦٥ ح                                  |   |
| ابن ضيمون الصوفي — ٧٦                             |   |
| ابن الضحاك بن ليس النهري — ١٦٥                    |   |

أبو أحمد اللوسوى — ١٦١  
 أبو أحمد بن الميثم — ٢١٣  
 أبو الأرخنة — ١٦٠  
 أبو إسحاق الصابئ — ١٥٩، ٢١٣  
 أبو الأسود الدؤلى — ١٧٦، ٣٣  
 أبو أمية بن القيرة — ٥٣  
 أبو أيوب الأنصارى — ١٠  
 أبو بردة بن أبي موسى الأشعرى — ٩٧٧  
 أبو بكر بن شاهويه — ١٤٨، ١٤٩  
 أبو بكر أحمد بن إبراهيم — ٧  
 أبو بكر الرازى — ١٥٣، ١٥٤، ١٥٨  
 أبو بكر الزهرى — ٢١٧  
 أبو بكر بن سيار القاضى — ١٥٤  
 أبو بكر الصديق — ١٠، ١٠٣، ١٦٦، ١٩٩  
 أبو بكر = عبد الله بن الزبير  
 أبو تمام الزينى — ١٠٠، ١٥٣، ٧١٣  
 أبو تمام (الشاعر) — ١٨٥، ١٨٦  
 أبو الجراح (ابن عيش) — ٥٢، ٥٥، ١٧٦  
 أبو جعفر المنصور (الخليفة) — ١٥٩ ح، ١٨٠، ١٨١  
 أبو الجوزاء — ٣١  
 أبو حاتم — ٨١  
 أبو الحارث حيد — ٣٩  
 أبو الحارث = الليث بن سعد  
 أبو حازم للدنى — ٦  
 أبو حامد الروروذى القاضى — ٩٠٠، ٢١٣، ١٨٨  
 أبو حنيفة = جرير القامر  
 أبو الحسن — ١٥٤  
 أبو الحسن الضرر — ٩٤  
 أبو الحسن الطوسى — ١٢، ١٣، ١٤  
 أبو الحسن الناصرى — ٩٤

ابن طاهر — ٢٠٧  
 ابن الطحان الضرير البصرى — ١٩٦  
 ابن طليان التيمى = عبيد الله زياد بن طليان  
 ابن حاصر — ٨٤  
 ابن عباد (المصاحب) — ١٨٤، ٧  
 ابن عباس — ٧٢، ٧٦  
 ابن عبد الله النصورى — ١٠٠  
 ابن عبيد — ٥١  
 ابن عبيد الكاتب — ٧٤  
 ابن عطاء — ١٦٥ ح  
 ابن علقمة — ٥٩ ح  
 ابن عمر — ٥٩، ٥٠  
 ابن عياش (المتوفى) — ١٧٢، ١٧٦  
 ابن غسان البصرى — ٧٨  
 ابن غسان القاضى — ١٥٣  
 ابن فارس = أبو الفتح  
 ابن قريمة — ٢١٣  
 ابن قرارة المطار — ٧٥  
 ابن القرية — ٤٨  
 ابن كبرويه — ١٦٠  
 ابن كيسان — ٦  
 ابن المبارك — ٤  
 ابن معروف القاضى — ١٠٠، ١٥٣، ٢١٧، ١٨٨  
 ابن مقلة = أبو علي  
 ابن مكرم — ٦٩، ١٥٣  
 ابن نورية — ٧٣  
 ابن هيرة = عمر  
 ابن الميثم — ١٩٥  
 ابن وصيف — ٢٠٦  
 ابن اليزيدى — ٢٢٢  
 ابن يوسف = عبد العزيز  
 أبو أحمد الجرجاني — ١٥٤

أبو الحسن = علي بن عيسى الرمانى  
 أبو الحسن الهيثم — ١٨  
 أبو الحسين البنى — ١٠٠  
 أبو حنيفة (الإمام) — ١٨٠  
 أبو حيان — ٢٢٧  
 أبو خالد أسيد — ١٦٦ ح  
 أبو خالد الكاتب = أحمد  
 أبو خالد مروان بن الحكم — (كفا)  
 ١٨٠، ١٦٥  
 أبو الخطاب الصائى — ٢١٣  
 أبو خليفة الفضل بن الحباب — ٧  
 أبو الخندف — ١٨٣  
 أبو الخير — ١٠٦  
 أبو دلامة الأسدى — ٢٤  
 أبو الدود — ١٦٠  
 أبو القباب — ١٦٠  
 أبو زكرياء الزاهد — ٩٢  
 أبو زيد (الكلوى) — ١٨٥، ٣٧  
 أبو زين = بكر بن نطاح  
 أبو سعيد الحضرمى — ١٩٢  
 أبو سعيد الحضرمى — ٥  
 أبو سعيد الخراز — ٩٧  
 أبو سعيد السيرافى — ١٥٤، ١٢٩، ٨٣  
 ٢١٣، ٢٠٤، ١٩٩، ١٧٨، ١٥٨  
 أبو سعيد بن الناس — ١٦٦  
 أبو السفر — ١٦٦  
 أبو سفيان (والد معاوية) — ١٧٨  
 أبو سليمان النطلى — ٩٩، ٩٧، ٨٦  
 ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٤  
 ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠  
 ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥  
 ١٣٧، ١٦٣، ١٦٤، ١٨٧  
 ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣  
 ١٩٧  
 أبو السؤل الكردى — ٢٢٨  
 أبو شاعر بن همام بن عبد الملك — ١٧٢  
 أبو صالح — ٧٦  
 أبو الصلت — ٦١  
 أبو طنبلة الحرمازى — ٨١  
 أبو الطمغان القينى — ٧٣  
 أبو العباس (ساجيش آل سامان) — ٩١  
 أبو العباس البرد — ١٧٣، ١٨٦ ح  
 أبو عبد الله البصرى — ٢١٣  
 أبو عبد الله (هفام) — ١٢  
 أبو عبد الله اليزيدى — ٧٥  
 أبو عبد الله القيرفى — ٢١٣  
 أبو عبيدة — ١٣، ٣٨، ٤٨  
 أبو عثمان الأدمى — ١٩٦  
 أبو العلاء مساعد — ٢١٣  
 أبو علقمة — ١٨٥  
 أبو على — ١٢٩  
 أبو على الحسن بن على القاضى التنوخى —  
 ١٤٨  
 أبو على = عيسى بن زرة  
 أبو على = عامر بن الطليل  
 أبو على القالى (صاحب الأمالى) — ٣٦ ح  
 أبو على بن مقلة — ٧٥  
 أبو عمر النشارى — ٢٦  
 أبو عمرو — ٣٣، ٥٩  
 أبو عمرو بن أمية — ٥٣  
 أبو عيسى الوراق — ١٩٢  
 أبو الصناء — ٦٩  
 أبو القتيح بن فارس — ٢٠٥، ٢٠٦  
 أبو فراس (الفرزدق) — ١٦٨، ١٨٥  
 أبو فرعون القاضى — ٣٤، ٧٠  
 أبو فرعون المدوى — ٧  
 أبو الفضل العباس بن الحسين الوزير =  
 العباس بن الحسين الوزير

أبو الحسن = علي بن عيسى الرمانى  
 أبو الحسن الهيثم — ١٨  
 أبو الحسين البنى — ١٠٠  
 أبو حنيفة (الإمام) — ١٨٠  
 أبو حيان — ٢٢٧  
 أبو خالد أسيد — ١٦٦ ح  
 أبو خالد الكاتب = أحمد  
 أبو خالد مروان بن الحكم — (كفا)  
 ١٨٠، ١٦٥  
 أبو الخطاب الصائى — ٢١٣  
 أبو خليفة الفضل بن الحباب — ٧  
 أبو الخندف — ١٨٣  
 أبو الخير — ١٠٦  
 أبو دلامة الأسدى — ٢٤  
 أبو الدود — ١٦٠  
 أبو القباب — ١٦٠  
 أبو زكرياء الزاهد — ٩٢  
 أبو زيد (الكلوى) — ١٨٥، ٣٧  
 أبو زين = بكر بن نطاح  
 أبو سعيد الحضرمى — ١٩٢  
 أبو سعيد الحضرمى — ٥  
 أبو سعيد الخراز — ٩٧  
 أبو سعيد السيرافى — ١٥٤، ١٢٩، ٨٣  
 ٢١٣، ٢٠٤، ١٩٩، ١٧٨، ١٥٨  
 أبو سعيد بن الناس — ١٦٦  
 أبو السفر — ١٦٦  
 أبو سفيان (والد معاوية) — ١٧٨  
 أبو سليمان النطلى — ٩٩، ٩٧، ٨٦  
 ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٤  
 ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠  
 ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥  
 ١٣٧، ١٦٣، ١٦٤، ١٨٧  
 ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣  
 ١٩٧

أحمد بن إبراهيم = أبو بكر  
 أحمد بن أبي خالد الكاتب — ٨٠  
 أحمد بن روح الأهوازي — ٧٧  
 أحمد الطويل — ٢١٣  
 أحمد بن يوسف الكاتب — ٨٠  
 الأحنف بن قيس — ١٧٣ ، ٥٩  
 الأحوص الشاعر — ١٨٤  
 الأختل الشاعر — ١٨٣  
 أردشير — ٤٠  
 أرسطوطاليس — ١٠٠  
 استانجاس — ٧٠ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥ ح ،  
 ١٧٥ ح  
 إسحاق ( النبي ) — ٧٨  
 إسحاق الموصلي — ٧٩ ، ٨٠  
 أسد بن عبد العزيز — ٥٣  
 أسد المحاسبي — ٩٧  
 أسعد بن زرارة — ١٠  
 الإسكندر — ٩٨  
 أسماء بن خارجة — ٢  
 أسماء بنت عميس — ٧٢ ،  
 ١٨٢  
 أسود الزيد — ١٦٠  
 الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى  
 ٥٣  
 أسيد = أبو خالد  
 الأصمعي — ٦ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ح ،  
 ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٨١  
 الأعشى — ١١ ، ٤٨ ، ١٧٤  
 الأعمش — ٣  
 أم أيوب — ٩  
 أم البنين — ٦  
 أم الجلال — ١٧٤  
 أم الخثيف — ١٨٣  
 أم سلمة — ٧٢ ح

أبو القاسم الحارثي — ١٨٨  
 أبو القاسم أخو محمد القاسمي — ٢١٧  
 أبو القاسم = عبد العزيز بن يوسف  
 أبو خنافة — ١٦٦  
 أبو القمقام — ٦٩  
 أبو الكرشاء — ٣٤  
 أبو كعب الأنصاري — ١٥٤ ، ١٥٦ ،  
 ١٩٦  
 أبو لهب — ١٨٠  
 أبو محمد = المجاج بن يوسف الثقفي  
 أبو محمد بن حربار ( كذا ) — ١٤٨  
 أبو محمد الشالوسي — ١٥٣  
 أبو محمد المروزي — ١٨٦  
 أبو محمد الفارسي — ٢١٣  
 أبو محمد القاضي — ٢١٧  
 أبو محمد = مسعر بن مكرم  
 أبو محمد المهلب — ٢١٣  
 أبو مرزوق — ٢٦  
 أبو مزيد — ٢٢٥  
 أبو مطر = عبيد الله بن زياد بن ظبيان  
 التيمي — ١٨٣  
 أبو منصور الفطاني — ٤٥  
 أبو موسى الأشعري — ١٧٧  
 أبو النجم — ٢٥ ، ٢٦ ح  
 أبو النفيس — ١٣٨  
 أبو النواج — ١٦٠  
 أبو هريرة — ٤٦  
 أبو حماد — ١٩٨  
 أبو الوفاء المهندس — ١٥٤ ، ١٥٩  
 ٢٠٧ ح ، ٢٢٢ ، ٢٢٥  
 أبو يزيد البسطامي — ٩٧  
 أبو يوسف ( حاجب عبد الملك بن مروان )  
 — ١٦٨

الثوري — ١٣، ٣٢

### (ج)

- جابر (ابن عبد الله) — ٤٠، ٦٠  
 جابر بن قبيصة — ٤٥  
 الجاحظ — ٢، ٣، ٢٥ ح  
 جالينوس — ١٢٩  
 الجرجاني — ٢١٢  
 الجرجاني — ٢١٢  
 جرير (الشاعر) — ٥٨، ٩١ ح، ١٦٧ ح،  
 ١٨٣ ح، ١٨٤، ١٨٦  
 جبل — ١٥٤  
 جعفران الموسوس — ٨٣  
 جيز — ١٠٢  
 جبل — ١٦٨  
 الجنيدي بن عبد الرحمن — ١٧٩  
 الجنيدي بن محمد الصوفي البغدادي العالم — ٩٧  
 جهنم — ١٩٦  
 الجواليقي — ١٨٩

### (ح)

- حاتم الأصم — ٣ ح، ٤، ٨٥  
 حاتم الطائي — ٤٢  
 الحاتمي — ١٢٦، ١٢٧  
 الحارث بن أسد المحاسبي — ٩٧  
 حاطب بن أبي بلتعة — ١٧٩  
 حامد القفاف الترمذي (كنا) — ٣  
 الحجاج (ابن يوسف الثقفي) — ٨٠،  
 ١٥٨، ١٦٨، ١٧٨، ١٨٢  
 الحجابي — ٧١  
 حذيفة — ١٠٢  
 حسان (ابن ثابت) — ٣٨، ١٦٥، ١٧٨

أم عبياد — ٥١

أم هشام السلوية — ١٨

أمية أخو خالد — ١٧١

أمية بن عبد الله بن خالد — ١٧٠

الأندلسي (أبو العباس) — ١٨، ١٢٦

الأنصاري بن كعب — ١٩٦

أيوب بن طليان — ١٦٧ ح

### (ب)

- بثينة جبل — ١٦٨  
 البحتري — ١٨٥، ١٨٦  
 بختيار (عز الدولة) — ٧٨، ١٥٢، ١٥٣،  
 ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٩، ٢١٩  
 بشار (ابن برد) — ٣١  
 بكر بن عبد الله المزني — ٣  
 بكر بن نطاح — ٥٠  
 بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري —  
 ١٧٧، ١٨٥  
 بهرام — ٢١٠  
 بهرام جور — ١٧٥  
 بيان التبان بن سمان التميمي — ١٧٦ ح

### (ت)

التوزي — ١٣ ح

### (ث)

- ثابت (ابن عبد الله بن الزبير) — ١٦٤،  
 ١٦٦  
 الثعالبي — ١٦٧ ح  
 ثعلب — ٧ ح  
 ثعامة (ابن حوشب) — ١٧١، ١٧٢ ح



الحليل - ٢١٧

خيشمة - ٣

( د )

دفيف ( كذا ) - ٤٩ ، ٥٠

دوس - ٩

ديك الجن - ٣٤

( ذ )

ذو الرمة - ٦١ ح

ذوق بن عمرو - ١٥

( ر )

الرضى - ١٥٠

رجاء بن سلة - ١٥

رستم (صاحب الأعاجم) - ١٠٢ ، ١٠٤

رقية بن مصقلة - ٣٤

رويم - ٩٧

( ز )

زامل بن عمرو - ١٧٩ ، ١٨٠

الزبرقان بن بدر - ١٦٣

الزبير - ١٧١

الزبير الأسدي - ١٠٤ ح

الزبيرى - ١٤ ، ١٥٣

زفر بن الحارث الكلاني - ١٧٠ ، ١٧١

الزخفرى - ٧٢ ح

زمنة بن الأسود - ٥٣ ح

الزهري - ١٠٠ ، ١٠٣ ح

زهير (ابن أبي سلمى) - ٤١ ، ١٨٦

الزهيرى - ١٩٦

الحسن - ٥

الحسن البصرى - ٣٥ ، ٣٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ٢١٤

الحسن بن سهل - ٨٣

الحسن بن علي بن أبي طالب - ٢ ، ١٨٠

الحسن بن علي القاضى التنوخى = أبو علي

الحكم بن أبي العاص - ١٦٤

حامد بن أبي سليمان - ٥

حامد بن أبي حنيفة - ١٨٠

حامد الراوية - ٦٧

حاتمة الخطيب س - ١٨٠

حدان - ٧٧

حمران - ١٨٤

حمزة بن بيض الحنفى - ١٨٥

حمزة المصنف - ٨٣

حملة (بن عاد) (كذا) - ٤٩

حميد - ٨٣

الحبلونى (كذا) - ٧٨

حوشب - ١٩ ، ١٧٢

( خ )

خالد بن أسيد - ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧١

خالد البرمكى - ١٥٣ ح

خالد الحصى - ٢٠١

خالد بن صفوان بن الأهم - ٦٠ ، ١٦٨

خالد بن عبد الله - ١٧٦ ح

خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد - ١٧٠

خالد بن عبد الله (الفسرى) - ١٧٧

خالد الفرشى - ١٧٠

خالد بن الوليد - ١٦٥

خالد بن يزيد بن معاوية - ١٧٨

خدائش بن زهير - ١٧٢ ح

الخطاب (والد عمر) - ١٠٣

خديجة (أم المؤمنين) - ١٨٧

زباد — ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٨٢ ،  
١٧٤

(س)

سابق الزبيري — ٧٤  
ساسنكر التركي (كنا) — ٢١٥  
سلم — ١٥  
سلم بن حارة — ١٦٧  
السري — ٢١٣  
سمد بن أبي ولس — ١٠٢ ، ١٠٣  
سمد بن عبادة — ١٠ ، ١٦٩  
سمد العللي — ٢٢٨  
سعيد بن سلمة — ٨٤  
سعيد بن القاس — ١٧ ح ١٦٦  
سعيد بن عبد الرحمن بن حسان — ١٦٨ ،  
١٦٩  
سعيد بن عثمان بن عفان — ١٦٤  
سعيد بن أبي عروة — ٨٠  
سعيد بن المغيث — ٣١  
السفاح بن بكر — ٨٢  
سمويه القاس — ٢٢  
سفيان الثوري — ٣٧  
سفيان بن معاوية المهلب — ١٨١  
سلمان (أى سليمان) — ٨  
سلمان القارسي — ٨٣  
سلمة — ٦٩  
سليم — ٣٦  
سليمان بن ثوبة — ٧  
سليمان (ابن داود عليه السلام) — ٢٩ ،  
١٠٣  
سليمان بن عبد الملك — ١٦٨ ، ١٧١ ،  
٢٢٢  
سماعة بن أشول — ٥١

سلمان التميمي — ١٧٦ ح  
سنان بن أبي حارثة — ٨٢  
سنان بن مكل — ١٦٧ ح  
سنجر — ٢١٥ ح  
السيرافي = أبو سعيد

(ش)

الشالوسي = أبو محمد  
شرف بن ميرة — ٢٣٠  
شريك بن محمد — ١٦٧ ح  
الشيبي — ٣٢ ، ١٨٣  
شقيق البلخي — ٨٥  
شمر (ابن عاد) (كنا) — ٤٩  
الشنوذي — ١٤

(ص)

الصابي = أبو إسحاق  
صمصمة — ١٧٨  
صفية (أم المؤمنين) — ١٨٢  
صهيب — ١٠

(ض)

الضحاك بن قيس الفهري — ١٦٥ ، ١٧١

(ط)

طاهر بن محمد بن إبراهيم — ٢٠٦  
الطبري — ١٦٧ ح ، ١٧٢ ح  
طفيّل (ابن عاد) (كنا) — ٤٩  
طفيّل العرائس — ٥٦  
طلحة بن عبد الله — ١٧٩

طلحة بن عبيد الله — ٤٩  
الطوسي — ١٣

(ع)

عادية بنت فرعة الزبيرية (كذا) — ٩  
عاصم بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب  
العاصري — ٦٩  
عاصم بن عبد القيس — ٨٤ ، ١٨٤  
عائشة (أم المؤمنين) — ١٨٢ ، ٦٩ ، ٧  
١٩٩  
عباد بن زياد — ١٦٨  
العباس بن الحسين الوزير — ٢١٣ ، ٢١٥  
العبثاني — ١٨٠  
عبد الأعلى القاسم — ١٥  
عبد الرحمن بن الحارث بن هشام — ١٨١  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت — ١٦٥ ،  
١٦٩ ، ١٦٨  
عبد الرحمن بن حوشب — ١٦٣  
عبد الرحمن بن خالد بن الوليد — ١٦٥  
عبد الرحمن بن سعيد القرشي — ٢٠١  
عبد العزيز بن يسار — ١٨  
عبد العزيز بن يوسف — ١٤٧ ، ١٤٨ ،  
١٤٩ ، ٢٢١  
عبد الله بن الزبير — ١٠٤ ح ، ١٦٤ ،  
١٨٢  
عبد الله بن صفوان بن أمية الجمحي — ١٨١  
عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس —  
٧٦  
عبد الملك بن مروان — ٨٤ ، ١٦٤ ،  
١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،  
١٧٨ ، ١٨٢ ، ٢٠١  
عبيد الله بن زياد — ١٧٦  
عبيد الله بن زياد بن طيان — ٤٨ ، ١٧٢

عبيد الله بن سليمان — ٨٩  
عبيد الله بن عباس — ٤٢  
عتبة بن أبي سفيان — ١٧٨  
عثمان بن خالد — ١٩٥  
عثمان بن رواح — ٤٠  
عثمان بن عفان — ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ،  
١٨٣ ، ١٩٩  
عند الدولة — ١٥٦  
مهرام بن شتير — ١٦٧  
عروة بن الزبير — ١٨٢  
الغريان بن المهيم الهجيمي — ١٧٧  
من الدولة = بختيار — ٧٨ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ،  
١٥٧ ، ١٥٩ ، ٢١٩  
مضد الدولة — ١٤٨  
هؤلاء بن أبي صفي — ١٦٥  
عقبة — ٥٣  
عقيل (ابن أبي طالب) — ١٨٠ ، ١٨٤  
عقيل بن علفة — ٥٩  
عكرمة بن ربيع الشيباني — ١٩  
العلوي (صاحب الزنج) — ٤٣ ح  
علي بن خالد الهجيمي — ١٧٣  
علي بن أبي طالب — ٧٠ ح ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٩٧ ، ١٩٩  
علي بن عبد الله — ١٧٨  
علي بن عبد الله بن العباس — ٧٦  
علي بن عيسى — ١٦  
علي بن عيسى الرماني (أبو الحسن) — ١٣٠ ،  
١٣٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨  
علي بن محمد (رسول سجستان) — ١٩٨  
علي بن محمد ذو الكفائتين — ٢١٧  
عمار — ١٩  
عمار (ابن حاد) (كذا) ص ٤٩  
العماني الشاعر — ٥٦  
عمر (ابن الخطاب) — ١٠ ، ١٣ ، ٤٥ ،  
٥٩ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٢ ،

الفضل بن العباس — ٧٩

(ق)

قنادة — ٦٧

قتيبة (ابن مسلم) — ١٧٢، ٣٢

قرزعة بن إمام (كذا) — ٤٩<sup>٨</sup>

القومسي — ٢٢١، ٢١٦

قيس بن سعد بن عباد — ١٧٠، ١٦٩

قيصر — ٢٠٣

(ك)

الكروسي الشاعر — ٢٩

كسج البقال (كذا) — ٢٢٨

كسري — ٢٠٣، ١٧٥

الكلابي — ١٤

كلثوم بن المدم — ١٠

الكيت — ١١

الكندي — ١٣٣

كهس (كذا) — ٧

(ل)

ليد ابن ربيعة — ٦٩ ح

لقمان (الحكيم) — ٨٥

لقمان بن عاد — ٤٩

لقيط بن زرارة — ٧٢، ٦٠١

لوسقراخ — ١٦٠ ح

الليث بن سعد — ٤

(م)

مالك بن دينار — ٣

مالك (ابن عاد) — ٤٩

١٧٨، ١٠٤، ١٠٣

مهر بن عبد العزيز — ١٨٣، ٦

مهر بن عمران — ٧

مهر بن حيرة الفزاري — ١٦٧، ٣٩

١٧٦

مرو بن الأهم التميمي — ١٦٣

مرو بن العاص — ١٨٢، ١٨١، ٤٥

١٨٣

مرو بن مهران المكي — ٩٧

المواي — ١٥٧، ١٥٤، ١٥٣، ٢٨

ميس بن زرة — ١٢٧، ٦٦، ٦٣

١٣٤، ١٣١، ١٣٠، ١٢٩، ١٢٨

١٩٧

ميس بن عمر — ١٦

ميس بن مريم (عليه السلام) — ٣

١٧٩

(غ)

غسان بن ذهل — ٩ ح

الغلابي — ١٧٤

غيلان بن خرشة — ٦٧

غيلان الواعظ — ١٨٢

(ف)

الفتح الموصل — ٩٧

فخر الدولة — ٢١٩

الفراء — ١٣٠

فرج الرخبي — ١٢

الفرزدق — ٣١، ٣٤، ٥٩، ١٦٨

١٨٦، ١٨٥

فريسة — ١٦٦

فضل (رئيس الفرقة التي تنسب إليه) — ١٨٨

مطرف بن عبد الله بن الشخير — ٤٦  
 المطلب بن أسد بن عبد العزيز — ٥٣  
 مطهر بن أحمد الكاتب — ٧٥  
 المطيع لله (أمير المؤمنين) — ١٥٥  
 معاوية (ابن أبي سفيان) — ٤٥، ٦٠،  
 ١٦٥، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠،  
 ١٧٨، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢  
 معاوية بن صمعة — ١٦  
 معاوية للهلي — ١٨١  
 المتصم الخليفة — ١٥٥  
 للمتصد (الخليفة) — ٨٨، ٨٩، ١٠٥  
 الملقبي بن أيوب — ٢٠١  
 معن بن أوس — ١٧  
 معن بن زائدة — ١٨٠  
 المنيرة بن شعبة — ٤٥  
 المنجج — ٣٤  
 الفضل الضبي — ١٨٣  
 الموقس (ملك الإسكندرية) — ١٧٩  
 المنصور (أبو جعفر الخليفة) — ٧٦، ١٠٥،  
 ١٥٩، ١٨١  
 منظور بن أبان — ١٧٨  
 المهلب (ابن أبي صفرة) — ٨٥  
 مهمل (ابن ربيعة الشاعر) — ١٧  
 موريث — ١٣٠  
 الموصلي (أبو إسحاق) — ١٦١  
 ميسرة الرضا — ٧٩  
 ميمون بن مهران — ٣

### (ن)

النايفة الشاعر — ٧٣، ١٨٦  
 نصر بن سيار — ١٠١  
 نض (ابن عاد كذا) — ٤٩، ٥٠

ملك بن مسم — ١٧٢، ١٧٣  
 للأمون (الخليفة) — ١٠٤، ١٠٥، ٢٠١  
 البرد = (أبو المباس)  
 اللثني الفاهر — ٦٦ ح  
 مجاهد — ٤٢  
 المهبي — ٦٠ ح  
 المحسن الضبي — ٨١  
 محمد بن إبراهيم — ٩١، ٢٠٦، ٢١٩  
 محمد بن بشير — ٢٨  
 محمد بن بجة — ٢١٦  
 محمد بن خالد القرشي — ١٧٠  
 محمد بن صالح بن شيان — ١٥٣  
 محمد الصوفي البغدادي العالم — ٩٧  
 محمد بن عبد الله (صل الله عليه وسلم) —  
 ١٠٣، ١٥٥  
 محمد بن عمار — ١٦٦  
 محمد بن عمر (الشريف) — ١٠٠  
 الملائقي — ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٧،  
 ١٧١، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨،  
 ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣،  
 ١٨٤  
 مرشد (ابن حوشب) — ١٧١، ١٧٢ ح  
 مرعوش (رئيس الطائفة الرعوشية) — ١٨٨  
 للرقش الأكبر — ٤٣  
 مروان بن الحكم = أبو خالد  
 مزيد — ٧١، ٧٨  
 مسافر بن أبي عمرو بن أمية — ٥٣  
 مسعر بن مكدم — ٣٤  
 مسكويه — ٢٢٧  
 مسكين الدارمي — ١٧٧  
 مسلم بن قتيبة — ٣٣، ٢٠٠، ٢٠١  
 سلمة بن عبد الملك — ١٦٣، ٢٠١  
 السبيح (عليه السلام) — ١٩٧  
 مصعب بن الزبير — ١٨ ح، ١٧٠

وكيع بن الجراح — ١٧٨ ، ٧٦  
الوليد — ١٧٢ ح  
الوليد النعري — ١٦٧

(ي)

ياقوت ١٨ ح ، ١٦٠ ح  
يحيى بن أكرم — ٧٦  
يحيى بن الحكم (أخو مروان) — ١٨٠ ح  
يحيى بن خالد البرمكي — ١٥٣ ح  
يحيى بن زكريا — ١٧٩  
يحيى بن مطا — ٨٥  
يزيد بن ربيع — ٧٥  
يزيد بن مسلم — ١٦٨  
يزيد بن معاوية — ١٧٨  
اليزيدي = أبو عبد الله  
يغوث بن السكيت — ٢٤ ح ، ٧٠ ح ،  
١٠١ ، ٨٤ ، ٣٩  
يونس — ٧٤ ، ٤٠

(هـ)

حذية النعري — ٢٠٣  
هرمز — ١٠٣  
هفام — ١٢  
هفام بن عبد الملك — ١٧٢ ، ١٦٥ ، ١٥٠ ،  
١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ٢٠١  
هفام الثقفي — ١٨٩  
هفيم — ٣٠  
هلال بن مكل النعري — ١٦٧  
الحلال — ٤٦  
هيان بن عاتقة — ٣١  
الميثم بن جراد — ٥٨

(و)

واصل بن مطا — ١٥٨  
الوالدي — ٩

تم فهرست الأعلام



## فهرست أسماء الأماكن

الواردة في الجزء الثالث من كتاب الإمتاع والملاؤنة

لأبي حيان التوحيدي

يولاق — ١٧٠ ح  
البيت ( بيت الله الحرام ) — ٢٠  
البيضاء — ١٥٠  
بين السورين — ١٦١

( ت )

تباة — ١٧٢  
تسق — ٦٨  
تكرت — ١٨ ح  
تهامة — ٣٠

( ج )

الجامع — ١٤٧  
جامع البصرة — ١٠٠  
الجبال — ٦٨ ح  
جبال قمام — ١٤٦  
الجيل — ١٥٥ ، ٢٢١  
جرجان — ٧

( ح )

الحجاز — ١٠ ح ، ١٥٧  
الحرم — ٣٠  
حلوان — ٢٠٥ ح

( ا )

ابن قمام — ١٤٦ ح  
أجباد — ١٦٥  
أحد — ١٦٩  
أندريجان — ١٥٥  
الأراك — ١٧٢ ح  
أردبيل — ٤٥  
الإسكندرية — ١٧٩  
أسبهان — ٢٨ ، ٦٨ ، ٩١ ح  
الأهواز — ٦٨ ، ٧٨  
أوريا — ٤٩ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٢ ح ،  
١٧٤ ح

( ب )

باب الطاق — ١٨٨ ، ٨٨  
باجيري — ١٨  
البصرة — ١٥ ح ، ٣٤ ، ١٤٨ ، ١٧٩ ،  
٢٢٨ ، ١٨٨  
البطائح — ٢٢٨  
بلن مر — ١٧٢ ح  
بنباد ( دار السلام ) — ٦٩ ، ١٥٣ ح ،  
١٦١ ح ، ١٨٨ ، ١٩٧  
البقيع — ١٣



الصبيحة — ٦٨ ح  
الصين — ١٢٤

(ط)

الطائف — ١٨٢  
طبرس — ٩١ ح

(ع)

العراق — ٧ ح، ١٧٧، ١٧٨، ٢٠٨، ٢٢١  
القيس — ٧٠  
عمان — ١٧٣

(غ)

الغضا — ٣٩

(ف)

فارس — ٦٨، ٩٩، ١٠٤

(ق)

قايين — ٩١ ح  
قبا — ١٠  
قريسين — ٢٠٠، ٢٠٦، ٢٢٧  
قزوين — ٤٥  
قنطرة الطريق — ١٦٠ ح  
قنطرة الزيد — ١٦٠

(ك)

السكرخ — ١٥٣، ١٦٠

(خ)

خراسان — ٩١ ح، ١٠١، ١٥٧،  
١٧١، ١٧٩، ٢٠٠  
خوزستان — ٧ ح، ٦٨ ح

(د)

دار الكتب المصرية — ٧٤ ح  
دوب الحاجب — ٢٢٧، ٢٢٨  
دوب الرواسين — ٢٢٧  
الدينور — ٢٠٥ ح

(ر)

روس الطريق — ١٦٠  
الرصافة — ١٥٣ ح، ٢٠١، ٢٠٧  
الري — ١

(س)

سجستان — ١٧١، ١٩٣، ١٩٨  
سلمي — ٢٠٣  
سوق يحيى — ١٥٣

(ش)

الشام — ٥٩، ١٦١، ١٦٤، ١٧١، ٢٢٨

(ص)

الصراة — ١٦٠  
صفين — ١٨٣  
صنماء — ٢٠٨

مكتب الرضى — ١٥٠  
مكة — ٧٠، ٣٠، ٤٨٠، ١٠٣، ١٦٤،  
١٦٦، ١٦٥  
مهرجان قنق — ٦٨  
الوصل — ١٨٠، ١٥٥، ١٩٧، ١٥٥

(ن)

النباح — ٥٤  
نهران — ١٤٦  
نصيين — ١٥١  
التبوع — ١٣  
نهر الصراة — ١٦٠  
نيسابور — ١٨٠، ١٩١، ٢١٩

(أ)

همنان — ١٤٨، ٢٠٥، ٢١٩، ح

(ى)

اليمين — ١٥٧، ٢٠٨

الكعبة — ١٩٠  
الكوفة — ١٠٣، ٧٩، ٥٩، ١٥٢،  
١٥٤، ١٥٣

(ل)

لميزج — ١٧٢ ح

(م)

المجمع الطبى العربى — ٢٦٦ ح  
للدنية — ١٣، ١٥، ٢٣، ٣٩، ١٦٤،  
١٧١، ١٦٦، ١٦٥  
مدينة السلام (بغداد) — ١٥١، ١٥٣،  
٢٢٠

الرج — ١٧٢ ح

صوچ راعط — ١٧١ ح

مسجد ابن رغبان — ١٦١

مفرحة الروايا — ٢٢١

منصر — ١٥٧، ١٨١، ٢٣٠

للطبعة العلمية — ٩ ح

تم فهرست الأماكن



## فهرست الكتب

الواردة في الجزء الثالث من كتاب الإمتاع والمؤانسة

لأبي حيان التوحيدى

ديوان حسان — ٣٨ ح  
ديوان الحماسة — ٢٨ ح  
ديوان ذى الرمة — ٦١ ح  
ديوان معن بن أوس — ١٧ ح

(ش)

شرح القاموس — ٥٣ ح  
شعر أعشى همدان — ١٧٤ ح  
شعر الأعشى — ٤٩ ح ، ١٧٤ ح

(ع)

المقدّم القريد — ١٠٢ ح ، ١٦٧ ح  
١٧٠ ح  
عيون الأخبار — ١٠٢ ح ، ١٧٦ ح

(ف)

الفرق بين الفرق — ١٧٦ ح

(ك)

الكامل لابن الأثير — ١٧٦ ح  
الكامل للبرّاد — ١٧٣ ح

(١)

إصلاح المنطق لابن السكيت — ٢٤ ح ،  
٣٠ ح ، ٣٢ ح  
الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني — ١٧٢ ح ،  
١٧٧ ح  
الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدى —  
٢٣٠

(ب)

البيان والتبيين للجاحظ — ٢٩ ح

(ت)

التاج لأبي إسحاق الصائغ — ١٥٩  
تاريخ الطبري — ١٦٧ ح ، ١٧٢ ح  
التصنيف — ١٨٥

(ح)

الحیوان للجاحظ — ٢٥ ، ٣٧ ح

(د)

ديوان جرير — ٩ ح

- ع -

جمجمة الماني - ح٢٤ ، ح٤٣ ، ح٤٤ ،

ح١٠٤

الحاسن والأعداد الجاحظ - ح٢٤

محاضرات الأدباء الراجب - ح٢٨

المخصص لابن سيده - ح٣١ ، ح٧١ ،

ح٨٤

معجم البلدان لياقوت - ح١٨ ، ح١٦٠

للمعجم الفارسي الإنجليزي لأستينجاس -

ح٧٠ ، ح٧٤ ، ح٧٥ ، ح١٧٥

( ن )

التفاضل - ح٥٨

التهابة لابن الأثير - ح٧٢

نهاية الأرب لنوري - ح١٦٧

( ي )

يئيمة الدهر لثعالي - ح٧٧

كتاب بغداد للأستاذ لوستراخ - ح١٦٠

كتاب التلبيح على أغلاط ابن علي الغالي -

ح٣٦

الكتابة والتعريض لثعالي - ح١٦٧

( ل )

لسان العرب لابن منظور - ح١١ ،

ح١٣ ، ح٢٠ ، ح٢٤ ، ح٢٩ ،

ح٣٠ ، ح٣٣ ، ح٣٦ ، ح٤٤ ،

ح٤٥ ، ح٥٢ ، ح٥٨ ، ح٦٠ ،

ح٧٠ ، ح٧٣

( م )

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه للمعنى

- ح١٣ ، ح٦٠

مجلة الجميع للمعنى العربي - ح٢٦

مجمع الأمثال للبيداني - ح٣٥ ، ح٣٩ ،

ح١٧٠

تم الفهرست

**فهرست أسماء القبائل والأمم والفرق  
الواردة في الجزء الثالث من كتاب الإمتاع والمؤانسة  
لأبي حيان التوحيدي**

( ت )	( ا )
الترك — ١٧٥، ١٢٩، ١٨	آل أبي طالب — ١٠٤
نميم — ١٧٣	آل أبي مبيط — ١٧٦
	آل سامان — ٩٢، ٩١
( خ )	آل النبي محمد صلى الله عليه وسلم — ١٥٥
الخروج — ١٧٨	الأماجم — ١٧٥
خوزان — ٧	الأنصار — ١٦٩، ١٦٨، ١٦٤
( د )	( ب )
الديلم — ٢١٣	باملة بن يشر — ١٧٢
	بجيلة — ٩
( ذ )	بكر بن وائل — ١٧٣
ذوو مليح ( كفا ) — ٢٢٢	بنو أسد بن خزعة — ١٧٩ ح ٢٤
	بنو بدر — ٤٥
( ر )	بنو تيم الله — ١٩
الروم — ٧٢ ح ١٢٩، ١٥١، ١٥٢	بنو الجلاح — ١٦
	بنو دبير — ٥٠
( ز )	بنو عبادة — ١٤
	بنو العباس — ١٠٥، ١١٣
	بنو غاضرة — ٥١
	بنو النجار — ١٦٥
	بنو نصر — ٢٠٣
الزنج — ٤٣ ح	بنو نعيم — ١٦٧، ١٦٨

١٨١ ، ١٧٦ ، ١٧٢ ، ١٧١

١٨٢

قيس — ١٧١

(ك)

السكر — ١٢٩

كعب — ١٦٨ ، ١٦٧

كلاب — ١٦٨ ، ١٦٧

كلب — ١٧٣

كليب — ٩ ح

كليب بن وائل — ٣٤

(م)

مباشع — ٥٨

مزينة — ١٧٨

المسلمون — ١٨٩ ، ١٨٥ ، ١٥١

(ن)

النبط — ٧

النصارى — ١٩٢

نمير = بنو نمير

(هـ)

همدان — ١٧٤

(ي)

اليهود — ١٧٩

يونان — ١٠٠

(س)

سغينة (قلب للريش) — ١٧٢

(ش)

شبيان — ٤٧

(ص)

الصوفية — ١٤٧ ، ٩٧ ، ٩٢ ، ٩١

(ع)

عاد — ١٠٣ ، ٤٩

العجم — ١٩٠ ، ١٧٦

عدنان — ٨

العرب — ١٨ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٣ ح

٤٦٠ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٤٨ ، ٣٩ ، ٢٩

٤٩٨ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٦٩ ، ٦٧

١٢٩ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ١٠٢

١٧٦ ، ١٣٥ ح

(ف)

فزارة — ٧٤

(ق)

القحاطنة — ١٧٥ ، ٨

قريش — ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٥ ، ٥٣

تم فهرست أسماء القبائل والأمم والفرق

## ملاحظات للدكتور مصطفى جواد

الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا بغداد

على بعض ألفاظ وردت في الجزء الأول والثاني من كتاب الإمتاع وللؤاسة نلعرها فها على مع جزيل الشكر لكتابها الفاضل على حسن نيته وجميل تقديره لما بذلناه في تصحيح هذا الكتاب من جهد .

### الجزء الأول

- ١ — ورد في الصفحة « م » من المقدمة في السطر « لأبي على الحسن التنوخي » والصواب « المحسن » .
- ٢ — من ٦ س « فوارضها » . الصحيح « عوارضها » .
- ٣ — من ١٣ س ٨ « ويكون سبيلاً قوياً على حسن الحال وطلب العيش » . الصواب « قوياً إلى حسن الحال وطلب العيش » .
- ٤ — من ١٦ س ٦ « الدهر الحال من الديانين » . الديان هو افة والأولى « الديانين » و « الديانين » وهم المنسوبون إلى الديانة . وهذه الكلمة من كلمات القرن الرابع للهجرة تميدونها في أول صفحة من مروج الذهب للمسعودي .
- ٥ — من ٢١ س ١ « ولا محابة ولا انحياس » والصواب « محاباة » بالهاء ، قال الزعفراني في أساس البلاغة « ومن المجاز : حاوتني فلان عن كذا إذا خادعك عنه وراوغك ، وظل فلان يحاوتني بخدعه ومناه يناورني فعل الحوت في الماء » .
- ٦ — وفي س ٣٤ « ولم ينفوح برده الفلسفة » وفي الأصل « لم ينفخ » والصواب « ينفخ » .
- ٧ — وفي س ٤٠ « والأمر الربوني » بضم الراء . والذي لأمله يفتح الراء .
- ٨ — من ٤٤ س ٦ « تأجيل للمنا » . والذي أراه لمراعاة الأصل « تأجيل للمنا » أي للبادرة بإظهار الكراهية والبغضة .
- ٩ — من ٤٥ س ٨ « كيف استكني هذه الجماعة حوله » وفي الأصل « استكنيت » . فالصواب « استكنت هذه الجماعة حوله » . وفي أساس البلاغة : « واستكنك الناس حواله : أخذوا به » .
- ١٠ — من ٥٠ س ٧ « وبقرني » . والأولى « وبقرني » أي أتاح لي اليسر .
- ١١ — وجاء في س ٥١ « ذكر » التاسومة « ولم تمجدوها في كتاب لفة » . والصحيح أنها



- وردت في غير مادتها فقد ذكرها المروى مؤلف الفريين في مادة  
« نعل » من غريب الحديث ، وتلقاها عنه للبارك بن الأثير في « النهاية »  
وقتل عن أحدهما القيوى في « نعل » من المصباح المنير .
- ١٢ — من ٦٢ س ١١ « والتشيع الظاهر والدعوى المارية » الخ . ولا عمل للتشيع أبداً  
والصواب « التشيع » وهو تكلف الشيع . ومنه الحديث النبوى  
الغريف « المتشيع بما ليس فيه كلابس ثوبى زور » .
- ١٣ — من ٦٨ س ١٢ « بدافع ما يملء » والصواب « بدفع ما يملء » أى بإنكاره ،  
وما بعده حكاية وردت فيها الأعلام مصحفة وكانت جرت في عهد  
بني أمية فصيرها التصحيف مما جرى في عهد بني العباس . وفي الحكاية  
ذكر أمير المؤمنين للهدي . فالظاهر أن لفظ « للهدي » تصحيف  
اسم أمير من أمراء بني أمية كالمهلبى وغيره ، وأما « كركيز »  
الوارد في السطر ٧ فصوابه « كركين » وهو من رجال الدولة  
الأموية كما في عيون الأخبار « ج ١ س ١٧١ » وأما « دوست »  
الوارد في السطر ٩ فصوابه « درست » بالراء وهو من رجال  
العهد الأموى أيضاً كما في البيان والتبيين « ج ٢ س ١٢٧ » .
- ١٤ — من ٧٢ س ١٦ « وهم يحاضون به » والصواب « يتحاضون » .
- ١٥ — وفي ٧٩ س ٢ « ويتاورون » . والصواب « يتفاورون » أى يغير بعضهم  
على بعض .
- ١٦ — من ٨٧ س ١٠ « وقع باليسير ورخى العيش » . والصواب « باليسير من رخى  
العيش » .
- ١٧ — من ١٠٣ س ١١ « كان يحنط في هواه » وفي الحاشية أنه « يحط » وأنه تصحيف  
استوجب التصحيح . قلت : وهذا غير صحيح ، فالأصل هو  
الفصيح ، قال الزمخشرى في أساس البلاغة « وحط في هواه وانحط  
فيه ، ويقال : أكل من حلوائهم فانحط في أهوائهم » .
- ١٨ — من ١٠٩ س ٢ « المصاع من صاع الشجاع أقرانه إذا حمل عليهم ففرق جمعهم »  
والصواب « ماصع يماصع » أى ضرب بالسيف خاصة .
- ١٩ — من ١١٩ س ١٢ « أن يبرر لهم ما صبح له بالاعتبار » . والصواب « أت يبرز  
لهم ما صبح » .
- ٢٠ — من ١٣٩ س ٧ « ويتم فيهم » والصواب « يتم » من القم .
- ٢١ — من ١٤١ س ١٣ « إلا أنه يأتي لابن عباد في سمته » . والصواب « تأتمى » أى  
ترفق وتلطف .
- ٢٢ — من ١٤٢ س ١٤ « أو أطلع عن كبيرة رغبة » . والصواب « رغبة » .
- ٢٣ — من ١٤٤ س ١٣ « وسمن يبروا » والصحيح « سمن الير » وهو مذكور في  
حياة الحيوان .

— ش —

- ٢٥ — س ١٥٨ س ٧ « كل شيء يطليه ويتولا » : الصواب « ويتوخاه » .  
 ٢٦ — س ١٦٢ س ٩ « القباب يجلس » والصواب « تجلس » .  
 ٢٧ — س ١٦٨ س ٥ « إلى أن يترحل النهار » ترحل النهار يدل على عكس المراد بالمسكاية . والصواب « يترجل » أى يلو ويرتفع .  
 ٢٨ — س ١٧٠ س ٤ « ويستغنى في البحر » ، والصواب « في الشجر » .  
 ٢٩ — س ١٧٥ س ١١ « ثم انقلب في لبن » . الصواب « أقمه » ومصدره الإقناع أى رطبه وربيه باللبن .  
 ٣٠ — س ١٧٦ س ٣ « حوت يقال له : موفى » . الصواب « موفى » منسوب إلى اللوت ، لأنه يتأوت ويتهاك .  
 ٣١ — س ١٨٠ س ٤ « دابة يقال لها بالفارسية دوياست » . والصواب « بادستر » وهو « الجند بادستر » .  
 ٣٢ — س ١٨٢ س ٨ « الجرذان » . والصواب « الفردان » جمع الفرد .  
 ٣٣ — س ١٩٠ س ٦ « لسرعة إحناء أجنحته » والصواب « إعياء أجنحته » .  
 ٣٤ — س ١٩٧ س ١ « بما حاج الحبيب حبيب » صوابه « كما حاج الحبيب حبيب » .  
 ٣٥ — س ٢٠٠ س ١٤ « تحركه وتمسسه » . الصواب « تمسكه » .  
 ٣٦ — س ٢٢١ س ١٢ « من لقيه الحزبي إلى أى شيء ينسب » . والصواب اللازم مهابة الحزبي إلى أى شيء تنسب .

الجزء الثاني

- ٣٧ — س ٥ س ١٠ « ولقنوها للناس » . والصواب « لقنوها الناس » فالفعل متعد إلى المفعولين بنفسه .  
 ٣٨ — س ١١ س ٥ « لكن الحريري غلام ابن طرارة هيجه يوماً في الوراقين . الصواب « الحريري » نسبة إلى مذهب محمد بن جرير الطبري المشهور والصواب ابن طرارة ( بتخفيف الراء ) لا تعديدها .  
 ٣٩ — س ١٣ س ١٣ « ومزقتم بين مجتمعين » . والصواب « وفرقتم بين مجتمعين » .  
 ٤٠ — س ٢١ س ٦ « وإن هذا التمت من قولي ... » . الصواب « وأين » .  
 ٤١ — س ٣١ س ١٨ « الأفسى تأخذ السم من الأميلة » . صوابه « من الأميلة » ومن نوع من الحيات .  
 ٤٢ — س ٥١ س ٥ « طالحات بالسلام » . صوابه « طالحات بالسنام » .  
 ٤٣ — س ٥٩ س ١٤ « شرحتم كلمة « الصراة » بأنه نهر بالعراق ، وكان الأولى أن يقال « نهر كان ينفد » .

- ٤٤ — من ٦٠ س ١ « ويا قصرأ بلا مستاه » . الصواب « السنة » ومى البنية التي  
تبني بين القصور وماء النهر لتعطفها من الماء .
- ٤٥ وجاء في ٧٩ س ١ « وقلت لابن الجلاء الزاهد بمكة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ... »  
والذي في تاريخ بغداد « ج ٢١٣ » لخطيب البغدادي وأنساب  
السماعى بمادة « الجلاء » أن ابن الجلاء توفي سنة « ٣٠٦ هـ » .
- ٤٦ — من ٩٣ س ١٢ « من صبر باب » . والمحفوظ في الحديث « صبر » .
- ٤٧ — من ١٣٦ س ٩ « ظاهر التمع في ممانية الروح » . والصواب « ممانية الروح » .
- ٤٨ — من ١٤٣ س ١٠ « ومناسة الحُرقة » . والصحيح « الحُرقة » أى الفقر والموز .
- ٤٩ — من ١٥٦ س ٥ « فلما أجمنا على العجن والملك لم نجد الحراق » ، والصواب  
« اللل » وهو الاختياز على « الللة » أى الجمر المختلط بالرماد .
- ٥٠ — من ١٥٧ س ٥ « الانغزال » . والصواب « الانغزال » .
- ٥١ — من ١٦٢ س ٧ « والزيادة والرفع » . والصواب « الزرع » .
- ٥٢ — من ١٦٧ س ٦ « [ القاطن ] في دار القطن عند جامع المدينة » صوابه القاطن في  
دار القطن كما هو في الأصل .
- ٥٣ — من ١٧٠ س ٥ « تسحب الحاطر » . الصواب عندي « تسحب الحاطر » .
- ٥٤ — من ١٧١ س ١٣ « ولا طرب ابن صُبر القاضى » . قلت : الصواب « ابن صُبر »  
بضم الصاد وفتح الباء .
- ٥٥ — من ١٧٤ س ٩٠ « وقد طلق عنازا فهذه هم كما كُنتا » . والصواب « هم » بفتح  
الماء وهو موضع النكتة التي جاء الخبر من أجلها فإنه استعمل  
« هم » العامة المراقبة بمعنى « أيضاً » ولا يزال العراقيون  
يستعملونها ، والكرد أيضاً ، قال الحريري في درة القواس  
« ويقولون للمخاطب هم فقلت وهم خرجت » فيزيدون هم في  
افتتاح الكلام وهو من أشنع الأغلاط ، ومن الأخفش أنه قال  
لتلاميذه : جئوني أن تقولوا هم : وأن تقولوا يس وأن تقولوا  
ليس لفلان بخت . وقلبك قال أبو حيان : « وأصحابنا يستعملون  
قوله هم ها هنا » . ولا استصلاح مع « هم » .
- ٥٦ — من ١٧٦ أيضاً س ١٢ « إذا أخذت في هزارها » . وفي الحاشية اعتذار من القموض .  
قلت : الهزار ها هنا من الفارسية بمعنى « الأنشودة » .
- ٥٧ — من ١٨٠ س ٣ « والبوارد والموزينات » . قلت : أما البوارد فقد ذكرها محمد بن  
الحسن بن الكرم البغدادي في كتابه « الطيخ » س ٥٦  
فيقال « الباب الخامس في المطينات والبوارد ... » وشرحها بلا داع  
طابع الكتاب فقال « من يقول للطلوخة الموضوعة في الأحياء

— ث —

الحامضة كالخل وماء الحصرم وماء التفاح (كذا) . . . « وأما  
« الجوزيات » فالظاهر أنها تصحيف « جوزيات » جمع « جوزابة »  
وهي معروفة بين ألوان الأطعمة والحلوى .

٥٨ — من ١٨٩ س ١٢ « ما يُكسبك الفكر » والصواب « يكسبك » بفتح الياء لأنه  
متعد إلى مفعوليه بنفسه .

٥٩ — من ١٩٥ س ١١ « مستغر بذنبه » . والصواب « مستغر » من الاستغفار  
وهو معروف .

٦٠ — من ٢٠٢ س ١١ « ولقدیم قدم » . وعندی أن الأصل « ولقدیم عدم » .  
واقعه بوقتنا وإياكم الصواب .

مصطفى جواد



## ملاحظات للأستاذ كراوس

على الأجزاء الثلاثة من كتاب الإمتاع واللؤاسة لأبي حيان التوحيدي

### الجزء الأول

- س ٣٨ : ٤ : بُكَّش ، والصواب : بَكَّش (= Bakkus) .  
 ٥٨ : ١٠ : ابن ثوبخت — ابن ثوبخت .  
 د تطبيق ٢ : كان علي بن رين الطبري نصرانياً لا يهودياً أسلم .  
 ٧٩ : ٩ : بقفور ، صحه كرد على قنفور ، والصحيح : بقفور .  
 ١٦٤ : ٣ : أديوس ، والصواب : أديوس (Odysseus) .  
 د ٧ : للتصب ، والصواب للصمت كما في التدمري .  
 ١٩٨ : ١٤ : ٢٠٢ : ٢ : بحس من الإحساس ، والصواب : الأحساس جمع حس .

### الجزء الثاني

- ن ٧٧ : ٦ : وهذا أحصى ، والصواب : إسحاق ، والإسحاقية فرقة من غلاة الشيعة  
 قرية المنصب من التصيرية ، ذكرها الفهرستان والجزباني في التبريدات  
 وغيرهما ومؤسسها أبو يقرب إسحاق بن محمد بن أبيان النخعي الكوفي  
 المتوفى سنة ٢٨٦ هـ .  
 د : د : قطي . والأصح : القطي .  
 د ٧٨ : تطبيق ١ : ليست الراوندية من أتباع ابن الراوندي للحد بل هم فرقة من أتباع  
 عبد الله الراوندي ، قالت بالوهية الخليفة منصور من آل بني عباس ، راجع  
 مقالات الأشعري ص ٢١ وابن حزم ج ٤ ص ١٨٧ وابن الأثير في وقائع  
 سنة ١٤١ وما إليها من المصادر .  
 د ٨٤ : ١٥ : و ٨٥ : ٢ : استثبتها ، وفي الأصل « أسباب إثباتها » أو « إثبات  
 إثباتها » — أما الصواب بلا شك أنه « إثبات أُرثيَّاتها » .  
 س ٨٤ : ١٦ : إلى تحقيق إثباتها ، وفي الأصول : ما ينالها أو مسابقتها — والصواب :  
 إلى تحقيق ما يتبناها ، والثالثة تعادل الآية .  
 ٨٧ : ٢ : العبارة « بمنزلة » صحيحة وهي ترد هكذا في كثير من الكتب المترجمة من  
 اليونانية ومعناها « مثل » .  
 ٨٧ : ٥ : والمُريَّكان ، والصواب : والميركتان أعني القرعة السوداء والمرّة الصفراء .  
 ٨٧ : ٦ : الأربع ، والأصح : الأربعة .

- ٩١ : ٢ : بالاستمرار : والصواب الاستمرار .  
 » : ١٠ : وروضا بالزهد ، وأظن الصواب : وروضا كما في س ١٢ .  
 ١٠٥ : ١٢ : لعل الصواب : أحذر [من القذوب (أو القواب) وألس] من القبح . راجع  
 الأمثال للبيداني .  
 ١٠٧ : السطر الأخير : المثلث ، والصواب المثلث .  
 ١٠٨ : ٥ : يرسخ ؟ لعله يرشح ؟  
 ١٠٨ : ٧ : اللثك ، والصواب اللثك .  
 ١١٣ : ٥ : بالحد والاسم ، ليس الصواب : بالحد والرسم .  
 » : ١٠ : و ١١ : ماله فيه (منه) ، والصواب عندي ما يثبت أو ما يثبت .  
 ١٥٣ الخ : ليس اسم الشاعر اليوناني كندس بل هو إيبكس (Ibykos) كما في  
 الأصول وقصته مع الكراكم مضمومة متناولة عند كتاب اليونان ، وقد  
 اختارها Sobiecc موضوعا لفصيدة له — أما اسم الملك فلا شك أنه  
 محرف ، وكان المنتظر أن يكون Polykrates الذي عاش لإيبكس الشاعر  
 في أيامه . ويلاحظ أن اسم إيبكس مصحح في فهرس الأعلام لهذا الجزء .  
 فراجع .  
 ١٥٧ الخ : يذهب صديق M. Stern على أن هذه القصة (قصة المجوس واليهود)  
 وردت في رسائل إخوان الصفاء في الرسالة التاسعة من الجزء الأول منها  
 (س ٤٦ من القسم الثاني من الجزء الأول من طبعة مجاي) .  
 ١٥٧ : ١٥ : سفرة ، وفي الأصول : في سفره ، والصواب ، كما في رسائل إخوان  
 الصفاء : بقة له عليها [كل ما يحتاج إليه للسافر] في سفره .

### الجزء الثالث

- ١٠٨ : ١٦ : النفس عدد محرك بذاته ، كذا في كلتا النسختين وهو صحيح لا يحتاج إلى  
 تصحيح «عدد» بقرآن — وهو حد مدرسة فونتاغورس للنفس ،  
 راجع الترجمة المريية للآراء الطبيعية فلوطرخوس التي نقرتها في ملحق  
 بمثنى عن جابر بن حيان (س ٣٢٢ من الجزء الثاني) : «وأما فونتاغورس  
 فيرى أن النفس عدد محرك ذاته ويعني بقوله العدد الطل — ولعل  
 الأصح أن يقرأ في «الإمتاع» محرك ذاته أو متحرك بذاته .  
 ١٣٠ السطر الأخير : موريس ؟ لعله أمورس ؟  
 ١٤٢ : ٢ ، ١٥ وكفك ١٤٤ : ١٣ : الإحساس ، والصواب : الأحساس ، جمع  
 الحس .  
 ١٥٣ : ٧ : أظن أن قراءة نسخة ب (باب الشيعة) صحيحة ، فإن الشيعة تسمى رؤسها  
 القدي بل في الترتيب الإمام الغائب بابا .











